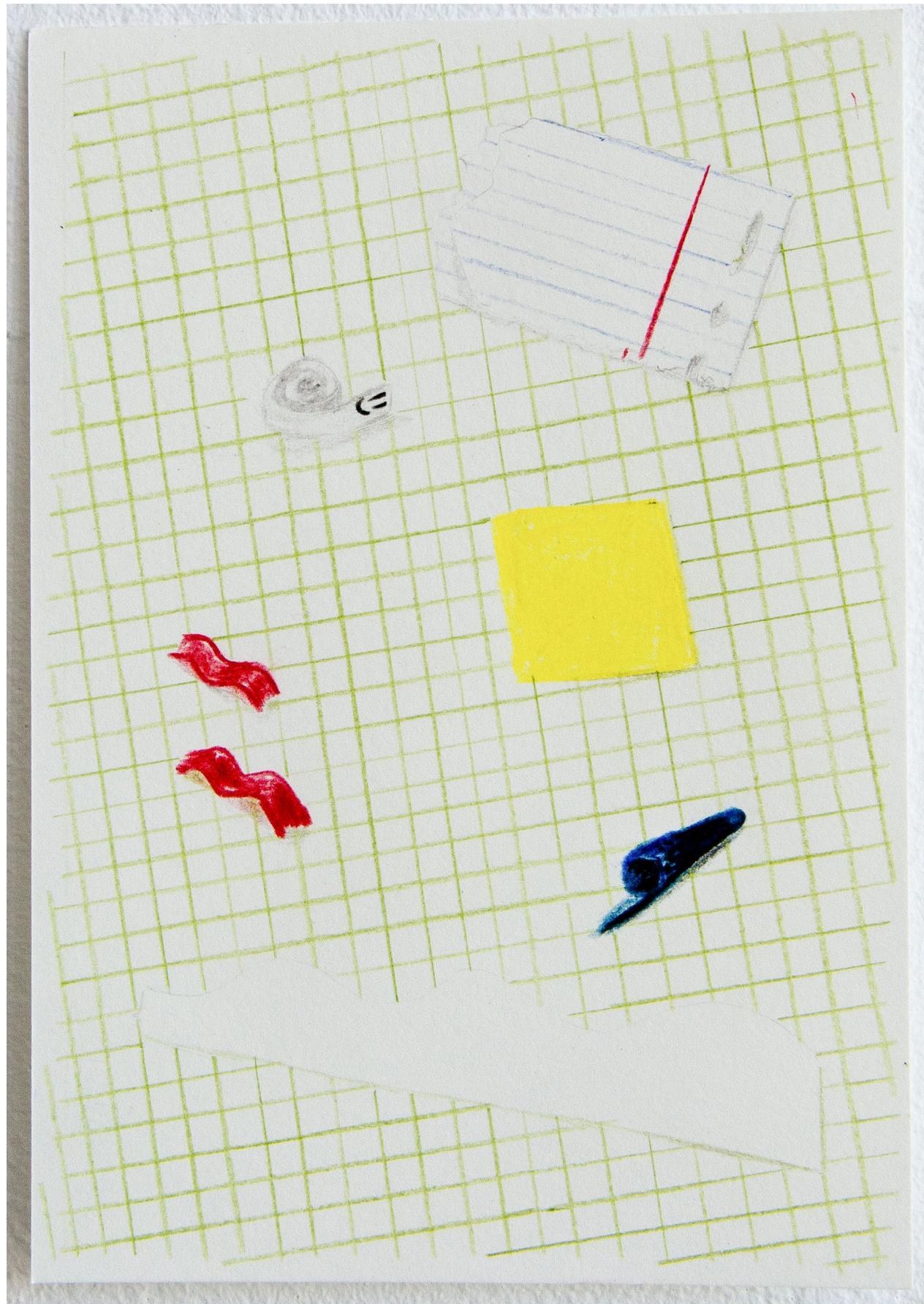


Le trait des petits écarts

Voir un clin d'œil dans une tâche ou un sourire sur une surface relève d'une expérience quotidienne. Un sursaut d'imagination, un phénomène sympathique que l'on appelle aussi paréidolie. Le travail de Loïc Leclercq se nourrit de ces reconnaissances, de ces petites perceptions qui créent autant une familiarité qu'un écart. L'artiste les capture et les rassemble dans différents albums qui se rapprochent pour lui de la pratique du journal. Le dessin vient ensuite, comme un exercice de concentration. Il croise des motifs qui laissent entrevoir pour le spectateur avisé un récit mais rien n'est jamais fixé. Jusque dans la salle d'exposition, il est possible de reconfigurer le travail, de changer l'assemblage d'un dessin et de son support, d'installer autrement les sculptures et de créer des parcours différents. Il y a bien peu de règles mais du jeu dans la pratique de Loïc Leclercq : des ouvertures. Si l'artiste se méfie de la narration, il multiplie les seuils, ces espaces introductifs où le tracé d'un jardin nous ouvre l'espace d'une promenade, où la reprise d'une grille de calendrier nous ouvre le temps d'une année parallèle. Intégrant les moyens d'accrochage à la composition, par une punaise qui souligne un assemblage d'images, il trompe l'œil. Récupérant le moindre reste de l'atelier, jouant du bois, du carton ou des gommes et du scotch, il crée des articulations. Loïc Leclercq par son trait soigné et régulier ne va pas droit au but ; il nous propose des chemins buissonniers.

Henri Guette

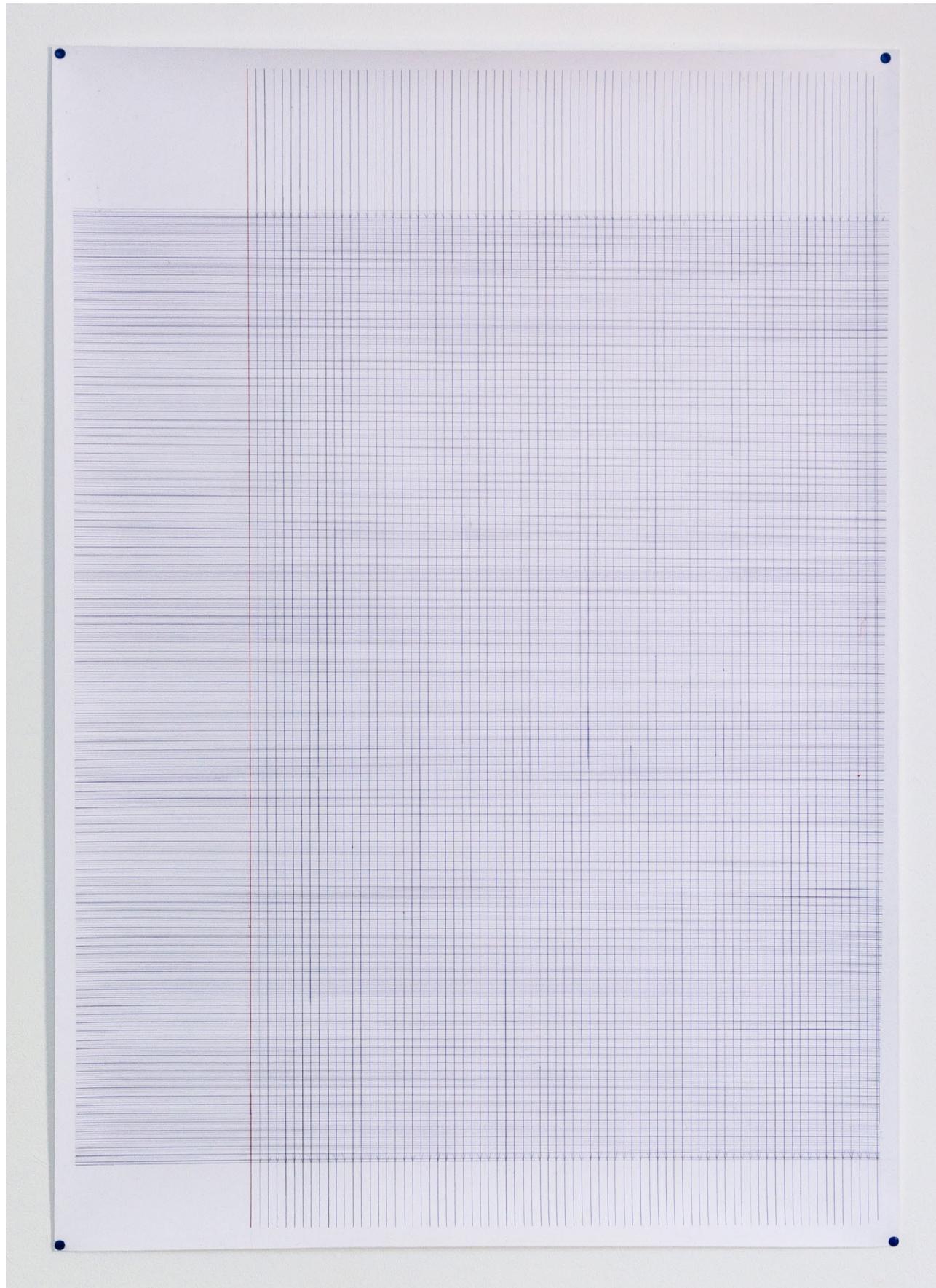


coin de table

2021

14,5 x 10 cm

crayons de couleur et encre sur papier

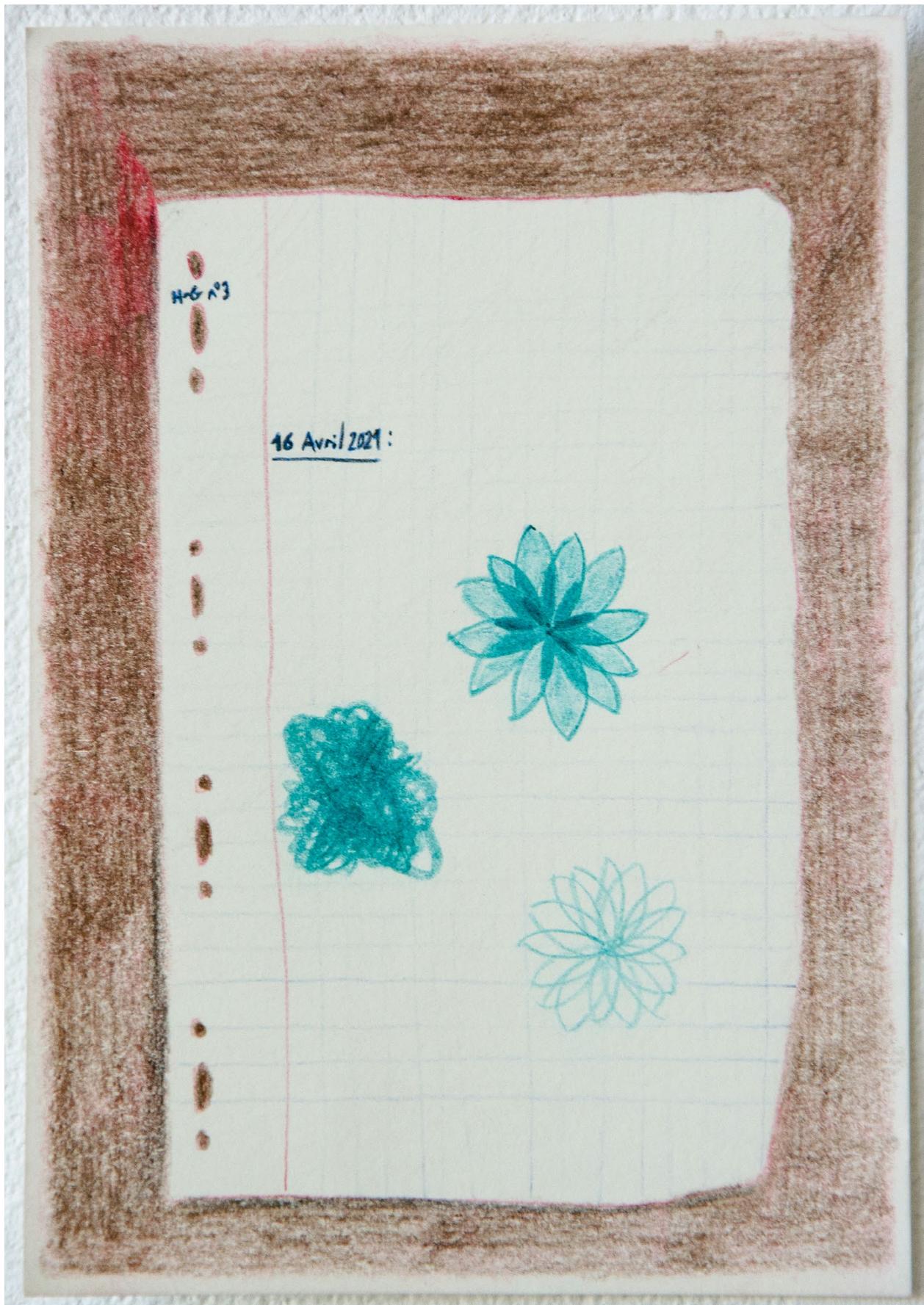


ratures (d'après Seyès)

2019

113,5 x 83 cm

stylo bille et crayon graphite sur papier, punaises



rosaces
2021
14,5 x 10 cm
crayons de couleur sur papier



titre à définir (vides poches) série de cinq tables
2021
29,7 x 29,7 x (110 < H < 125) cm
matériaux et médiums multiples, notamment du papier.



feu d'artifices

2021

125 x 83 cm

crayons de couleur et graphite sur papier, ruban adhésif de masquage, carton, pinces à dessin, punaises



titre à définir (bronzette)

2022

145,5 x 115,5 cm

crayons de couleur sur papier, planche de mélaminé, étiquette

fibres
2022
50 x 40 cm
crayon graphite, crayons de couleur sur papier, plaque en verre





titre à définir (pick one)

2022

29 x 18 cm

crayons de couleur sur papier, bois, enduit de rebouchage, punaise



emploi du temps

2021

83 x 123 cm

crayons de couleur et graphite sur papier, ruban adhésif de masquage, carton, pinces à dessin, punaises



copeaux
2022
23 x 11,8 cm
Crayon de couleur sur papier, bois, clous



Allô
2022
46,5 x 32 x 2,5 cm
crayons de couleur sur papier, carton, clous



vue de l'exposition 281, *Conte d'été*
composition de 27 pièces et objets. Peinture, crayons de couleur et graphite sur papier, bois, épingles, punaises, plaque en verre, noyaux, scotch et cheveux, dimensions variables. 2022



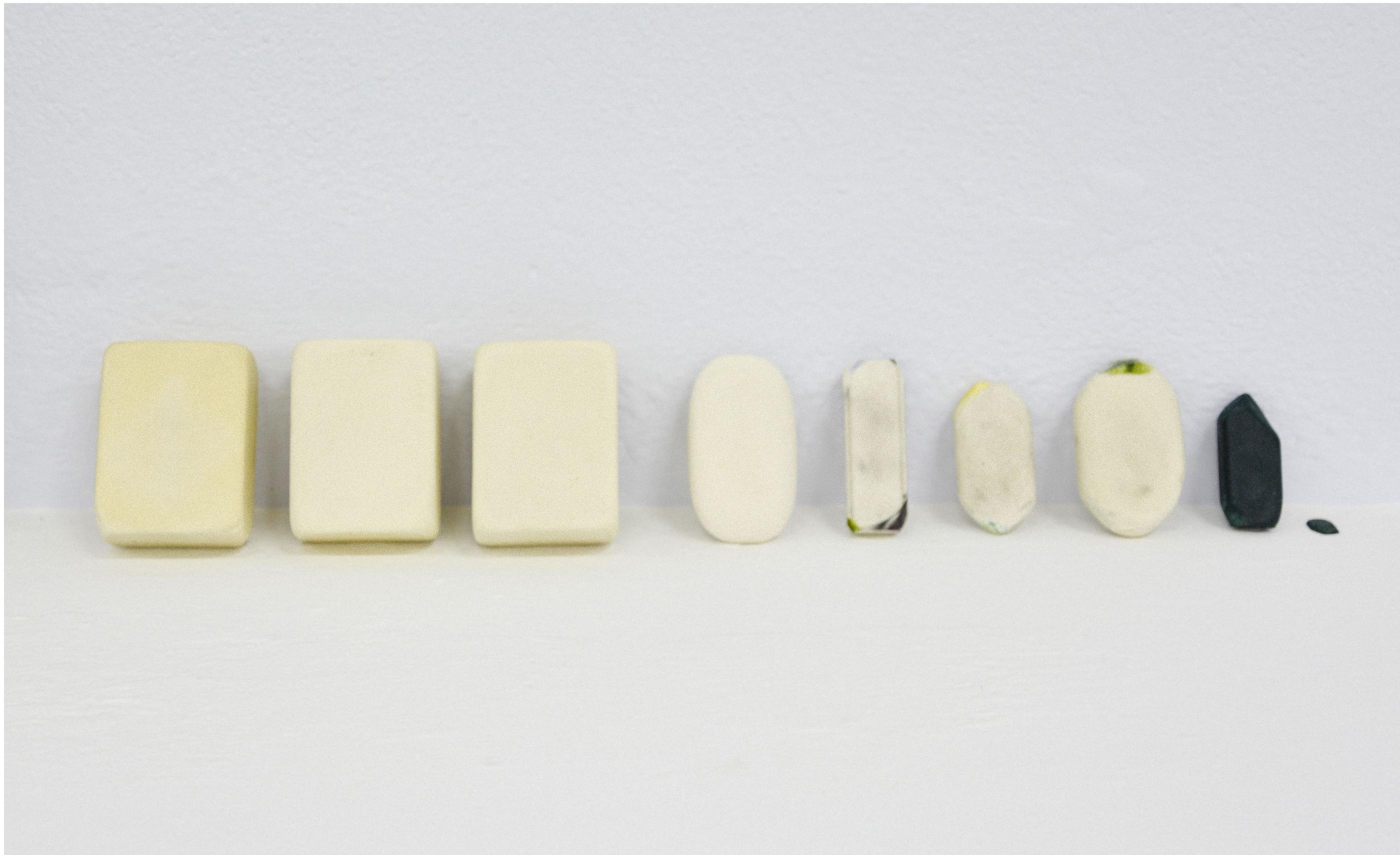
titre à définir (la mer)
2022
34,5 x 36 x 1,8 cm
plaque de mélaliné gravée



titre à définir (l'appartement)
2022
34,5 x 36 x 1,8 cm
plaque de mélaliné gravée



titre à définir (le jardin)
2022
34,5 x 36 x 1,8 cm
plaque de mélaliné gravée



vue de l'exposition 281, détail de *Conte d'été*,
mes gommages



titre à définir (pauvres amours #1 d'après le codex Manesse)
2022
33,5 x 30,2 cm
crayons de couleur sur papier, mdf



titre à définir (pauvres amours #2 d'après le codex Manesse)
2022
50 x 29,5 cm
crayons de couleur sur papier, mdf



titre à définir (réunion)

2022

31 x 20,5 cm

empreinte sur papier d'un dessin aux crayons de couleur, clous, mdf, enduit de rebouchage



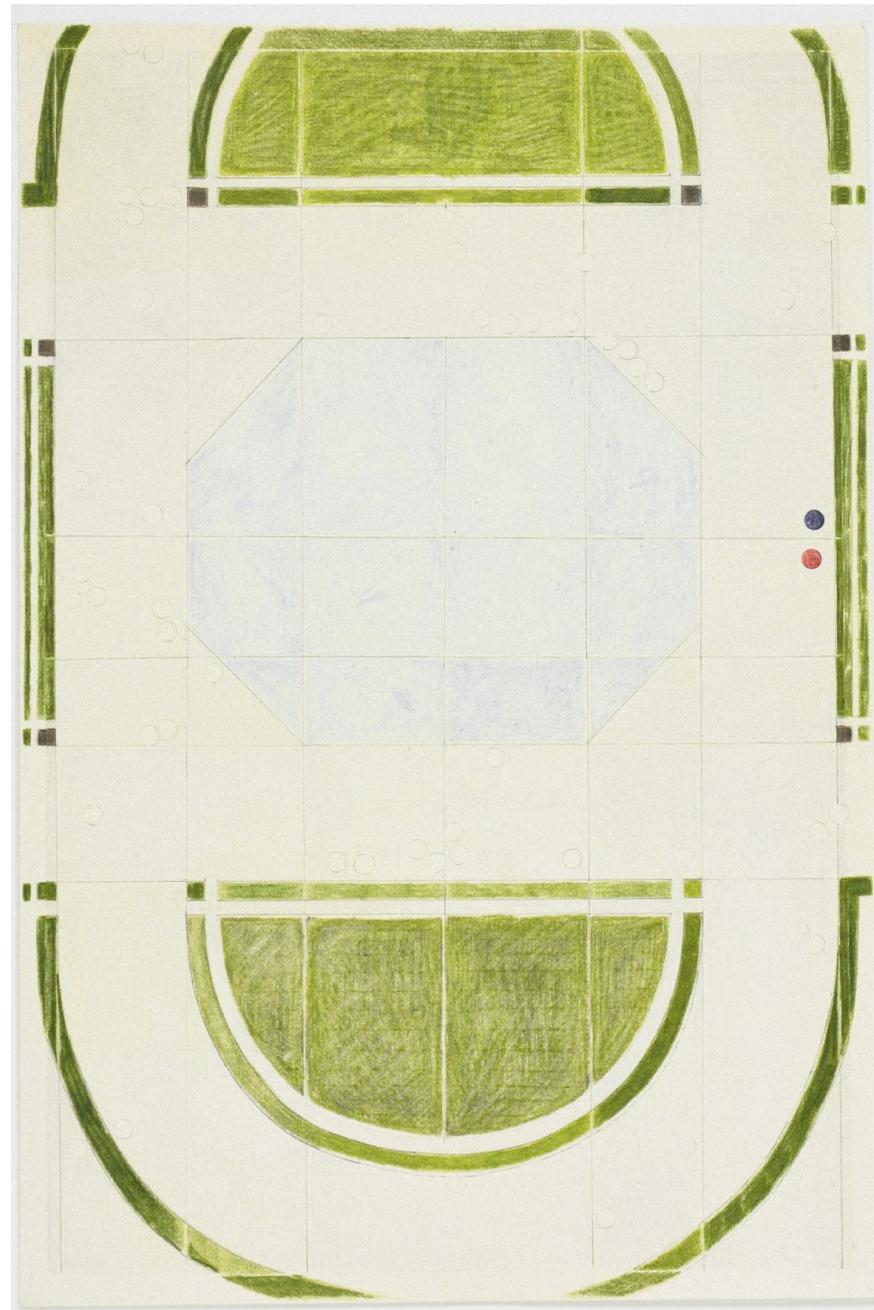
titre à définir (vite mangés)
2022
dimensions variables
noyaux



titre à définir (un peu se rappeler)
2022
dimensions variables
ruban adhésif



titre à définir (un chemin qui chemine)
2022
42 x 28 cm
crayons de couleur sur papier



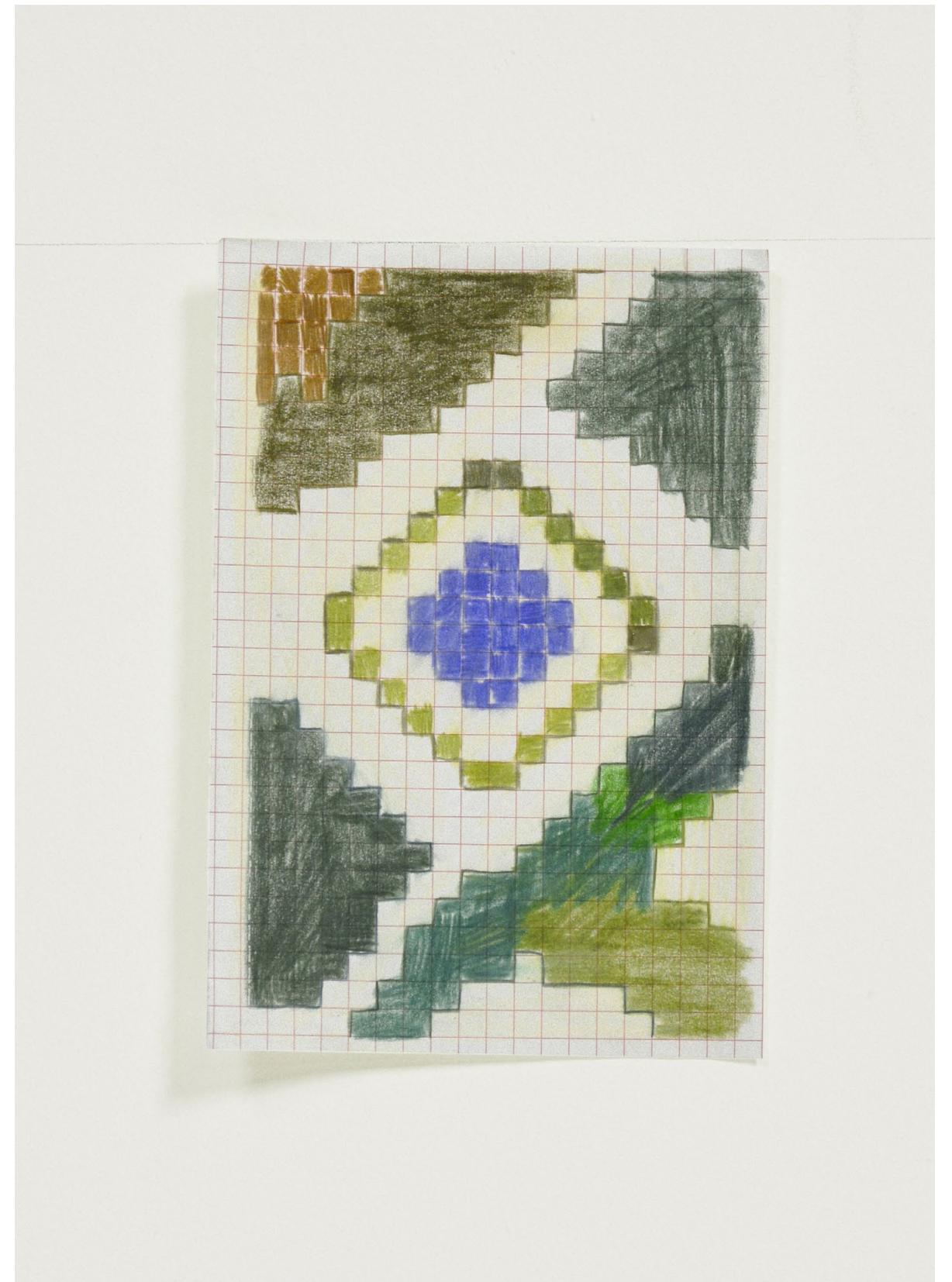
titre à définir (promenade 1)
2022
42 x 28 cm
crayons de couleur sur papier



titre à définir (promenade 2)
2022
42 x 28 cm
crayons de couleur sur papier



titre à définir (souvenir de jardin)
2022
14,8 x 10,5 cm
papier carbone



titre à définir (jardin)
2022
14,8 x 10,5 cm
crayons de couleur sur papier

titre à définir (bouées jaunes, trois sur le sable et le reste à l'eau)
2022
29,7 x 21 cm
crayons de couleur sur papier



titre à définir (patin)
2022
66 x 18 x 3 cm
bois gravé



loic.leclercq09@gmail.com 09/03/1995
25 rue du Terrage Permis B
75010 PARIS 06 84 84 27 58

Loïc **LECLERCQ**

Résidences

- 2022** • Résidence temporaire à DOC, Paris (12 mois)
programme ARCA
- 2021 / 2022** • Résidence temporaire au LABO des Arts, Caen (6 mois)

Expositions

- 2022** • Exposition des artistes en résidence. Programme Arca.
281, à Doc, Paris avec Louis Andrews, Audrey Aumegeas et Anita Sanchez. Les textes de Camille Bardin, Luce Coquerelle-Giorgi, Henri Guette et Horya Makhoulouf.
- 2022** • Co-organisation et participation à l'exposition collective
WEIRDO RAINBOW, à DOC, Paris avec Audrey Aumegeas, Marine Coullard, Charlotte Delval et Vincent Girard
- 2021** • Participation à l'exposition collective des diplômés
Everything will be okay (Les Rescapé.e.s) commissariat de Sarina Basta, esam site de Caen
- 2019** • Organisation et participation à l'exposition collective
11 rue des prairies St-gilles, Caen
- 2018** • Exposant au salon de micro-édition
Le marché Noir, Rennes avec le collectif DANGER!

Expériences

- 2022** • Démontage Paris+, Mathez MMCI Art Logistics.
- 2022** • Assistanat Jorge Frances, construction menuiserie.
- 2022** • Participations à *Présences #2*, rencontres professionnelles organisées par RN13BIS
- 2020** • Semestre échange Erasmus à l'UMPRUM, Prague
- 2019** • Montage d'exposition et construction d'une structure scénique en bois
avec le collectif Manœuvre pour le festival Interstice, Caen
- Interventions en cours d'art grand public, senior et enfant
- 2018** • Assistanat de Paul Duncombe
festival Interstice, Caen
- 2017** • Stage, montage d'exposition sur le festival Interstice
au sein du collectif Manœuvre, Caen

Formation

- 2021** • DNSEP à l'École Supérieure d'Arts et Médias, Caen
- 2019** • DNA à l'École Supérieure d'Arts et Médias, Caen

Autres informations

- Anglais fluide
- Chef scout pendant une année
- Je porte des lunettes