

LOUISE
BRUNNO
DOTTIR

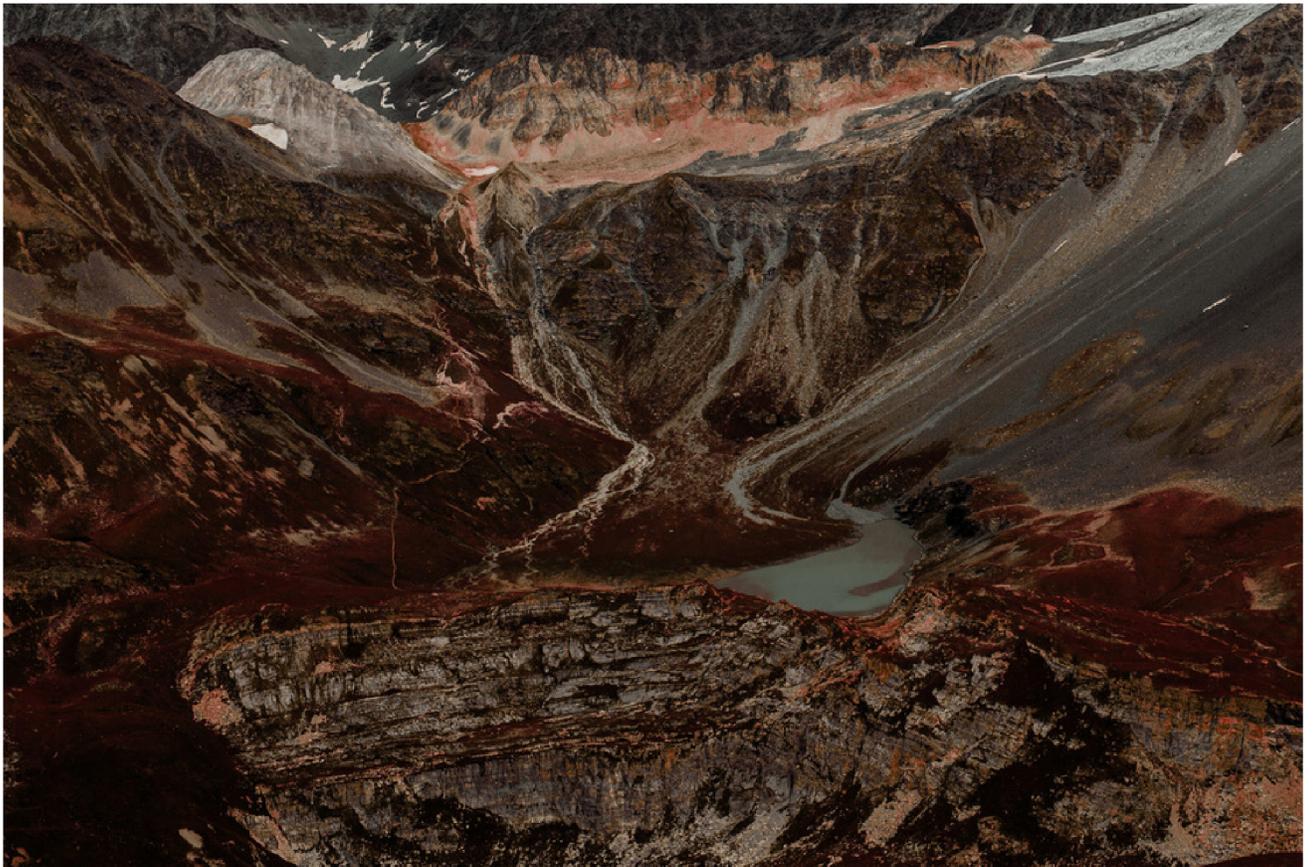


PROJETS EN COURS

DEMAIN

Ce projet propose de rendre compte d'une réflexion sur l'avenir de la représentation du paysage. Soulignant la pratique de la photographie comme geste artistique, posé sur le paysage pour le transformer, le révéler ou le questionner il forme un ensemble de photographies imaginaires et anticipatoires. Opposant le rouge de l'urgence au vert de la représentation idéalisée de la nature, ces images font écho à l'évolution de la représentation du paysage dans la science et les médias à l'heure des bouleversements environnementaux.









Boucle vidéo et son - 3min



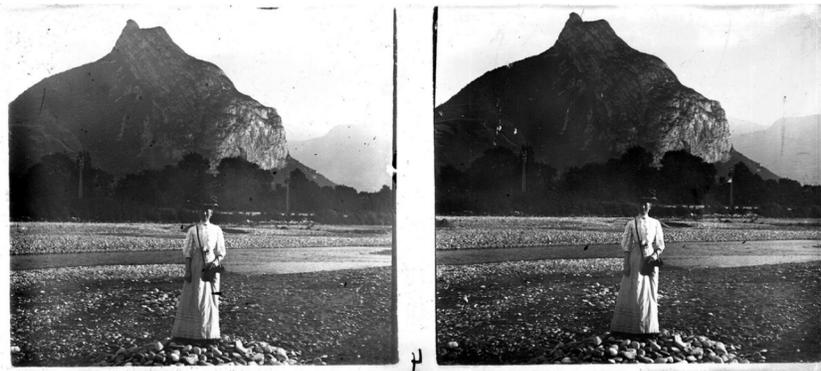
Installation - emulsion sur buble de narcisse







Boucle vidéo et son - 3min

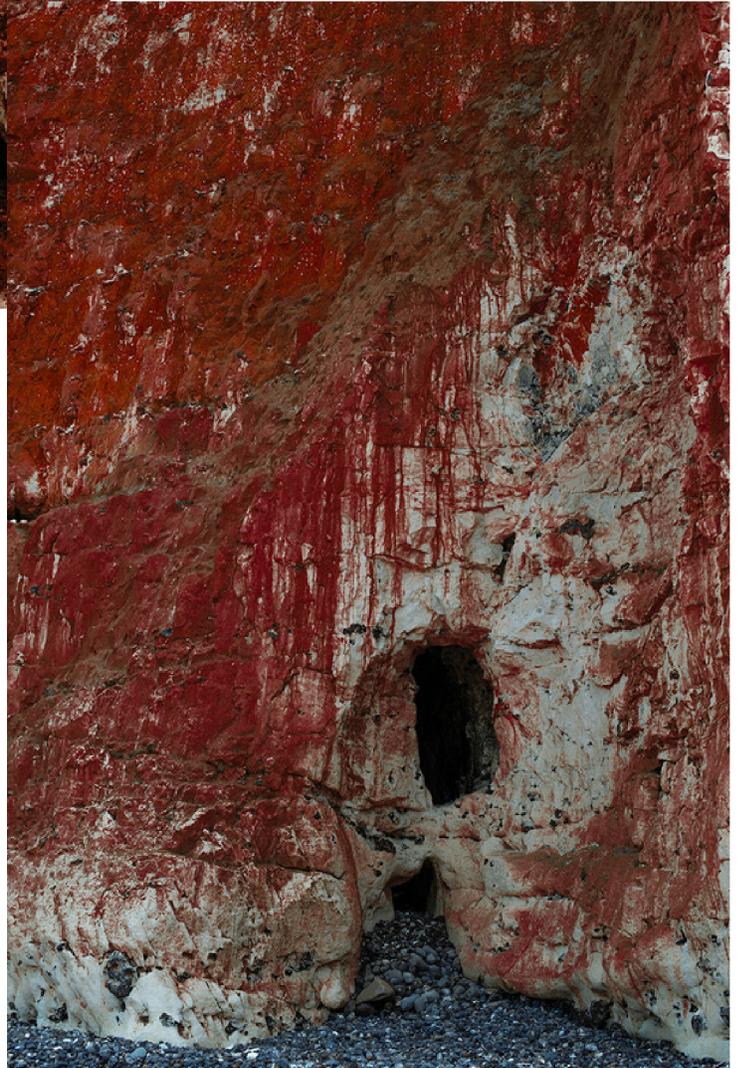
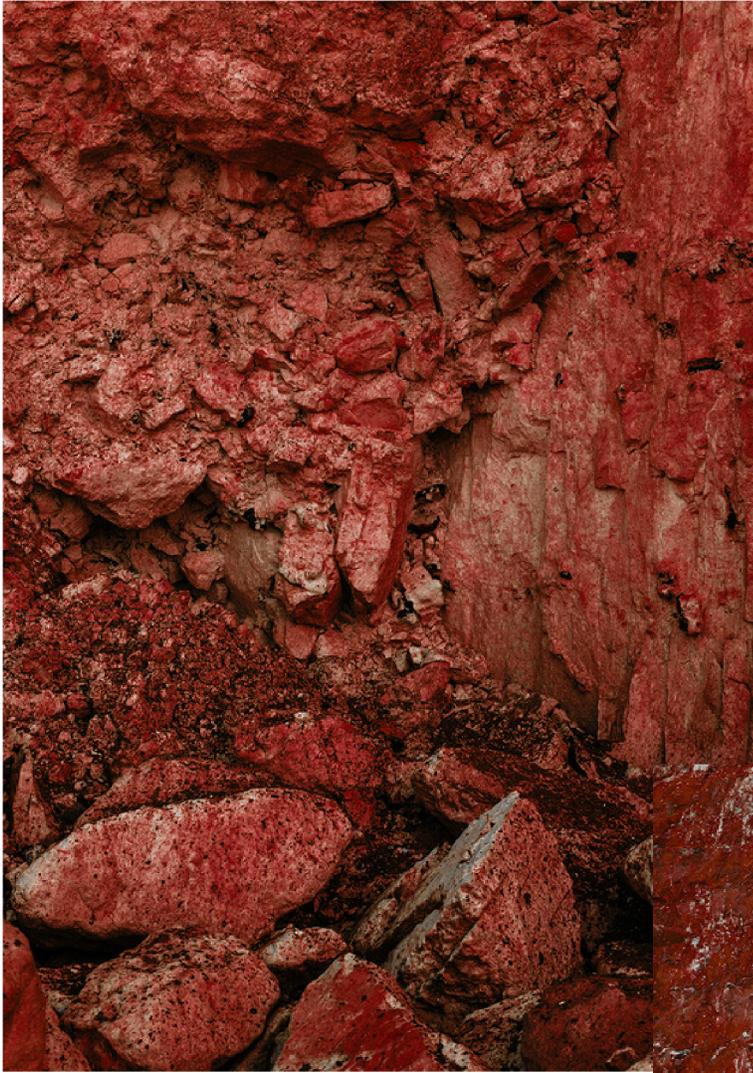


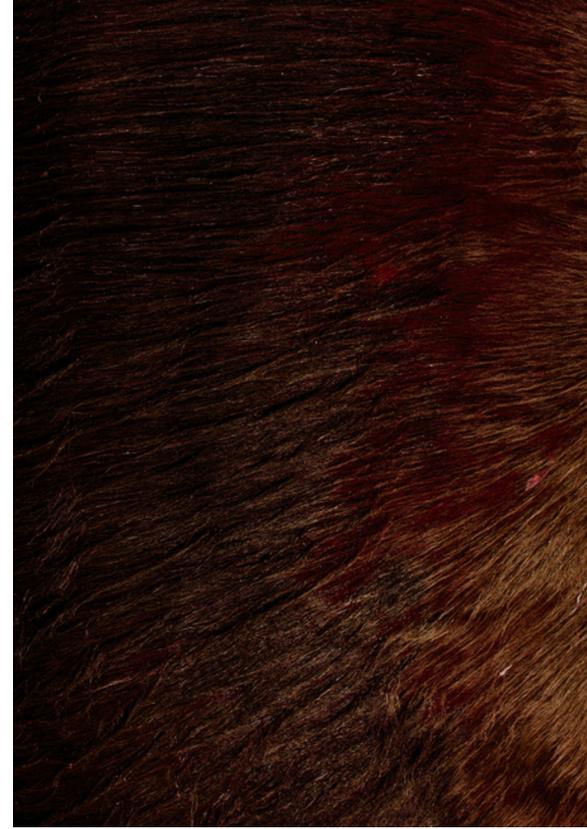
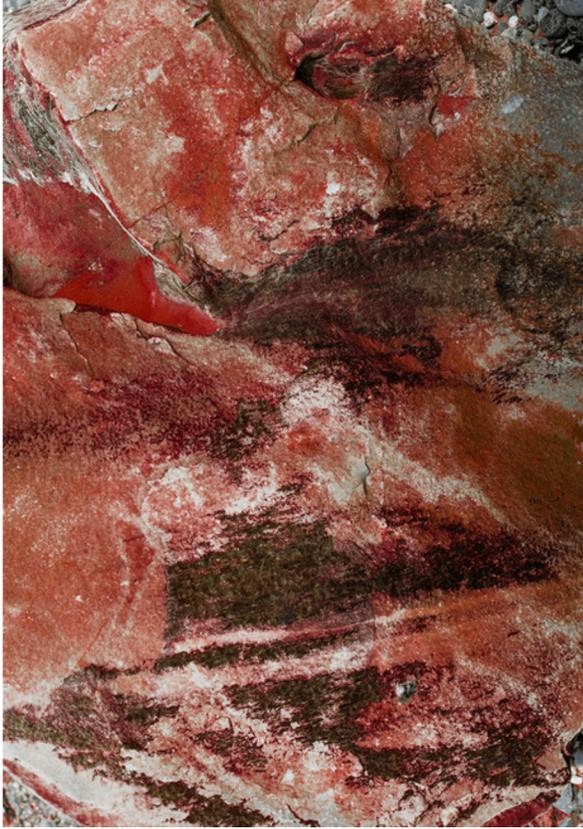
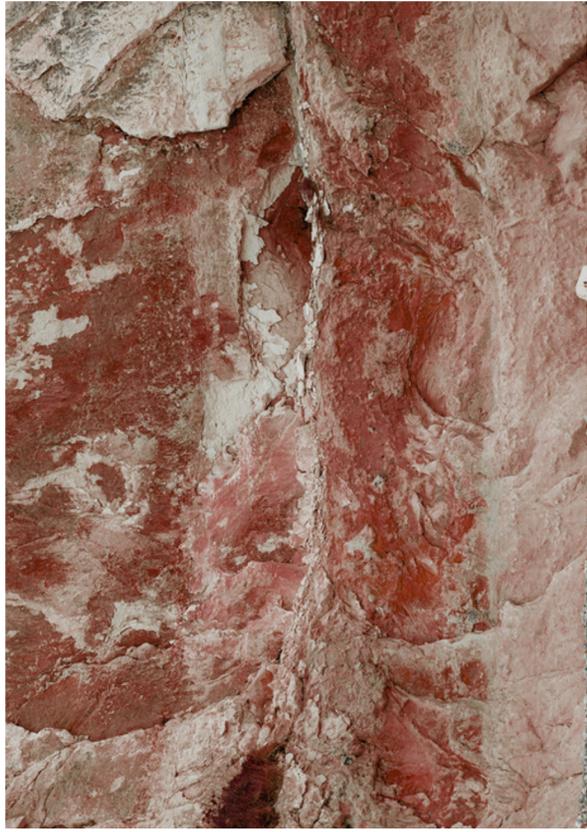
TERRA TOMA

TerraToma est un projet photographique issu d'une réflexion sur le corps féminin et la rencontre avec l'environnement. Avec une manipulation de la température à la prise de vue, les photographies à prédominance rouge révèlent de nouveaux paysages. Sanglants, ils évoquent le péril et la fragilité de la nature tout en liant le champ des problématiques environnementales à des enjeux personnels et sociaux projetés sur la nature à travers les liens tissés avec elle, en écho à notre histoire au moment où nous la rencontrons et la traversons.









REVENIR

Ce projet photographique s'inscrit dans un travail au long cours sur la question de l'avenir de la représentation du paysage au procédé de recherche déjà identifié lors de différentes résidences autour de la nature et de l'architecture. Il propose des monuments et paysages composites reconstitués à partir de matière première aussi bien photographique que d'éléments collectés (objets, pierres) mêlant prises de vues et images d'archive.

En créant des paysages de ruines éclatés, amalgamés, imaginaires, n'appartenant qu'à l'esprit de celui ou celle qui les regarde on posera les questions suivantes : en considérant que le paysage est un mode d'approche de l'espace (naturel, public, urbain) que restera t'il des paysages futurs ?

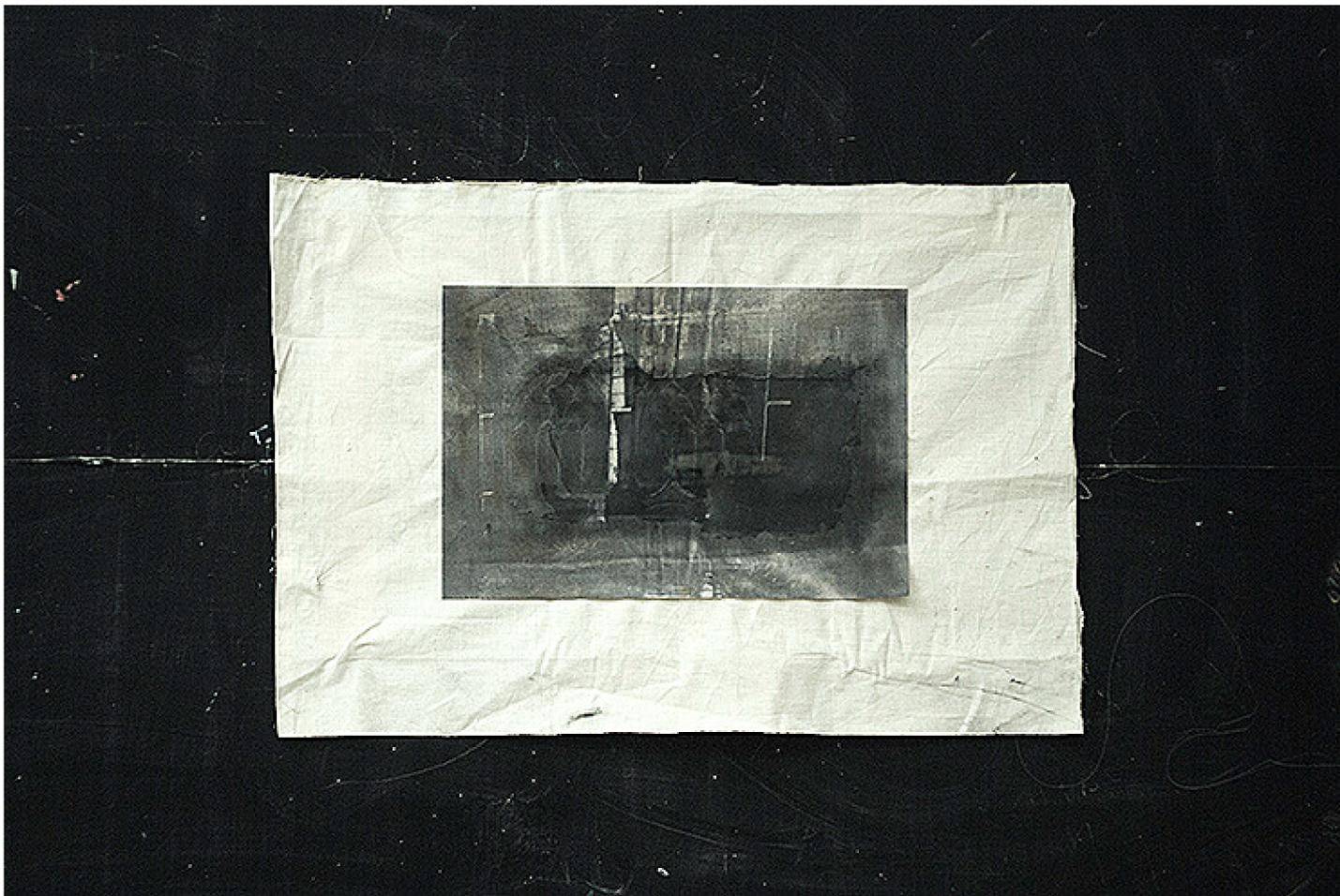
Par un aller-retour entre argentique et numérique cette série interroge également les moyens du médium photographique, par essence acte de mémoire.



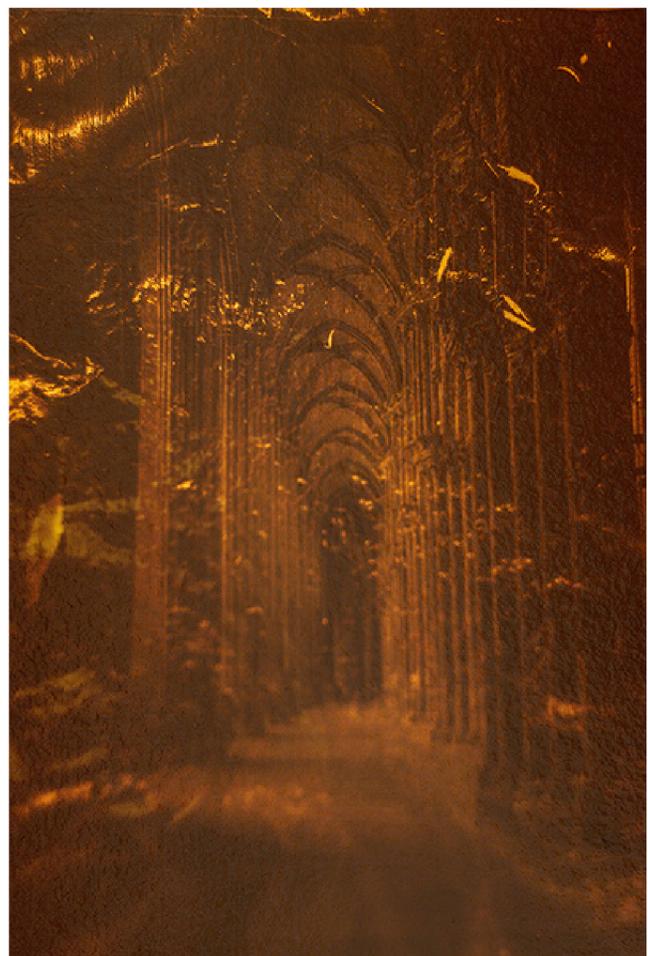


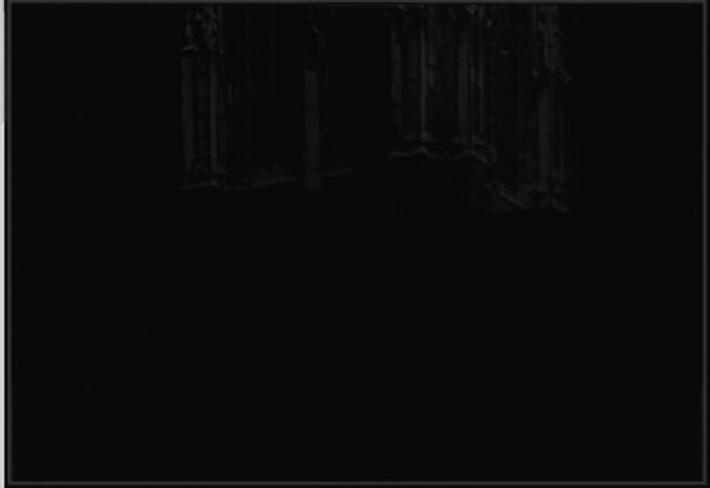


Emulsion sur pierre de taille



Emulsions cuivre et charbon





Prix et bourses

2021 - création & recherche ÉTAT

D'URGENCE - RN13Bis

2020 - Bourse impulsion - recherche plastique et visuelle - Ville de Rouen

2019 - 30under30womenphotographer - Artpil & Galerie Claude Samuel Paris

Festival de photographie contemporaine, Millepiani, Rome

Young women photographers, Galerie Claude Samuel, Paris

Expositions personnelles

2022 - Terra Toma, Le Passage, Fécamp

Marays, Point Limite, Rouen

2021 - Terra, La Loge des Auteurs photographes, Rouen

2020 - Rotomagus, l'Orangerie, Grand-Couronne

2018 - La Figure du dehors, Galerie AnnePerré, Paris

Rotomagus, Parvis AnnePerré, Rouen

2017 - SolS, Galerie B, Rouen

2016 - L'envers du paysage, galerie Michel Journiac, Paris

2015 - Hydronyme, galerie Michel Journiac, Paris

Festival Les

Transphotographiques, Maison de la photo, Lille

Festival de la photographie instantanée, Atelier 8, Amiens
Paris Photo, galerie Aigners Art

2018 - Traces, Serres, exposition dans l'espace public

Résidences

2020 - Rotomagus, résidence de recherche, Labo Victor Hugo, Rouen

2018 - Montagne et mémoire, résidence de recherche sur le territoire des Barronies

Expositions collectives (sélection)

2023 - Ruines, Abbaye de Jumièges

2022 - Panoramas Normands, La Passerelle, Mont-Saint-Aignan

Vereor, effets secondaires, Es Françoise Sagan, Paris

2020 - Jardiner c'est désobéir, Arts Factory

2019 - Festival 9ph de photographie contemporaine, bibliothèque Part-Dieu, Lyon

Nuit de la photographie, Centre de photographie contemporaine, Le Bleu du Ciel, Lyon

The moment, Galerie Aigners Art, Bern