

Dossier artistique

Lucía Peluffo

Pratique artistique

Lucía Peluffo est une artiste qui s'intéresse à la nature de l'image et à la remise en question des processus de fabrication et de diffusion de la photographie. Un intérêt pour le travail de la matière et les techniques de production apparut dès ses études en design industriel. Tous ses projets sont le résultat de ses expériences personnelles, et se matérialisent en livres et expositions qui lui permettent de mettre en dialogue contenu et contenant. Depuis six ans, elle travaille sur un projet à long terme, intitulé *L'opacité des corps*, dans lequel elle questionne le pouvoir poétique de l'imagerie médicale et propose des séries où corps physique et corps photographique se mélangent pour mettre en exergue les notions de blessure, d'identité. En parallèle, elle s'intéresse aux concepts et pulsions qui ont amené la science à faire usage de l'image tout au long de l'histoire, et tente d'opérer un croisement des temporalités, entre réflexion historique et création contemporaine.

Bio

Née à Buenos Aires en 1989, Lucía Peluffo vit entre l'Argentine et la France. Elle a présenté son travail lors de festivals comme le Tbilisi Photo Festival, Itinéraires des photographes voyageurs, San José Foto ou encore Les Boutographies. En 2020, elle fut lauréate de la résidence 1+2 Photographie et Sciences de Toulouse. En 2021, elle a exposé au Musée Français de la Photographie. Elle a publié plusieurs livres dont *Somos uno. Nous sommes deux.* (autoédition, 2016), *Isabel* (coédition avec Gonzalo Golpe et Underbau, 2019), *No sé si es una tormenta* (La Balsa Editora, 2019), et *Une tentative d'équilibre* (Artefacts, Éditions Filigranes, 2020). En 2022, elle expose à la fondation ARTEXARTE en Argentine et à La loge des Auteurs Photographes de Rouen.

En 2023 elle sera en résidence au Musée français de la Photographie (Bièvres) et à Antre Peaux (Bourges).

Projets récents

Une tentative d'équilibre (Toulouse, 2020)

L'opacité des corps

Capsule 1 : La peau, le sang et le microscope

Tirages en papier albuminé, papier salé, papier salé colloré à

l'aquarelle, et deux daguerreotypes

Inclusion des cellules de Lucie 5/06/2020

CP*30-11th = Prélèvement de peau par Céline, puis 2 prises de
sang de 5 ml = 1 tube avec Héparine, 1 tube "à sec" -

* Peau → immédiatement placée dans l'acrylate de sodium 0,08 M; glutaral 2,5%
PFA 1% froid.

→ 4°C, 25th -

→ 3x brefs lacs 0,1 M 4°C

→ lacs 0,095 M + PFA 1% pendant 48 h

* Sang (A) Tube + héparine -

Centrifugation des cellules pelot 10 min à 2000 rpm (Eppendorf 5702 R)
dans tube 15 ml.

→ lacs 0,08 M + glutaral 2,5% + PFA 2% pelot 3 h à RT -

→ 3x brefs lacs 0,1 M RT

→ lacs 0,095 M + PFA 1% pendant ~ 72 h -

Remarque : culot visqueux après fixation, transfert de la partie "responsable"
du culot des tubes Falcon 50 ml.

(B) (1) Tube sans héparine -

Incubation à 34°C pendant 20 min, puis 30 min sur la paillasse -

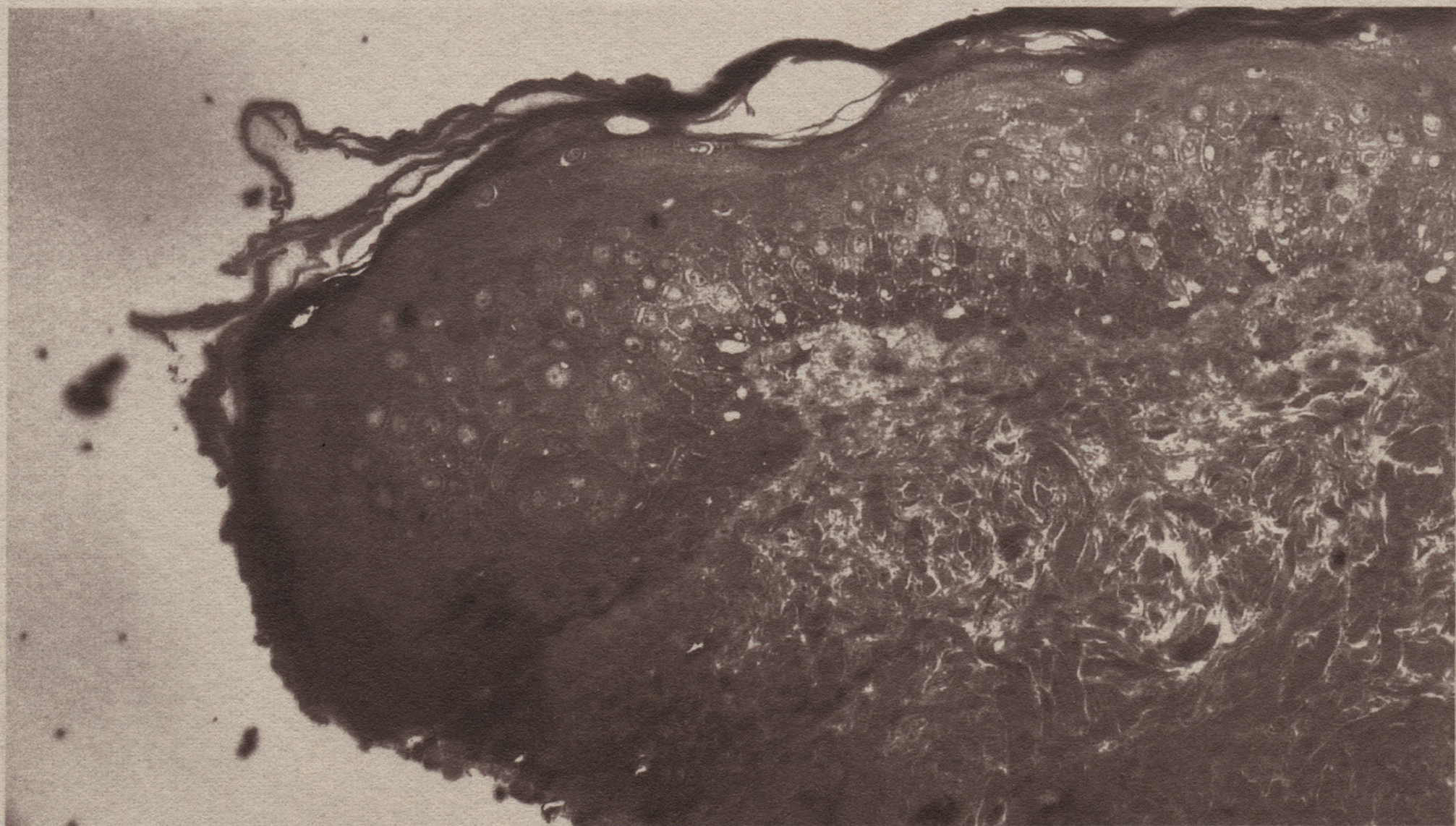
x → formation d'un caillot = "dépouillage" dans une boîte de

Pfaff → découpage du petit morceau -

x → Remise en suspension du surcraquant → centrif 10 min 2000 rpm des
tubes 15 ml (Eppendorf 5702 R) -

Fixation des fragments de caillots et des cellules du surcraquant comme
ci-dessus -

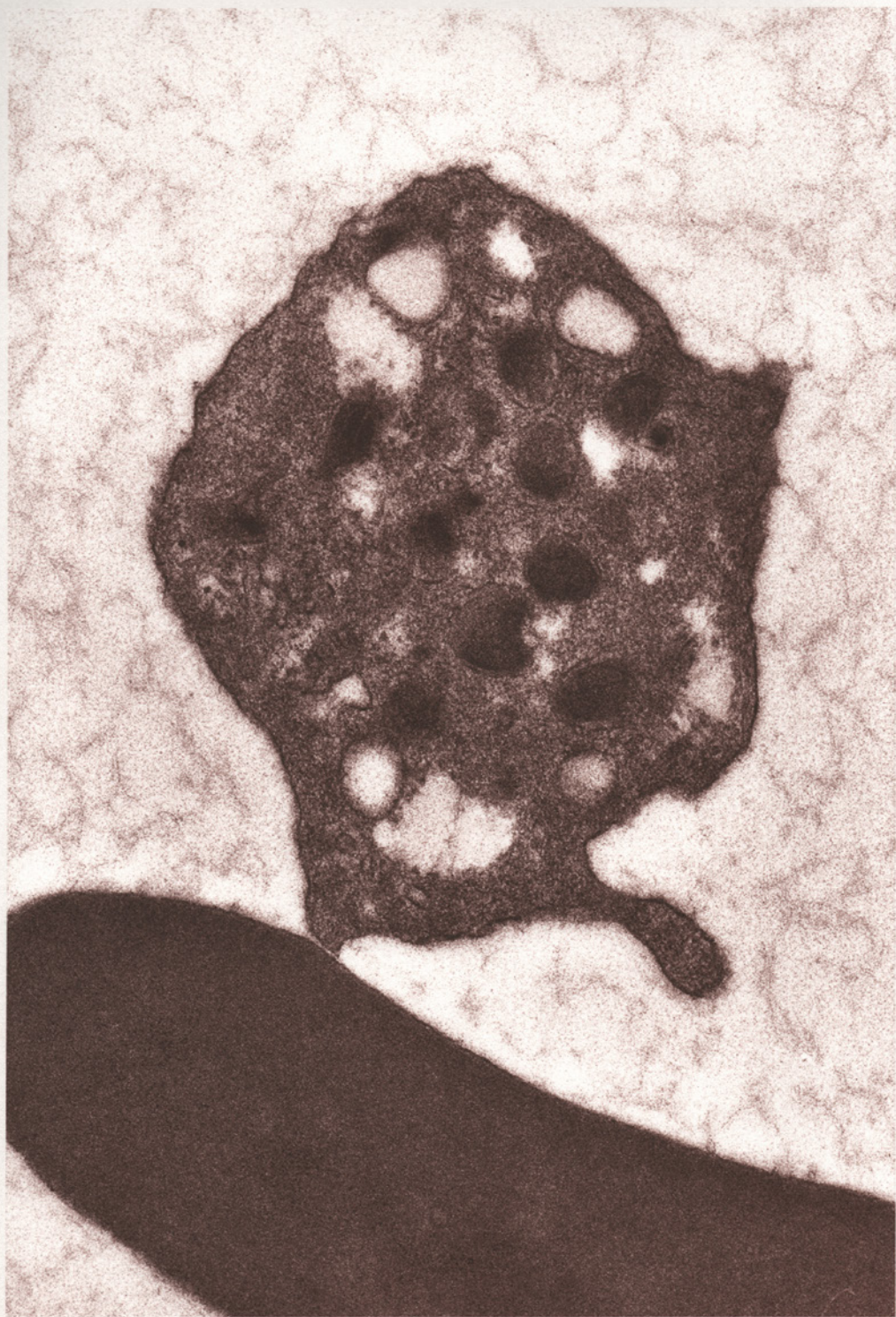


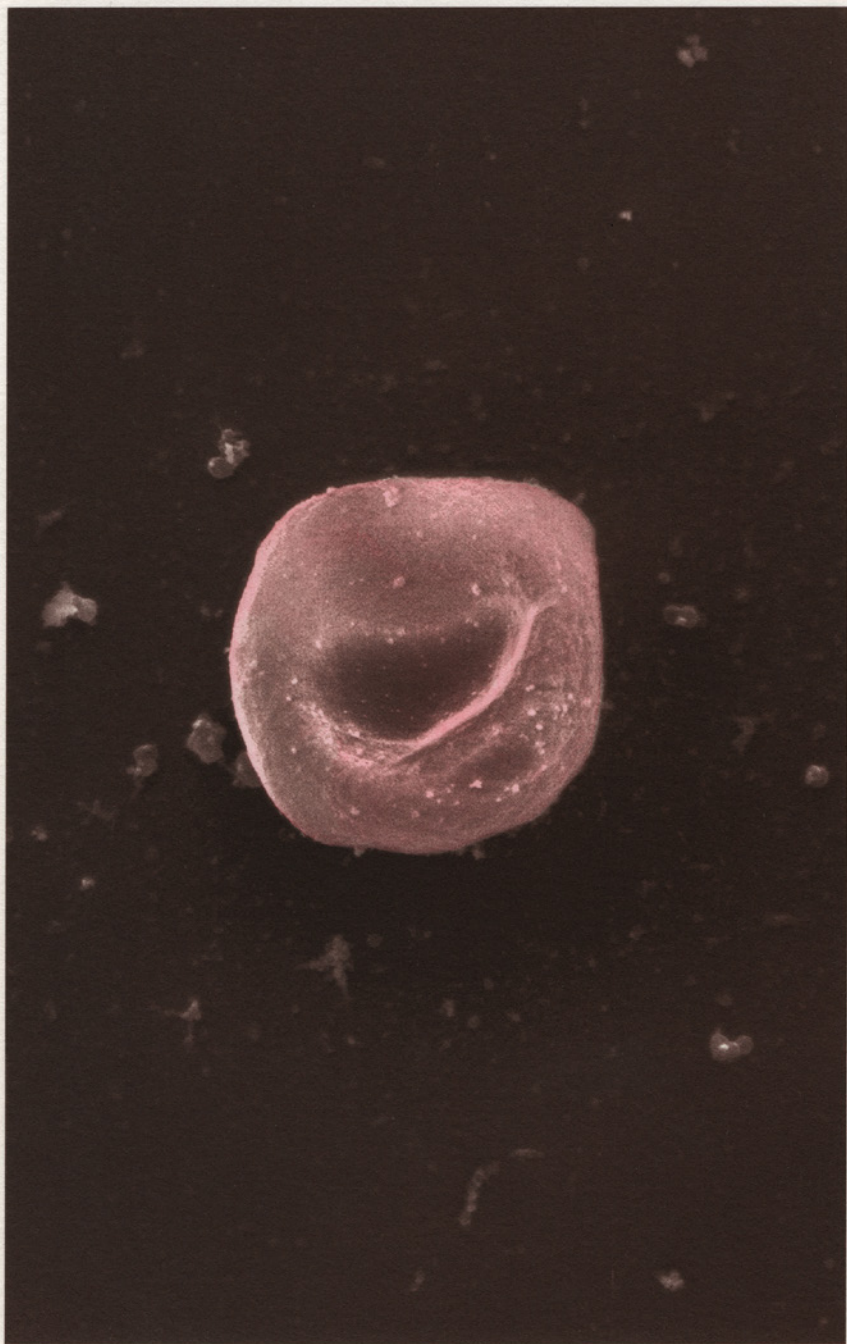


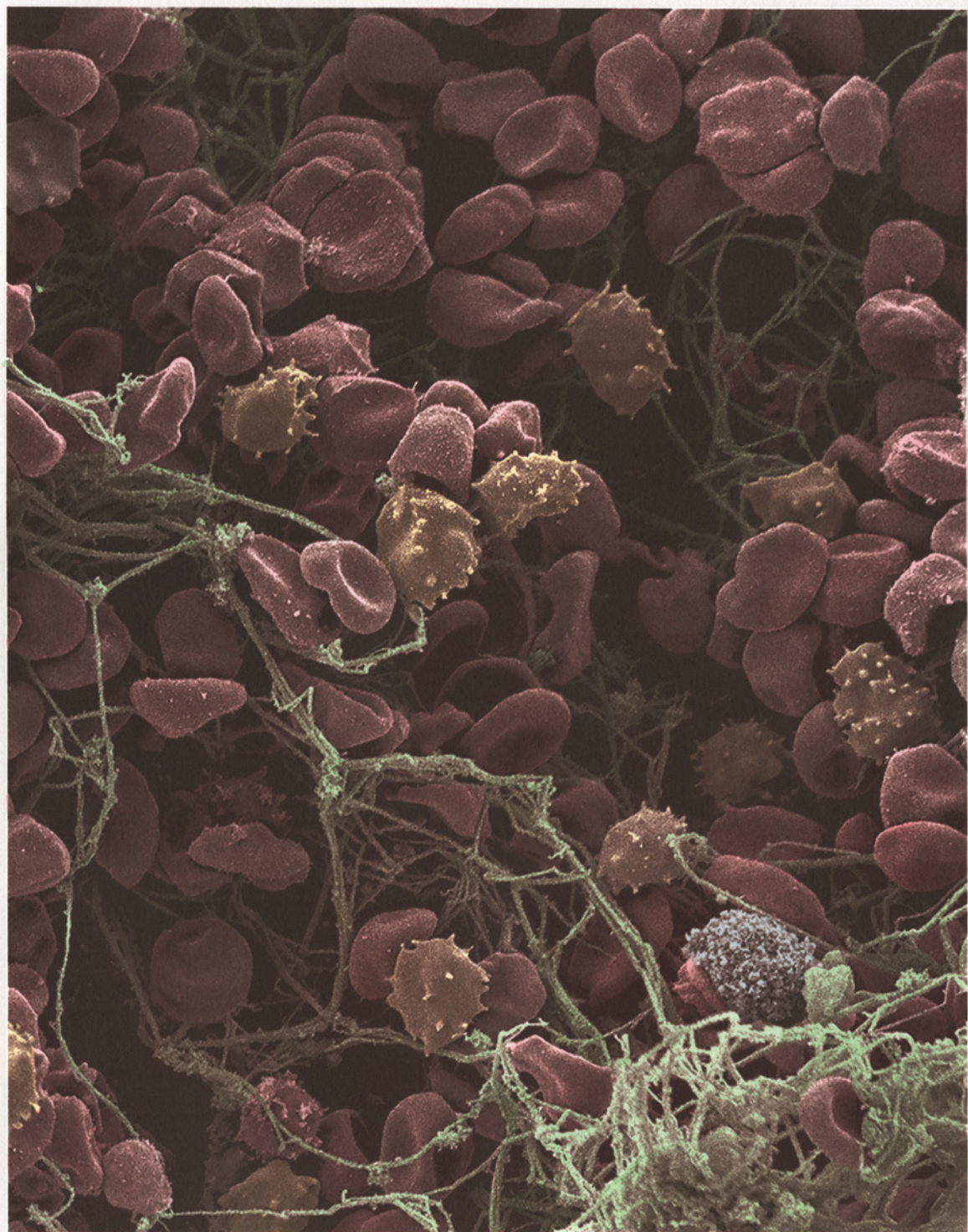
La cicatrisation commence lorsque le caillot remplit l'espace étroit entre les plaies. La sensibilité y est quelques fois accrue, et elles peuvent être le siège de douleurs se produisant au moment des changements.

Elle se résorbe facilement. Elle se replace sur elle-même.

Normalement c'est une réparation imparfaite, indélébile.

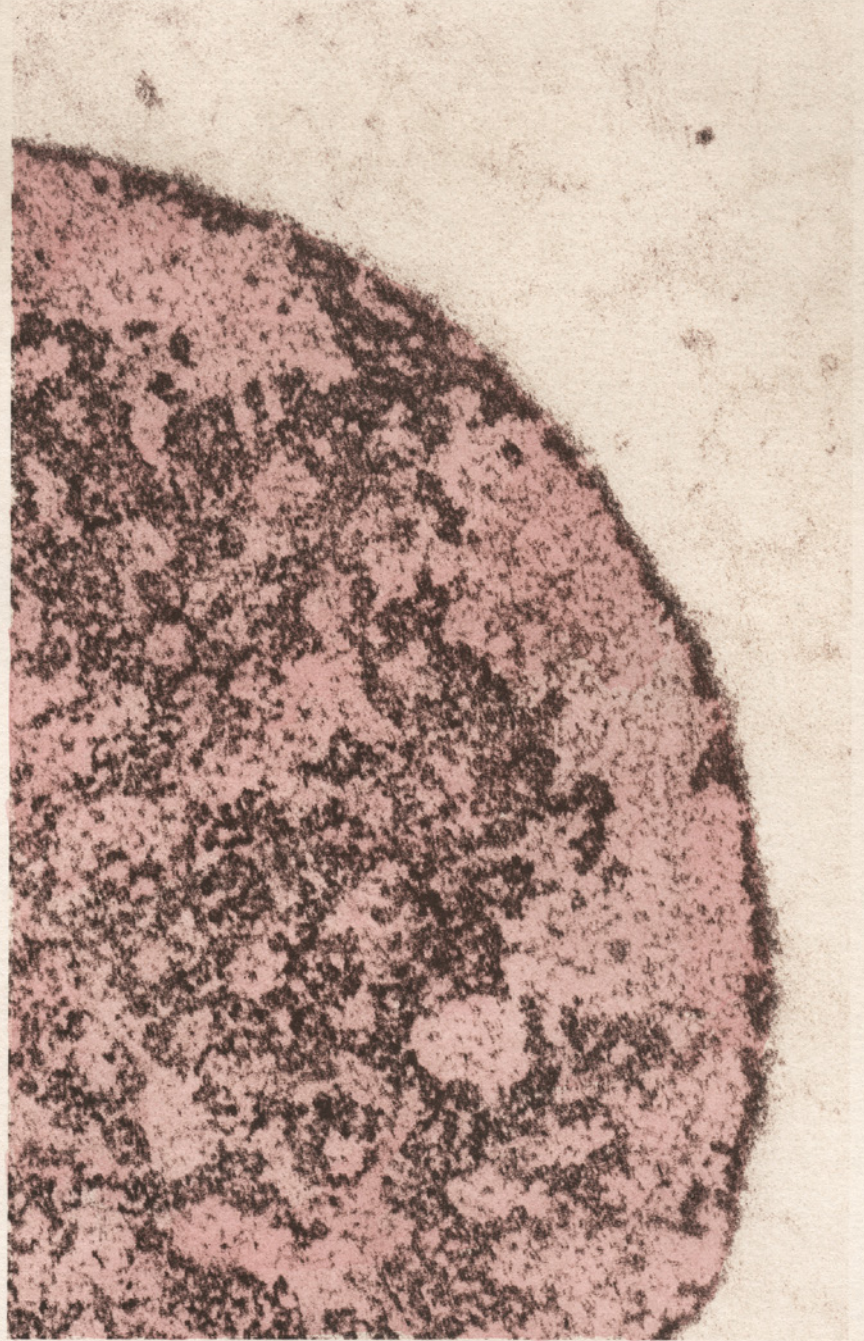
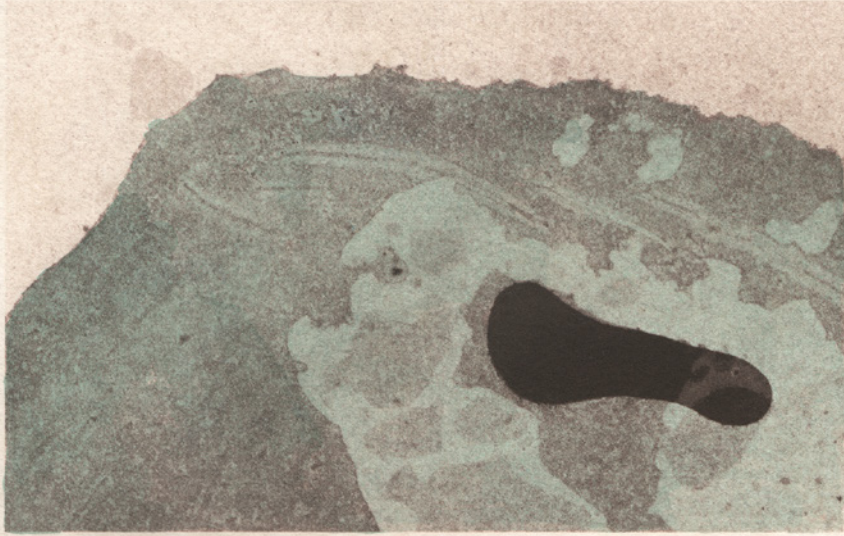






Les cellules qui sont en train de mourir déclenchent leur autodestruction
en réponse à un signal.

Elles émettent des vésicules qui vont se promener et, éventuellement,
atteindre d'autres cellules distantes.

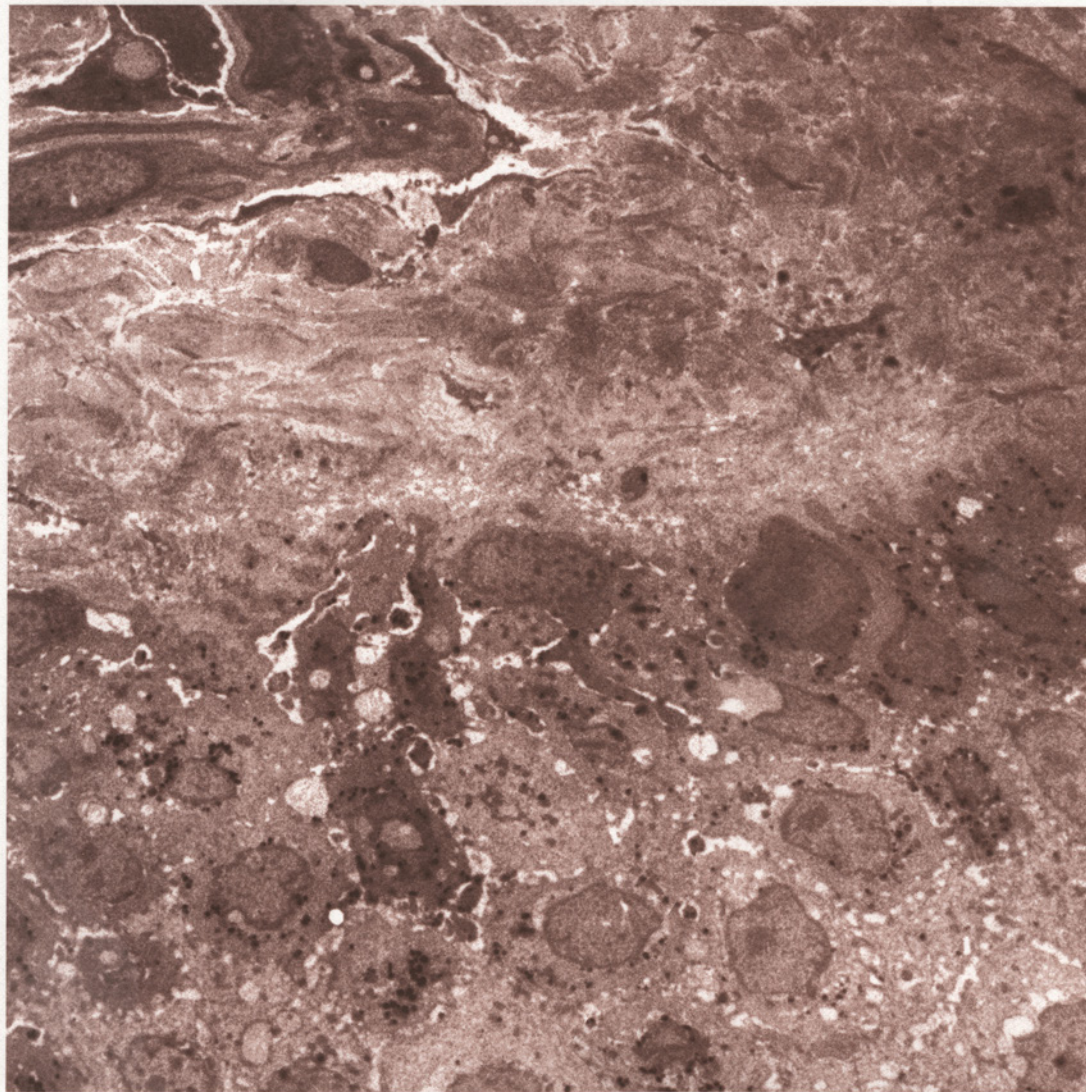


Nous ne pouvons pas nous échapper d'elle.

Elle est délimitation et protection.

Elle est contact.

Elle est frontière.



Cet ensemble qui est nous, qui est moi, c'est un ensemble qui se renouvelle en permanence. Je ne serais pas le même ce soir que celui que j'étais ce matin. Toi non plus.

Il y aura peut-être ce soir des molécules qui étaient dans ton corps ce matin, qui seront dans le mien ce soir. Parce que j'ai respiré de l'air que tu as respiré et vice versa.

Il y a plein de choses qui sortent de nous, d'autres qui rentrent, des choses qui sont respirées, avalées, qui passent à travers la peau. Donc je sais pas quelle est la proportion de nous qui existe au départ, quand on naît, et qui est encore là. Il y a un échange permanent et on est fait de cet échange.

On est des êtres hors équilibre, on n'est pas constitués une fois pour toute.

L'opacité des corps (2021)

Capsule 2 : Le squelette et la radiologie

Tirages argentiques en papier baryté

Doubles expositions (negatif+radiographie) sur papier
argentique

Impression UV sur verre (sculpture)

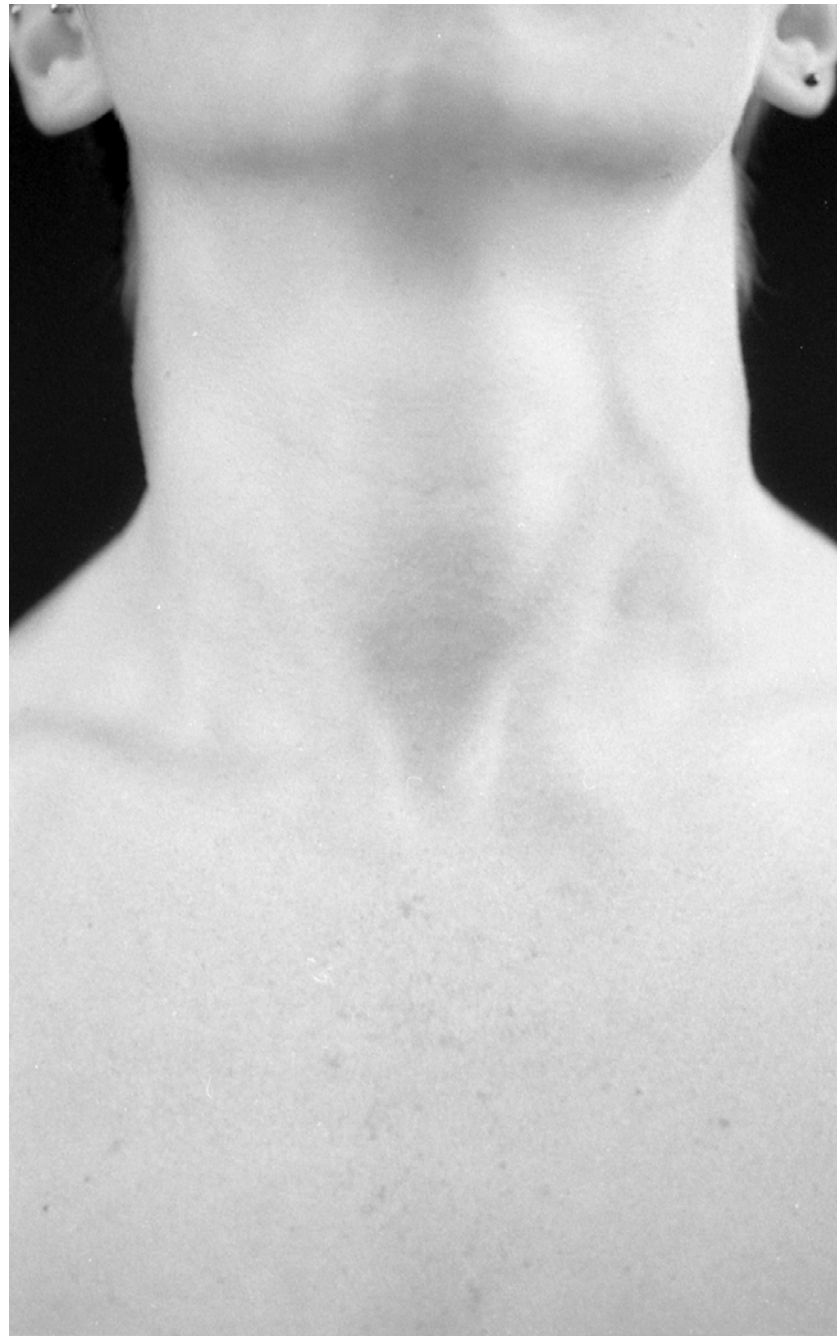
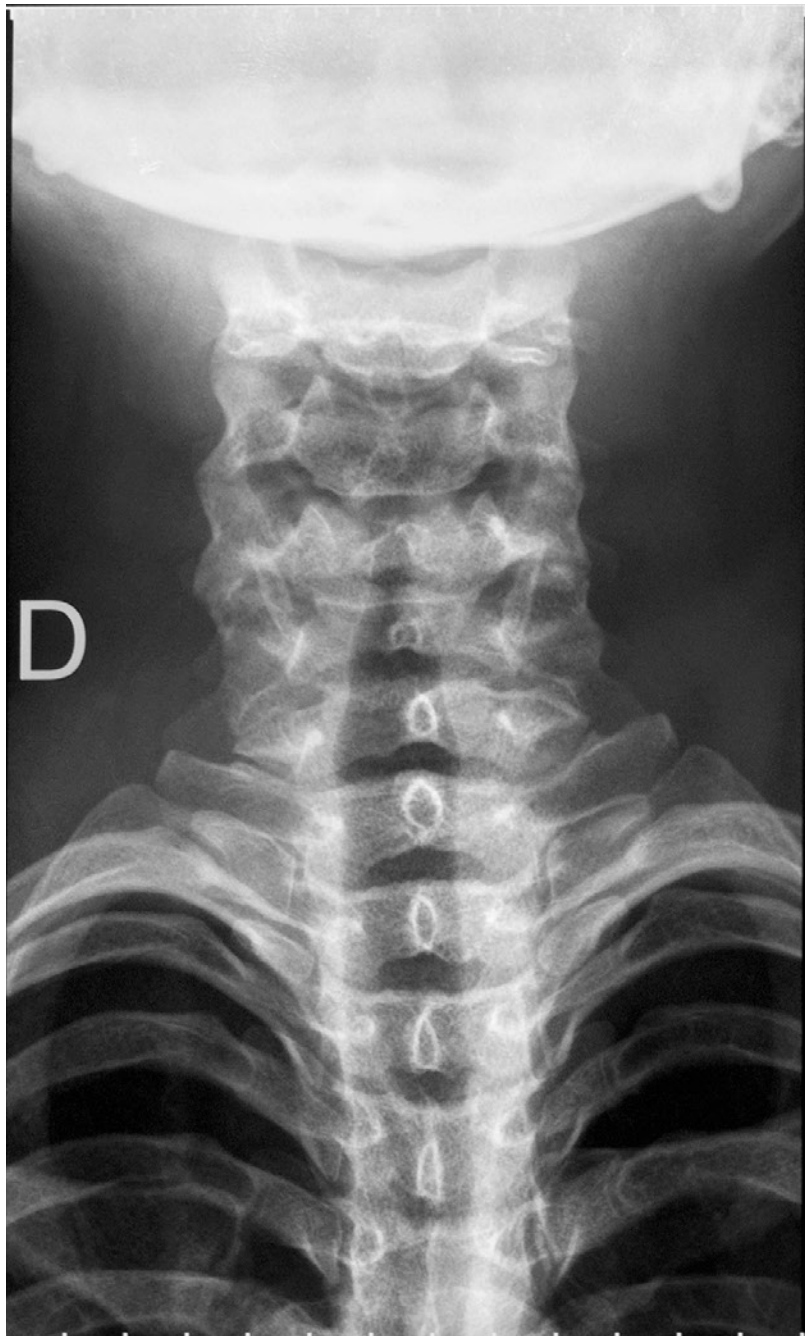


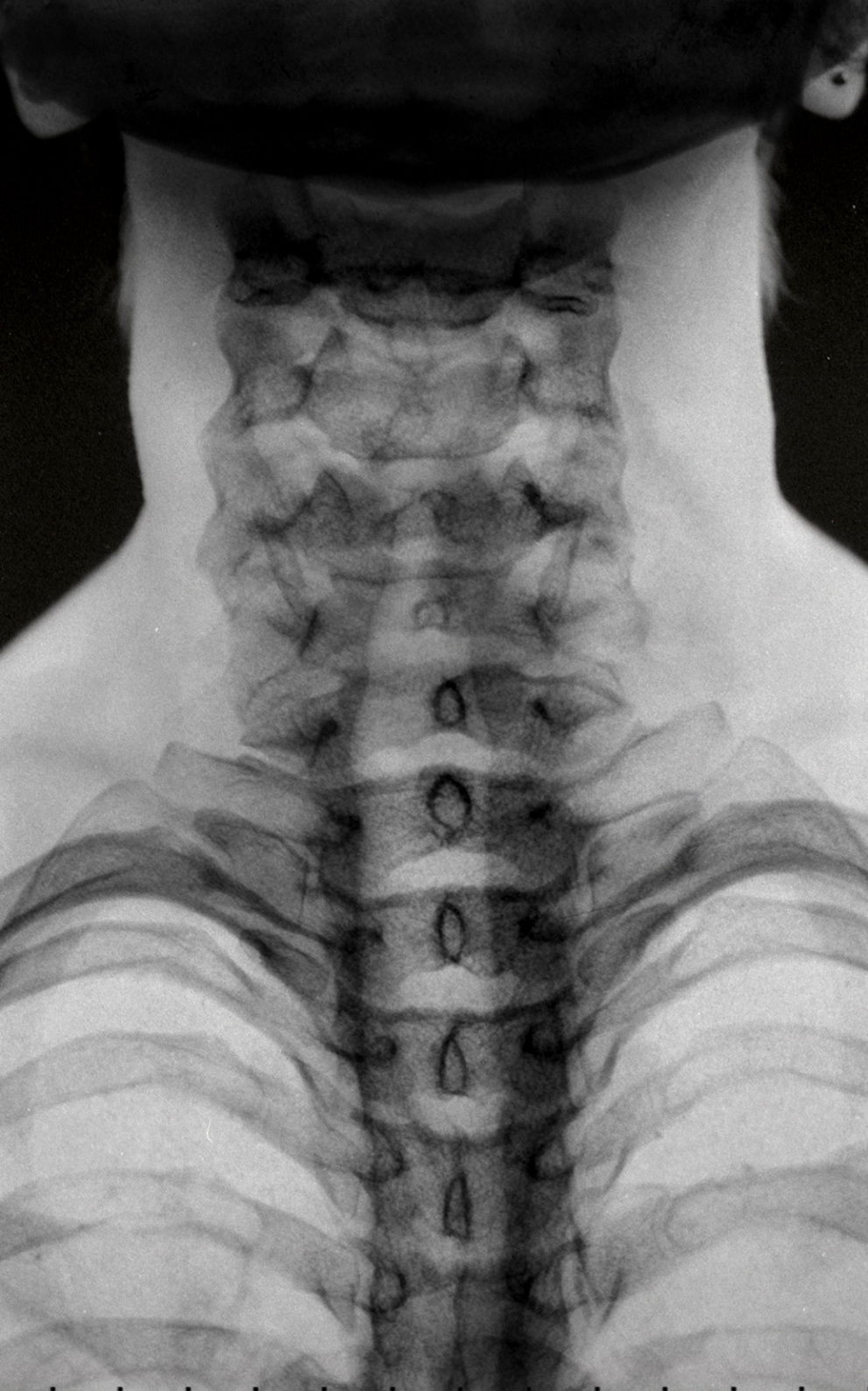




Tirages faits à partir des fragments des IRMs

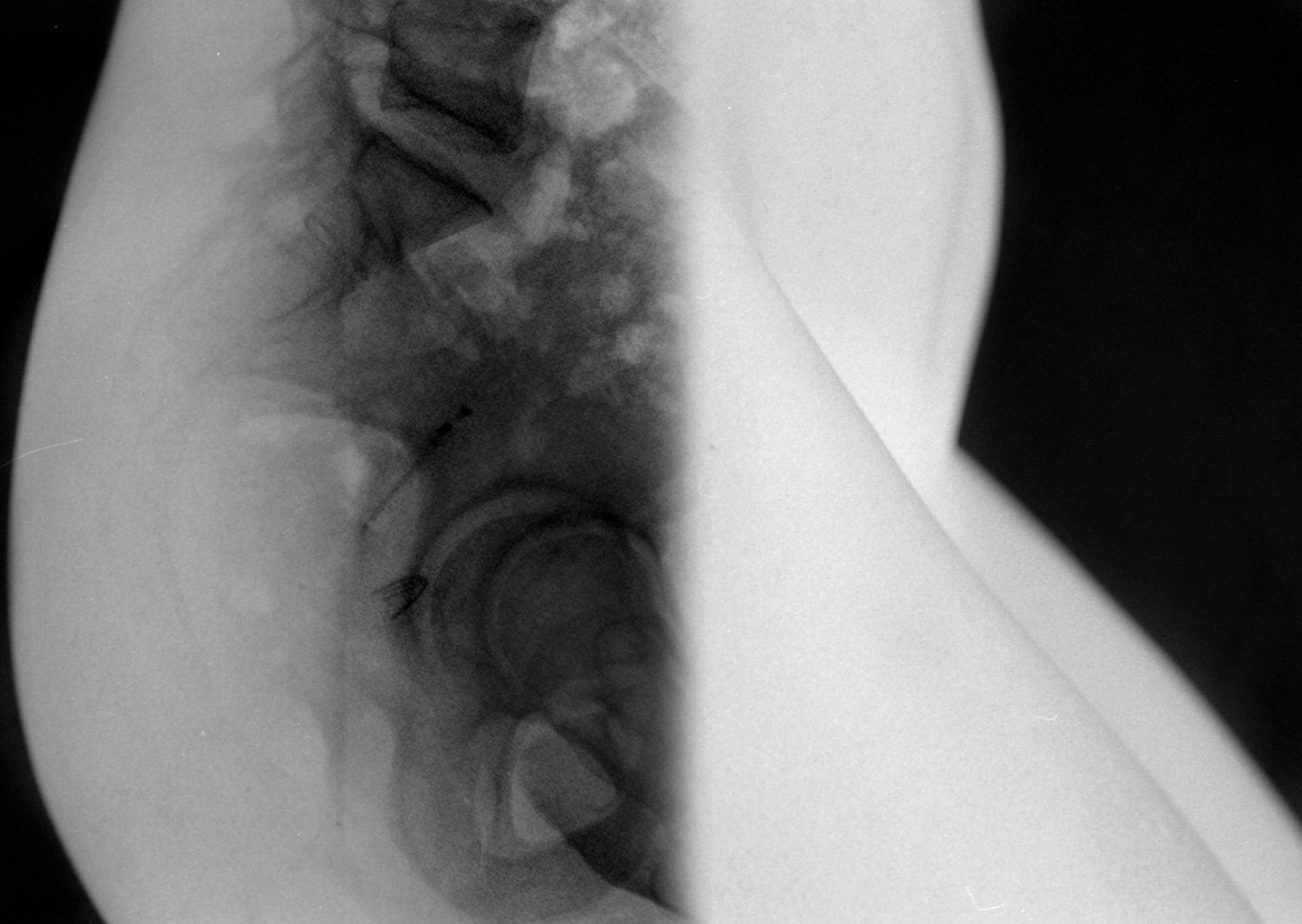


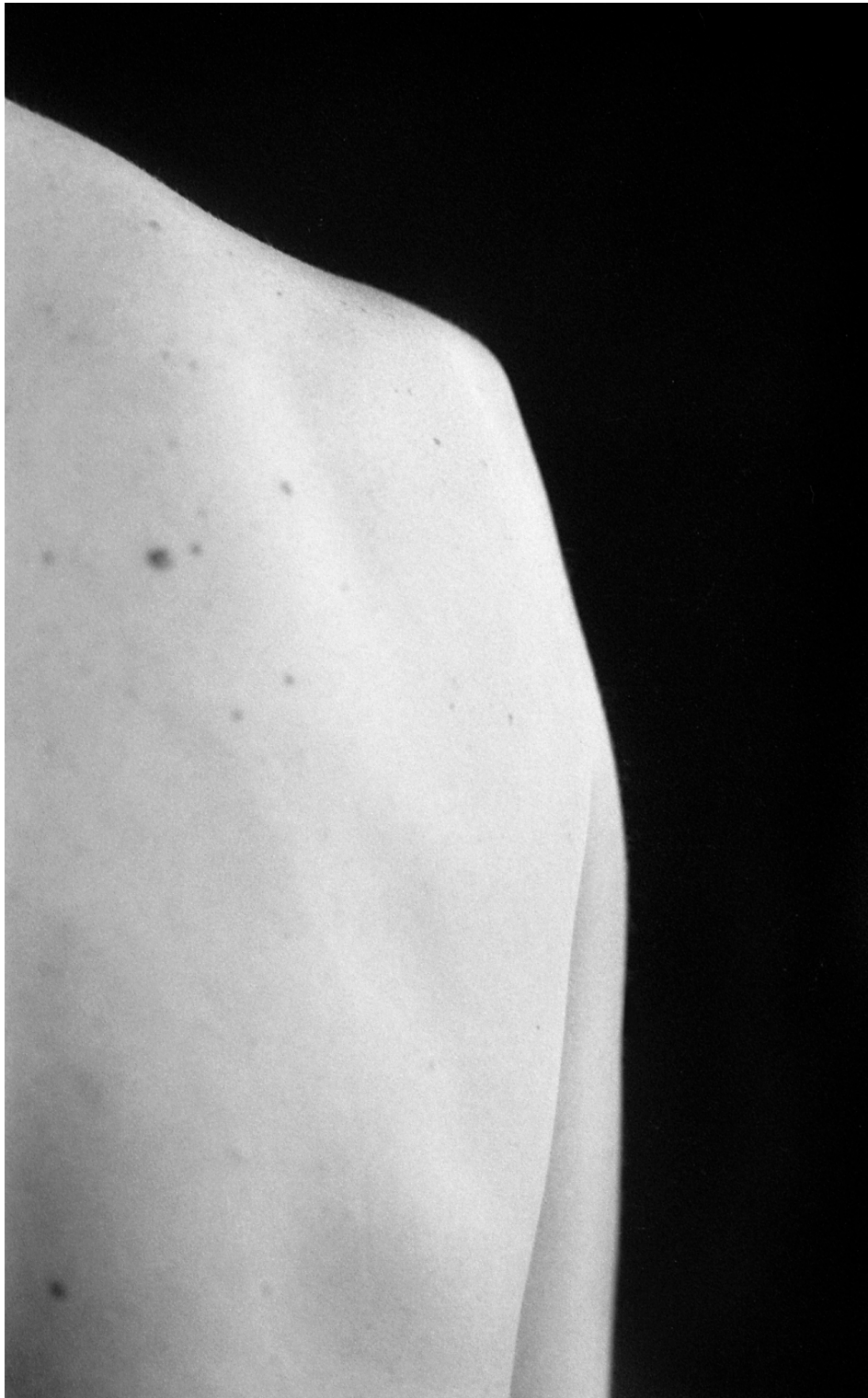












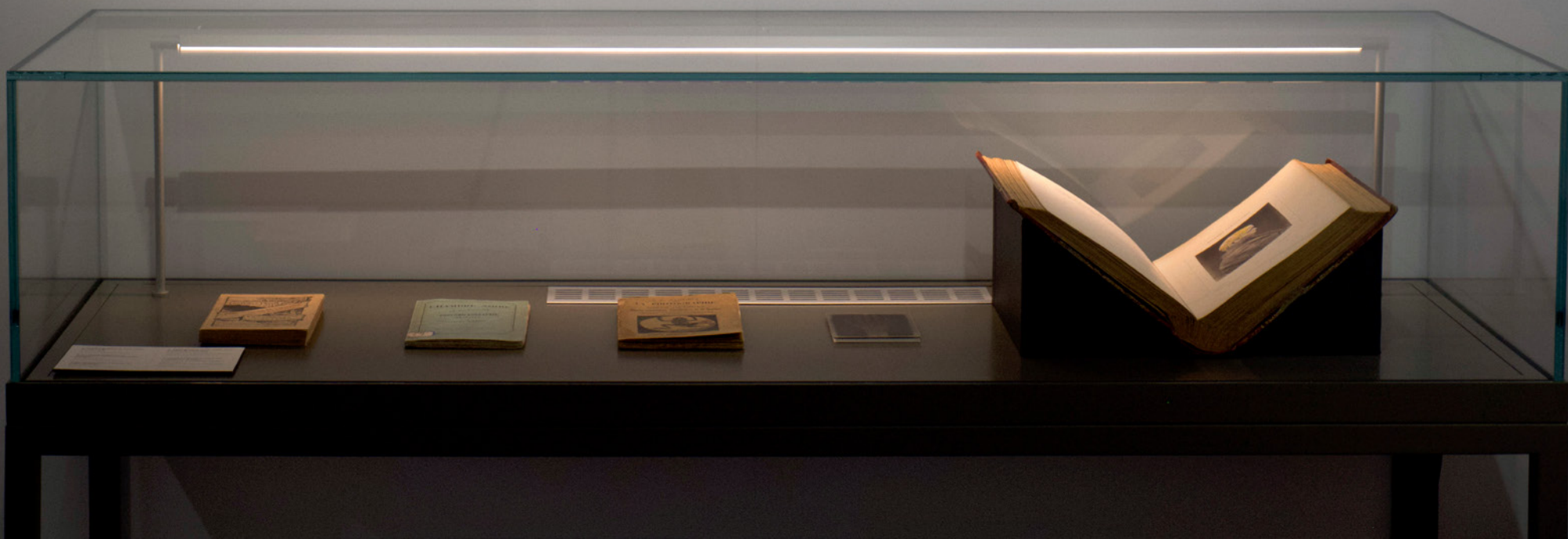




Vues des expositions

L'opacité des corps













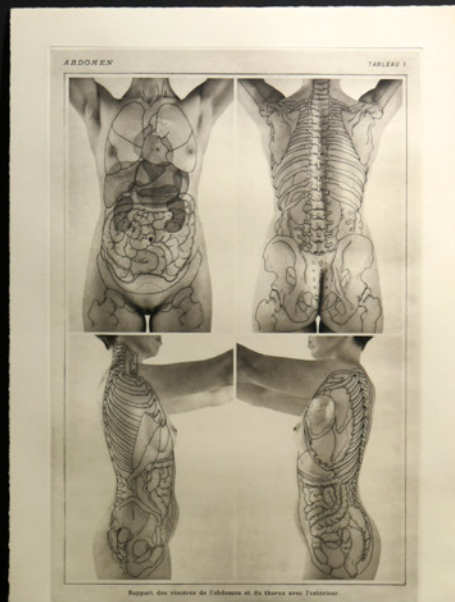
Dès le début des années 1840, le professeur Alfred Donati et son assistant Léon Foucault ont l'idée d'adapter la toute récente technique de la photographie au daguerrétype à un microscope. Premières « microphotographies » créées, leurs images révèlent à la loupe des détails que l'œil ne peut percevoir dans l'oculaire. Reproduites par un graveur, elles viennent en 1845 compléter un livre, le *Cours de microscopie complémentaire des études médicales*.

En 1868, le premier traité médical illustré par des photographies, consacré aux maladies de la peau, est publié par les médecins A. Hardy et A. de Monmestier. Ce dernier s'est formé à la technique photographique et à la mise en couleurs à l'aquarelle. Les clichés sont tirés en laboratoire, peints, puis contrôlés sur des planches bois trempées et collés à posteriori. L'ouvrage édité en tout petit nombre sert d'outil de communication entre médecins, à la formation et au diagnostic.

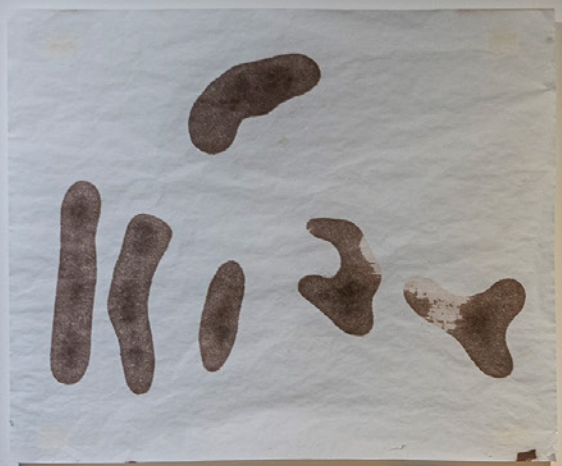
Décembre 1895, le physicien allemand Wilhelm Röntgen présente sa découverte des rayons X. Ces derniers ont la particularité, alors qu'on ne peut les voir, de laisser une empreinte sur les plaques photographiques. La presse s'enthousiasme pour cette sensationnelle « photographie à travers les corps opaques », même si l'on ne tarde pas à constater les dangers d'une trop forte exposition aux rayonnements. La radiographie médicale se développe rapidement et permet, par exemple, de repérer balles et éclats d'obus dans les corps des blessés de la Première Guerre mondiale.

Les années 1930 voient aboutir la mise au point d'un nouvel outil d'observation de l'infiniment petit : le microscope électronique. Au lieu de la lumière, il utilise un flux d'électrons accélérés dans le vide de la colonne imposante de l'appareil pour observer des échantillons spécialement préparés. L'image, que l'on peut photographier, est formée par les électrons qui ont pénétré ou moins traversé l'objet et frappent une surface phosphorescente. Le grossissement va jusqu'à mille fois plus grand que celui du microscope optique.

Dans les années 1960, est née une évolution technologique, le microscope électronique à balayage. Le flux d'électrons est alors dirigé dans une sonde minuscule qui balaye à grande vitesse la surface d'un objet dont elle restitue le « relief » sur un écran à tube cathodique similaire aux anciens téléviseurs. Là encore, il est possible de photographier cet écran. Les dernières décennies du 20^e siècle voient ces techniques s'améliorer et même se combiner, alors que la capture de l'image devient numérique.











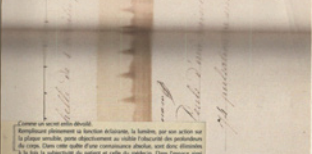
Carnet de recherche (120 pages)

VOIR L'INVISIBLE

est amené en deux visites... sur les radiographies. Ainsi, avec la radiologie, le médecin revient en force au cœur même du processus photographique. Les



Dr Charles Stenham → "pouls d'une demoiselle de 19 ans", fait d'un "pneumatisme" (1864)
corp 31 paper sensible la trace directe des variations d'un niveau de mesure d'éléments supérieurs des hauts du cœur.



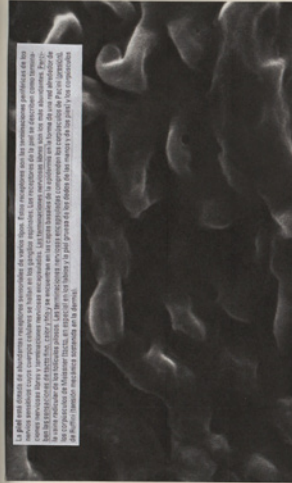
Dr. Charles Stenham → "pouls d'une demoiselle de 19 ans", fait d'un "pneumatisme" (1864)
corp 31 paper sensible la trace directe des variations d'un niveau de mesure d'éléments supérieurs des hauts du cœur.

Dr. Charles Stenham → "pouls d'une demoiselle de 19 ans", fait d'un "pneumatisme" (1864)
corp 31 paper sensible la trace directe des variations d'un niveau de mesure d'éléments supérieurs des hauts du cœur.



la piel
En el órgano más externo del cuerpo,
... (seer múltiples funciones) ...
la función barrera.
impide la entrada del exterior y la pérdida desde el interior a función de filtro.
la función reproductora de células.
las funciones de reducción o absorción.

... (seer múltiples funciones) ...
la función barrera.
impide la entrada del exterior y la pérdida desde el interior a función de filtro.
la función reproductora de células.
las funciones de reducción o absorción.



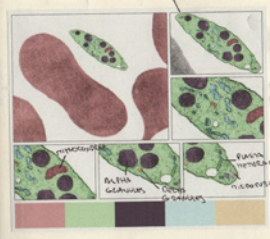
L'HOPITAL SAINT-LOUIS → 1850s
Le regard photographique s'affronte aux enveloppes du corps → un regard
difficulté de la vie
blanc y negro de las fotos → "une pureté visuelle" sans rendre par une teinte très claire, une teinte (certaines) très s'il le noir et espèrent le blanc est pour des nouveaux de coloration, il leur lire si l'opacité de l'épreuve qui s'ouvre de l'effet à la réduction d'une explication.



pe: le cas de l'AGN à lui même se clame par plus que à chaque les AGN épique l'AGN il y a un système très facile



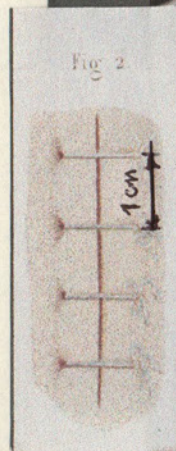
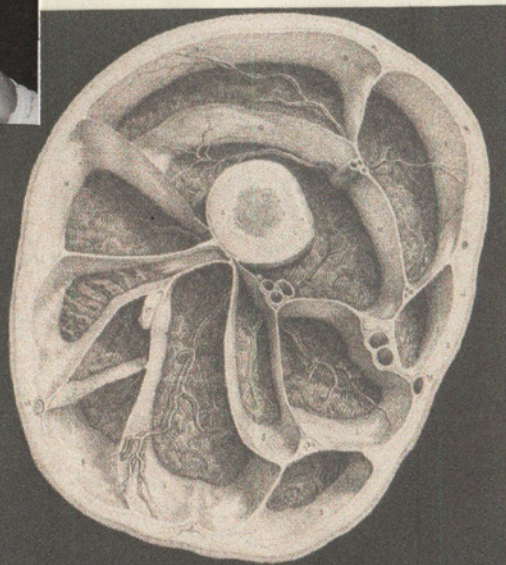
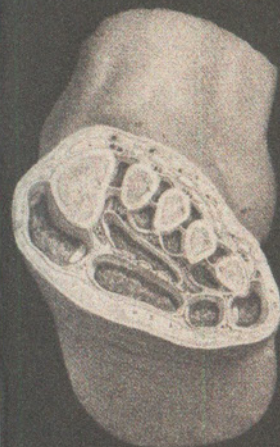
CLOSURE ROUGE Y DUQUETTE (TRESORBUROS)



La sangre es el sustento material de la vida y expresión de la individualidad. La sangre es un jugo muy espeso, en el jugo de la vida. Cada gota de sangre contiene a todo el individuo, se ve la gran importancia de la sangre en la vida. Por eso los médicos utilizan una gota de sangre como muestra. Por eso tiene una gota de sangre para hacer un diagnóstico completo.

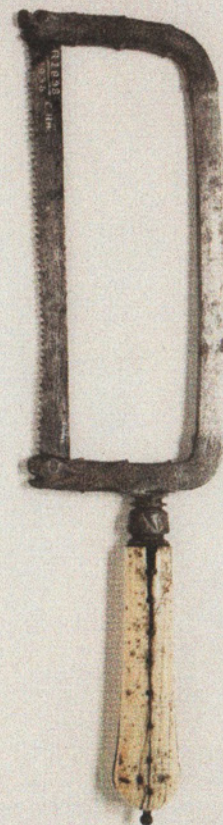


Con la piel tenemos
con la piel tenemos
los el contacto
sentimos al otro
sentimos frío
De la piel no podemos escapar,
a nuestro cuerpo
Ponemos en nuestra conciencia, nos
avisa que llegamos al primer límite
y que no podemos avanzar cuando
nosotros algo que nosotros
yo no puedo, me freno el cuerpo. Me
enfrento, me cargo, me llamo. Si
me llamo me que ha una mente.
una mente hermosa, una mente.
La mente es un mundo.
fue algo que pasó, y que yo no
puedo que pasó, y que yo no
no me puedo que olvidar, entonces me
mucho queda, y todo ver que la vida
me voy a escribir la vida que pasó.

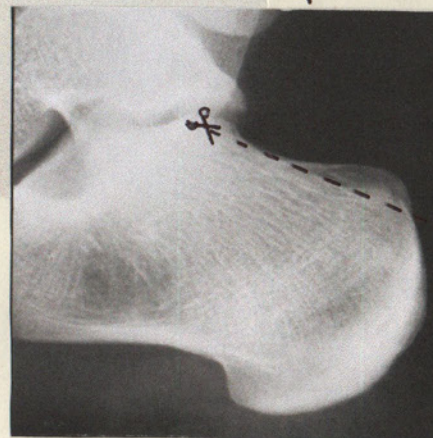
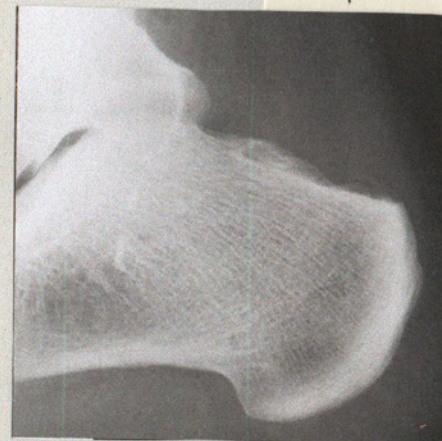


Me hicieron 11 puntos.
Cuando no es entérica

en to- 1 punto x'cn. Me acuerdo que cuando le vi
me enojé 'el médico xp' no había hecho + puntos, xp'



me iba a quedar mucho marca, y me dijo "en el talón,
nada lo vé".



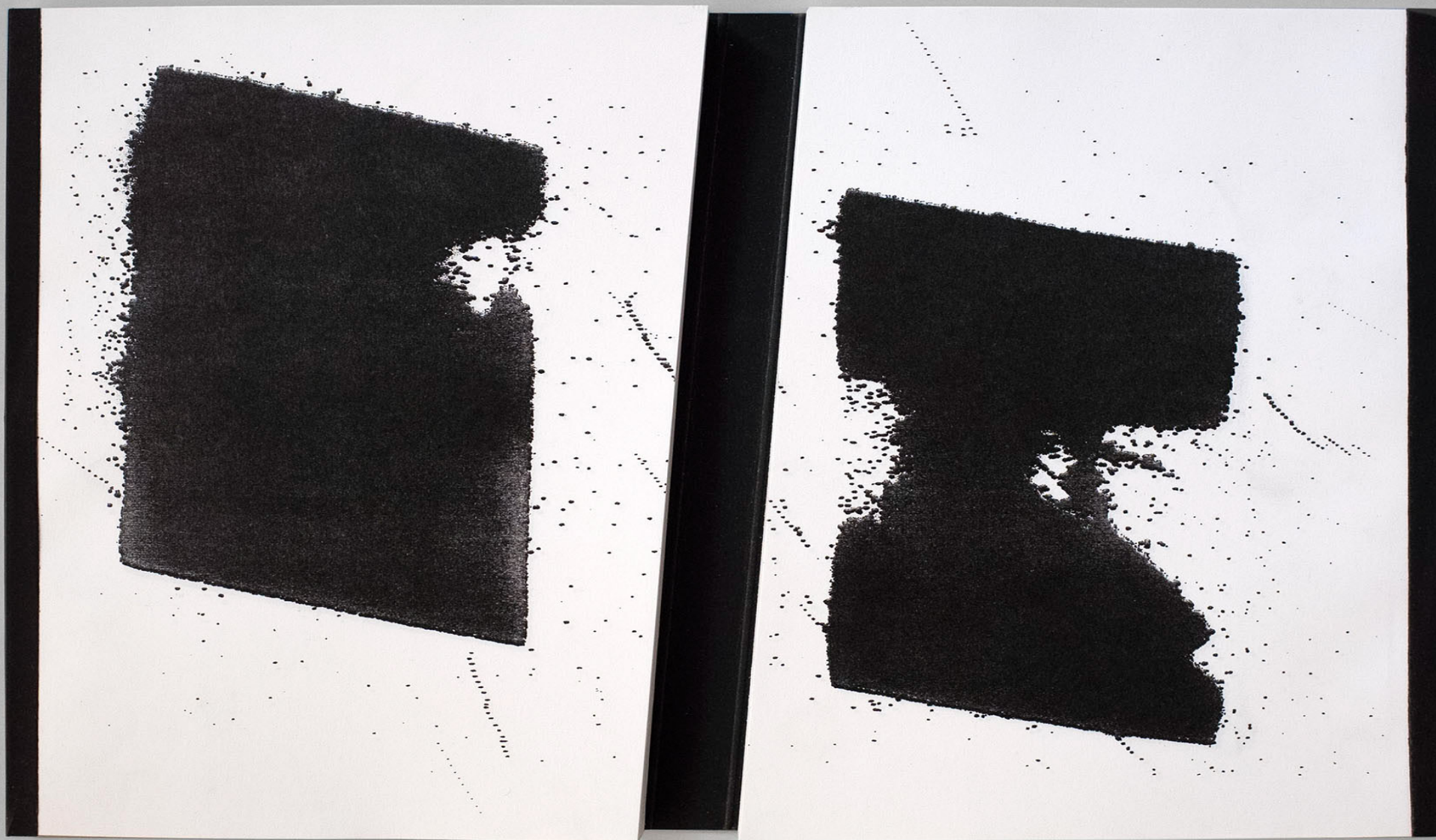
Esto no sé si es dsp.
→ de la primera o segunda
operación, las 2 veces me
limaron el hueso.

Anciens projets

No sé si es una tormenta (Madrid, 2019)

Plusieurs éditions en tirages limités, imprimées avec différentes photocopieuses.





Première édition

Vidéo: <https://vimeo.com/361889701>



Isabel (Madrid, 2019)

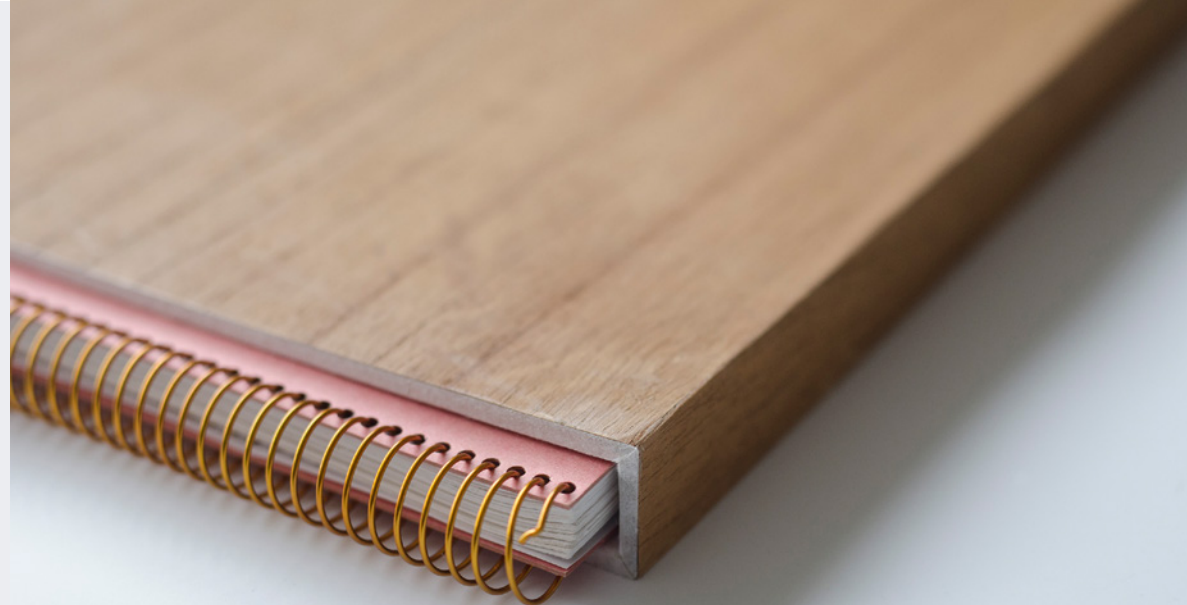
Livre d'artiste

16 tirages argentiques sur papier Ilford ART300
(négatifs et photogrammes)





Vidéo: <https://vimeo.com/362165252>



Lucía: Cuando era chiquitita me regalaron un
conejo, y tuve un conejo de mascota.
Isabel: ¿De verdad?
Lucía: ¡De verdad! Se llamaba Mimoso.
Isabel: ¿Le diste un beso de verdad?
Lucía: Sí, era un conejo.
Isabel: ¿Era de verdad?
Lucía: Sí, era de verdad, ¿no ves? No se nota ahí,
pero sí, era de verdad y se llamaba Mimoso.
Isabel: ¿Le pusiste Mimoso?
Lucía: Sí. ¿Cómo le pusiste vos a este conejito?
Isabel: No sé... Mimoso.
Lucía: Bueno, me gusta el nombre.
Isabel: Mimoso.
Lucía: Mimoso.

CV

Lucía Peluffo

ÉTUDES

2007 - 2013 - Design Industriel, Université de Buenos Aires (UBA), Argentine.

2007 - Bachelière en Sciences et lettres, St. Catherine's Moorlands School, Buenos Aires, Argentine.

2007 - International Baccalaureate (IB): Anglaise B, Anthropologie, Biologie, Mathématique et Française B.

2007 - Diplôme d'études en langue française, (D.E.L.F.): A1, A2, A3, B2.

Autres:

2016 - 2019 - Formation artistique “ Fracasar mejor ” avec Agustina Triquell, Galerie Alimentación General, Buenos Aires, Argentine.

2017 - 2018 - Formation artistique “ Proyecto Imaginario ”, Buenos Aires, Argentine.

2015 - 2016 - Formation artistique “ Du pensée a l'image ”, avec Lena Szankay, Buenos Aires, Argentine.

2016 - Atelier d'édition de livre d'auteur, avec Julieta Escardó, Buenos Aires, Argentine.

2014 - Laboratoire argentine, Paris Ateliers, Paris, France.

2014 - Atelier dessin peinture, avec Mathieu Weiler, Paris Ateliers, Paris, France.

2014 - Workshop “Papier et pierre”, avec Tomoko Azumi, Domaine de Boisbuchet, Lessac, France.

2014 - Workshop “Vitrification”, avec Max Lamb, Fred Herbst et le Corning

Museum of Glass, Domaine de Boisbuchet, Lessac, France.

2012 - Scénographie, École MT Plus, Barcelone, Espagne.

2012 - Dessin et peinture, École Da Vinci, Barcelone, Espagne.

2009 - 2011 - Photographie, avec Jimena Salvatierra, Buenos Aires, Argentine.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection):

2022 - “ L'opacité des corps ”, La Loge des auteurs photographes, Rouen, France.

2021 - “ L'opacité des corps ”, Musée Français de la Photographie, dans le cadre de la biennale La Science de l'Art, Bièvres, France.

2019 - “ Isabel ”, Festival 30 Fotogramas, Comodoro Rivadavia, Argentine.

2018 - “ Photographie de l'invisible ”, installation Nuit des Musées, Université de Buenos Aires, Argentine.

2018 - “ Isabel ”, Galerie Alimentación General, Argentine.

2018 - “ Isabel ”, Itinéraires des Photographes Voyageurs, Bordeaux, France.

2017 - “ Igual de nuevo ”, Alliance Française, Buenos Aires, Argentine.

EXPOSITIONS COLLECTIFS (sélection):

2022 - “Lo múltple y lo único”, Fondation ArtexArte, Buenos Aires, Argentine.

2021 - “Les Matins Sauvages”, organisé pas Nos Années Sauvages, Rouen, France.

2021 - Festival Revela'T, Barcelone, Espagne.

2021 - Festival Les Boutographies, Montpellier, France.

2020 - “ Artefacts ”, Résidence 1plus2, Chapelle des Cordeliers, Toulouse, France.

2018 - “ Ritos de pasaje ”, participation avec la serie “Isabel”, Fondation ICBC, Buenos Aires.

2018 - Reclaim Photography Festival, Anglaterre.

2018 - Unveil'd Presents Photobook #1, Borough Road Gallery, Anglaterre.

2018 - “ Isabel ”, San José Foto Festival, San José, Uruguay.

2017 - Lauréats du Tokyo International Photo Awards, Owada Gallery, Japon.

2016 - “ Somos uno. Somos dos. ”, Night of Photography, Tbilisi Photo Festival, Tbilisi, Géorgie.

LIVRES PUBLIÉES:

Une tentative d'équilibre, du coffret Artefacts de la Résidence 1plus2, Éditions Filigranes, Paris, France. (2020)

No se si es una tormenta, La Balsa Editora, Madrid, Espagne. (2019)

Isabel, édité avec Gonzalo Golpe et le studio Underbau, Madrid, Espagne. (2019)

Somos uno. Somos dos., auto-publiée et imprimé a Buenos Aires. (2016)

ACQUISITIONS:

L'opacité des corps, Musée français de la Photographie , France.

No se si es una tormenta, Museo San Telmo, Espagne.

DISTINCTIONS/PRIX/MENTION SPÉCIALE:

2023 - Résidence Ursulab, Antre Peaux, Bourges, France.

2023 - Résidence au Musée français de la Photographie, Bièvres, France.

2021 - Sélection Prix Mentor, session 4, Arles, France.

2021 - Sélection officiel, Festival Les Boutographies, Montpellier, France.

2021 - Sélectionné pour participer du Festival La Science de l'Art, Essonne, France.

2020 - Résidence 1plus2 Photographie & Sciences, Toulouse, France.

2018 - Finaliste du VIème Prix AAMEC à la Photographie Contemporaine,

Musée Caraffa, Argentine.

2018 - Mention spéciale du Prix Publication Felifa-Futura, livre “ No se si es una tormenta ”, Argentine.

2018 - Finaliste du IVème édition du Prix ArtexArte, Argentine.

2017 - “ Somos uno. Somos dos. ” collection livres Ibero-American, Arquivo Municipal de Lisboa.

2017 - Finaliste du Premio de Fotolibro Latinoamericano 2017, Musée Cuatro Caminos, Mexique.

2017 - Bourse Forum de Lectures de Portfolio, du InterFestival de la Luz, Argentine.

2016 - Lauréate du troisième prix du Portfolio Fine Art, Tokyo International Foto Awards (TIFA).

2016 - Livre “ Somos uno. Somos dos. ” sélection “ Auto-publiées ” de FELIFA, Argentine.

2016 - Finaliste Photobook Market, “ Somos uno. Somos dos ”, Festival Encontros da Imagem, Portugal.

2016 et 2017 - Finaliste du Prix de la Photographie Francisco Ayerza, Académie des Beaux Arts, Argentine.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

Scénographie:

2023 - “La couleur dans l'histoire de la photographie”, Musée français de la Photographie, Bièvres, France.

2022 - Premio Internacional de fotolitos FELIFA, Arte x Arte, Buenos Aires, Argentine.

2021 - “Icona”, Toni Amengual, Real Academia de España en Roma, Rome, Italie.

2021 - “L'opacité des corps”, Lucía Peluffo, Musée Français de la Photographie,

2021 - “Flowers for Franco” Toni Amengual, Es Baluard Museu d’Art Contemporani, Majorque, Espagne.

2020 - “Les noirceurs du fleuve rouge”, Coline Jourdan, Festival Photo La Gacilly, France.

2020 - “Charbon Blanc”, Teo Becher, Prix Maison Blanche, Festival Photo Marseille, France.

2020 - “Artefacts”, Coline Jourdan et Lucía Peluffo, Chapelle des Cordeliers, Toulouse, France.

Design Industriel :

2019 - Designer et assistante dans le studio de Leandro Erlich, Buenos Aires, Argentine.

2016 - 2018 - Crée, avec Nicolás Vischi, le studio MORSA.

2014 - Designer pour Noé Duchaufour-Lawrance, Paris, France.

2010 - Stage avec l’architecte Ricardo Blanco et le Musée d’Art Moderne de Buenos Aires (MAMBA), Argentine.

Travail éditoriale (graphisme/édition/production) :

2022 - à venir, “ High Voltage ” Mara Catalán, Auto-publié, États Unis.

2022 - à venir, “Temporal”, Mercedes García Baltar, Auto-publié, Argentine.

2022 - à venir, “Frontera”, Joaquin Carbajales, Estudio India, Argentine.

2022 - à venir, “Terza Vita” mar Sáez, Auto-publié, Espagne.

2022 - “Icona” Toni Amengual, Auto-publié, Espagne.

2021 - “ Charbon Blanc ” Teo Becher, Le Ben en l’air, France.

2021 - “ Piel de agua ” Flor Aletta, Auto-publié, Argentine.

2021 - “ 361 piedras blancas y negras ” , Julieta Pestarino, Auto-publié, Argentine.

2020 - “Huéspedes” Iván Deiana, La Luminosa, Argentine.

Conférences :

2022 - Présentation de L’opacité des corps, dans le cadre de l’exposition “Lo múltiple y lo único”, Arte x

Arte, Buenos Aires, Argentine.

2021 - “Flowers for Franco: le dispositif d’exposition, plus loin des deux dimensions”, CAMPO Lat.

2021 - “Conversations en transit 4: Teo Becher & Lucía Peluffo”, Espace Transit, Montpellier, France.

2021 - 1ère rencontre “ La Photographie : distance et irrptions “, table ronde sur “ Matérialités (in)visibles “,

organisé par le Groupe d’études en photographie contemporaine, arts et politiques, de l’Institut

d’investigations Gino Germani de la Faculté des Sciences Sociales de l’Université de Buenos Aires, coordonné par Natalia Fortuny, Argentine.

2020 - Colloque national “ Photographie et Sciences ”, Muséum d’Histoire Naturelle de Toulouse, France.

2019 - Présentation du livre “ Isabel ”, 10x10 Photobooks, Musée FoLa, Buenos Aires, Argentine.

2019 - Présentation du livre “ No sé si es una tormenta ”, Feria Migra, Buenos Aires, Argentina.

2019 - Présentation du livre “ Isabel ”, Photo España, Ivorypress, Madrid, Espagne.

Enseignement photographique:

2021 - Intervention au Musée français de la Photographie avec les stagiaires de l’association L’ADAPT

(association pour l’insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées), Bièvres, France.

2020 - Clase sur ma démarche pour les élèves du Master en Creación Fotográfica, LENS, Madrid, Espagne.

2019 - Clase ouverte : “ “ No sé si es una tormenta ” Procédé expérimental dans le livre photo ”, école EFTI, Madrid, Espagne.

2019 - Atelier des photogrammes pour les enfants dans le cadre de l'exposition “ Isabel ”, Festival 30 Fotogramas, Comodoro Rivadavia, Argentine.

2019 - Atelier des photogrammes pour les enfants à Ivorypress, Photo España, Madrid, Espagne.

2018 - Atelier des photogrammes pour les enfants dans le cadre de l'exposition “ Isabel ”, Alimentación General, Buenos Aires, Argentine.

2017 et 2018 - Atelier photographique dans l'hôpital de jour Proyecto SUMA, Buenos Aires, Argentine.

2017 - Atelier de photogrammes pour les enfants, Musée des Jouets, San Isidro, Buenos Aires, Argentine.

Assistante photo:

2017 - Tireur argentine pour autres artistes.

2014 - Photographe et assistante, Domaine de Boisbucet, Lessac, France.

2014 - Assistante, Noemie Goudal Studio, Paris, France.

Merci

Lucía Peluffo

<https://lulupeluffo.com/>

lulupeluffo@gmail.com