



lau maria chris

Portfolio

Sommaire

CV	page 3
Portfolio	page 4 à 50
Présentation	Page 4
DNSEP 2021	pages 5 à 7
Exposition	pages 8 à 11
Journal	pages 12 à 15
Dessins et Peintures	pages 16 à 21
Céramiques	pages 22 à 44
• 3D, volumes	pages 23 à 32
• 2D, tableaux	pages 34 à 40
• Masques	pages 42 à 44
Editions	pages 45 à 50

Laurie Noyelle

61 Route de Bretagne
14 760 Bretteville-sur-Odon
Tel: 06 77 05 32 85
@: noyellelaurie@gmail.com

Née le 28 janvier 1991 à Calais (31 ans)

Blog: <https://unjourapreswalden.tumblr.com/>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/laurienoyelle>

Instagram: https://www.instagram.com/lau_maria_chris/



FORMATIONS

- 2019-2021 **Diplôme national supérieur d'expression plastique, option art**
Mention pour la singularité de l'univers et l'audace de la démarche, École supérieure d'arts et médias de Caen
- 2017-2019 **Diplôme national d'art, option art**
Félicitations du jury, École nationale supérieure d'art de Limoges
- 2012-2016 **Licence de Droit**, parcours droit comptable et financier et droit général
Université catholique de Lille
Paris 1, Panthéon-Sorbonne (CAVEJ)
- 2011 **Baccalauréat économique et social**
Mention bien, Centre national d'enseignement à distance (CNED)

VIE PROFESSIONNELLE

- Actuellement **Résidence de création au Labo des arts**, Caen (14)
Cours particuliers de dessin (enfants)
Ateliers d'aquarelle (adultes)
- Février 2023 **Atelier de dessin et auto-édition**, École d'art Le Concept, Calais (62)
Dessin et auto-édition (adolescents), 5 jours
- Août 2022 **Atelier de dessin** - Association La Source - La guéroulde (27)
Dessin, fresque et auto-édition (adolescents), 5 jours

EXPOSITION PERSONNELLE

Les révolutions de Saturne, 9 septembre - 22 octobre 2022, Centre Culturel des Fosses d'Enfer, Saint-Rémy-sur-Orne (61)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- Everything will be ok*, exposition collective des diplômés, ésam Caen, septembre à octobre 2021
- Salon des impressions multiples*, impressions et micro-édition, école supérieure d'arts et médias de Caen et Artothèque de Caen, 2019
- Bad after drawing*, exposition de dessin contemporain, La Jetée, Montpellier, 2019
- Munich Jewelry Week 2019*, exposition de bijou contemporain, Institut français de Munich, 2019
- Itinéraires Graphiques, Off*, exposition de dessin contemporain et bande-dessinée, Lorient, 2018
- Drawing Lab*, exposition de dessin contemporain, La Jetée, Montpellier, 2018

PRIX, BOURSES & CONCOURS

Lauréate de la Bourse du Fonds d'aide à la création Artistes Plasticiens porté conjointement par le Département du Calavados et la ville de Caen, 2022

Finaliste du concours de décor de Clavecin, Association Clavecin en France, projet exposé au CRD de Pantin les 30 & 31 mars 2019



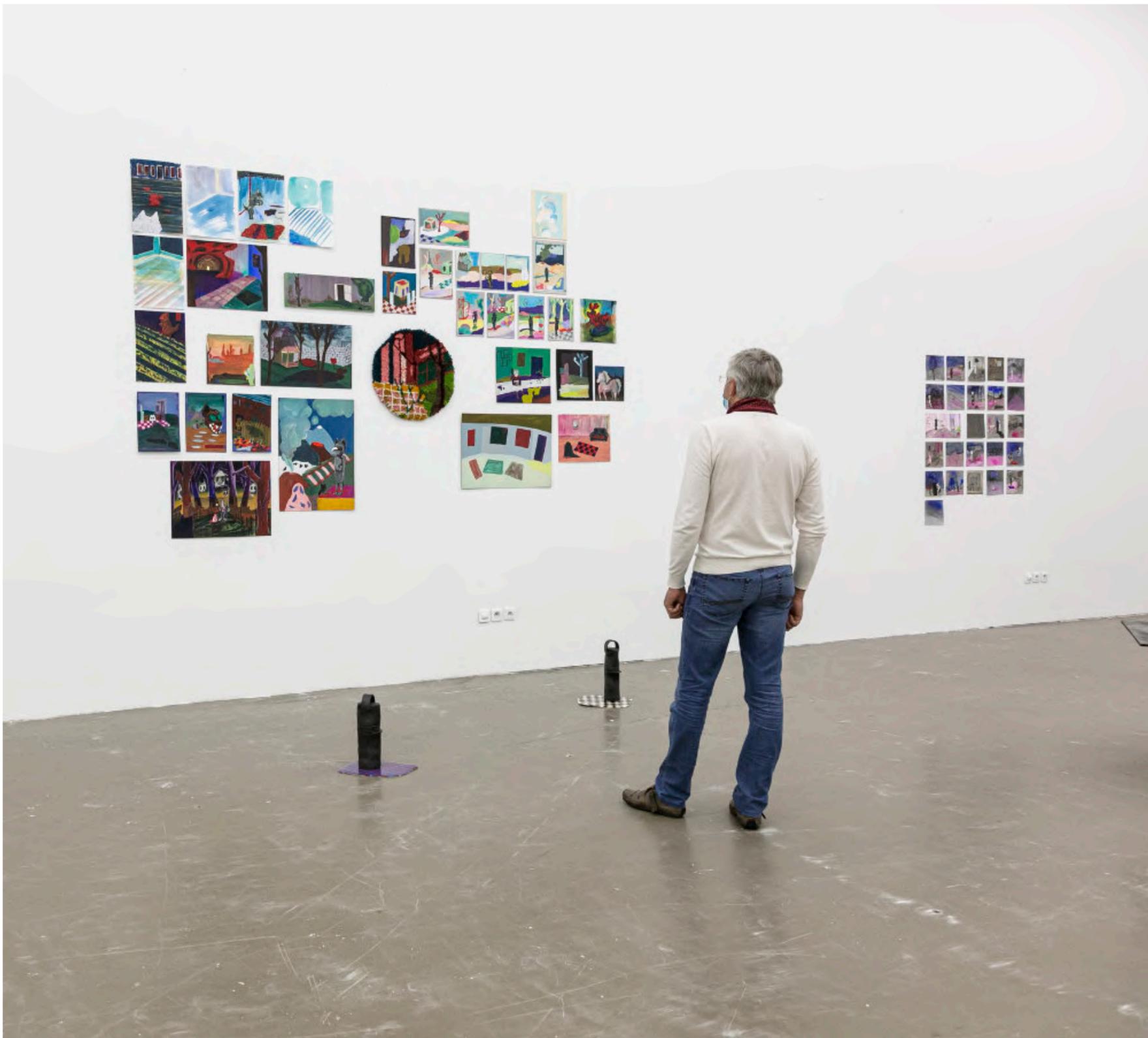
Entre fiction, réalité et journal intime, Laurie Noyelle développe un univers étrange et singulier dans lequel elle s'observe et se met en scène masquée, en personnage hybride mi-humain, mi-animal. Cette démarche de mise à distance du « je » par l'autofiction s'inscrit en parallèle de l'écriture quotidienne et dessinée de son journal « Wengen Diary ».

En s'intéressant aux méthodes de répétition, de variation et de transposition appliquées aux thèmes de la narration, elle traite tous ses sujets en séries et dans différents médiums (dessin, peinture, céramique, son, édition). L'écriture intervient sous forme de micro-poèmes attachés aux œuvres, faisant fonction de titres. Réunis ensemble, les textes et images composent un récit qui emprunte à la fois au réel, à diverses sources documentaires, à l'imaginaire et au fantastique. Régulièrement, des parties de ce récit font l'objet d'auto-éditions.

Le processus de travail lui-même renvoie aux sujets traités avec, par exemple: le journal associé à l'obsession du temps qui passe, la surproduction en séries évoquant la peur du vide, et la construction d'un récit délibérément chaotique, constitué de bribes d'histoire, de flashes et d'ellipses faisant référence à la thérapie.

En posant un regard à la fois tendre et sans concession sur elle-même auquel elle superpose un imaginaire fantastique, l'artiste donne à voir avec poésie "l'inquiétante étrangeté" de nos sentiments les plus profonds et ambivalents. Laurie Noyelle aborde des thèmes très intimes et sombres tels que la solitude, le traumatisme, la dépression ou la mort mais nous raconte aussi, avec candeur et optimisme, des histoires d'amour, d'amitié, des voyages et des rencontres extraordinaires.

DNSEP 2021



DNSEP 2021

Echap Echasse (sur damiers), grès émaillé et faïence émaillée, 35 x 10 x 9 cm, 2019

Séries de dessins et peintures + Tapis, acrylique et huile sur papier, carton et bois, Laine sur toile, formats divers, 2018 à 2021

Kävely, série de dessins, encre, acrylique et collage sur papier, 20 x 20 cm, 2017

Accueil du Jury, DNSEP 2021:

Lecture performée, masque en papier mâché, bombe acrylique

Assise, carton peint et mosaïque de faïence émaillée

Wengen Diary - journal dessiné, 1827 dessins et impressions (9x13 cm), techniques mixtes sur papier, transfert sur porcelaine, 2016 - 2022.





DNSEP 2021, ci-contre à droite:

La pièce de Clavecin, bois, acrylique, tissu, enceinte, pièce sonore (25'), 35 x 80 x 40 cm, 2021

Colorscape, série de décors & couvercles de clavecin, acrylique sur papier, 24 x 32 cm & 40 x 85 cm, 2018

DNSEP 2021, ci-contre à gauche:

Saturne sans tête, grès, 48 x 45 cm, 2020

Cercueil, bois, 140 x 70 cm, 2021



EXPOSITION

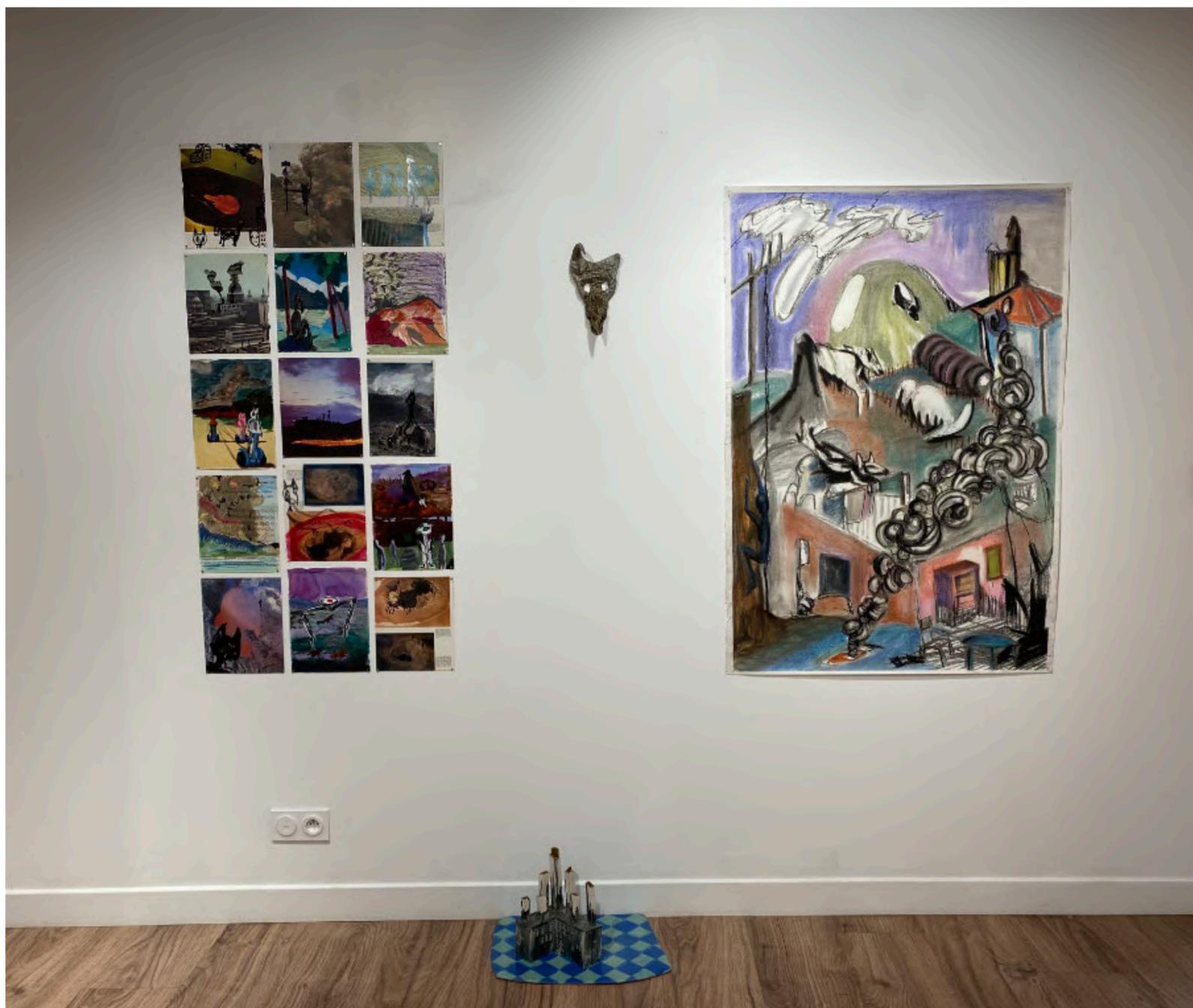
« Les révolutions de Saturne »

Centre Culturel des Fosses d'Enfer, Saint Rémy

09 Septembre - 22 Octobre 2022



Vue d'exposition «Les Révolutions de Saturne», Centre Culturel des Fosses d'Enfer, 2022



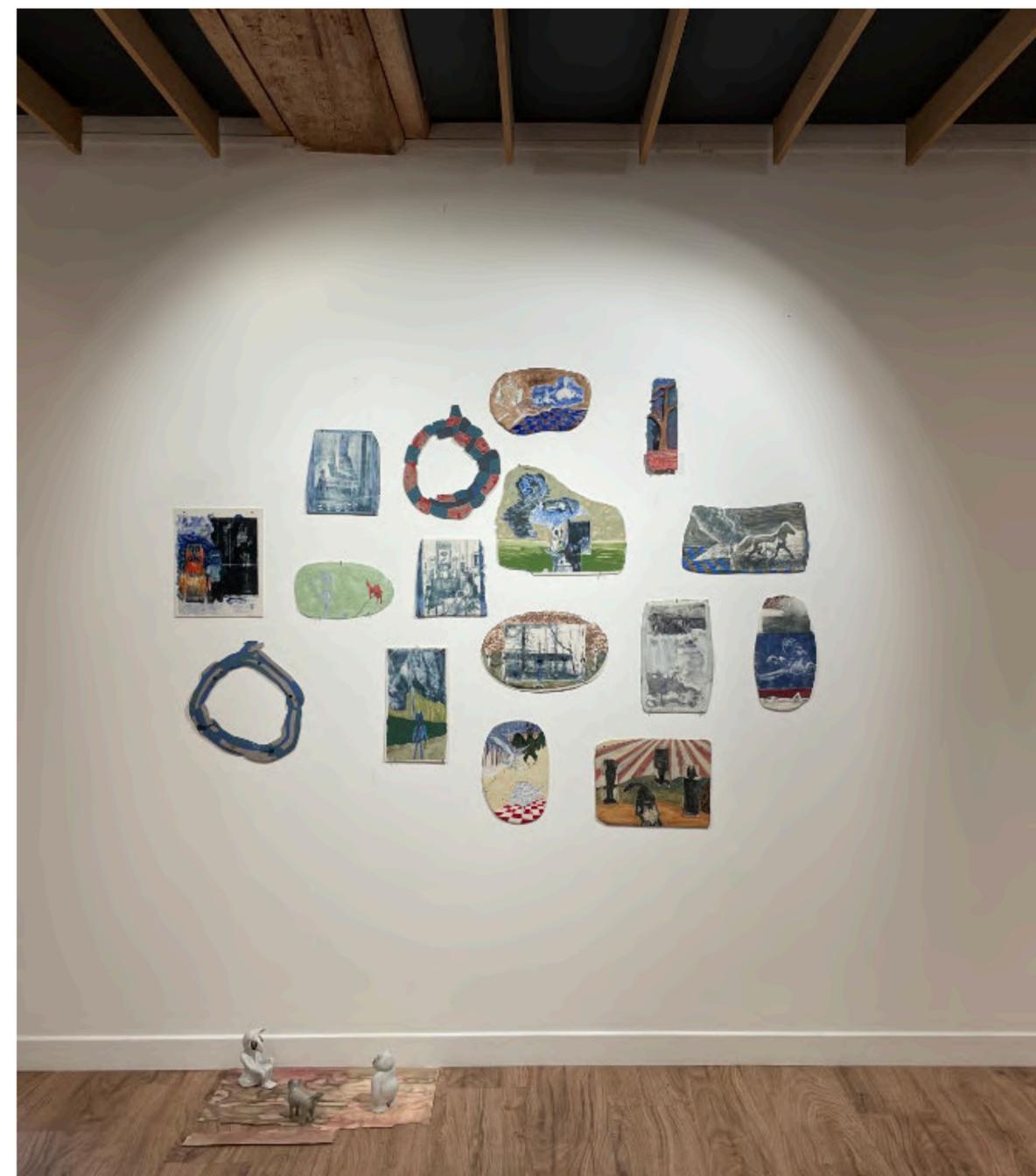
Vue d'exposition:

Les ours meurent en novembre, série de dessins sur images, encre, feutre et gouache sur papier, formats d'environ 20 x 26 cm et 21 x 29 cm, novembre 2020

Masque, faïence émaillée, 13,5 x 20,5 cm, 2017

Fantastique, pastel sur papier, 127 x 87,5 cm, 2018

Usine, (Usine) porcelaine teinte dans la masse et oxydes, H. 24 cm, (plaque) faïence et engobes émaillés, 33 x 43 cm, 2022



Vue d'exposition:

Série de céramiques, transferts, oxydes et émaux sur porcelaine blanche et teintée, formats divers, 2021 et 2022

You, Me & Verdi, (Personnages) porcelaine émaillée, Hauteur max. env. 16 cm, (support) encre sur papier, 64 x 49,5 cm, 2017



Vue d'exposition:

La pièce de clavecin (parmi des dessins, peintures et céramiques des séries «Kävely» et «Les ours meurent en novembre»)

Clavecin de gauche: environ 75 x 32 x 40 cm, grès, oxydes et émaux, bois et laine, 2022

Clavecin de droite: environ 80 x 35 x 43 cm, bois, acrylique et tissu, pièce sonore diffusée par une enceinte installée à l'intérieur de la caisse, 2021

Journal



Wengen Diary années 1 & 2 - journal

Ci-dessus: *année 1*, extrait d'une série de 365 dessins, aquarelle sur papier, 9 x 13 cm, 2016 - 2017

Ci-dessous: *année 2*, extrait d'une série de 365 dessins, techniques mixtes sur papier, noir et blanc 9 x 13 cm, 2017 - 2018

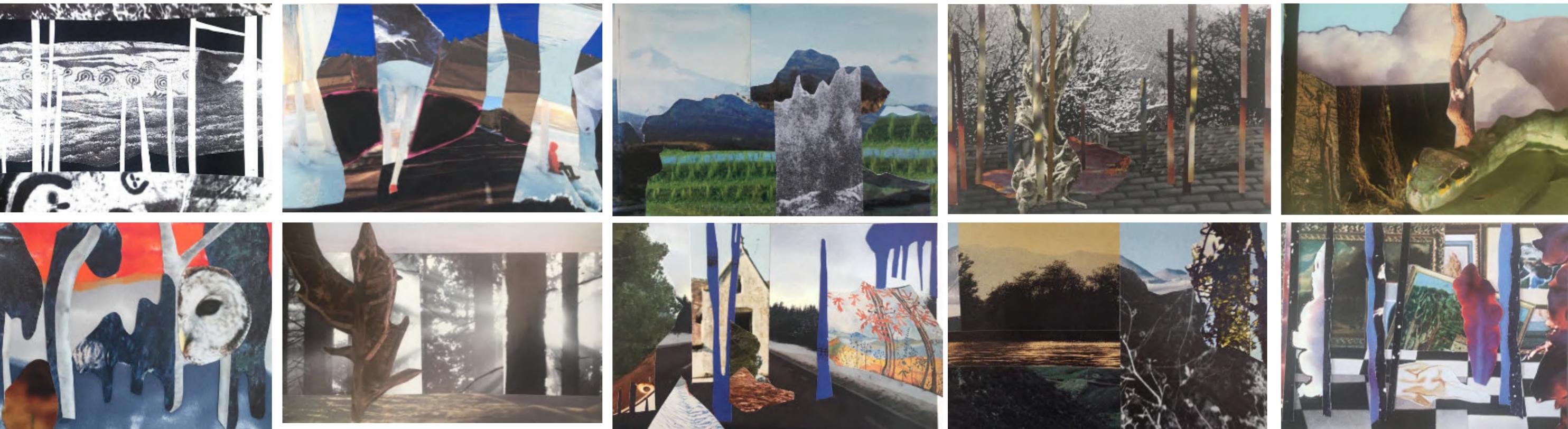




Wengen Diary années 3 & 4 - journal

Ci-dessus: *année 3*, extrait d'une série de 365 dessins, techniques mixtes sur papier, nuances de bleus, 9 x 13 cm, 2018 - 2019

Ci-dessous: *année 4*, extrait d'une série de 365 collages, collages sur papier, 9 x 13 cm, 2019 -2020





Wengen Diary années 5 & 6 - journal

Ci-dessus: *année 5*, extrait d'une série de 120 transferts d'image sur porcelaine, oxydes, émaux et engobes, 9 x 13 cm, 2020 - 2021

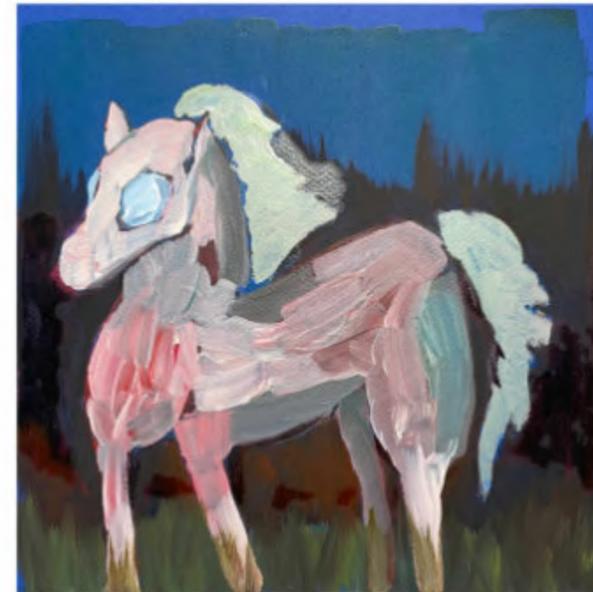
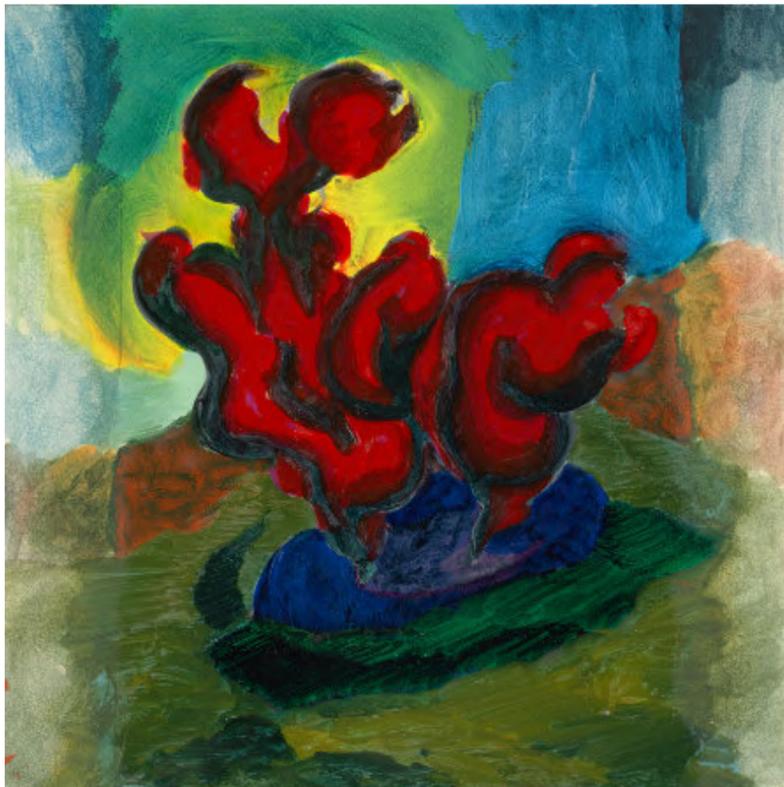
Ci-dessous: *année 6*, extrait d'une série de l'année en cours, techniques mixtes sur papier, 9 x 13 cm, 2022



Dessins et Peintures

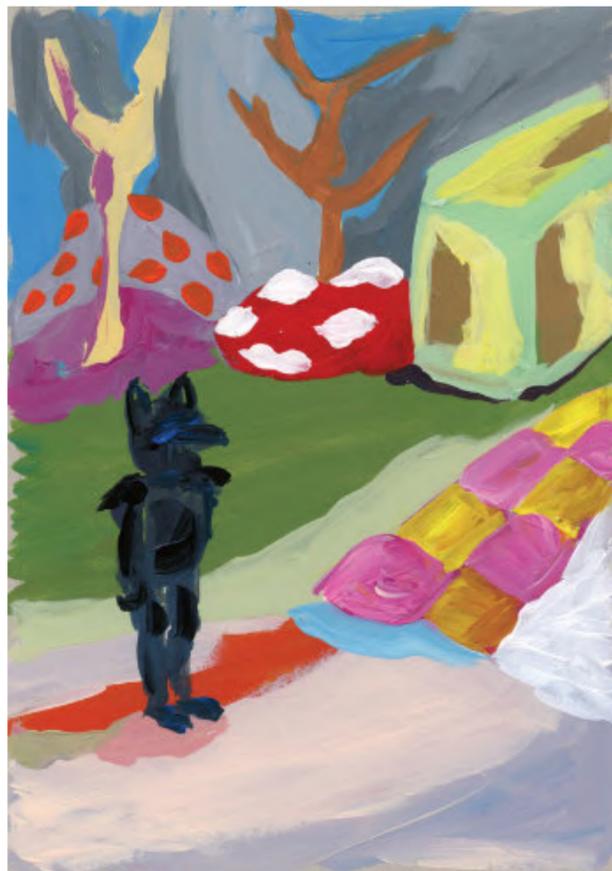


Kävely, collage et encre sur papier, 26 images d'environ 20 x 20 cm, 2018



*

Sélection de peintures, série «Kävely»,
acrylique et huile sur carton et bois (*), formats rectangulaires d'environ 22 x 30 cm à 25 x 37 cm, format carré de 25 x 25 cm, 2019 - 2021





*

Sélection de dessins et peintures, série «les ours meurent en novembre»,
encre de chine, feutres et gouache, collage sur pages de livres et magazines, 20 x 28 cm et 50 x 65 cm (*) novembre 2020



Série de dessins en cours « *Feu! Spirit* »,
Fusain sur papier recyclé, 90 x 65 cm
2022



Série de peintures en cours « *Pour la révolution* »,
Huile sur papier toilé, de gauche à droite : 20 x 23 cm, 23 x 23 cm, 14 x 23 cm
2022

Céramiques

Pièces en volume (3D):

Les pièces qui vont suivre sont réalisées en volume puis mises en scène et photographiées.



You & Me, porcelaine émaillée, env. 16 x 12 x 8 cm (chaque pièce), 2017



Impolie Dépolie Malpolie, porcelaine teintée émaillée, 20 x 15 x 12 cm, 2021



Entre chien et loup, porcelaine teintée émaillée,
13 x 11 x 23 cm, 2022



Les bébés d'amour (de gauche à droite): Cendre, Verdi, Blanco, grès émaillé, env. 16 x 9 cm, 2021



Cheval qui tombe dans un trou,
porcelaine teintée émaillée,
23,5 x 12 x 6,5 cm, 2022



Les ours meurent en novembre, porcelaine teintée émaillée, 29 x 16 x 5 cm, 2022



Ours ailé,
21 x 13 x 16 cm, jus d'oxyde
sur grès porcelainique, textile (travail en cours) 2022



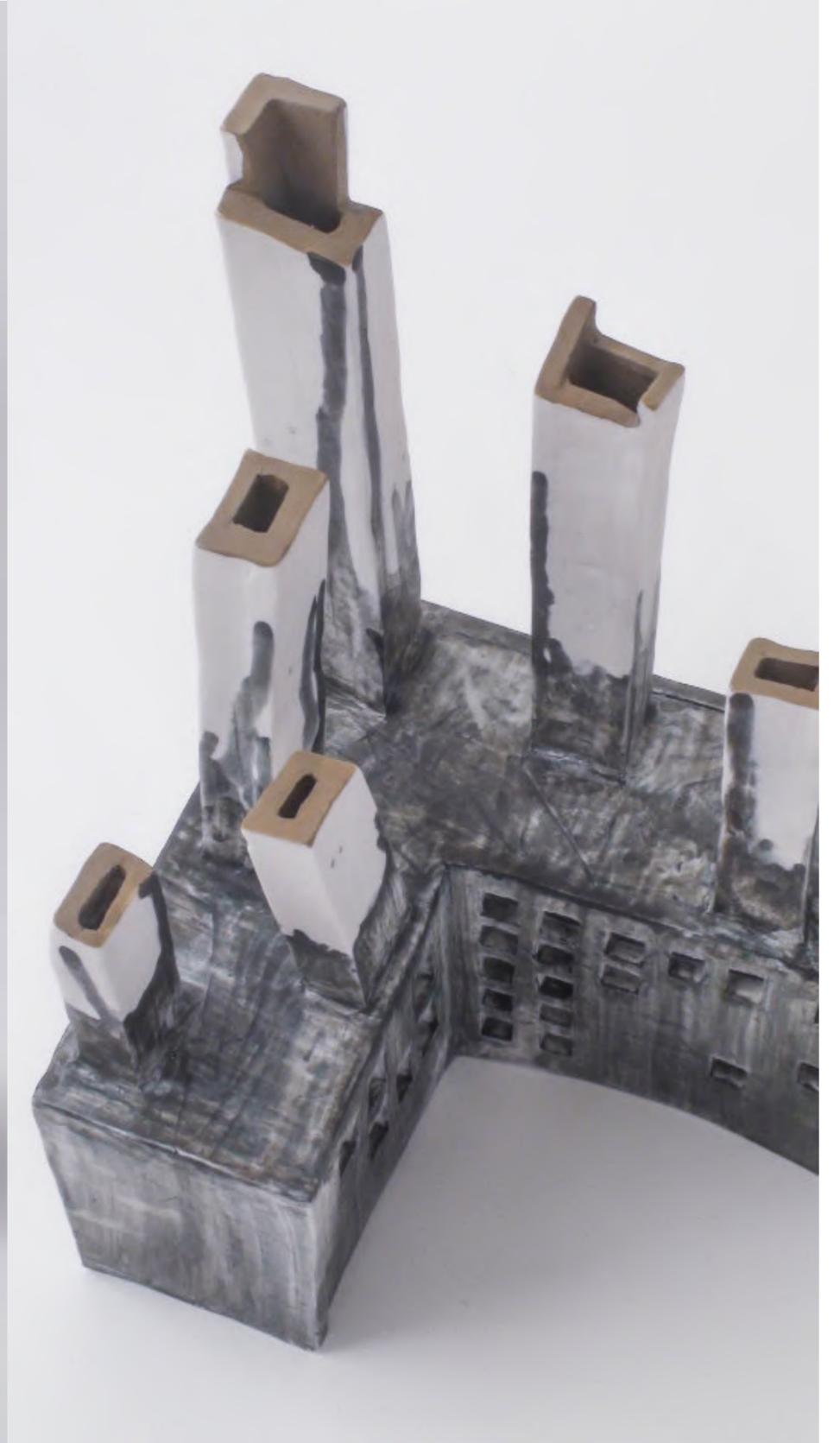
Les métamorphoses - l'oiseau 1, 16 x 16 x 15 cm, grès et émail, 2022
Les métamorphoses - l'oiseau 2, 14 x 22 x 16 cm, grès et émail, 2022
Les métamorphoses - le loup, 16 x 20 x 15 cm, grès et émail, 2022



Portail, faïence émaillée, 37 x 33,5 x 11 cm, 2021



Portail, faïence émaillée, 31,5 x 21 x 6 cm, 2021



L'usine, porcelaine teintée émaillée, 25 x 17 x 14,5 cm, 2022



Urne pour Glósóli Jolie

Porcelaine blanche et teintée
émaillée, décors sur émail en Or,
39 x 17,5 x 17,5 cm, 2022





Jeu d'Echecs, 37 x 37 cm (plateau) et 32 pièces, grès et oxydes, 2022



Assiette n°2, Ø 23 cm, oxydes et émail sur porcelaine, 2022

Tableaux céramiques (2D):

Les céramiques suivantes sont réalisées avec des techniques de décor sur/sous émail.
La céramique devient support d'images dessinées, peintes, transférées, gravées.



Punker Motherfucker Bunker, oxydes sur porcelaine, 41 x 34 cm, 2021



Dark Kävely (Dans les bois), 25 x 40 cm, oxydes et émail sur porcelaine, 2022



Fortune Fortiche Fortuite, oxydes et émail sur porcelaine, 21 x 32 cm, 2022

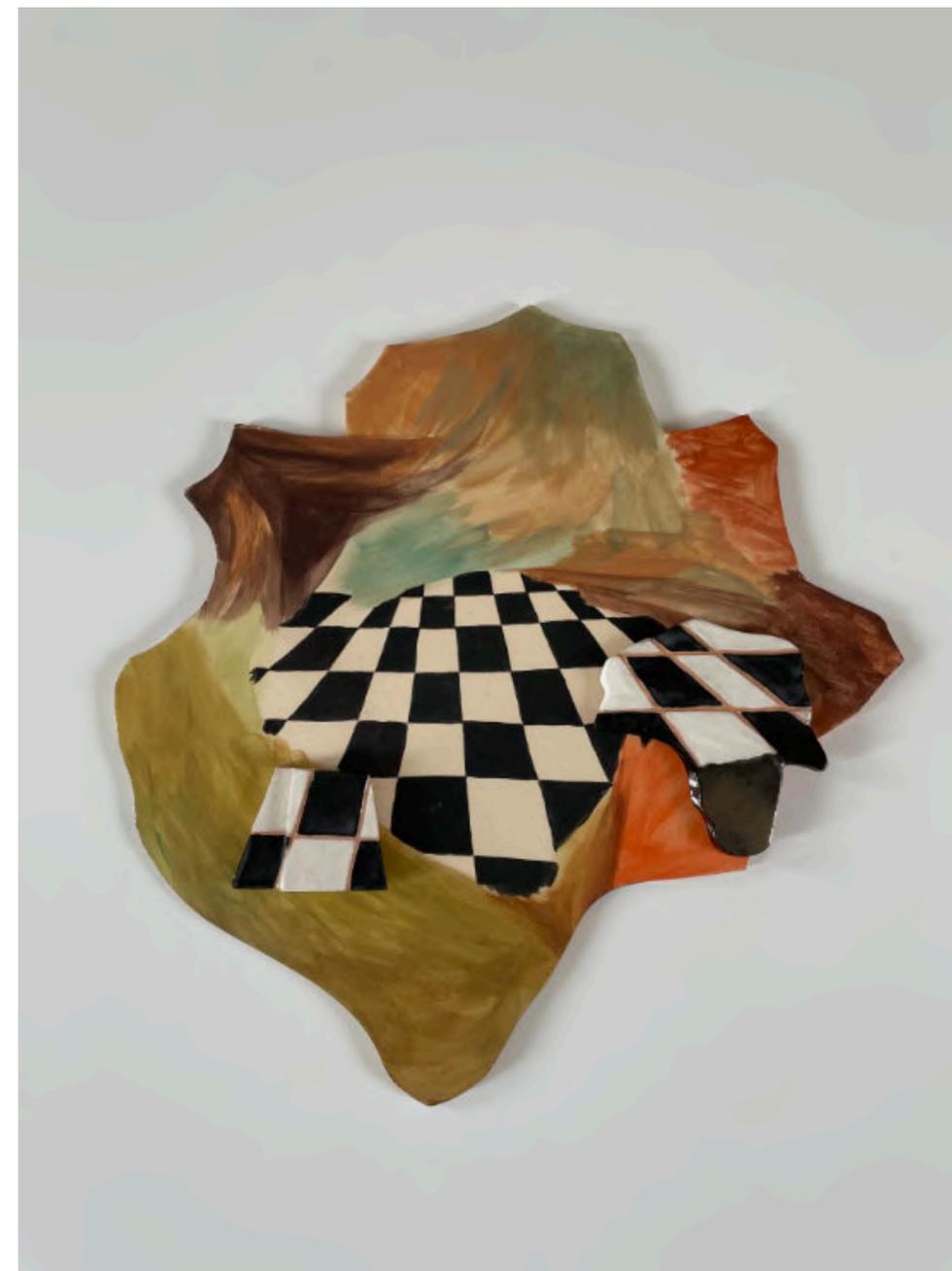


Absence, 24 x 22 cm, oxydes et émail sur porcelaine, 2022



Jardin chagrin

Grès, laine sur toile, 51 x 45 cm, 2022



De gauche à droite:

Espace et Saturne, 33 x 38 cm, engobe et émail sur faïence, 2022

Paysage damier, 30 x 31 cm, engobe et émail sur faïence, 2022

Usine fumante, 32 x 34 cm, engobe et émail sur faïence, 2022



L'oiseau Saturne dans le petit salon avec la corde
24 x 15 cm, jus d'oxyde sur porcelaine et encre de chine sur image, 2022



L'oiseau Saturne dans la bibliothèque avec le revolver
32 x 16 cm, jus d'oxyde sur porcelaine et encre de chine sur image, 2022



L'oiseau Saturne dans le bureau avec le poison,
43 x 20 cm, jus d'oxyde sur porcelaine et encre de chine sur image, 2022

Masques



Masque, papier mâché et bombe aérosol, 35 x 24 x 22 cm, 2021



Ours, 26 x 28 cm, grès et laine, 2022



Oiseau, 37 x 20 cm, grès et laine, 2022



Loup, 27 x 25 cm, grès et laine, 2022



Cerf, 63 x 31 cm, grès bicolore et laine, 2022

Editions



Kävely, histoire pour tous les enfants, 16 pages, 18 exemplaires, 2018



Les ours meurent en novembre, poèmes et dessins du mois de novembre, dessins et poésie, 72 pages, 10 exemplaires, 2021



Volcano,
dessins imprimés en
risographie, 36 pages,
25 exemplaires, 2021



Chate de Loi, Collection Multivues, Wengen Éditions,
13 cartes dans pochette, 20 x 7,7 cm,
25 exemplaires, 2022





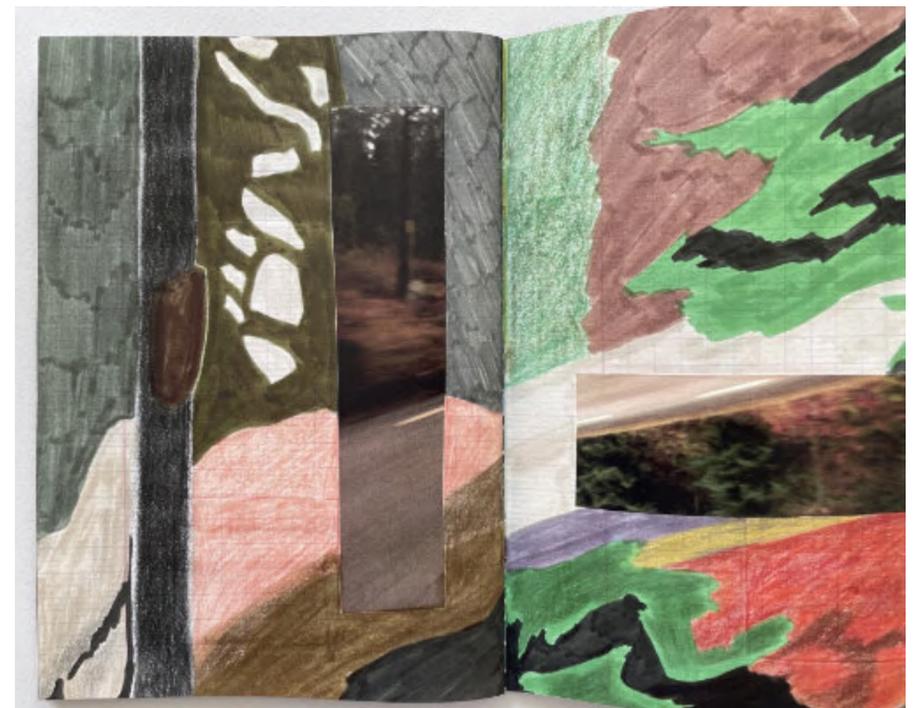
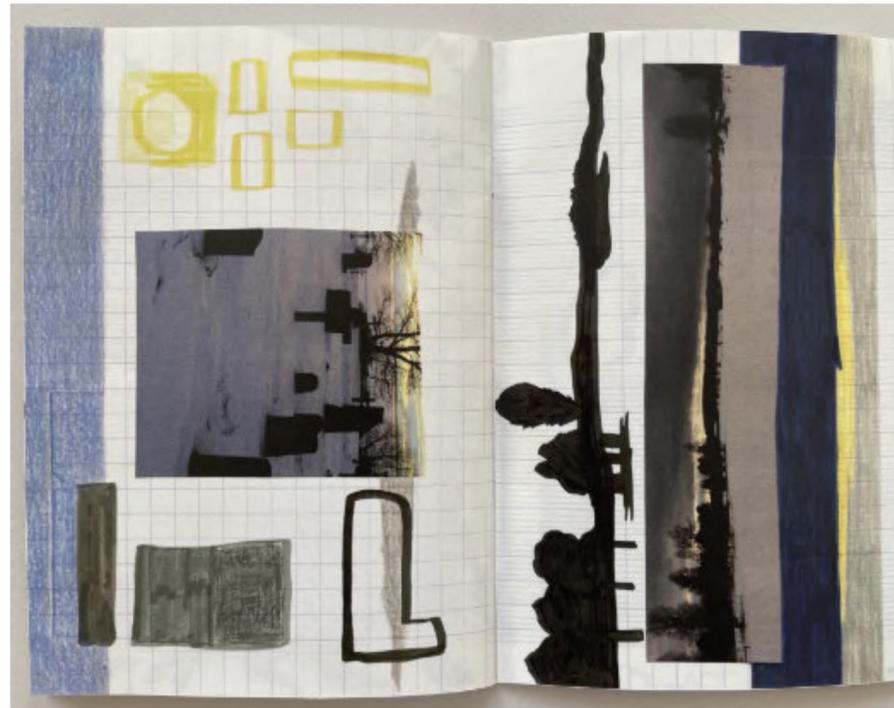
Paysages (Islande), Study #1, Collection Les écoliers, 21,5 x 16 cm,
14 exemplaires, 2021



Paysages (Suède), Study #2, Collection Les écoliers, 21,5 x 16 cm,
14 exemplaires, 2022



Routes (Suède), Study #3, Collection Les écoliers, 21,5 x 16 cm,
14 exemplaires, 2022





Biographie & CV