

# LOUISE DUBAIS

**née à Caen en 1997, vit et travaille entre Caen et Paris, France.**

**Ce document regroupe une sélection de projets réalisés entre 2019 et 2023.**

**Témoins**  
**(witnesses)**

Installation de divers volumes mis en place au sein de l'atelier de sculpture dirigé par l'artiste plasticienne Elisabeth Wagner.

Dimension variables.

1, 2, 3, 4, 5 + plâtre, ciment, papier, bois brûlé, plâtre teinté, cendres, plastique, soie, coton.2019Kiel, Allemagne.



1



2



4



5



6

**You will feel**

Performance,  
En collaboration avec Mathieu Lechaptois et Juliette Lebourgeois

6, 7, 8, 9 + Caoutchouc peint, acrylique, body en spandex, couverture en crêpe de coton et de soie, capuche intégrale en laine et coton, chaussette en coton, caoutchouc et peinture acrylique. 2019, Caen, France.



6



7



8

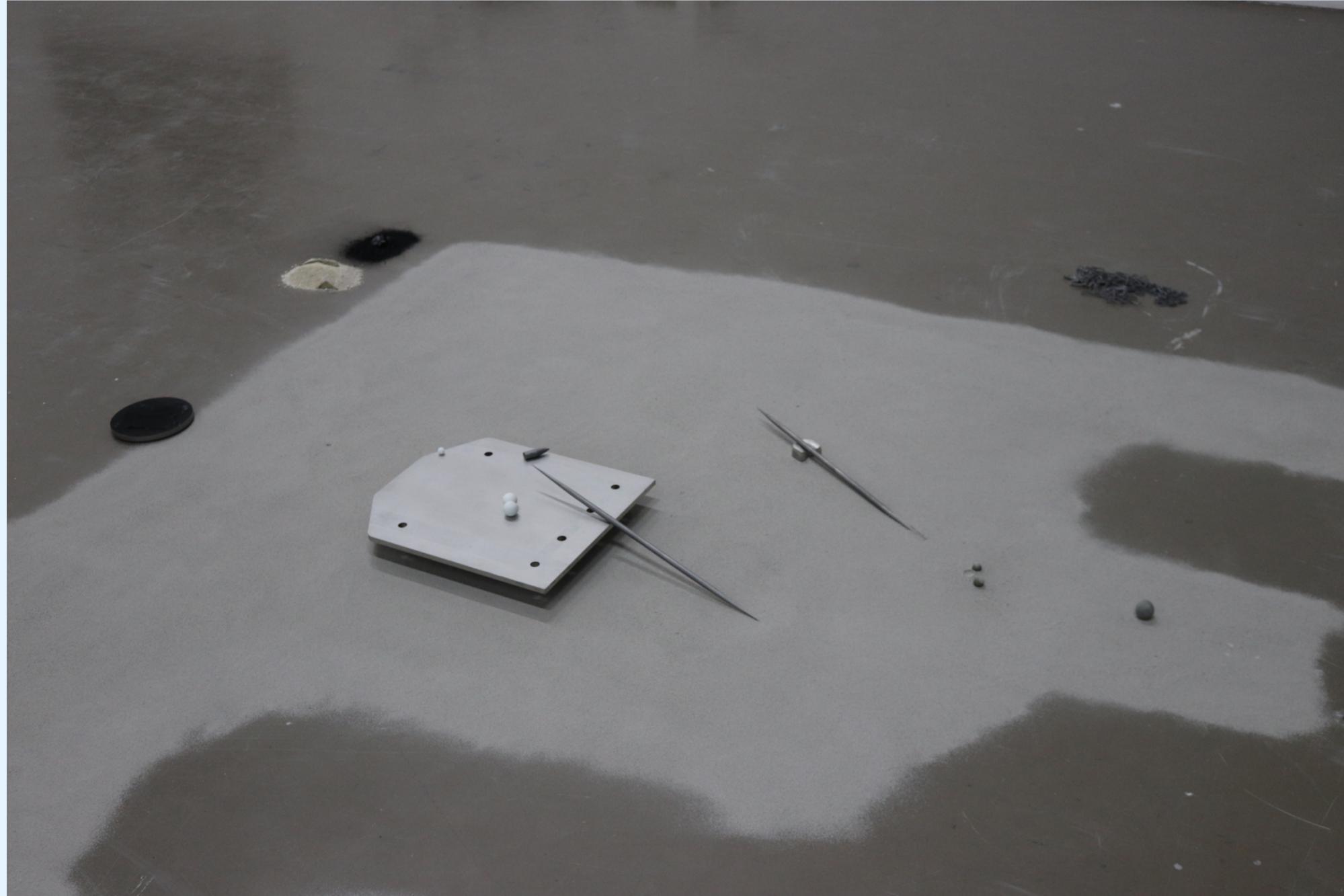


9

## The smell of dust

Installation, ensemble modulable réunissant sculptures et volumes.  
Dimensions variables.

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 + Barre en acier inoxydable, cenndres (bois et papier), verre (recyclé), laiton, plastique, œuf en marbre, cuivre, caoutchouc, verre pilé, clou en acier.  
2020 Caen, France.



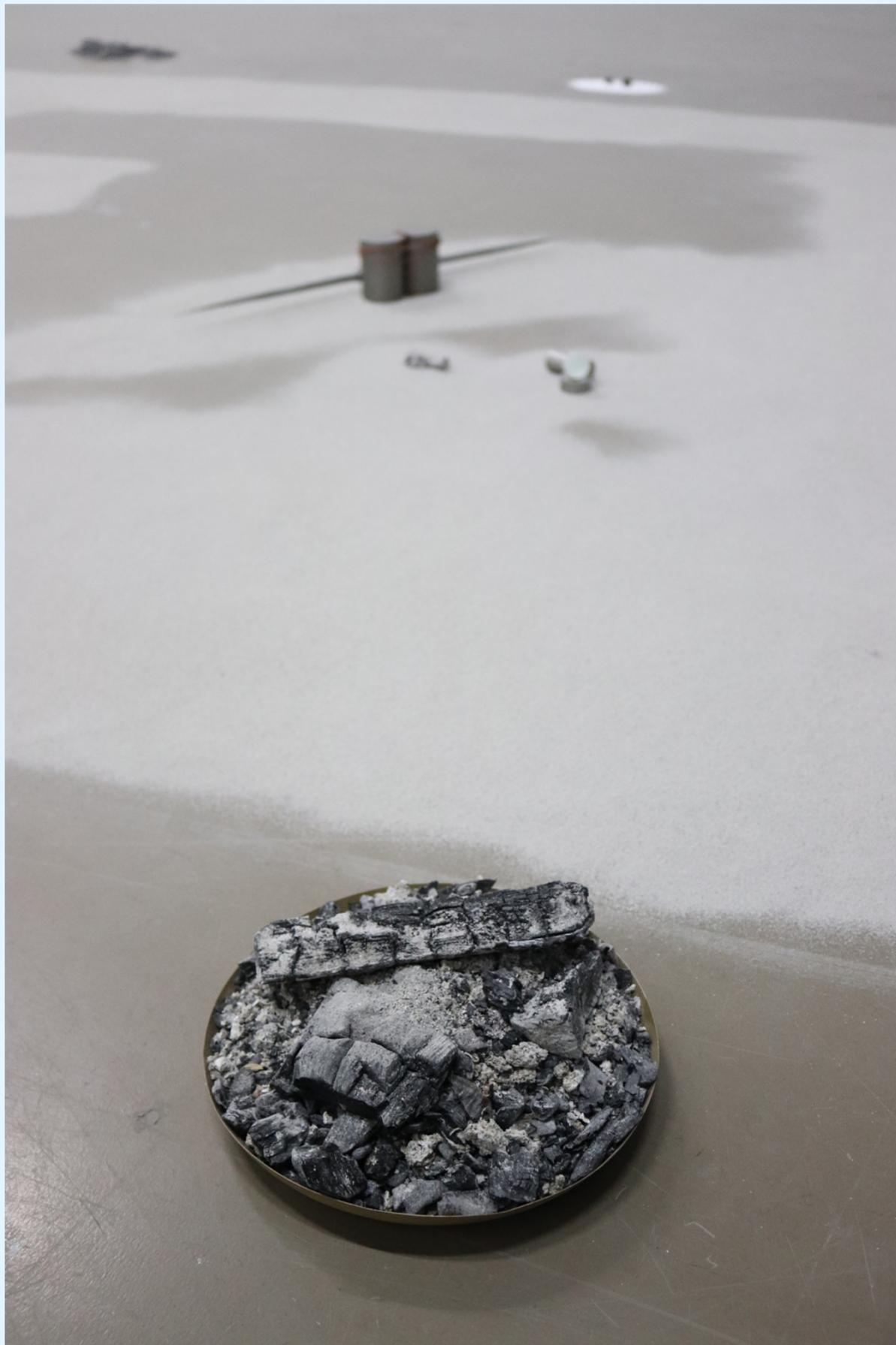
10



11



12





***Le mémorial s'enterre***

17, 18 + Cendres mixtes, inox, acier, laiton, verre, porcelaine, bois recomposé, charbon, plâtre, marbre, papier d'aluminium, poudre de marbre, poussière.

Commissaire Mathieu Lelièvre.

2020

Nef de l'église Saint-Nicolas, Caen



17



18

## **L'ENFEU**

résidence "À l'HORIZON"  
ARTOTHEQUE de Caen.

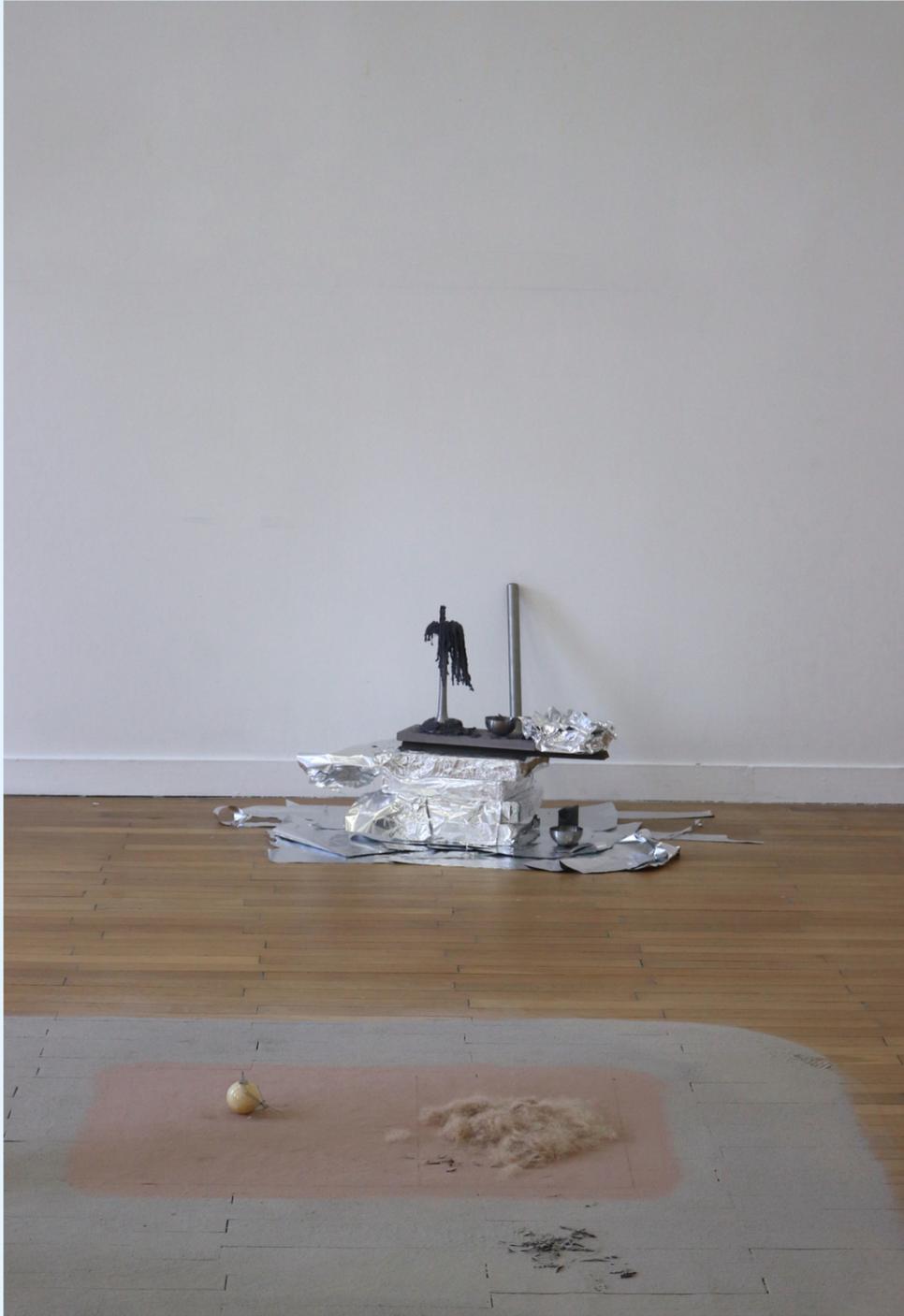
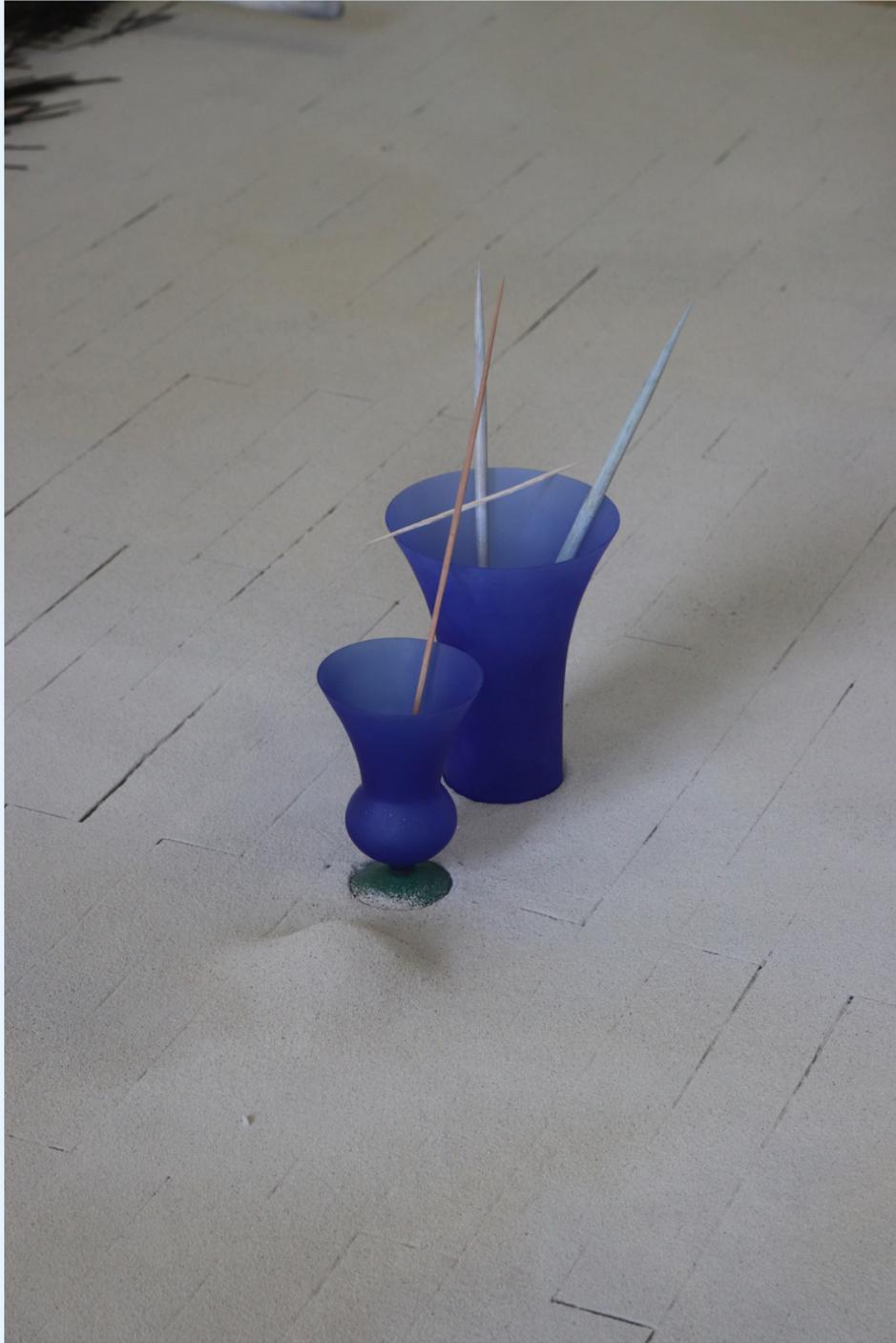
Installation, dimensions variables.

20, 21, 22, 23 + Cendres végétales,  
chêne brûlé, mortier, papier recyclé,  
inox, verre, papier aluminium, cire,  
graines végétales inconnues, blanc de  
meudon, acier, tissu laine+cachemire,  
sabot cuir, vert coquetier en marbre.

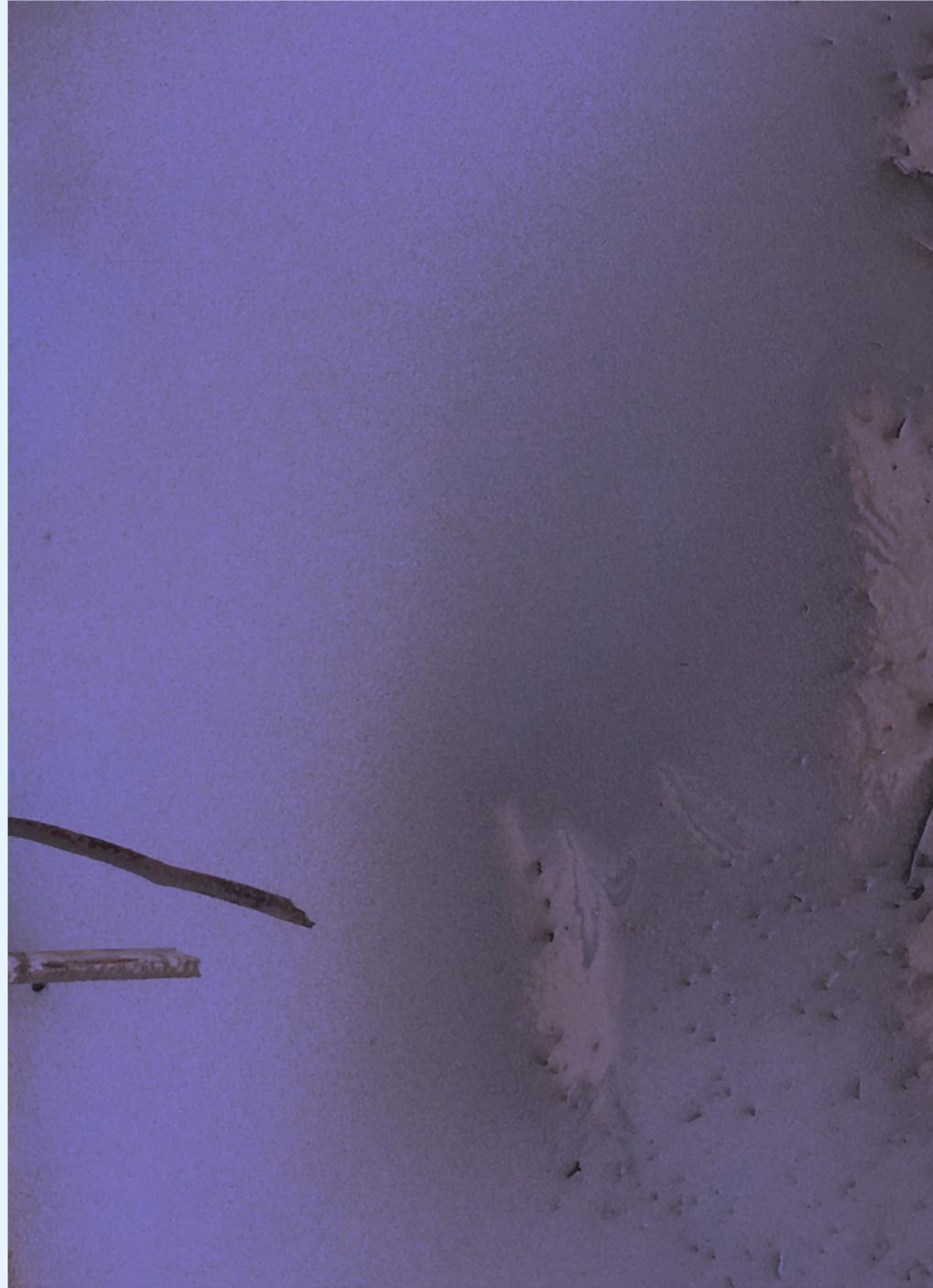
2022

Caen, Palais Ducal, France.









ENFEU © Louise Dubais

introductory text relating to the time of residence within the art center :

" **L'ENFEU** \*

A graduate of esam Caen/Cherbourg in 2020, Louise Dubais designs installations that aim to bring buried forms to light. Like an archaeologist digging up a sealed amphora, his gestures reveal the remains of an ashen past. She collects and inventories inert materials (metals, stones, glass, fabrics, etc.), containers similar to crucibles and elements that she forges or reduces to ashes. All these elements are then put into play and in dialogue in the space that she invests by a succession of deposits and traces.

The whole evokes a three-dimensional pictorial space, a scene, a ritual space that we are invited to explore. It is up to each person to bring together these fragments, these scattered remains by projecting their own story onto them.

The time of the residency will allow Louise Dubais to deepen her approach to space as a place of performance and ritual, and of the stage as a receptacle for a pictorial or performative gesture. The studio is thought of as a flexible and evolving space open to everyone during the residency period.

\*Enfeu: niche with flat bottom intended to receive a coffin or a funeral urn. "

Née à Caen en 1997 (FR)  
Vit et travaille à Paris (FR)

06 82 53 90 07  
louisedubais@gmail.com

## 2023

- Participation aux journées de Formation Professionnelle avec RN13BIS, Caen.
- Coordination et curation de la l'exposition dans le cadre du festival des fiertéxs pour l'édition 2023, Association Boitaqueer, Galerie du Montparnasse, Paris.

## 2022/ 2023

Accueil et surveillance au sein du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, autour des expositions : *Al río / To the River* par Zoe Leonard, *Un fauve à Vienne* par Oskar Kokoschka, *Le poumon et le coeur* par Francisco Tropa. Ainsi que dans les collections permanentes du musée. MAM, Paris.

## 2022

- Exposition personnelle *L'ENFEU*, Vernissage en échos à l'exposition voisine *PREMONITIONS* par Jagna Chuichta (avec Sheila Atala, Cécile Bicler, Valie Export, Fabiana Ex-Souza, Stéphanie Garzanti, Marta Huba, Ewa Partum, Harilay Rabenjamina et Yuyan Wang).  
Artothèque Espaces d'art contemporain, Palais Ducal, Caen.
- Résidente au sein de l'Artothèque de Caen (lors du programme de résidence ESAM STARTER, À l'horizon) Artothèque Espaces d'art contemporain, Palais Ducal, Caen.
- Coordination et médiation autour de l'exposition *Travaux 2003-2021*, une installation de Gisèle Vienne.  
En écho aux représentations de *L'Étang* programmées à la Comédie de Caen.  
Rencontres et échanges avec Gisèle Vienne et Adèle Haenel lors du temps de travail.  
Centre Chorégraphique National (Direction Alban Richard), Caen.

## 2021

- Réalisation d'un corpus de photographies autour des objets personnels de l'ancienne maison de l'écrivain Mongo Beti, installation des photographies au Lycée Pierre Corneille de Rouen, achat des images par Odile Tobner (écrivaine, universitaire et militante contre le racisme, veuve de Mongo Beti). Rouen.
- Résidente à la Chapelmêle, Temps de création sonore en collaboration avec le Groupe VEIK et leur Label Onto Record. En collaboration avec Paul Lepetit, Lucie Bombassaro, Lorène Plè et Colline Serrus. Chapelmêle, Alençon.

## 2020

- ***MANIÈRES D'HYBRIDER DES MONDES*, 2020.**  
Exposition collective des Diplômé.e.s. Obtention du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - promotion 2020 de L'ESAM Caenn/Cherbourg)  
Mise en place de l'installation *Le mémorial s'enterre / Nef* de l'église saint Nicolas, Caen.
- Création d'un podcast collaboratif, dans la continuité d'une recherche passée autour de l'élaboration d'un théâtre sonore, évoquant la notion de disparition.  
Créer avec l'aide du master création littéraire de l'université du Havre.

## 2019

- *Témoins*, Exposition en collaboration avec la scénographe Naïma Heim.

Dans le cadre d'une commande du festival d'Art contemporain Einblick Ausblick Muthesius Kunsthochschule. Kiel, Allemagne.

- Exposition de fin de résidence au sein du département de sculpture Bildhauerei.

Exposition personnelle, accompagner par Élisabeth Wagner, artiste plasticienne et en charge du studio de sculpture de la Muthesius Kunsthochschule.

Kunst Akademie de Kiel, Allemagne.

- Résidence auto-gérer en collaboration avec Paul Lepetit, Lucie Bombassaro, Lorène Plè et Colline Serrus. Premières recherches autour de la notion de théâtre sonore.

Église saint Nicolas, Caen.

## 2018

- Le balcon, Installation en collaboration avec l'artiste plasticienne Océane Pilastre. Commande de la biennale du Livre d'artiste Dives sur mer. 2017

- Contribution au séminaire de recherche : « L'art à t-il un genre ? », par la curatrice Julie Crenn et l'artiste plasticienne Myriam Mechita. Donnant suite à l'exposition « Faire Corps ».

Installation du volume sex(s) au sein de l'exposition collective.

Musée Thomas Henry, Cherbourg Octeville.

- Voyage de recherche en Duo avec l'artiste plasticienne Océane Pilastre, MARBRE BLANC taille et SEL(s), Mont Athos, Grèce.

