

Lorène Dengoyan

07/01/1999

24 rue Jean-Macé, Le Havre 76600

06.18.20.48.81

dengoyanlorene@outlook.fr

Siret: 92754042700014

Ape:9003B-création artistique

Siren: 927 540 427

@lorenedengoyan

-Diplômes & formations:

-DNSEP (Option Art media Environnement)

Esadhar, Le Havre.

-DNA (Option Design Graphique)

Esadhar, Le Havre.

-ERASMUS (Option Audiovisuel)

ESAD Porto, Portugal.

-BAC Série littéraire (Option Arts Plastiques)

Jeanne-d'Arc, Rouen.

-2e cycle piano (8ans)

Conservatoire, Rouen.

-Compétences:

Brodeuse numérique / Couture / D coupeuse laser /Gravure / Installation/ Illustration / Montage Vidéo / Montage super8 / Photographie /Sérigraphie / Scenographie / Stopmotion / Vidéo

-Permis:

Permis B

Langues:

Anglais- B1/B2 (Intermédiaire)

Espagnol-A2 ( l mentaire)

Portugais-A2 ( l mentaire)

Informatique:

AfterEffect / Arduino / Blender / Davinci

Resolve / Illustrator / Indesign / Photoshop

/ Procecing

-Centres d'intérêts:

Arts visuels / Musiques / Vidéos / Cou-
lisses / Collectifs / Illustrations / Détour-
nement / Musiques d'ascenceurs / Petit
déjeuner...

Bénévolat:

Festival BETON 2019 (montage/d mante)

Rock in the Barn 2020/2022 (equipe déco)

Mess My Mind 2021 (responsable déco)

Foul-Weather 2022/2023 (montage/d mante)

Rock in the Barn 2023 (resp' déco)

Rock in the Barn 2024 (resp' déco)

-Expériences professionnelles:

2024/2025

-Commissaire/responsable/regis/adminis-
tratifs pour «Le Kiosk»

Réaménagement d'un kiosque   journeaux
en residence d'artistes. (en cours)

Square saint Roch, Le Havre

2024

-Résidence artistique «Le grand tour»
par l'institut Français.

Résidence de recherche à Kulturfactory
Domiciella, Italie

-Assistante «ateliers embarqués» de l'ar-
tiste Simon Lecieux en collaboration avec
le MUMA & les fabriques
MUMA, Le Havre.

-Residence artistique «Soudain l'été pro-
chain» par RN13BIS.

Recherches & rencontre avec divers
publics
au chateau d'Argueil, France.

-Service civique pour la Galerie Hatch
assistant communication/montage expo/
intendance...

Commissaire d'exposition pour "beauté
canine"

Galerie Hatch, Le Havre

-Scénographe pour représentation musi-
cale classique 'Silence, on détourne'(crea-
tions vidéos et installations lumineuses).
Conservatoire, Gaillon.

-Realisation clip pour HEYDVDE
(Photo-collage images d'archives)
Evreux.

2023

-Commissaire & scenographe exposition
«Freed from designer» de Felicit  Landriven
& Roxanne Maillet
Galerie 65, Esadhar, Le Havre.W

-Performance: «l'eau à la bouche»
s'appuyant sur la contrainte de la marée
montante : réaliser un repas gastronomi-
que ponctué au rythme des marées.
Bassin du roy, Le Havre

-Exposition collective, instalation
La Forme, Le Havre

2022

-Exposition dans l'espace public «les Op-
timists» (design + réalisation de 26 voiles
d'optimistes aux couleurs des drapeaux
maritime).

Un été au Havre, Le Havre.

-Ateliers embarqués en collaboration avec
le MUMA & les fabriques
MUMA, Le Havre.

-Stage montage avec agence prod' video
supertchip
Bruxelles.

Stickages auto: Rallye 404
stickages avec d'anciens logos plus d'ac-
tualit s afin de détourner la voiture de notre
temps actuel et ainsi la faire ressortir tout
droit du passé.
Maroc challenge, maroc.

2021

-Assistante régie
Exposition « Le bureau des affaires lexical »
de Sophie Cure. Dans le cadre d'une saison
graphique
Galerie 65, Esadhar, Le Havre.

2019

-Exposition collective
Arthoth que Esadhar, Le Havre

-Assistante Caméra et Son
Tournage série de courts métrages
ESAD, Porto, Portugal

2018

-Assistante régie
Exposition «Faire impression»
(collection d'oeuvres de Marcel Duchamp)
Galerie 65, Esadhar, Le Havre

2017

-Participation au Concour courts métrages
Lauréat - Prix du public
Centre national du cinéma et de l'image
animée, Paris

2015

-Stage montage et vidéo
France3 Normandie, Rouen



| | |
|-----------------------|------------------|
| Titre : | <i>Portfolio</i> |
| Date : | 2017/2024 |
| Technique.s : | multiples |
| Format : | multiples |
| Commentaires : | |

Mon travail s'appuie et s'articule autour d'objets et de situations du quotidien que je détourne et réinstalle dans les espaces publics ou privés. Mes installations invitent les passants à plonger dans des imaginaires décalés. Les espaces publics, en tout genre, deviennent aujourd'hui mon terrain de jeu, où des dimensions fictives prennent vie au cœur de la réalité. Dernièrement je suis tombée sur une citation inspirante d'Albert Dupontel, écrite dans mon carnet lorsque celui-ci parlait des Monty-python « *leur cinéma absurde ne fait que raconter l'absurdité de la vie.* » Le but de ma démarche est de créer par l'intermédiaire de ces objets, une dimension fictive au cœur de la réalité qui nous entoure. J'aime questionner et chambouler les conventions à travers mes projets. Toutes mes expériences invitent à remettre en cause le monde qui nous entoure.



| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| Titre : | <i>Le Kiosk</i> |
| Date : | Pour été 2025 (en cours) |
| Technique.s : | ré-aménagement + programmations |
| Format : | 2,50 m ² |
| Commentaires : | |

Cette petite bâtisse, au coeur du square saint Roch de la ville du Havre, sera bientôt réhabilitée en un espace dynamique où la communauté locale pourra se rassembler, échanger et participer à des activités culturelles enrichissantes. Séparée en deux temps *le Kiosk* accueillera pour trois semaines un(e) artiste résident(e) puis deux autres semaines seront consacrées à divers ateliers collectifs.

La résidence proposera aux artistes/collectifs d'investir les lieux en ayant la dimension du bâtiment pour principale contrainte. Il sera aussi impératif de tenter de transformer le passant en spectateur et ainsi le faire sortir de son quotidien en lui faisant vivre une expérience hors du commun.



| | |
|-----------------------|-------------------------|
| Titre : | <i>Foutu pour foutu</i> |
| Date : | 2023 |
| Technique.s : | Commande manufacture |
| Format : | 145x17cm |
| Commentaires : | |

Foutu pour foutu d'un côté, c'est une situation où l'avenir est compromis mais où l'on décide de l'accepter malgré tout. De l'autre, c'est un plateau de jeu qui peut s'adapter à différentes surfaces: planes, courbés, incurvés, anguleuses...

Foutu pour foutu c'est le détournement d'une écharpe de supporter de football, dans la volonté de jouer avec cette bannière, ce slogan. Créer ou mettre en valeur des situations insolites. Ponctuer son quotidien par des scénettes singulières



| | |
|-----------------------|--------------------------------|
| Titre : | <i>L'eau à la bouche</i> |
| Date : | 2022 |
| Technique.s : | Photographie/vidéo/Performance |
| Format : | Divers |
| Commentaires : | |

Une idée dans un coin de la tête qui à vue le jour avec allure et élégance. En s'appuyant sur la contrainte de la marée montante : réaliser un repas gastronomique ponctué au rythme des marées. Les calculs ont été très précis : entrée à 11h33 pour 6.50 mètres d'eaux ; plat 18 minutes plus tard à 11h45 pour 6.80 mètres...

Au menu, des produits frais venus de la mer.



| | |
|----------------------|-----------------------|
| Titre : | <i>Les Optimists</i> |
| Date : | 2022 |
| Technique.s : | Peinture sur voile |
| Format : | 26 voiles d'optimists |

Commentaires :

Projet retenue pour Un été au Havre 2022 (exposition d'art contemporaine dans l'espace publique). 26 voiles d'optimistes habillés aux couleurs de l'alphabet phonétique international (Alpha, Bravo, Charlie...) alphabet utilisé pour communiquer en mer. En associant ces flottants et les bateaux, une nouvelle dimension se déploie. Cela propose un dispositif en perpétuel mouvement, qu'ils soient en mer, amarrés ou sur terre, ainsi qu'une expérience pédagogique et manipulable.

Cette installation permet de réactiver et partager ce langage peu connu. Le vent et les jeunes navigateurs créent devant nos yeux des associations au hasard dans toutes les langues latine. Les voiles des optimistes, toujours en mouvement devant le corps du spectateur, appelle d'abord l'oeil pour ensuite réactiver l'idiome silencieux des marins.



| | |
|----------------------|-----------------|
| Titre : | <i>Low-cost</i> |
| Date : | 2021 |
| Technique.s : | Broderie |
| Format : | Tee-shirt |

Commentaires :

Création d'une marque à partir du dessin du crocodile Lacoste dessiné de mémoire. -70% moins cher qu'un vrai tee-shirt Lacoste.



| | |
|-----------------------|------------------------|
| Titre : | <i>Rallye 404</i> |
| Date : | 2022 |
| Technique.s : | Stickages autocollants |
| Format : | variables |
| Commentaires : | |

Une planche de stickers avec quelques sponsors m'a été commandée pour habiller une Peugeot 404 à l'occasion du *Maroc challenge 2022*.

Le pilote voulait décorer toute sa carrosserie mais manquait de sponsors. Nous avons fait le choix de rechercher d'anciens logos, afin de déguiser la voiture de manière à la faire revenir tout droit du passé. Anciens logos Kodak, Shell... Sur le par choc, la portière et le coffre du véhicule.

Je tenais également à glisser sur une des ailes, le logo Hotwheels (marque de figurine de voiture) afin d'apporter une dimension enfantine et pointer le fait que cet engin est finalement un jouet d'enfant à échelle humaine.



Titre : *Pierres précieuses*

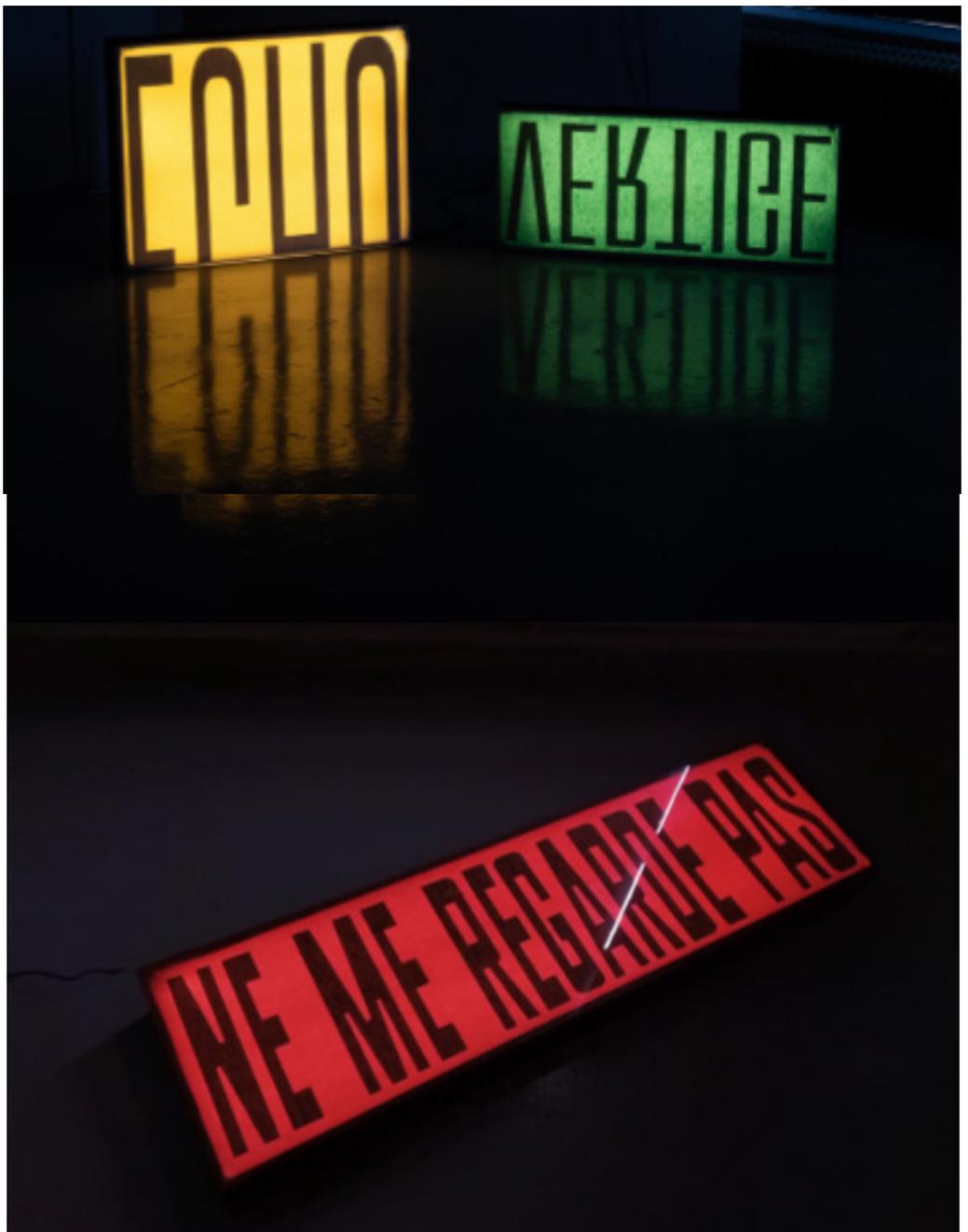
Date : 2021

Technique.s : Assemblages/détournement d'objets

Format : 45/45

Commentaires :

Prélèvements et détournement de plusieurs pierres. L'idée est ici de transcender le banal. Avec le simple ajout de cartels-menteurs, ces cailloux, à premières vu communs, deviennent unique et précieux. Grâce aux mots et à la mise en scène une nouvelle dimension se déploie.
 Ex: Pavés Perquisitionnés lors des manifestation de mai 1968



Titre : *Echo / Veritge / Ne me regarde pas*

Date : 2021

Technique.s : Caissons lumineux

Format : 50/80 30/80 25/120cm

Commentaires :

Expériences visuelles. Recherches autour de l'attraction du regard. Lectures et interprétations de l'œil. Manipulation d'une nouvelle dimension spatiale : le reflet. Test et manipulation de lettrages.



| | |
|-----------------------|-------------------|
| Titre : | <i>Ta routine</i> |
| Date : | 2021 |
| Technique.s : | Serigraphie |
| Format : | 17/8cm |
| Commentaires : | |

Étude puis réinterprétation et impressions en sérigraphie du jeu de Tarot de Marseille. Revisité avec des références de notre époque pour une lecture plus actuelle. Au travers de ce jeu j'essaie de comprendre comment manipuler un individu et comment celui-ci se reconnaît dans les cartes.



Titre : *Les voyages*

Date : 2020/2022

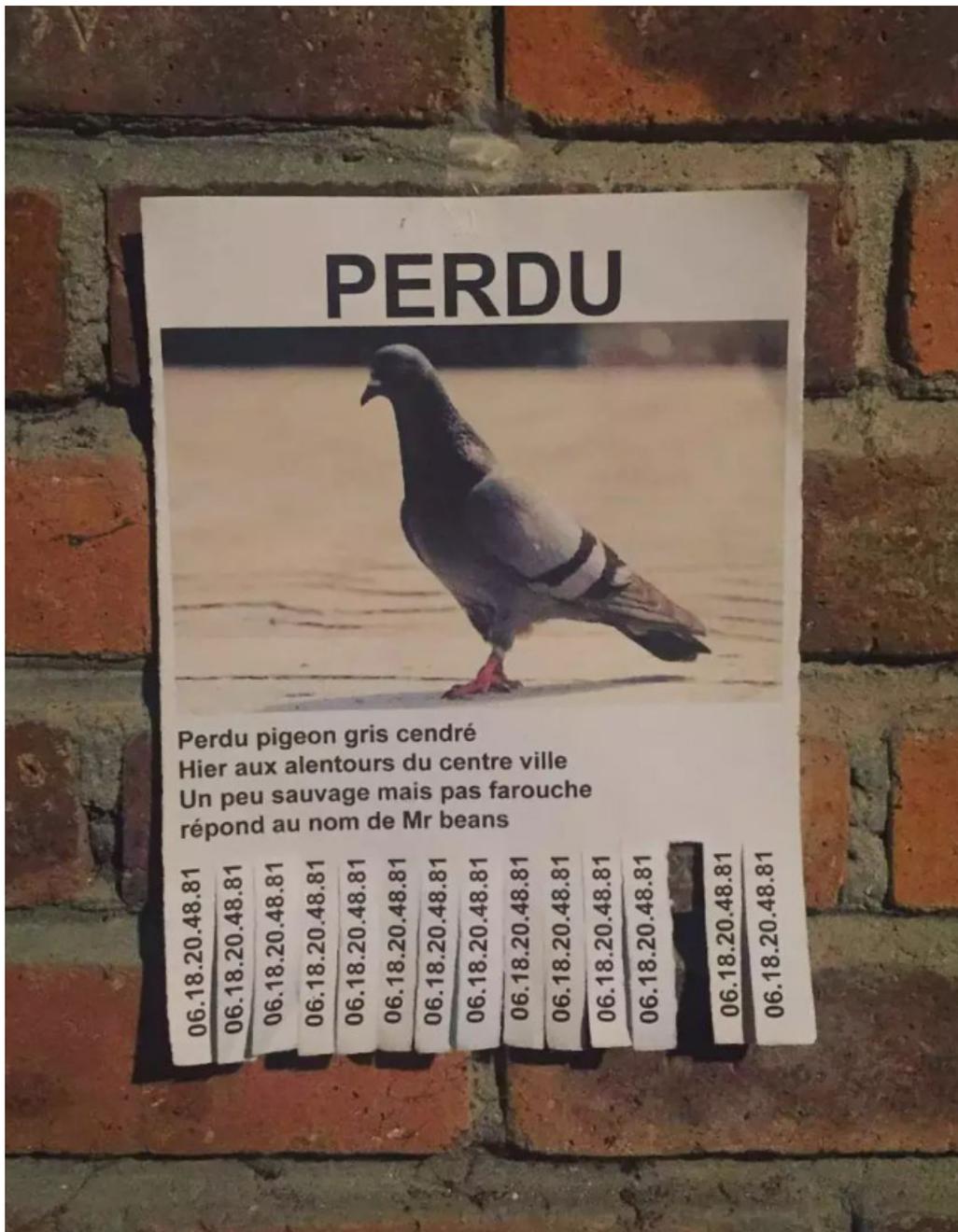
Technique.s : Vidéos

Format : Courts-métrages

Commentaires :

Pendant le confinement, j'ai fait voyager mes colocataires avec les moyens du bord (moules à tartes, toile tendue, vidéoprojecteurs, sèche-cheveux...) En reprenant les effets spéciaux des films du milieu du XIXe siècle, j'ai créé de nombreux faux paysages et illusions. Aujourd'hui 6 courts métrages réalisés ; d'autres en cours.

(La jungle, le road-trip, le parc d'attraction, le western, la voyante, l'avion)



Titre : *Pigeon perdu*

Date : 2019

Technique.s : Détournement

Format : impressions a5

Commentaires :

Ce projet a fortement participé à faire évoluer ma démarche artistique. Cette affiche cherche à attirer les regards des curieux tout en passant inaperçue dans l'espace quotidien. L'expérience est allée plus loin que prévu, elle a non seulement attiré de nombreux passants mais ces derniers se sont retrouvés concernés par cet avis de recherche. Ils ont tenté d'aider en appelant mon numéro de téléphone inscrit sur l'affiche : -« Allo bonjour, venez tout de suite, je suis rue de Paris j'ai votre pigeon juste devant moi » ->«Votre pigeon est dans mon jardin, comment puis-je l'attraper..»



Titre : *Rien d'exceptionnel*

Date : 2019

Technique.s : Détournement

Format : impressions a4

Commentaires :

Étude sociale dans l'espace public. Expérimentations autour d'objets qui entourent notre quotidien. Affichettes de fausses informations et/ou informations inutiles. L'idée est de reprendre le design d'affichettes connues de l'imaginaire collectif afin de passer «inaperçu».



Titre : *Wall-street*
Date : 2019
Technique.s : Découpe & peinture sur bois
Format : Variables
Commentaires :

Mise en espace d'une collection de phylactères dans une vitrine. Ces bulles ont été sélectionnées dans de nombreux ouvrages et par quelques élèves durant un work-shop. Une sorte d'interaction avec les passants se déploie.



Titre : Fake-News
Date : 2017
Technique.s : Détournement journal
Format : a2 plié
Commentaires :

Projet autours de la ligne 7 du métro Parisien. En reprenant les codes d'un journal de presse, détournement et diffusion d'un faux journal.