

**MARIA GIOVANNI**



*« C'est peut-être ça que je sens, qu'il y a un dehors et un dedans et moi au milieu, c'est peut-être ça que je suis, la chose qui divise le monde en deux, d'une part le dehors, de l'autre le dedans, ça peut être mince comme une lame, je ne suis ni d'un côté ni de l'autre, je suis au milieu, je suis la cloison, j'ai deux faces et pas d'épaisseur, c'est peut-être ça que je sens, je me sens qui vibre, je suis le tympan, d'un côté c'est le crâne, de l'autre le monde, je ne suis ni de l'un ni de l'autre. »*

Samuel Beckett, *L'Innommable*, Paris, Minuit, 1953, p.160

Ma pratique est une réflexion autour de la représentation et de ses dispositifs.

À travers une variété de médiums, allant du dessin, à la performance ou la vidéo, j'explore des notions de présence et d'absence, de visibilité et d'invisibilité, de silence et de discours.

Avec des stratégies apparemment contre-productive d'effacement, d'obscurcissement ou de néantisation, je cherche à aborder l'existence par la négative.

Une fascination pour des processus de médiation informe mon travail.

J'essaie en permanence d'identifier les spécificités des médias que j'utilise, en m'intéressant aux appareils qui les entourent et les soutiennent. Cette approche de mise en abîme perpétuelle souligne mon intérêt pour les structures de création, de monstration et de mise en scène. J'essaie sans cesse de ramener l'arrière plan au premier plan, donnant une impression d'envers du décor à mes œuvres.

Je joue aussi régulièrement de l'espace entre mes deux langues, l'anglais et le français, et l'idée du potentiel et des limites de la traduction. Cet intérêt pour le langage prend généralement la forme de textes qui apparaissent au travers de films et de performances.

Mes investigations plastiques sont également liées par des images et motifs récurrents.

Mon travail est ainsi ponctué de mains, voiles et autres écrans, ou d'espaces comme des scènes ou des studios. À travers ses formes liminales, l'ambition de ma pratique est de créer des espace-temps intermédiaires pour le spectateur.



*A handful of dust* , 2019  
Installation vidéo

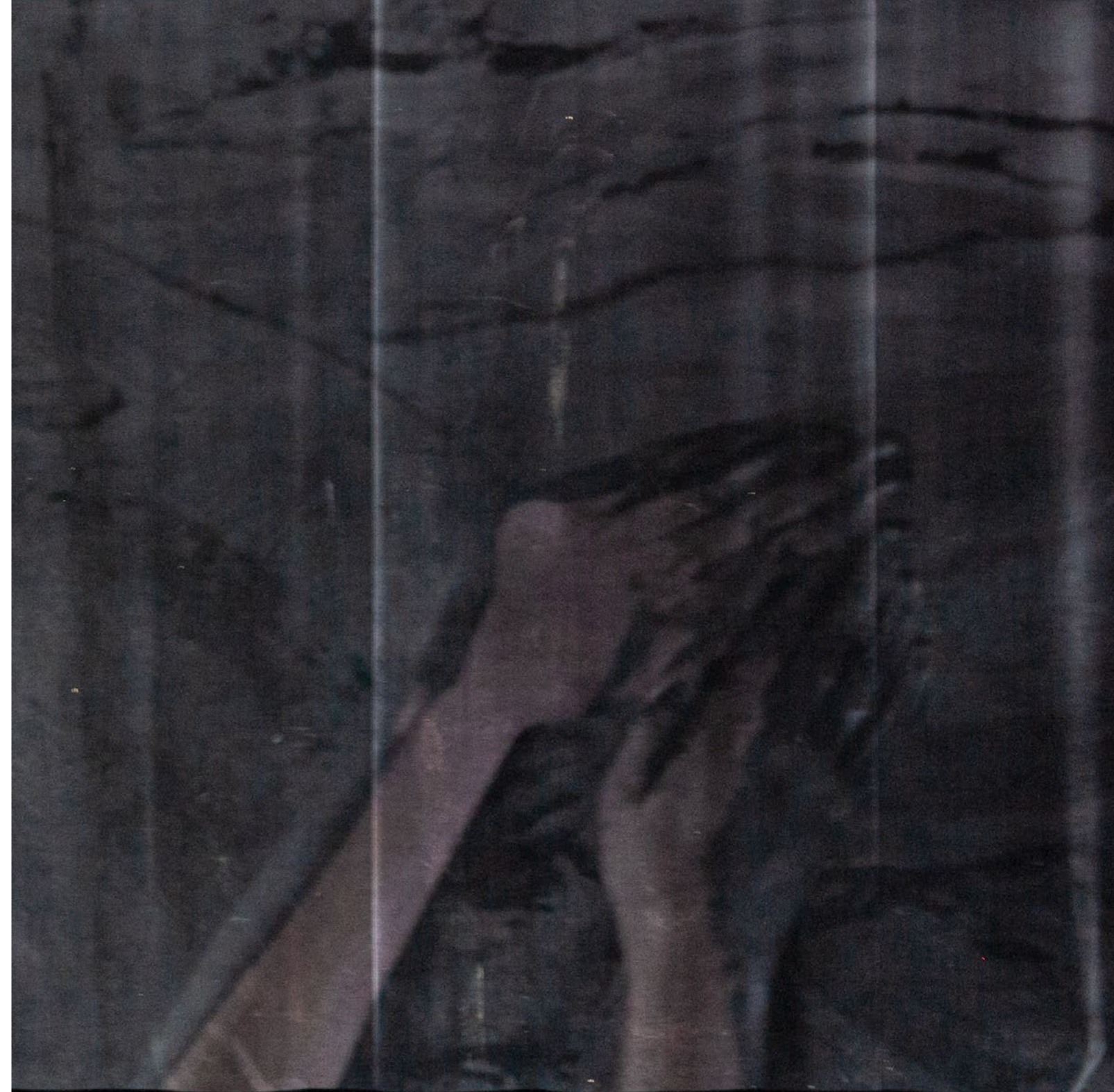
## A Handful of Dust

Installation vidéo  
Projection en boucle sur rideaux noirs en  
velours, 2019

*A Handful of Dust* est une installation vidéo interrogeant les limites de visibilité. Dans l'espace d'une scène plongée dans l'obscurité et entourée d'épais rideaux de velours, le spectateur en immersion doit attendre que l'image se révèle à lui.

Au fur et à mesure que les yeux s'habituent aux ténèbres, on commence à distinguer des mains qui tâtonnent, effleurent les rideaux, étalant de la poudre graphite sur la surface. Presque rien. Juste une poignée de poussière. (A handful of dust)

Extraits :  
<https://youtu.be/etMi8hnC2Vw>



*Elle a écrit silence.*



# (MOT MUET)



*Du coup bah en fait voilà*, 2019  
Performance

## Du coup bah en fait voilà

Conférence Performance  
Vidéoprojection, voix live et enregistrées,  
5 minutes, 2019

- *Vous voyez ?*

*Du coup bah en fait voilà* est une performance multimédia jouant avec la notion de la fonction phatique, théorisée par le linguiste Roman Jakobson. La fonction phatique correspond aux expressions qui établissent ou maintiennent le contact, sans pour autant livrer d'informations. Paradoxalement, cette fonction essentielle peut finalement encombrer le discours au point de l'occulter.


Cette capacité à parler sans rien dire, cette forme de *small talk*, est au cœur de cette conférence qui joue avec les continuités et dissonances entre les différents canaux audio-visuels.

À la fin de ce monologue schizophrénique, l'écran de projection se lève, donnant accès à un autre espace, invitant l'auditoire à «traverser le rideau» et entrer en coulisses.

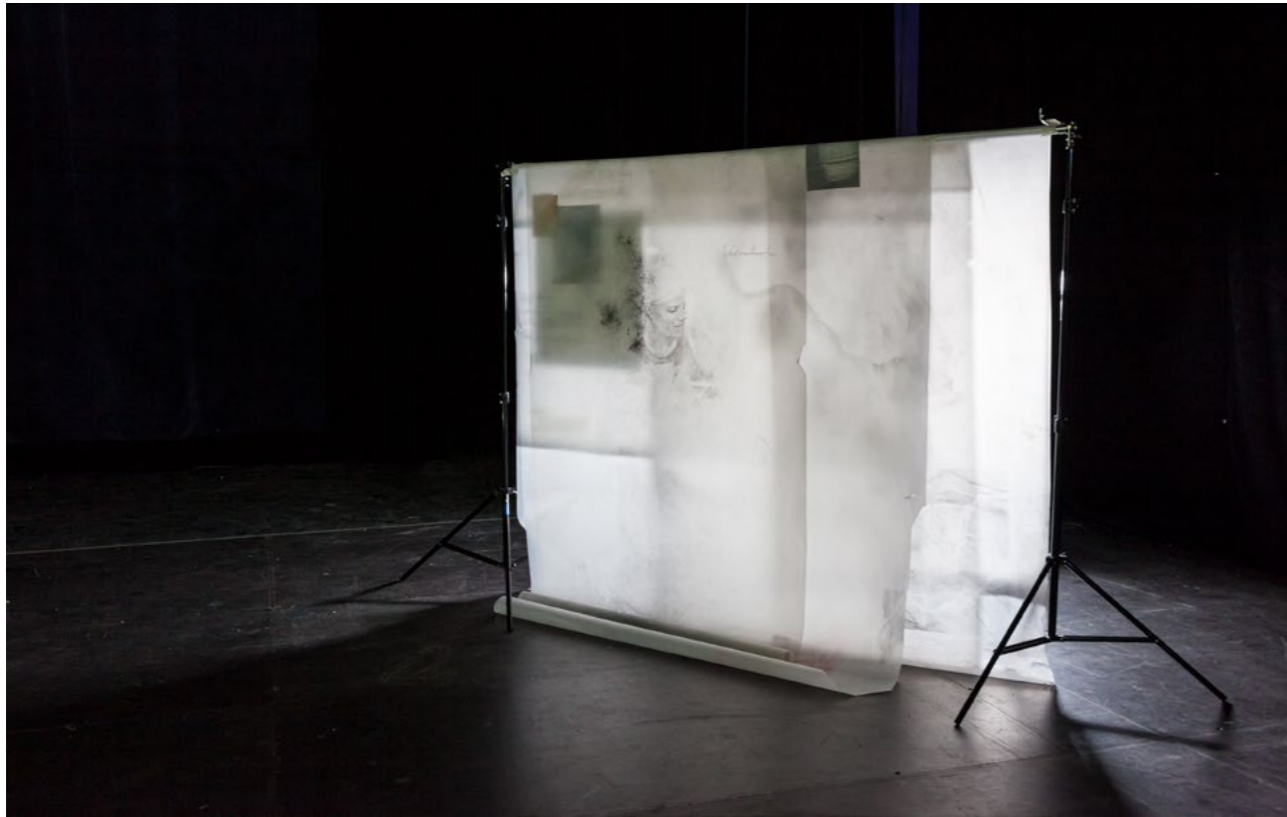
- *Mais il en est des mots comme des gestes. Ceux que parfois nous nommons vides sont peut-être, en fait, les plus pleins de tous.*

Aperçu de la projection à l'écran:

<https://youtu.be/i9t2hJqG6IE>



"Le discours c'est comme un rideau,  
l'important c'est ce qu'il y a derrière. "



## Sans Titre

Installation  
Graphite et collage sur papier calques,  
support photo, softlux, approx. 1m60 x1m20,  
2019



*Sans Titre*, 2019 (détail)





## Notes on Fluid Mechanics

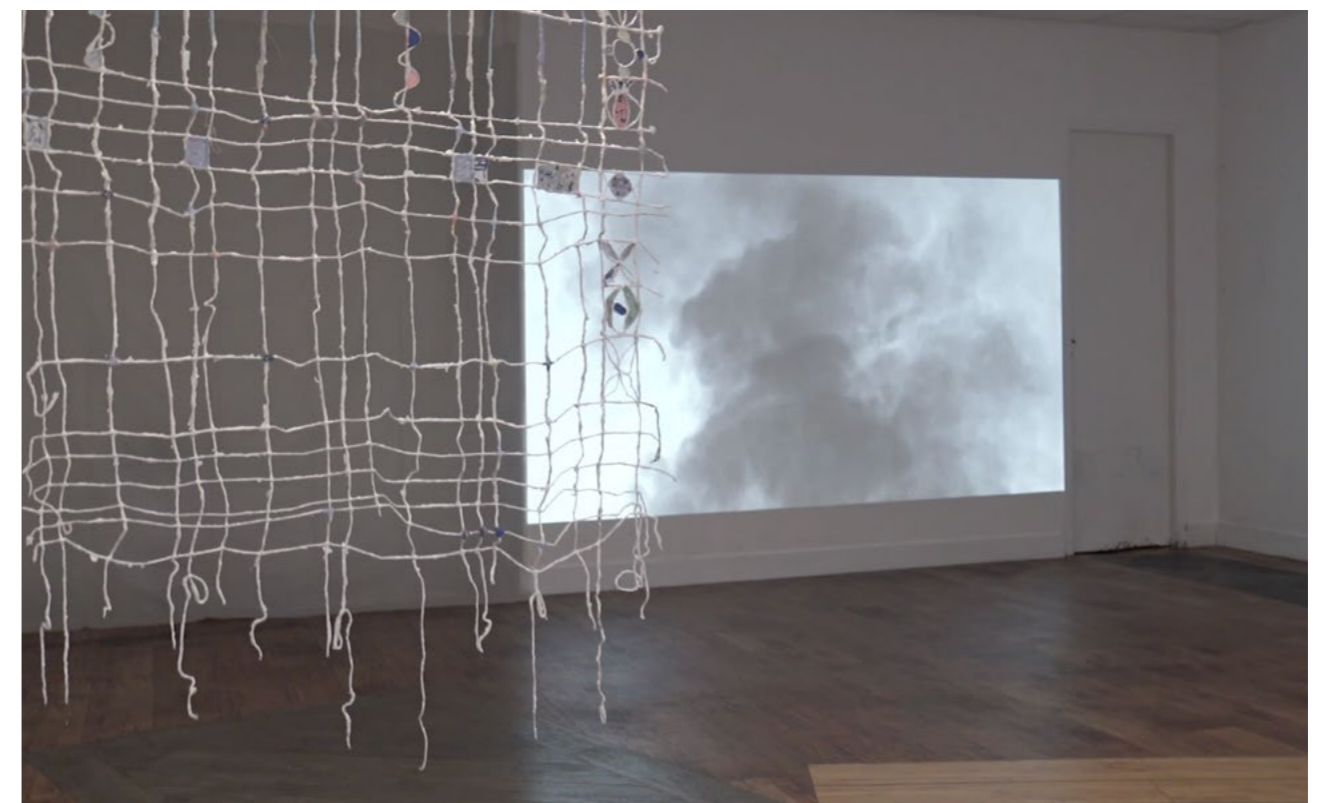
Vidéo et son, 15 minutes.

2020 & 2021

*Notes on Fluid Mechanics* est un film-essai inspiré de la lecture de *L'oubli de l'air chez Martin Heidegger* de Luce Irigaray et de *Bodies of Water: Posthuman Feminist phenomenology* par Astrida Neimanis.

Ce projet est une recherche autour de la notion de fluidité, et de son caractère ambigu et relationnel. Entre présence et absence, corporel et incorporel, intérieur et extérieur, le film se présente comme une collection hybride de sons, d'images et de textes, perpétuellement irrésolue et ouverte.

<https://youtu.be/Ho7cnzLHtfM>



Vue d'installation A VENIR #3 *Notes on Fluid Mechanics*, 2021



*John said nothing*, 2020  
Vidéo et son, 3min30



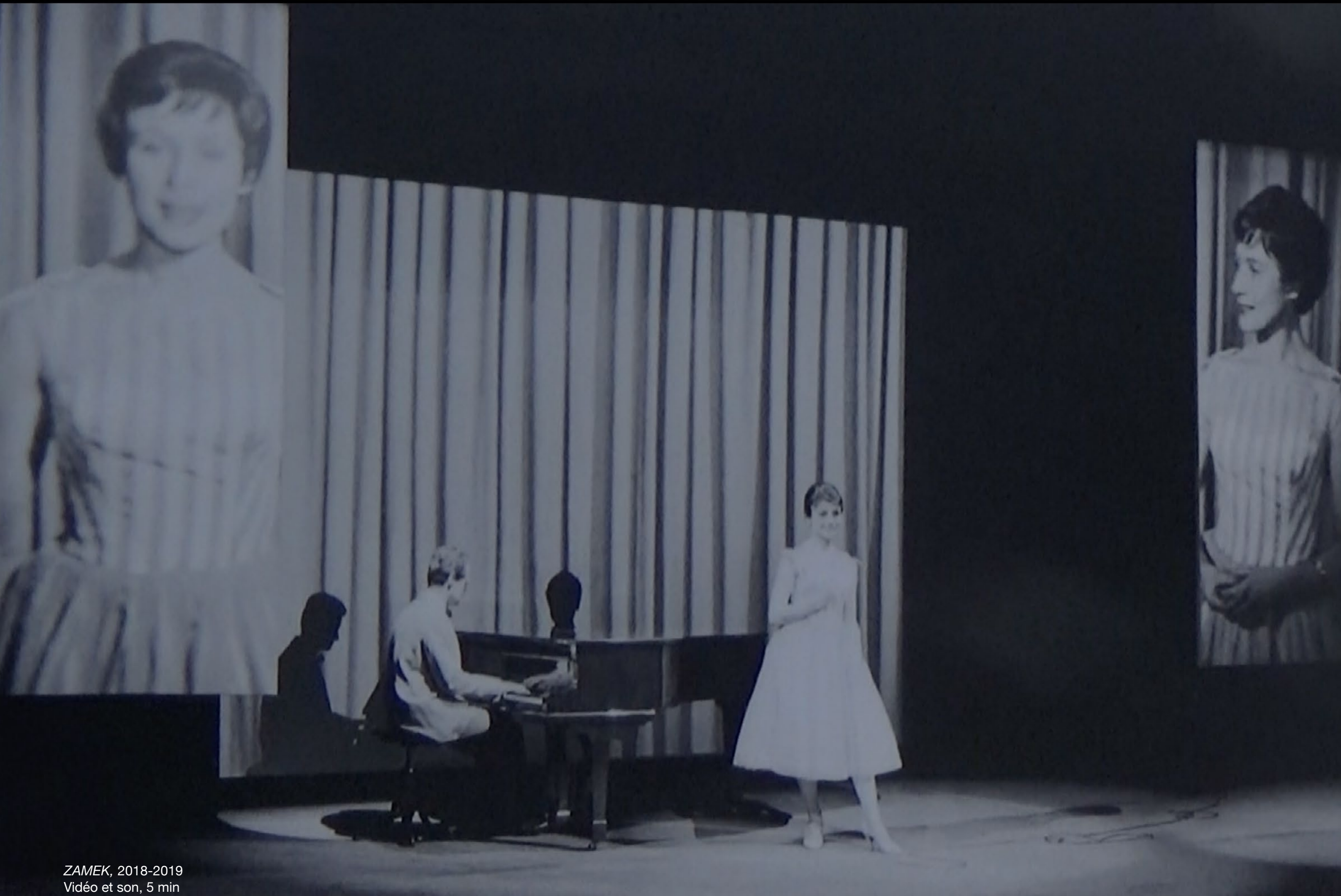
### **John said nothing**

Performance vidéo et son, 3 min 39  
Anglais (Sous-titré Français)  
2020

Le fond vert vu comme espace de pur potentiel et comme surface destinée à disparaître. Une sorte de vide plein. Ce film, réalisé en collaboration avec Leo Henderson, s'inspire librement de *Lecture on Nothing* de John Cage. Un dialogue (ou un monologue ?) qui tourne à vide et qui ne mène nulle part :

« *Nothing more than nothing can be said.* »  
« Rien de plus que rien n'est à dire. »

[https://youtu.be/KVXT\\_woEij8](https://youtu.be/KVXT_woEij8)



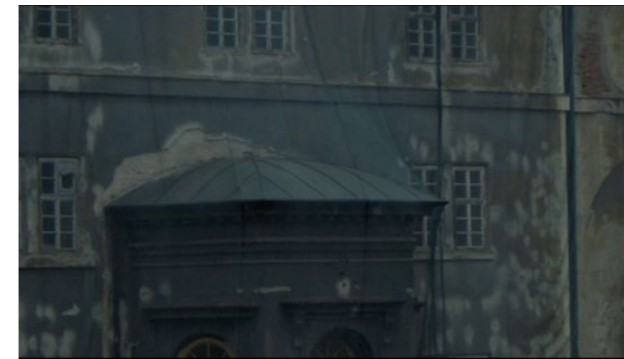
ZAMEK, 2018-2019  
Vidéo et son, 5 min

## ZAMEK

Vidéo et son, 5 min 04  
2018-2019

Ce projet est né de la lecture du «*Château*» de Franz Kafka lors d'une résidence à Prague. *Zamek* joue des incompréhensions et de la question de la traduction à l'ère de *Google Translate*. Le film joue de ces dissonances et écarts par un double rythme: La voix familière du logiciel nous narre des extraits du livre en plusieurs langues, parfois interrompue par des images muettes de Prague.

<https://youtu.be/Wz-Xw87Pg4>



K. chercha le mot exact,  
mais ne le trouvant pas immédiatement,

K. cherchait le mot exact,  
mais pour l'instant



autrement il ne comprenait rien.

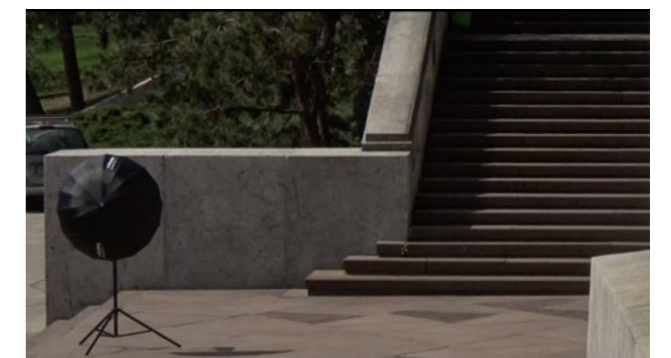
sinon il n'a rien compris.

Il s'agissait sans doute simplement de quelqu'un

bylo to pravděpodobně jenom někdo



Je ne parviens pas à comprendre





*Sans Titre (Une promesse)*, 2019  
Installation vidéo, boucle de 20 min



*Empty handed, I, II & III* (2020) Vue d'installation.  
Série de 3 lithographies sur papier Sommerset, 76x120 cm, tasseaux 86x2cmx2cm



## Empty handed

Série de trois impressions lithographiques «waterless» sur papier Sommerset, 76x100cm, tasseaux de bois, 86 cm x 2cm x 2cm  
2020

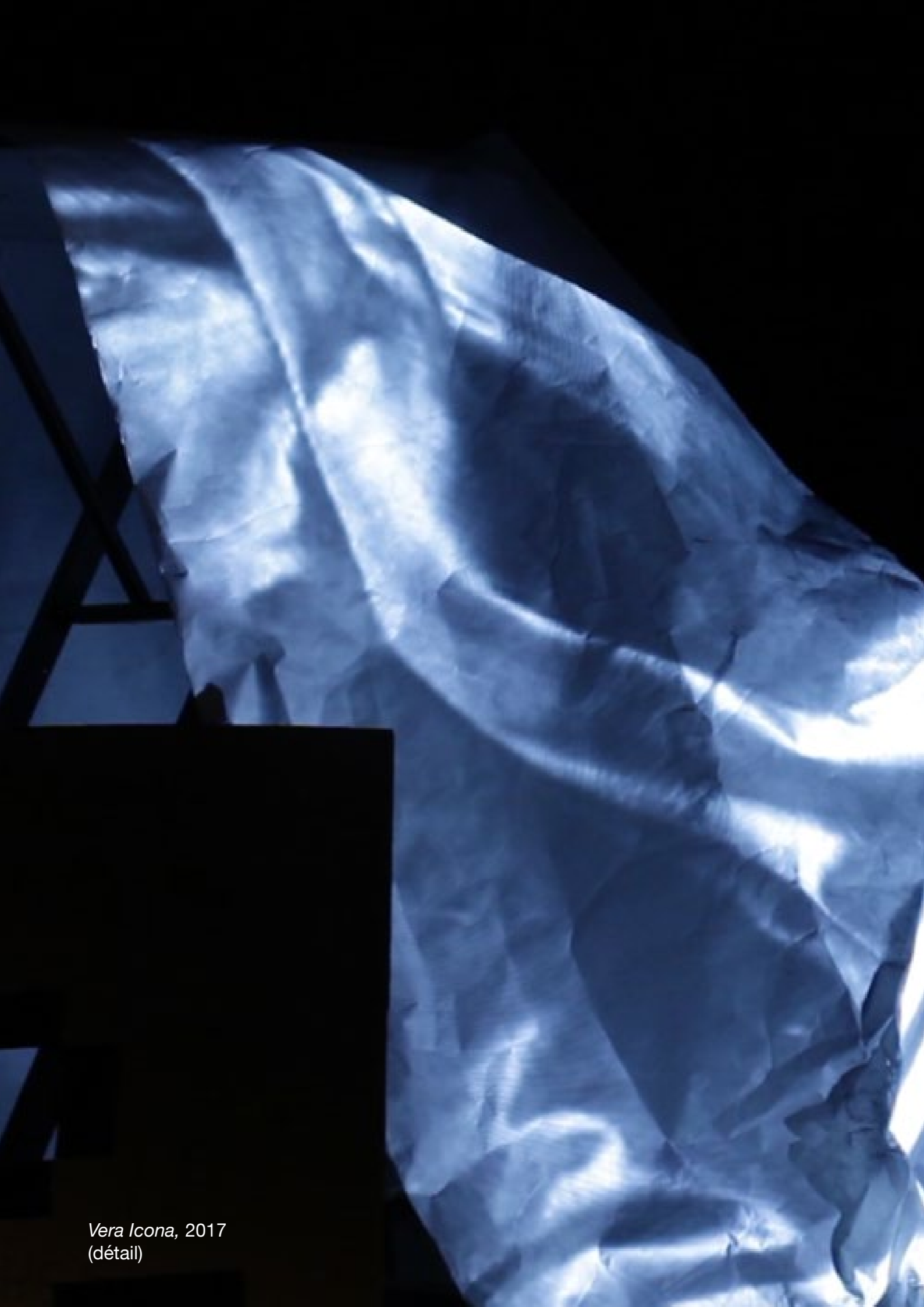
Cette série de lithographie s'inspire de gestes de monstration. Dans une sorte de boucle tautologique, les mains sont dessinés à la main, et montrent qu'elles ne montrent rien. Dans un processus quasi contre-productif, l'enjeu de l'impression de ces estampes a été d'arriver progressivement à une sorte de densité minimum, frôlant la transparence et la dissolution dans le papier.



*Empty handed I* (détails)

Vue d'installation, *Sans Titre*, 2017  
Poudre graphite non fixée sur calques, dimensions variables  
Techniques mixtes sur toile, 77x96cm





## Vera Icona

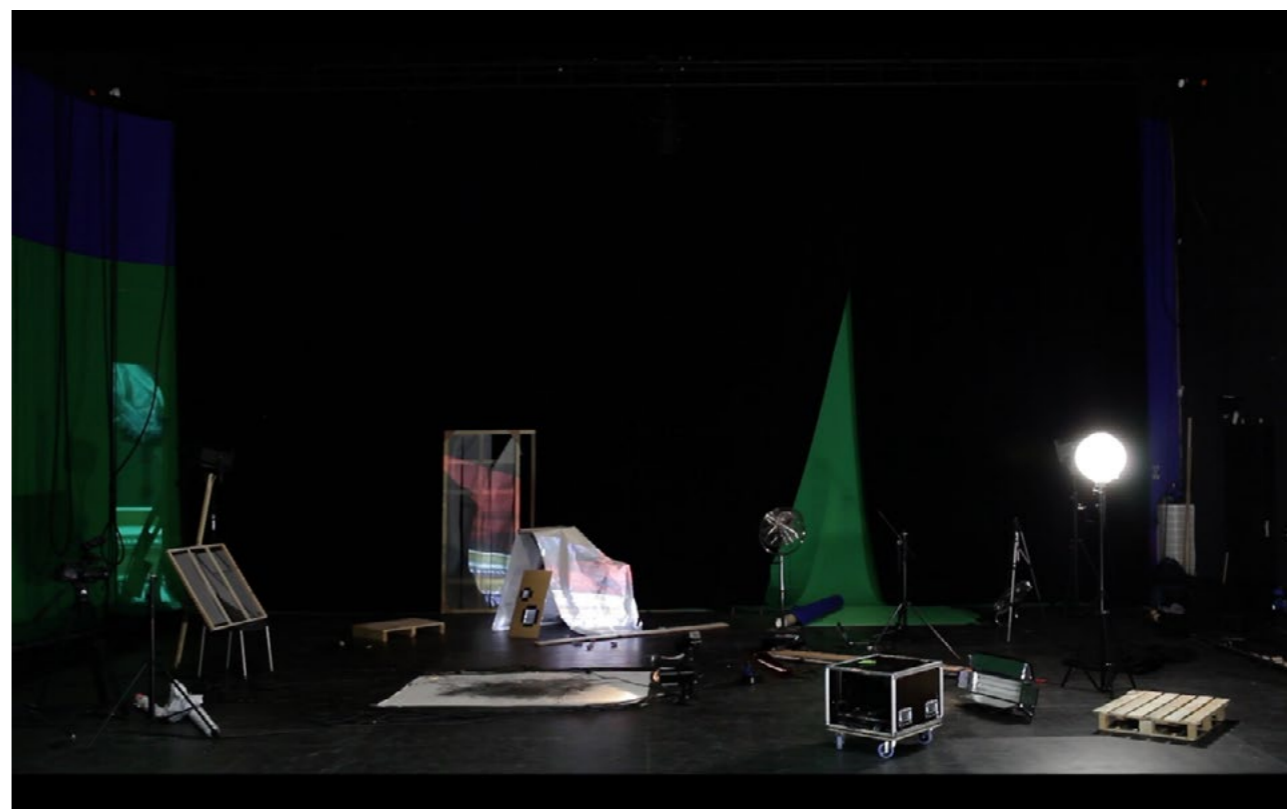
Vidéo et son, 4 min 30  
2017

L'image pensée comme un entre deux.  
Un instant transitoire entre ce qui a été, est,  
et pourrait être. Une tension dialectique, entre  
visible et invisible, présence et absence. De  
la même manière, le voile est un seuil: entre  
apparition et disparition, profane et sacré,  
désir et accomplissement.

La vidéo *Vera Icona* cultive cette instabilité  
entre dissimulation et dévoilement. Il s'agit ici  
d'enchevêtrer les récits, les temps et les sens.  
Les éléments y sont fluides : fumée, graphite  
en poudre, plis et drapés projetés.

Des mains tâtonnent, une voix raconte.  
Le texte lu vient de témoignages issus  
de «*Passion érotique des étoffes chez les  
femmes*» (1908) par Gaëtan Gatian de  
Clérambault, comme un premier indice:  
l'homme était à la fois psychiatre, enseignant  
de drapé aux Beaux-Arts et documentait  
photographiquement la construction des  
costumes de femmes arabes.

<https://youtu.be/VsgTslWA3PA>



*Vera Icona, 2017*  
Vidéo et son, 4 min 30



*Almost nothing and Almost everything, 2020*

Vue d'installation.

Figure également: À gauche, *Empty handed I, II et III*, au fond à droite *Absent Present*.

## **Almost nothing & Almost everything**

Installation, bâche plastique, structures en métal, calque, latex, sérigraphie sur papier, gants en latex, dimensions variables.  
2020

À l'opposé d'une dimension ténébreuse présente dans le reste de mon travail, *Almost nothing & Almost everything* est une tentative de jouer d'une sorte «d'écriture blanche» sur page blanche. Des écrans vides, en calque et en latex, sorte de membranes en attente. Posée sur le latex, une impression sérigraphique au vernis transparent, menace de ne jamais être vue: presque rien et presque tout.



*Almost nothing and Almost everything, 2020*  
Vue d'installation

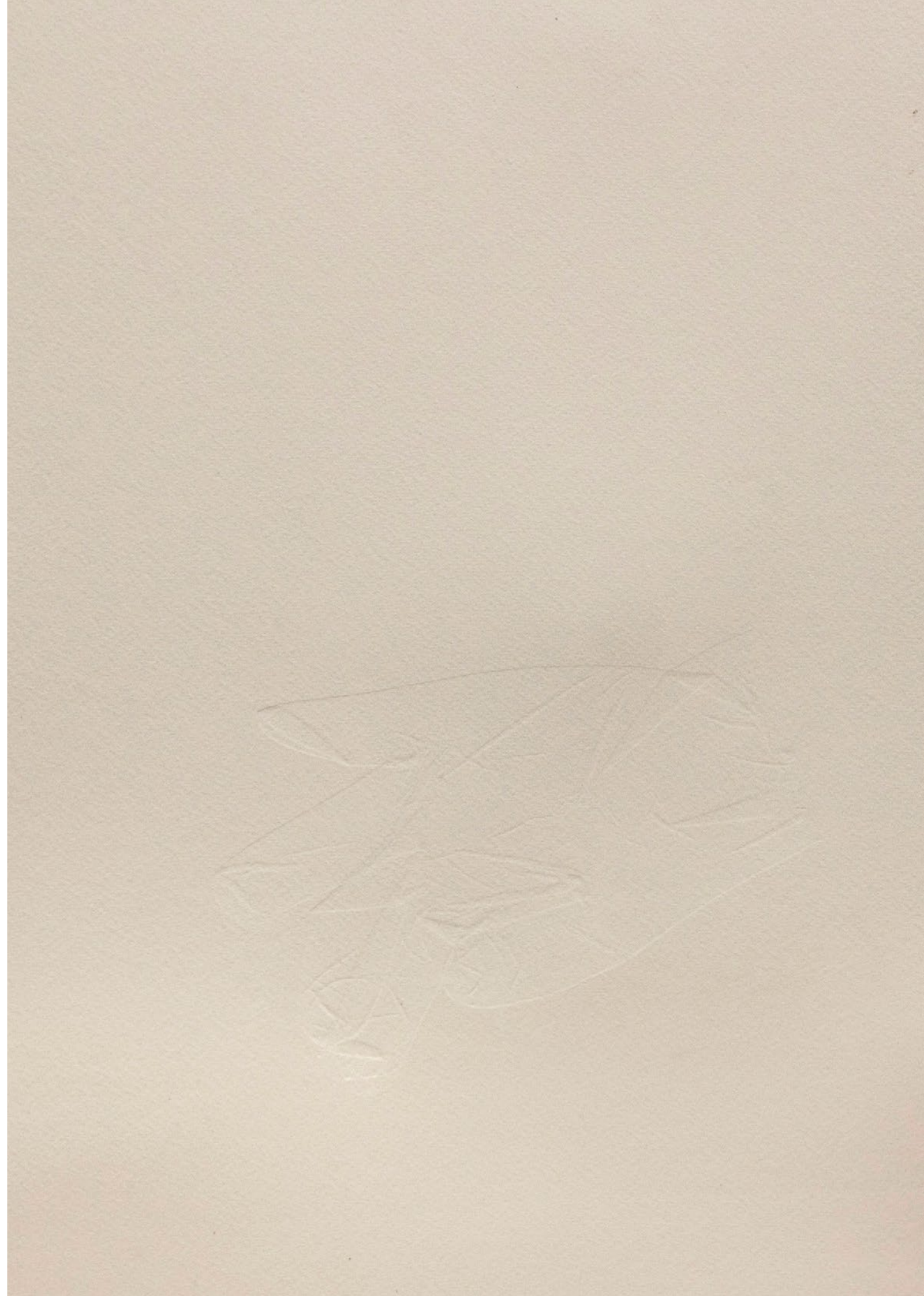


*Almost nothing and Almost everything, 2020*  
Vue d'installation (au premier plan)



Ci-dessus : *Almost nothing and Almost everything*, 2020 (détails).  
Latex, gants en latex, impression sérigraphique de vernis sur papier.

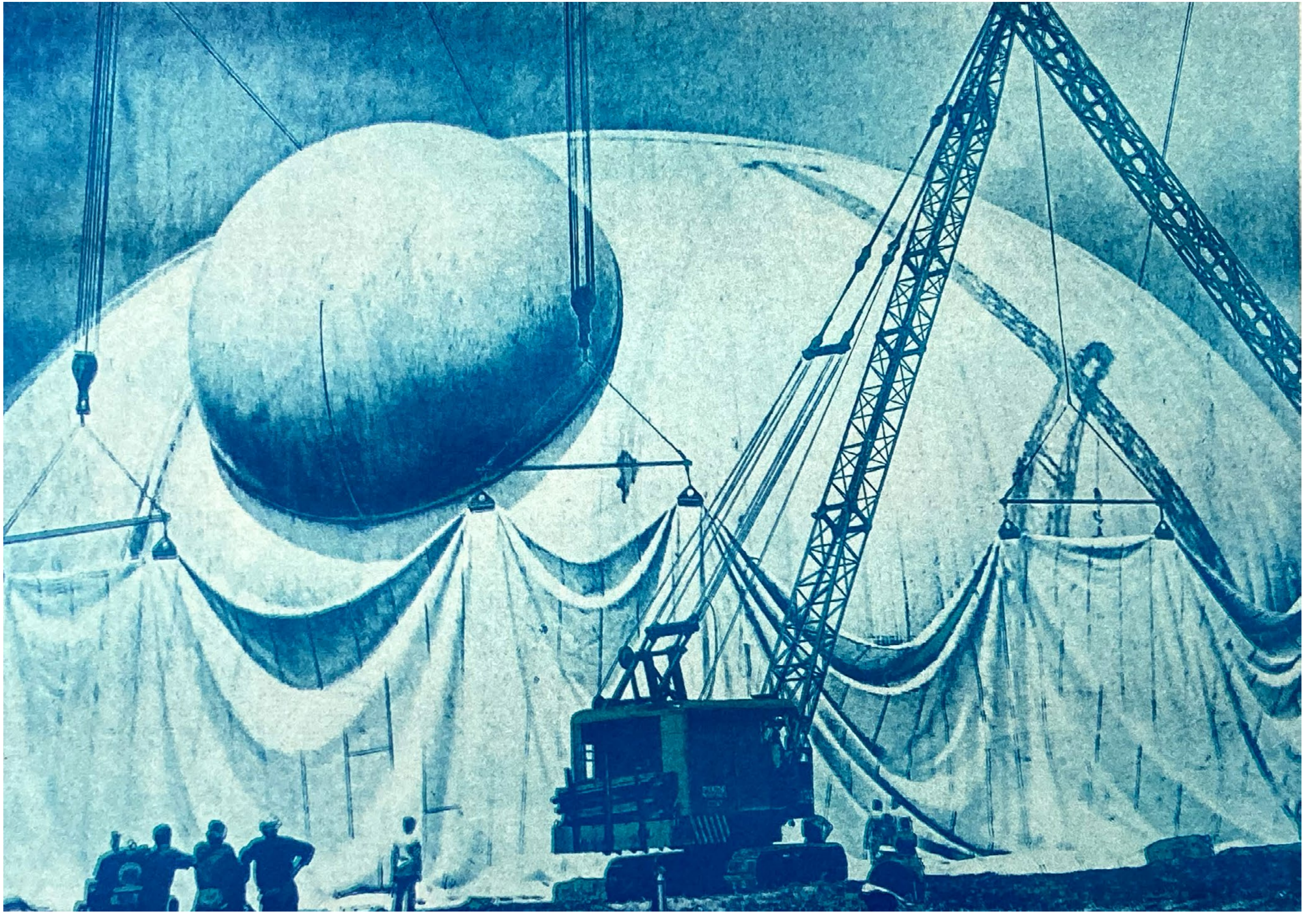
À droite : *H.C* , gaufrage sur papier, 2020 (détails).







*Sans Titre (Mains)*, 2020  
Gravure laser sur miroir acrylique, 60x33cm



*RADÔME, 2022*  
Impression risographique, A3



## Recherche en cours

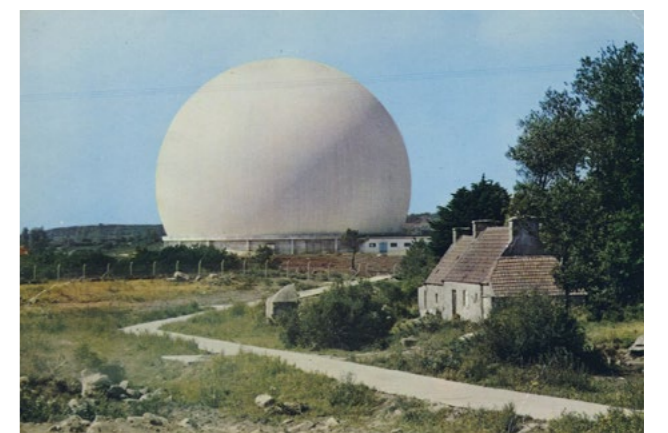
### RADÔME

Avec le duo d'artistes écossais [McLaughlin+Williamson](#), nous amorçons un projet de recherche autour du Radôme, architecture singulière abritant l'antenne PB1, responsable pour la toute première transmission télévisée des États-Unis vers la France.

Cette bulle d'air déshumidifié a été sous mes yeux durant toute mon enfance à Pleumeur-Bodou. Il nous semble important de combiner mon expérience de proximité avec celle d'un regard neuf sur cette forme pour mes collègues de Dundee.

Nous souhaitons ré-interpréter les archives et la fonction de cet objet/lieu dans une installation vidéo, qui mettrait en jeu nos intérêts communs pour la communication, l'histoire et la philosophie de la technologie.

*Bas : Images issues des archives du CNET*



Haut: Le Radôme et l'antenne PB3 en mars 2023  
Bas : le Radôme en avril 2023

## Maria Giovanni

née en 1995 à Charenton-le-Pont.  
8 route du dossen 22560 Pleumeur-Bodou  
06 82 62 46 58  
[mariagiovanni.fr](http://mariagiovanni.fr)  
[mariaj.giovanni@icloud.com](mailto:mariaj.giovanni@icloud.com)

## Formation

- 2020 MFA Art and Humanities, avec les félicitations du jury  
University of Dundee (Écosse)
- 2019 DNSEP Art, avec les félicitations du jury  
École supérieure d'arts et médias de Caen
- 2017 DNAP Art, avec mention  
École supérieure d'arts et médias de Caen

## Expositions

- 2021 À VENIR #3 L'Horizon soupire
- 2020 Masters Showcase Program  
Slessor Gardens, Dundee
- 2019 Exposition collective Ensembles  
Abbatiale Saint-Ouen, Rouen
- 2018 Exposition collective Slowly please  
ESAM Caen

## Résidences

- 2020 Résidence Atelier, Le Collectif Manoeuvre  
Bretteville-sur-Odon, Septembre 2020 - Septembre 2021
- 2018 ESAM Program, Bubahof  
Prague, 26 février - 30 avril

## Prix & Bourses

- 2020 Masters Prize  
Duncan of Jordanstone College of Art and Design (Écosse)
- 2019 Making Matters Award  
University of Dundee (Écosse)

## Projections

- 2020 Si Cinéma 2
- 2018 Si Cinéma, Festival International des cinémas en écoles d'arts  
Cinéma Le Café des Images, Hérouville-Saint-Clair
- 2017 La moitié manquante  
Cinéma Le Café des Images, Hérouville-Saint-Clair

## En ligne

- 2020 Hoax publication - Diffusion de Notes on Fluid Mechanics  
<https://www.hoaxpublication.co.uk/2020/09/maria-giovanni.html>
- 2020 Dundee Isolation Film Festival  
Diffusion de Notes on Fluid Mechanics en live

## Expériences

- 2021 - 2023 Assistante médiation et communication  
2angles, Flers
- 2020 - 2021 Service Civique Promouvoir la création contemporaine  
Commissariat des micro-résidence et expositions Entre deux eaux
- 2020 Entretien avec l'artiste Alison Watts  
Culture Perth and Kinross
- 2020 Animatrice de conférence en ligne  
'Everything interesting begins with one person and one place'  
Avec l'artiste Luke Fowler sur invitation de Maria Fusco, University of Dundee
- 2020 Assistante galerie  
Cooper Gallery, Dundee
- 2019 Interprète pour Catalogue, Etienne Charry  
Frac Normandie Caen
- 2018 Stage à Bubahof  
Assistanat, traduction et écriture pour les artistes Petra Hudcova, Céline Duval  
et Batiste Charneux, Prague
- 2018 Si Cinéma Festival International des cinémas en écoles d'arts  
Co-création et programmation du festival, maîtresse de cérémonie, ESAM Caen