



MARINE NOUVEL

www.marinenouvel.com

instagram : marinenvl

marine.nouvel@gmail.com



Biographie

Marine Nouvel est née en 1994 à Paris. Sa formation artistique débute en 2009, dès son entrée dans un lycée spécialisé dans les arts appliqués à Rennes, qu'elle complète à Paris par un BTS Graphisme et multimédia. Elle poursuit ses études en design graphique à l'ESADHaR au Havre, où son parcours prend une tournure singulière lors de son entrée dans le pôle Arts, Médias, Environnements.

Cette formation complète lui permet d'aborder différents supports, du numérique au biologique, et son rapport à l'art et au design évoluent vers une pratique intime et engagée, en prenant pour ligne conductrice son rapport au corps et au parasite, un thème qui la conduit vers la performance, l'installation et la sculpture.

L'écriture de son mémoire est une étape déterminante, puisqu'il l'accompagne comme un journal de bord lors de ses expérimentations autour de son médium principal, le corps. En sortent 15 carnets d'expériences recueillis dans un ouvrage intitulé «Faire Corps». Ces expériences et les recherches qui en émanent font évoluer son projet artistique vers un art hybride, combinant le végétal et le corps humain, les outils numériques et l'organique.

Plusieurs oeuvres voient le jour, des installations gravitant autour d'un parasite, une tumeur, un fungus.

Son parcours artistique se poursuit après le passage de son DNSEP, dans le cadre de plusieurs résidences artistiques. En 2019, elle est invitée par RAMDAM - Un centre d'art - à Sainte-Foy-lès-Lyon, berceau de la Compagnie Maguy Marin, en création à ce moment là. Cette étape est déterminante dans son envie de poursuivre ses recherches plastiques, et d'y associer petit à petit, un travail performatif, autour du mouvement et plus largement de la danse contemporaine. Suite à cette résidence, elle participe à la Biennale de la Jeune Création 019 à Mulhouse, un moment important aussi, qui lui permet de rencontrer et de montrer son travail à des acteurs du milieu artistique. Une de ses vidéos *Solipsism*, est sélectionnée et exposée dans le cadre du festival Tarmac au Palais de Tokyo.

Son travail s'enrichit de collaborations avec différents artistes, notamment avec Eva Matias, artiste performeuse avec qui elle monte des projets chorégraphiques, et Fausto Gracia, artiste mexicain, avec qui elle performe lors de son exposition personnelle aux Jardins Suspendus au Havre.

Aujourd'hui installée entre Le Havre et La Manche, elle poursuit son travail du corps et de la terre, de la chair et de l'eau, dans le cadre de résidences artistiques, notamment à l'Usine Utopik en 2020, au Lycée Malvy à Cazères-sur-Garonne en 2021, ou aux Ateliers de La Ville en Bois à Nantes en 2022. Depuis Décembre 2021, elle participe au dispositif Normand *De Visu*, qui lui permet d'aller à la rencontre de collégiens et lycéens lors d'ateliers et d'expositions.

En Mars 2022, se tient une exposition qu'elle co-crée avec Morgane Rupil au Tetris au Havre, intitulée Chambre Forte. Elle est ensuite invitée par le musée d'art de Saint-Lo à créer son installation *Le Jardin*, dans le cadre de l'exposition de l'artiste Allemand Nils-Udo.

Depuis Octobre 2022, elle poursuit ses recherches autour de la symbiose humain-champignon dans le cadre d'une résidence d'un an à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris.

Il y a une poussière de Pleurote, un spore, qui s'est immiscé dans ma tête.

L'idée d'une mutation a germé.

Peut-être qu'il suffirait d'un vacillement, que l'on pose le regard ailleurs, pour que des champignons colonisent le corps, pour que la tumeur ressemble à une fleur, pour que l'on puisse regarder nos maladies imaginaires dans des bocal de formol.

L'oreille du diable greffée au corps, j'aspire à devenir une algue, à me transformer en champignon, à être l'île ou la terre, le substrat d'un autre monde vivant.

J'aspire à disparaître.

Le corps est cru lorsqu'il est posé sur la table, morcelé, prêt à déguster.

Je le prépare comme un plat de charcuterie, une mortadelle de peau, la mort sur un plateau.

C'est un festin nu, une orgie sauvage, l'invitation à venir dévorer Le Banquet est une proposition cannibale.

Est-ce que ce sont mes fesses que vous regardez comme un morceau de viande ?

Le Banquet se dévoile d'abord comme un paysage, il n'est pas tout de suite question du corps nu, il n'est pas tout de suite question de chair. C'est d'abord une image douce et naturelle que nous renvoi ce grand panorama.

Ensuite seulement le malaise s'installe, le rire gêné ou le désir de croquer.

Lorsque l'on s'en approche, c'est aussi le vivant que l'on découvre. Le basilic se laisse grignoter par une colonie de fourmis qui ont envahi ce paysage charnu, et la cire ne résistera pas au temps.

C'est la matière vivante qui m'intéresse, lorsque ça bouge que ça coule, lorsque ça flétrit.

Fragile sans être précieux.

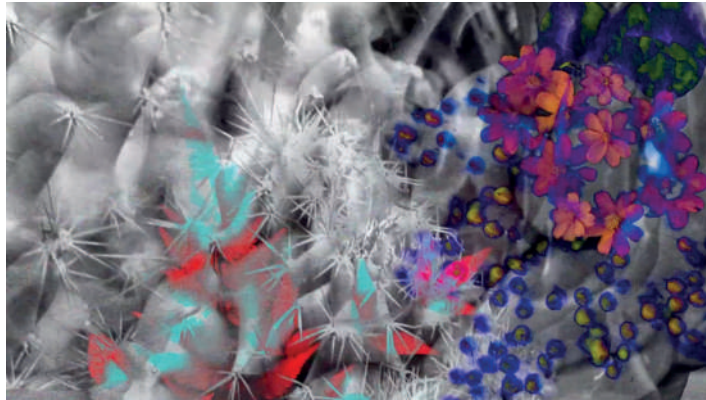
La vulnérabilité du corps est une question qui revient sans cesse dans mes installations, la peau qui dégouline, la chair qui fond, le corps qui étouffe.

Je le présente sous un voile en plastique, l'emballe comme pour le conditionner, le déformer.

Présenté sur une étagère en métal il devient un produit, une image à consommer.

Il est vulnérable aussi car il se laisse engourdir, engloutir.

Il est une île et demain il sera un nouveau territoire.

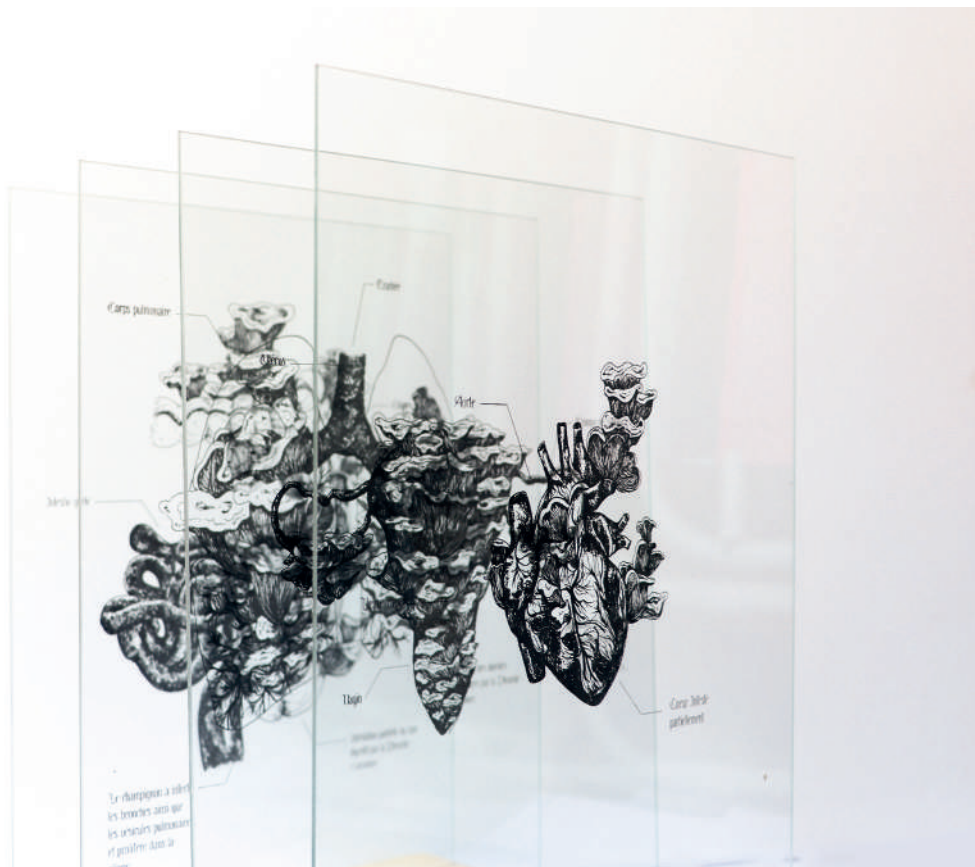
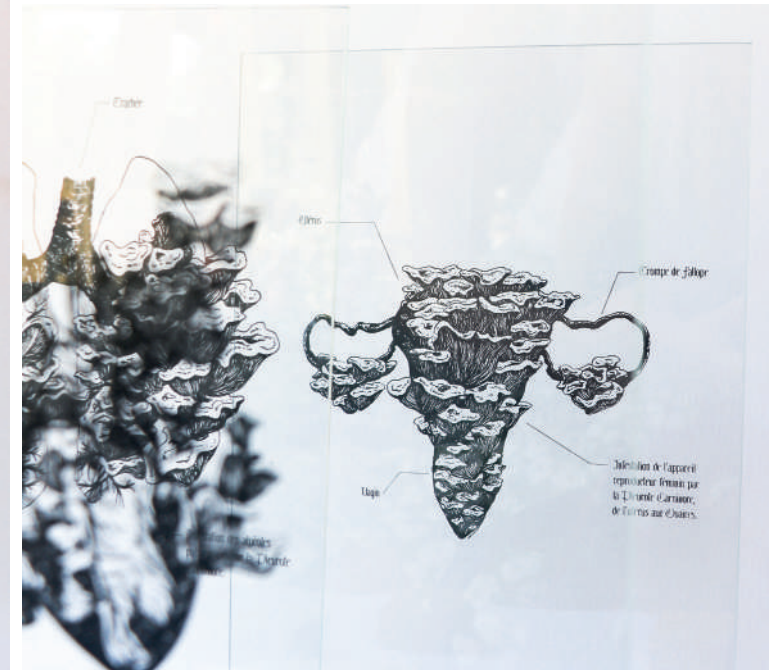
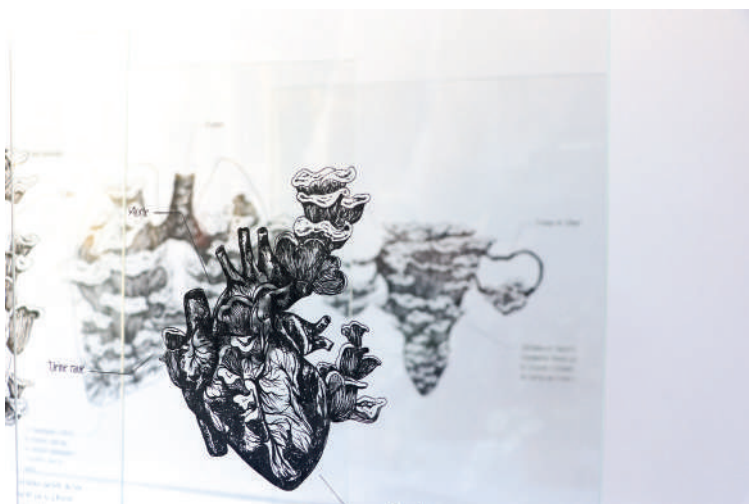


Solipsism

Video réalisée à Porto en 2016, présentée dans le cadre de l'installation Tarmac au Palais de Tokyo en 2017.

<https://www.marinenouvel.com/the-ruse>

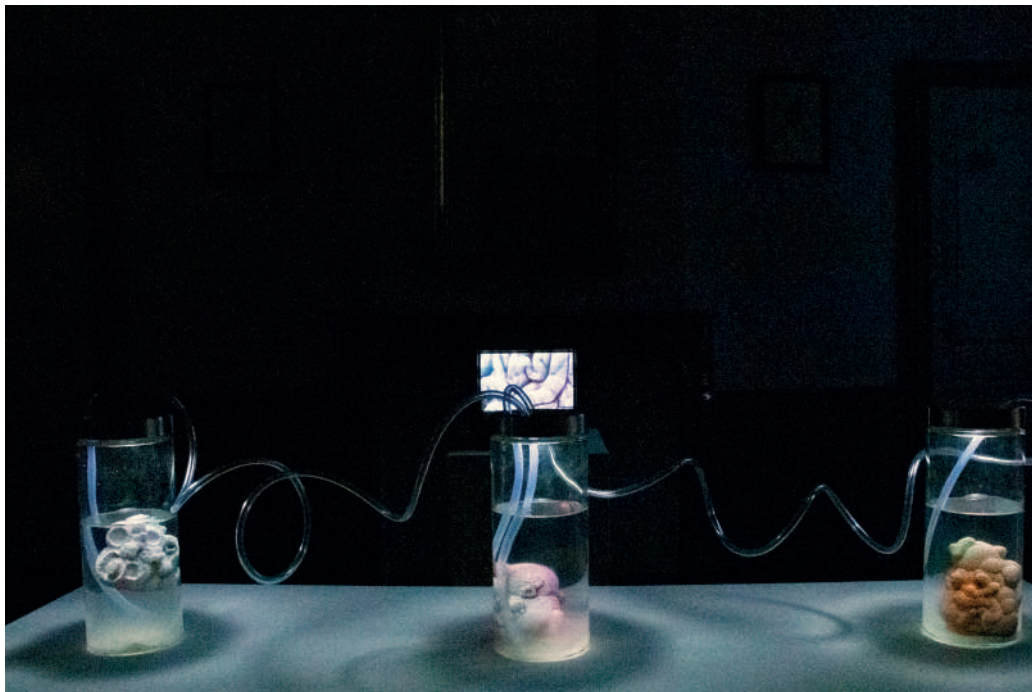




Pleurs Sous l'Épiderme

Illustration pseudo-scientifique
Serigraphie sur verre

2018



Vues d'exposition au Radar - Bayeux

Dans le cadre du dispositif De Visu.

Décembre 2021.





Exposition au Jardins Suspendus.

Maladies Imaginaires

Impression Numérique sur papier rétro éclairé.

Juillet - Août 2019
Le Havre





**Exposition à la
Biennale 019 -
Mulhouse**

Mycéllanées

Suspensions - Impression
3D - champignons -
glycérine - Vidéo -
Table Mycelaire rétro
éclairée - Céramique

Juin 2019

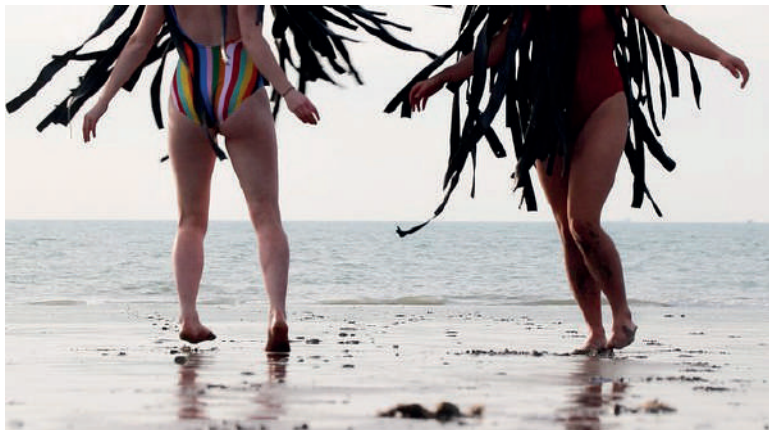


**Exposition à la
Biennale 019 -
Mulhouse**

Mycéllanées

Suspensions - Impression
3D - champignons -
glycérine - Vidéo -
Table Mycelaire rétro
éclairée - Céramique

Juin 2019



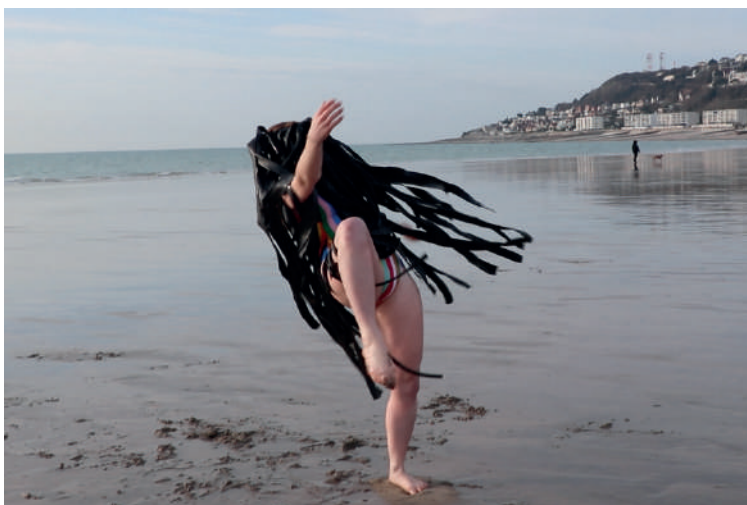
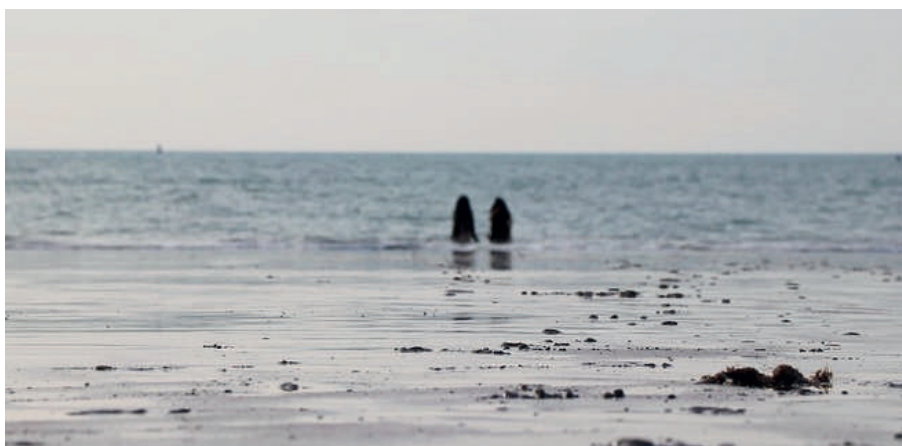
Dans Ma Chambre à Air

Performance co-écrite avec Eva Matias

Musique par Maxime Liberge.

Depuis Octobre 2019

Le Havre





Dans Ma Chambre à Air

Performance co-écrite avec Eva
Matias
Presentée dans le cadre d'Un Été au
Havre
Musique par Maxime Liberge

Aout 2020
Le Havre



Exposition à l'Usine Utopik

Du 28 Mai au 28 Aout 2021
Tessy Bocage

Résidence de deux mois, au cours de laquelle j'ai pu réaliser *Le Banquet*, grâce au soutien de la Drac Normandie et de La Région Normandie.

Présenté comme un gigantesque abreuvoir ou une très grande jardinière, *Le Banquet* est un paysage de corps dans lequel le creux d'un bras créé une vallée, deux genoux dévoilent une montagne, entre lesquels poussent des pleurotes, du basilic, de la sauge, des tomates... Ce paysage vivant est aussi le terrain d'un autre spectacle, celui des corps qui s'entremêlent, se fondent même, car ces corps sont en cire, et bientôt ils se déformeront, petit à petit, pour ne faire qu'un. Comme le *Festin Nu* de William S. Burroughs, *Le Banquet* est une expérience surréaliste, le rêve d'un grand festin de corps, qui se réalise dans l'espace d'une serre. Il y a quelque chose d'érotique et de dérangeant, de vivant et de mort, de doux et d'intrigant dans la sensualité cannibale qui se dégage de ce buffet.

Gargantuesque, orgiaque, démembrée, cette œuvre se laisse déguster, si le visiteur ose s'en approcher.

À coté, non loin de là, une fontaine en silicone trône comme un bassin de chewing-gum, dans lequel flotte une colline de fesses, dans une eau bientôt recouverte de petits parasites verts.

Elle fait face à une installation, Mue. Sur ces étagères en métal, la chair s'est déposée, comme une trace de ce qu'il s'est passé à coté, dans la série de photos Sous Vide, dans laquelle la peau, Sur-emballée à cessé de respirer.

Texte d'Odile Crespy



Le Banquet

Sculpture de 6
mètres.

Cire - Plantes
comestibles -
Acier

Mai 2021
Usine Utopik
Tessy-sur-Vire



Le Banquet

Sculpture de
6 mètres - Vue
Rapprochée

Cire - Plantes
comestibles -
Acier

Mai 2021
Usine Utopik
Tessy-sur-Vire



Le Banquet

Sculpture de
6 mètres - Vue
Rapprochée

Cire - Plantes
comestibles -
Acier

Mai 2021
Usine Utopik
Tessy-sur-Vire



Le Banquet

Sculpture de
6 mètres - Vue
Rapprochée

Cire - Plantes
comestibles -
Acier

Mai 2021
Usine Utopik
Tessy-sur-Vire



Ile

Fontaine

Cire - Lentilles
d'eau - Silicone

Mai 2021
Usine Utopik
Tessy-sur-Vire



Ile

Fontaine

Cire - Lentilles
d'eau - Silicone

Mai 2021
Usine Utopik
Tessy-sur-Vire



Brûlante

Performance

Cire sur corps

Mai 2021

Usine Utopik

Tessy-sur-Vire



Mue

Installation -Série
de photos

Cire - Résine -
Photo numérique
- Acier

Mai 2021
Usine Utopik
Tessy-sur-Vire

Si Mon Corps est Une Ile

Exposition aux Ateliers de la Ville en Bois
Nantes, Novembre 2021

Au centre de la pièce, des corps qui coulent, des peaux qui se fondent et s'entremêlent pour former un oasis de chair.

Si Mon Corps est une Ile, c'est un espace dans lequel le corps flotte, est paysage, se fait parasiter, devient un bug, une anomalie.

Marine Nouvel utilise ici le corps comme terreau d'une vie aquatique, sensuel et décharné, dégoulinant et inquiétant.

Il faut s'approcher pour en déceler tous les fragments, le pied caché, la tumeur qui pousse sur le mur et sur la peau, la danse dans la maison abandonnée, fragmentée elle aussi.

Marine pense ses expositions comme des espaces de circulations, où les œuvres ne sont pas détachées les unes des autres. La Baignade est le point de départ du parcours, puisque ce corps qui flotte est déjà une île. Puis au centre, comme une île inversée, un bassin attend la procession qui viendra déposer la prochaine mue. Aux murs, des excroissances naissent du béton et de la chair. Plus loin, d'un sein, jaillit l'eau, source de Jouvence de cette exposition.

Texte d'Odile Crespy





Si Mon Corps est Une Ile

Vues de l'exposition *Si Mon Corps est Une Ile*

Cire - Plantes aquatique - Bassin

Novembre 2021
Les Ateliers de La Ville en Bois
Nantes



Si Mon Corps est Une Ile

Vues de
l'exposition *Si
Mon Corps est
Une Ile*

Cire - Plantes
aquatique - Bassin
- Silicone

Novembre 2021
Les Ateliers de La Ville
en Bois
Nantes





Procession

Performance
au sein de
l'exposition *Si
Mon Corps est
Une Ile avec Eva
Matias*

Cire - Plantes
aquatique - Bassin
- Silicone

Novembre 2021
Les Ateliers de La Ville
en Bois
Nantes

Chambre Forte

Exposition en duo avec Morgan Rupil

Le Tetris, Le Havre

Mars 2022

Chambre à coucher,
pour se retrouver dans l'intimité, les premiers émois de la création,
moi dans le miroir

Chambre forte pour
Protéger son corps

Chambre photographique,
composée d'un dosnumérique

Chambre froide
pour conserver ses sentiments,
pour laisser les souvenirs se dissiper sur les draps, les murmures imprégner les espaces.

Similitude de maux

Ici la Chambre est avec vue,
Nous sommes conviés, invités, à pénétrer cette intimité qui devient accessible à nos regards voyeurs,

La virginité de l'installation rencontre la nudité des corps et la cruauté des sentiments qui ne sont plus.

La chambre et les éléments qui la composent vont être scrutés, dépecés, soupesés, ressentis, absorbés par notre conscience. La chair, matière molle, nue, crue, posée en morceaux, dans un décor de souvenirs se laisse deviner pour devenir dès lors un morceau de notre intime.

Car c'est bien la volonté lorsque l'on est invité à regarder une exposition, c'est de pouvoir s'enrichir de l'œuvre, d'en faire sienne et peut être de la cacher aux autres ou de la partager. C'est bien cela l'intime ».

Texte de Lydie Pernel Duteil







Le Jardin

Installation au sein du
Patio du Musée d'Art de
Saint-Lo, dans le cadre de
l'exposition consacrée à
Nils-Udo

Cire - Plantes

Avril 2022



Le Jardin

Installation au sein du
Patio du Musée d'Art de
Saint-Lo, dans le cadre de
l'exposition consacrée à
Nils-Udo

Cire - Plantes

Avril 2022



La Baignade

Photographie

Janvier 2021

MARINE NOUVEL

www.marinenouvel.com

instagram : marinenvl

marine.nouvel@gmail.com

0673070037

SIRET : 844 134 288 00027

Née le 14.10.1994 à Saint-Cyr l'Ecole
24 LA CROIX BLANCHE
50270 SENOVILLE

Permis B

Français Langue Maternelle

Anglais Courant

Espagnol Notions

Italien Notions

PARCOURS

2014 / 2018 Diplôme National
Supérieur d'Expression Plastique.

Avec les félicitations du jury.

Design Graphique

et interactivité.

ESADHAR, Le Havre.

Septembre - Janvier 2017

Formation Art digital et Multimedia

ESAD, Porto, Portugal.

2012 / 2014 BTS Design
Graphique.

Option communication et médias
numériques.

Lycée Eugénie Cotton, Montreuil.

2012 BACCALAURÉAT

STI arts appliqués, option art danse.

Lycée Ste Geneviève, Rennes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

- *Chambre Forte* - exposition en duo avec Morgane Rupil au **Tetris** - Le Havre

- *Touch Me Baby* - exposition à la Bomb Factory Foundation - commissariat: Bad Art

2021

- Exposition De Visu 2021 au **Radar**, Bayeux.

- Exposition à l'**Usine Utopik**, Tessy-sur-Vire.

2019

- *Double Jeu* - Exposition du collectif LHAB au **Fort de Tourneville**, Le Havre.

- Biennale de la **Jeune Creation 019** - Mulhouse.

2018

- *Tintamarts* - Exposition du collectif **Les Amarts**, Le Havre.

- Exposition des DNSEP de l'ESADHaR, **Abbaye de Graille**, Le Havre.

2015

- *New Generation Festival*, Lonigo, ITALIE.

- Exposition de sortie de Résidence à **Verksmiðjan**, Hjalteyri, ISLANDE.

EXPOSITIONS SOLO

2022

- Exposition à la galerie **La Pierre Large** - Strasbourg

- *Le Jardin* - exposition au **Musée d'Art** de Saint-Lo en lien avec l'exposition de **Nils-Udo**.

2021

Si Mon Corps est Une Ile - Exposition aux **Ateliers de La Ville en Bois** - Nantes.

2019

Mycellanées - Exposition aux Jardins Suspendus - Le Havre.

RÉSIDENCES

2021

- Résidence Artistique à l'**Usine Utopik** - Tessy Bocage

- Résidence aux **Ateliers de La Ville en Bois**, Nantes.

- Résidence au sein du Lycee Martin Malvy, Association PAHLM, Cazerres sur Garonne.

2020

Résidence au **Phare**, Centre chorégraphique National - dans le cadre de la performance de *Diane Gaignoux*.

2019

Résidence Artistique à **RAMDAM, Un Centre D'art** à Sainte-Foy-Lès-Lyon.

2015

Résidence à **Verksmiðjan**, Hjalteyri, ISLANDE.

PRIX - BOURSES

- Sélection Vidéo *Solipsism* pour le festival **TARMAC** au **Palais de Tokyo**, Paris, 2017.

- Sélection Vidéo *Solipsism*, Festival du microfilm - **STR'OFF 007**, Strasbourg. - 2018

- Obtention de l'Aide à La Création auprès de la **DRAC** et de la **Région Normandie** - 2020

ACTION & MÉDIATION CULTURELLE / ENSEIGNEMENT

2021-2022

Interventions en lycées et collèges Normands dans le cadre du dispositif **De Visu**

2020

- Ateliers Artistiques pour les enseignants du 1er Cycle au **Portique**, Centre d'art Contemporain, Le Havre.

- Ateliers Jeune Public au **MUMA** - Le Havre.

2019

- Ateliers artistiques pour Phare en Famille - **Le Phare**, Centre chorégraphique National - Le Havre.

- Ateliers artistiques pour le **Muséum d'Histoire Naturelle** - Le Havre.

- Médiation Culturelle pour **Un été au Havre** - avec l'association MARC.

2018

- Médiation Culturelle au **TETRIS**, Le Havre.

- Ateliers artistiques jeune public dans le cadre des **Microfolies**, Le Havre.

2017

- Médiation culturelle de la *Teleport Gallery* dans le cadre d' **Un été au Havre**.