

Manon GRIMAUULT





The world as it will be

Pyrogravure, 2019, 30 x 42 cm

Démarche

Ma pratique de l'installation est l'ancrage physique d'éléments dans un espace. L'installation est à pratiquer, à expérimenter de l'intérieur. Elle se compose de plusieurs pratiques et médiums : volumes, low-technology, photographies argentiques et numériques, sonorités, assemblages, présence d'organismes vivants.

L'installation forme un environnement.

Tout d'abord, elle naît d'une volonté : celle de mon regard sur notre vie d'hommes sur Terre, de possibles, de propositions à émettre pour réajuster les niveaux de notre monde, un équilibre à retrouver.

Je la vois telle un vase communicant.

Cette volonté qui m'habite est née d'expériences communautaires alternatives, de préoccupations politiques et écologiques, et d'un besoin de plus en plus pressant d'interroger les modes d'existence du vivant.

J'ai la conviction qu'au travers d'une oeuvre, de profonds troubles et changements peuvent s'opérer en celui qui l'expérimente.

A travers ma pratique, je me pose la question de la présence de processus vivants dans le champ de l'art contemporain.

J'enquête ce lien à explorer entre l'organisme vivant, l'organe (et son système) et l'organisation sociale.

Dans mes installations, les phénomènes relèvent de processus de régulation, d'épuisement, d'états de dysfonctionnements, de dégradations, de cycles et d'équilibres (les circuits sont parfois ouverts, parfois fermés), de greffes technologiques sur des micro-environnements, de la survie des utopies.

La poétique et l'imaginaire deviennent les relais de la culture écologique : approche symbolique, déclinaisons d'imaginaires, départs vers un ailleurs dans un discours de fiction, déplacement des signes et matières vers d'autres sens.

Le constat d'un monde devient forme, matière, montage.

Il apaise et révèle, réenchante ou diffère.

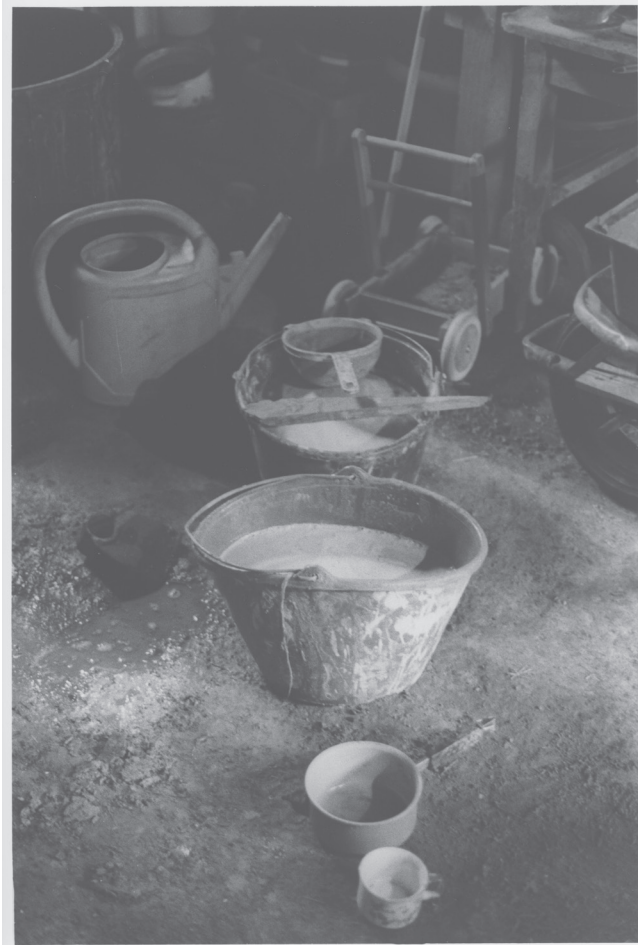


La cruche n'est-elle pleine qu'une fois le lac vide ?

Installation proposée pour l'exposition "Manières d'hybrider des mondes", 2020, Eglise Saint-Nicolas (Caen)

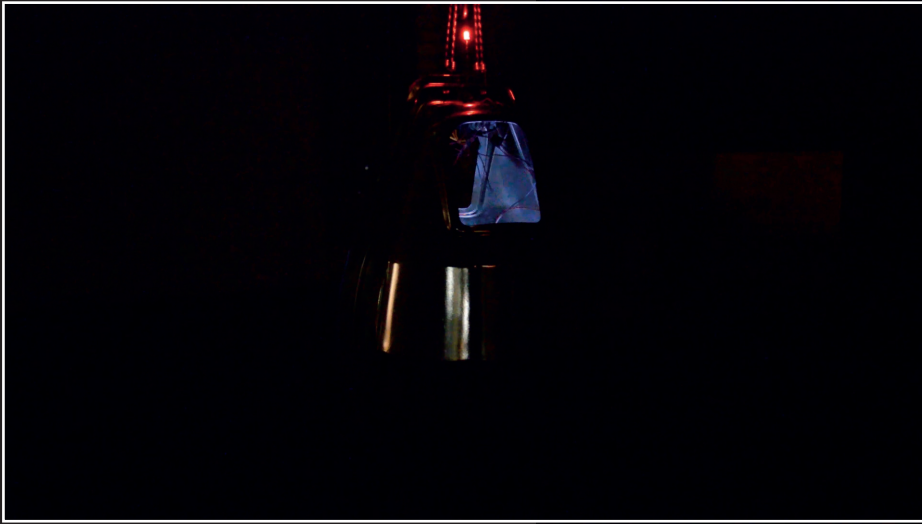
Lit, draps et rideau, arceau de lit, lampe de chevet, pièce en terre crue, mousse
Pied à perfusion, laiton, poches à perfusion, eau vivante, système de goutte-à-goutte, tuyaux d'aquarium, lessiveuses
Récipient en verre, eau et plantes de mare, argile, pièces en terre crue et cuite, clous en fer forgé, moisissure, plantes grasses, épices broyées (hibiscus, cannelle),





L'atelier d'argile

Tirages argentiques, 2021, 17,8 x 24 cm et 10 x 15 cm
Série photographique tirée en argentique documentant les étapes de réalisation
d'un pain d'argile (pour la sculpture) depuis la terre de mon jardin.
Ces étapes ont servi à réaliser les pièces de la précédente installation
"La cruche n'est-elle pleine qu'une fois le lac vide ?"



Capsule_01

Sculpture, 2019

Capsule en aluminium, chaîne, système électronique contrôlé par Arduino reproduisant un éclairage d'orage (leds, pile, connecteurs, programme), mousse, plantes grasses, euphorbe, terre.

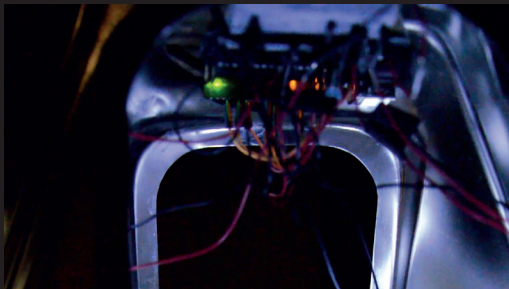


*"Penser un monde
sans l'homme,
un monde après l'humanité,
comme une course vers l'abyme
qui interroge...
un futur possible.*

*Le soleil disparaît,
les ténèbres tombent.*

*Il ne reste qu'une balise rouge,
appel vers le lointain.*

*Ceux qui s'en approchent
doivent orienter leur regard
et peut-être verront-ils ce que
l'objet renferme."*





Fôret conductrice

Installation, vue d'accrochage du diplôme DNA, 2018

Cette installation comprend cinq pièces sculpturales et des éléments libres.

-*Fôret artificielle* : Tiges de cuivre, végétaux en plastique

-*Circulation* : Fer, aluminium, carrosserie de voiture, laiton, bois naturel, tiges de bois

-*Bassin* : Eau, encre, fer, bâche, pièces en argile, minéraux, bois

-*Concertina* : Souche, barbelé en tiges de bois

-*La fin envisagée de Las Vegas* : Fer, eau, carton, pompes à eau, tuyaux en plastique, béton, bâche







Concertina

Sculpture, 2018
Souche, barbelé en tiges de bois



La fin envisagée de Las Vegas

Fontaine autodestructive, 2018
Fer, eau, carton, pompes à eau, tuyaux en plastique, béton, bâche





The Source

Tirage numérique, 2018, 120 x 80 cm

Ce tirage numérique s'inscrit dans la série argentique "Rainbow Crystal Land" et documente la source d'eau potable du lieu de vie.



Rainbow Crystal Land

Photographies argentiques, 2017

Ces images, provenant de scans d'une pellicule argentique, s'inscrivent dans une série argentique qui documente les différents espaces d'un lieu de vie communautaire autarcique, Hongrie, 2017

Utopiae Insula



Gravure à l'eau-forte sur zinc,
2019, 10 x 15 cm
Cartographie insulaire imaginée à
partir de la topographie d'un
Rainbow Gathering, Pologne, 2018



L'eau sombre reflète-elle nos fantasmes ?

Installation, 2016

Tiges de métal, sculptures miniatures en bois et argile cru, cadres en bois, eau,
encre de Chine, carton, plâtre.

Les cadres à droite, composés de rouille et encre séchée, sont les vestiges de
deux précédents accrochages de cette installation.





Manon Grimault

Expérience professionnelle

ANIMATION AUPRÈS D'ENFANTS

2020 / 2021

- Animation périscolaire sur la pause méridienne / école Henri Brunet à Caen
- Intervenante en école et centres de loisirs autour de projets permacoles, jardin-forêts, et sensibilisation à la nature avec Nature2Vie

PRODUCTION ET VENTE DES PRODUITS FINIS

2020

- Le Pipi du Dragon

Production boissons (énergisante naturelle et bio) et vente sur marchés de producteurs locaux

HÔTESSE DE CAISSE / VENDEUSE

2012 / 2019

- 2021 : Marchés de Noël / Le Radis qui Rit
- 2019 : Électro Dépôt / Avrillé
- 2016 : Pépinière de Bavent / Louvigny
- 2012-2016 : Commerce familial / Trélazé

MAINTENANCE MATÉRIEL MÉDICAL

2015 / 2017

- Madouest - POP / Trélazé / Emploi étudiant.

Renfort du personnel pendant toutes les vacances scolaires durant 3 ans: Entretien, réparation de fauteuils roulants, nettoyage

Formation

2018 / 2020 : **ESAM (Ecole Supérieure d'art et médias de Caen)**

DNSEP (Master)

2015 / 2018 : **ESAM Caen**

DNA (Licence)

2014 / 2015 : **ESAM Cherbourg**

Classe préparatoire aux écoles d'art

Contact

+33 6 78 43 68 07

grimault.manon@hotmail.fr

La Boucherie 14770 Lassy

Intérêts

- Pratiques manuelles : Sculpture, travail du métal et du bois, dessin, collage, installations d'art
- Electronique et informatique : Arduino, software et hardware, Low-Tech
- Mycologie, botanique, permaculture, écologie
- Bricolage, construction : utilisation d'outils, plans de construction, conception, réalisation
- Photographie argentique et numérique : prises de vue, traitement des images, développement, édition et mise en page, impressions
- Danse, musique et solfège

Compétences

- Anglais – Niveau avancé
- Espagnol – Niveau intermédiaire
- Pack Office / Pack Adobe / Photoshop / InDesign / Premiere Pro / Reaper (Son)
- Maîtrise de la caisse et du contact client, médiation