



Lucille Jallot,

*L'été sera chaud, 2021,
Photographie argentine, montage numérique*

née à saint Nazaire en 1990.

J'ai commencer mes études par un baccalauréat en lycée agricole. J'obtiens ensuite un BEP maroquinerie-sellerie afin de pouvoir entrer chez Hermès, à la maison mère à Pantin.

Je reste artisan cuir durant cinq ans.

Ma formation fut exigeante, elle me permit d'apprendre d'abord par la main.

À 26 ans, j'intègre L'ESAM de Caen-Cherbourg.

Durant cette période d'absorption du monde de l'art, commence une collection de jobs alimentaires. Ils me permettent de garder pieds avec le monde du travail.

Aujourd'hui mes gestes se nourrissent de plusieurs milieux, en artisan dévoyée.

J'y trouve des réflexions autour du corps, de l'usure, de la réalité de faire, et du collectif.

En parallèle de mon parcours, j'ai une passion tenace pour la mécanique.

La mécanique et le cuir se rejoignent frontalement dans mon travail de sculpture. Ils s'y déploient, avec et hors, des possibilités d'usage.

Ma pratique se désarticule par la matière, sa non-conformité, sa résistance et parfois sa disparition.

Je viens des métiers de la main, du bien fait, du savoir-faire, j'ai rasé mon apprentissage et il a repoussé plus dru, et plus critique.

Je joue avec l'artisanat, en bousculant les hiérarchies de matières et de gestes. Cette méthode, est un assemblage boulonné par un apprentissage artisanal rigoureux et par un goût et une curiosité des travaux de labeur (BTP, manutention, agriculture, mécanique ...),

Je vois cela comme une tentative de comprendre par absorption tout autant que de tirer parti du travail alimentaire.

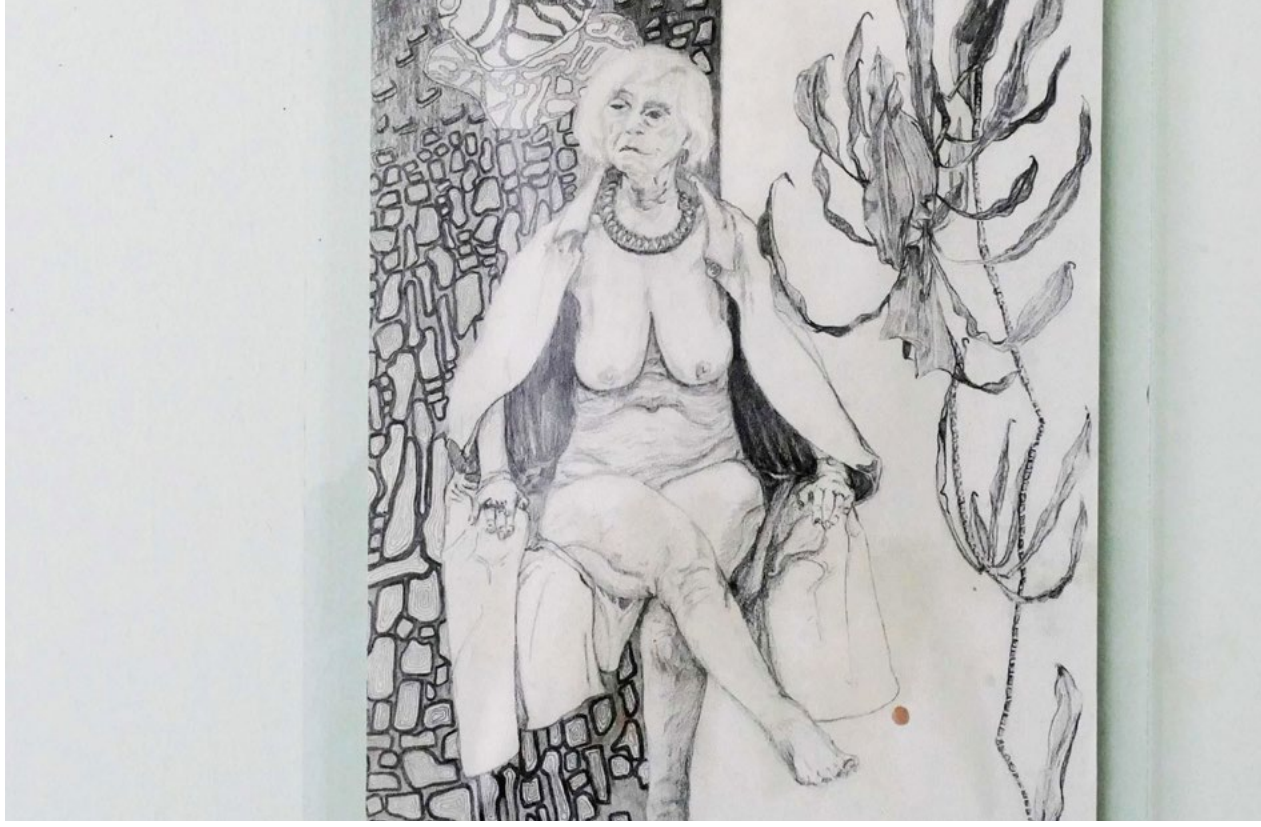
Par les métiers de peu de considération, les voies de garage, je tente de déformer les pratiques et les recherches de sens.

J'essaie d'être un creuset qui fait fondre avec tendresse tous les mondes que j'approche, leurs gestes, leurs savoirs, leurs excès et parfois leur fierté.

La pratique de la sculpture est une excroissance nécessaire pour ouvrir les mondes et les milieux sur eux-mêmes et en dehors. C'est une fenêtre sensible et un lien solide qui me laisse une grande largesse d'action.

C'est une approche par la caresse et la claqué.

Expositions



*Ma vieille, 2021, exposition « rage fil », Hôpital maritime, Cherbourg
Mine de plomb, papier, verre*



TENDRES COMBUSTIONS

Exposition au Confort Moderne du 10 juin au 30 août
2022

Elisa Bertin et Lucille Jallot



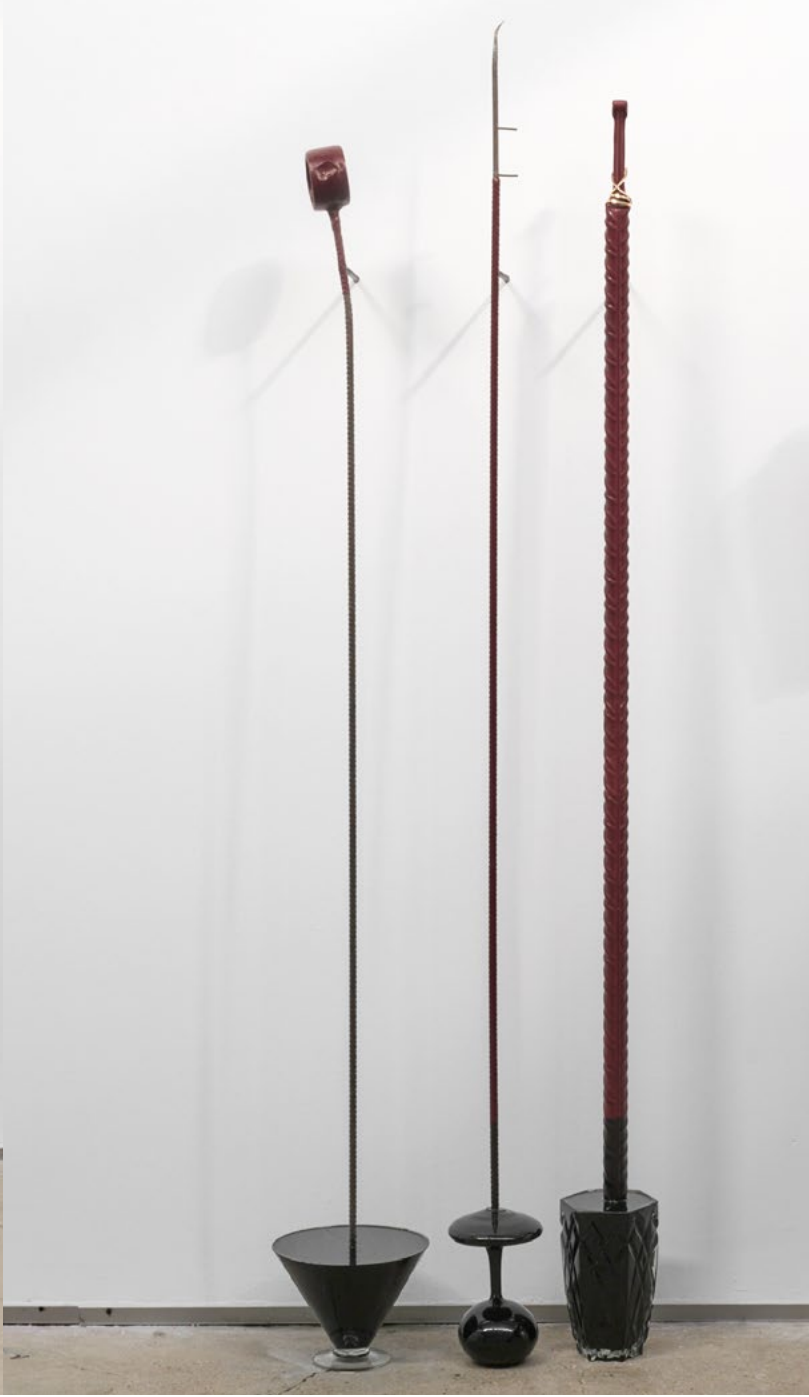
Un des aspects de mon travail, lier le cuir avec les formes de la mécanique, induit une présence animale, une sorte de contre-taxidermie.

Je remarque un goût prononcé pour les matériaux et thématiques ambiguës. Le cuir comme l'automobile sont des sujets qui sont à juste-titre critiqués, ils conservent toutefois une attraction forte. Ce sont des corps qui questionnent, par l'association du précieux et du dangereux. Leur séduction pourrait tenir de cette articulation entre chaleur, caractère charnel et carnassier.

J'utilise souvent la peau, à la manière d'un gainier, c'est-à-dire en enveloppant des objets en cuir. Ainsi prisonniers de cette nouvelle membrane, les objets gardent leur forme intacte, mais leur fonction est annulée.



*Demi volte, (détails), exposition « Tendres combustions », 2022, Le confort moderne, Poitiers
ardoise, acier, béton, poils de chèvre, cuir*



Vue de l'exposition « Tendres combustions », 2022, Le confort moderne, Poitiers



Ruade, exposition « Tendres combustions », 2022, Le confort moderne, Poitiers
béton armé, albatre, cuir

La réparation me permet de recueillir les choses brisées, les oubliés.

L'idée du pansement dans un prisme plus large, m'autorise à soigner mon travail.

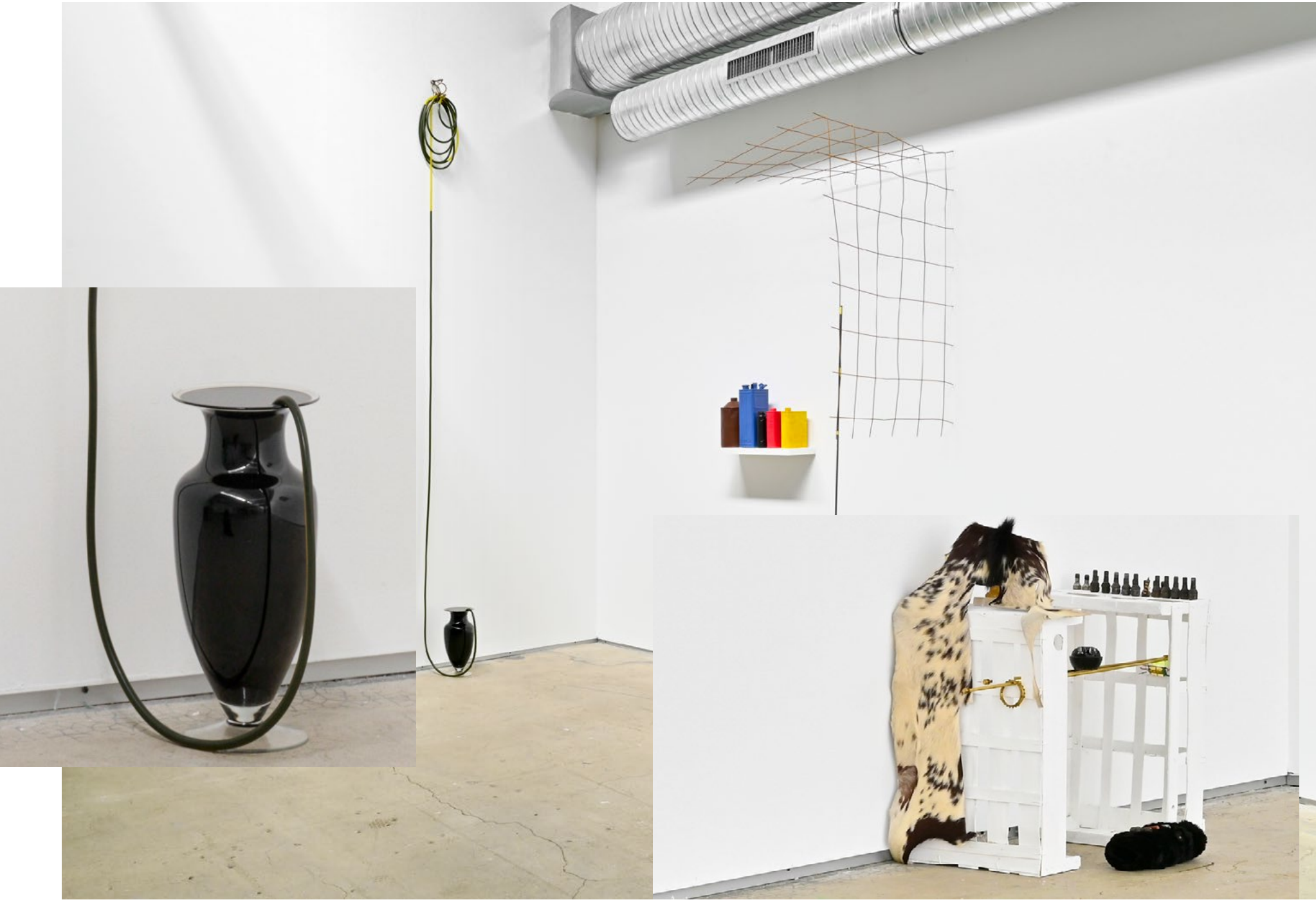
Je ne cherche plus à retrouver l'utilité première ce que qui fut cassé mais à l'observer longuement pour permettre de nouveaux gestes, hors d'une réparation qui renverrait l'objet à sa première fonction.

La réparation me permet aussi un travail de l'intuition, un développement du spontané.

La pièce peut ainsi changer de statut, elle passe de celle de rebut à celle d'objet d'attention.



Bien à vous, exposition « Tendres combustions », 2022, Le confort moderne, Poitiers
silencieux, harnais en cuir, fourrure, mors



Vue et détails de l'exposition « Tendres combustions », 2022, *Le confort moderne, Poitiers*
Huile de vidange, vase en verre, dutite, mors, cagette, peau, vises de roues, accessoire laiton



Détails, exposition « Tendres combustions », 2022, Le confort moderne, Poitiers
bidons, cuirs, guéridon, ardoise, poids, durite



Bien à vous , exposition « Tendres combustions », 2022, Le confort moderne, Poitiers
cancer en bronze, cuir, accoudoir, clous, pieds à roulette

«La pratique de Lucille Jallot est un déconditionnement. Dans un athlétisme affectif, l'artiste s'approprie organiquement des objets et fragments qu'elle re-construit.{...}

Elle s'attarde sur les oubliés, les imperceptibles, les rendez-vous manqués d'une société trop pressée. {...}

Par systèmes de tension, d'équilibre et d'accumulation, l'artiste invite le visiteur à considérer, hors des schémas binaires, chaque élément et chaque déplacement avec la même intensité au profit d'une libre circulation des choses.{...}

Plus viscéral, c'est l'interaction avec la chaleur mécanique qui la fascine aujourd'hui. Elle glane et répare des rebuts automobiles qu'elle recouvre de cuir à la manière d'un gainier. La nouvelle peau de ses oeuvres « Les Caryatides » (2022) verrouille la fonctionnalité première de l'objet pour en révéler l'incohérence d'une silhouette nouvelle, onirique et tactile.{...}

Un sentiment d'étrangeté et de compassion se dégage de ces sculptures aux cicatrices mutantes. Lucille Jallot pose un regard précieux sur la différence, le monstrueux, l'anormal. En perturbant la représentation d'une dangerosité normalisée, l'artiste questionne les limites de notre corps, à la fois en tant que manifestation corporelle brute mais aussi en tant que construction sociale et subjective.»

Extrait du texte écrit par Léo Fourdrinier pour l'exposition «Tendre combustions» au Confort moderne,2022, Poitiers.



Les colonnes, 2021, exposition « rage fil », Hôpital maritime, Cherbourg
Matériaux et dimensions variables



*Voie de Garage, 2021, exposition « rage fil », Hôpital maritime, Cherbourg
moteur de trafic 1990 PSA, présenté tournant, tapis roumain, guéridon, bidon*



Les colonnes, 2021, (détails), exposition « rage fil », Hôpital maritime, Cherbourg
Matériaux et dimensions variables



Les colonnes, 2021, (détails), exposition « rage fil », Hôpital maritime, Cherbourg
Matériaux et dimensions variables



*Les colonnes, 2021, exposition « rage fil », Hôpital maritime, Cherbourg
Matériaux et dimensions variables*



Bruit de fond, 2019, exposition «XXL», estampes monumentales contemporaines, Musée des Beaux-Arts, Caen / matrices gravées sur bois, 250 x 250 cm

EXPOSITIONS-EVÉNEMENTS

—RÉSIDENCE ET EXPOSITION «DÉMARRAGE EN CÔTE»

Résidence de septembre à janvier 2022-23 exposition prévue pour septembre 2023

Au musée de Louviers (27).

—FESTIVAL «PLAYTIME»

Le 14 juillet 2022,

A Bricquebec (50). Sur invitation de Marion Dubois

—EXPOSITION DUO «TENDRES COMBUSTIONS»

Du 10 juin au 31 août 2022 et résidence du 10 février au 15 juin 2022

Au Confort moderne, Poitiers(86). Curateur Yann Chevalier

—EXPOSITION COLLECTIVE «EVERYTHING WILL BE OKAY»

Du 23 septembre 2021 au 23 novembre.

ESAM Caen/Cherbourg. Exposition des diplômés. Curatrice Sarina Basta

—FESTIVAL «MAGMA»

Du 19 mars au 23 mai 2021,

au MAGCP (Cajarc), au lieu commun (Toulouse), avec David Evrad.

Sur invitation de Martine Michard et Manuel Pommard

—PROJET «BAXA BURIA»

Hiver 2020,

Tournage du film en 8mm Baxa buria dans les Pyrénées basque, avec Aude Anquetil Saydou Grapinet, David Evrad et les étudiants d'EBABX et du master de Cherbourg

—EXPOSITION COLLECTIVE «BRUIT DE FOND»

Du 25 mai au 15 septembre 2019.

En résonance avec l'exposition XXL, estampes monumentales contemporaines du Musée des Beaux-Arts de Caen. Sur invitation de Caroline Joubert

—EXPOSITION COLLECTIVE «MAUDITE SOIT LA GUERRE»

Du 31 octobre au 14 novembre 2015

Au lavo//matik, Paris(75).

LUCILLE JALLOT

Le Réaume 50260 Bricquebec

06 70 38 60 40

lucillejallot@gmail.com

DIPLÔMES

2022-(23): CAP mécanique (en cours)

2021: DNSEP à l'ESAM Cherbourg (50)

Félicitée

2019: DNAP à l'ESAM Caen (14)

2010: BEP sellerie-maroquinerie, École Grégoire-Ferrandi à Paris (75)

EMPLOIS FILIGRANES

2009-22: Ouvrière agricole chez SCEA pres du faure (Drôme)

2021-22: Manutentionnaire libraire aux Shistes bleus à Cherbourg (Manche)

20019-21: Ouvrière ostréicole chez Céline Madelaine (Manche)

2020: Gardienne de nuit à la vigie du port de Cherbourg (Manche)

2017-18: Bibliothécaire vacataire à la bibliothèque de Tocqueville, à la maison d'arrêt et au centre pénitencier de Caen (Calvados)

2014-16: CDI tatoueuse pour l'atelier Martytattoo à Paris

2009-14: CDI Artisan qualifiée en sellerie d'exception chez HERMES à la Pyramide à Pantin