

Note de l'autrice (extrait d'un workshop en duo avec Marion Édouard) - page 2
Parler ou se taire (édition et performance) - page 3
Rouler en boule avant jeter sinon bagare (mémoire de dnsep) - page 7
Les papillons frappent pour sortir (recueil en duo avec Jeanne Bouillard) - page 9
Comment écrire quand on ose pas parler (résidence) - page 11
Les enfants ont remercié la montagne (commande dans une revue) - page 13
Des multiples qui ne parlent pas (sélection d'images autonomes) - page 15
Faire commun (ateliers de médiation à Fotokino et au Fontenil) - page 19
Curriculum vitæ - page 22

Note écrite lors d'un workshop collectif pour parler du travail de Marion Édouard, designeuse, comédienne et coéquipière de master. J'ai décidé d'introduire mon portfolio avec cette même note, car elle symbolise un tournant dans ma pratique. J'évoque pour la première fois mon rapport à l'oralité, à la timidité.

édition, 4 pages pliées,
21 x 29,7 cm, machine à écrire,

Note de l'autrice

Marion E vient de Picardie
Marion B du Pas-de-Calais
Marion E et B viennent toutes les deux des Hauts-de-France
Mais Marion B ressent bien que Marion E n'aime pas trop
qu'on l'identifie au nord, elle se sent plus picarde,
de l'Oise, du sud, tant pis pour Marion B.

Marion E aime la scène
Marion B la fuit
Marion E aime le son, l'oralité
Marion B déteste tout ça
Marion E sait parler, elle a une telle aisance
Marion B a toujours envié les personnes comme Marion E
Marion E parle très distinctement
Marion B parle pas très fort, elle bégaye souvent
Marion E et B rougissent toutes les deux, ça c'est un fait
Marion E imprime rarement, elle s'en éloigne de plus en plus
pour aller vers le son
Marion B sait pas très bien utiliser les ~~press~~ micros,
et mais elle sait manier des presses.

Marion B connaît pas grand chose au ~~théâtr~~ théâtre,
ni comment écrire une pièce en 3 jours
Mais Marion B griffonne un petit texte à partir du travail de Marion E
Et Marion B espère secrètement que Marion E jouera cette pièce un jour



(Parler ou se taire)

2024

La scène se passe dans le labo 1, je façonne l'édition qui contient la retransmission de cette performance. Au même moment, un groupe de personnes entre dans la salle. Iels sont là pour assister à mon diplôme. Je leur souris, timidement et reprends mon travail. Assise sur un tabouret, Anissa commence à lire un texte que j'ai écrit. Dans ce texte, j'explique par exemple pourquoi j'ai souhaité devenir qu'une simple figurante, silencieuse mais active.

Corpus de recherches regroupant des réflexions sur la prise de parole, les silences, l'enfance, l'émancipation, la transmission et l'intimité. Performance activée une première fois à l'Esam avec la participation de Léa Babé, Élisabeth Maya, Anissa Pasques-Faraday et Mathieu Roy.

édition, 230 pages
21,5 x 13,5 cm,
reliure d'archive
impression numérique
et vivid.





(Parler ou se taire)

2024

L'objet éditorial a différentes fonctions : script pour activer la performance, support à déployer dans l'espace d'exposition, journal dessiné, recueil poétique, reader politique, retranscription de la performance. Corpus compact de mes recherches personnelles, il peut aussi se scinder grâce à sa reliure d'archive, se remanier, se partager, se disperser.

Corpus de recherches regroupant des réflexions sur la prise de parole, les silences, l'enfance, l'émancipation, la transmission et l'intimité. Dessins aux crayons de couleur, textes personnels, scans de livres, design éditorial.

édition, 230 pages
21,5 x 13,5 cm,
reliure d'archive
impression numérique
et vivid.





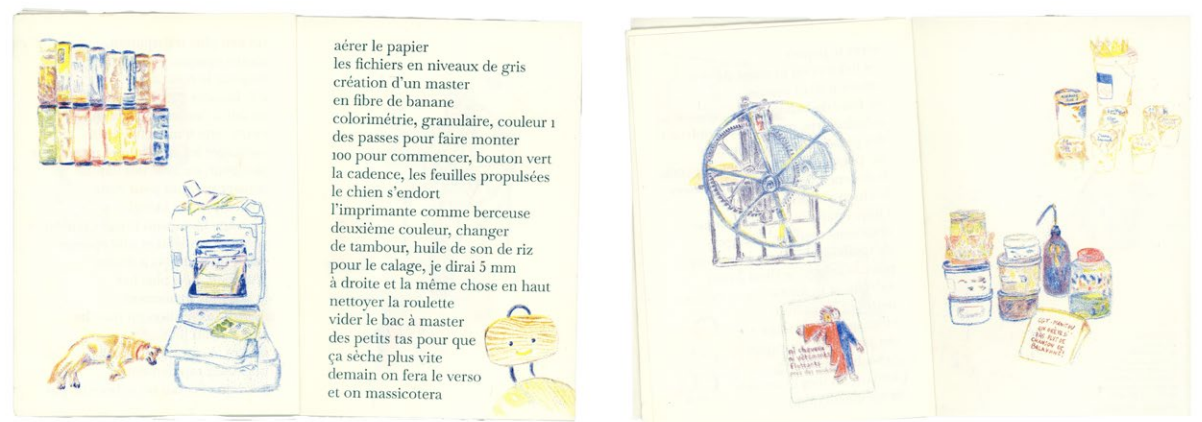
(Rouler en boule avant jeter sinon bagarre)

2023

Réflexions sur les ateliers d'imprimerie artisanale et les collectifs qui y émergent. Dans ce mémoire, j'ai croisé différentes typologies d'ateliers et leur histoire, divers récits d'expériences personnelles, ainsi que des témoignages d'artisan-e-s que j'ai pu rencontrer au cours de mon parcours d'étudiante. Cela m'a permis de me situer dans le paysage éditorial, de comprendre pourquoi l'imprimerie m'intéressait tant. Le travail collectif qui en résulte est l'une des réponses.

Mémoire de recherche sur les notions de partage et de transmission dans les ateliers d'imprimerie artisanale.
Dessins aux crayons de couleur, textes théoriques et personnels, interviews.

édition annexe au mémoire,
12 pages, 14,8 x 10,5 cm,
risographie, 4 passages de
couleurs, 30 exemplaires.





Jeanne Bouillard

Marion Bernard

(Les papillons frappent pour sortir)

Entre monologue et dialogue, deux voix se rencontrent, se mêlent, se comprennent. Dans les discours, les colères, dans les peurs, les pensées. De celles qu'on nomme sages, modèles, dociles. Qui répondront toujours doucement. Entre discussions et écriture, des échos se dressent. Ils chuchotent la difficulté de faire groupe, relation, de prendre une place quand on nous y remet si souvent

Recueil littéraire en duo avec Jeanne Bouillard reprennant des conversations dans notre cuisine sur les amitiés, sur la famille, sur notre place dans la société en tant que femme.

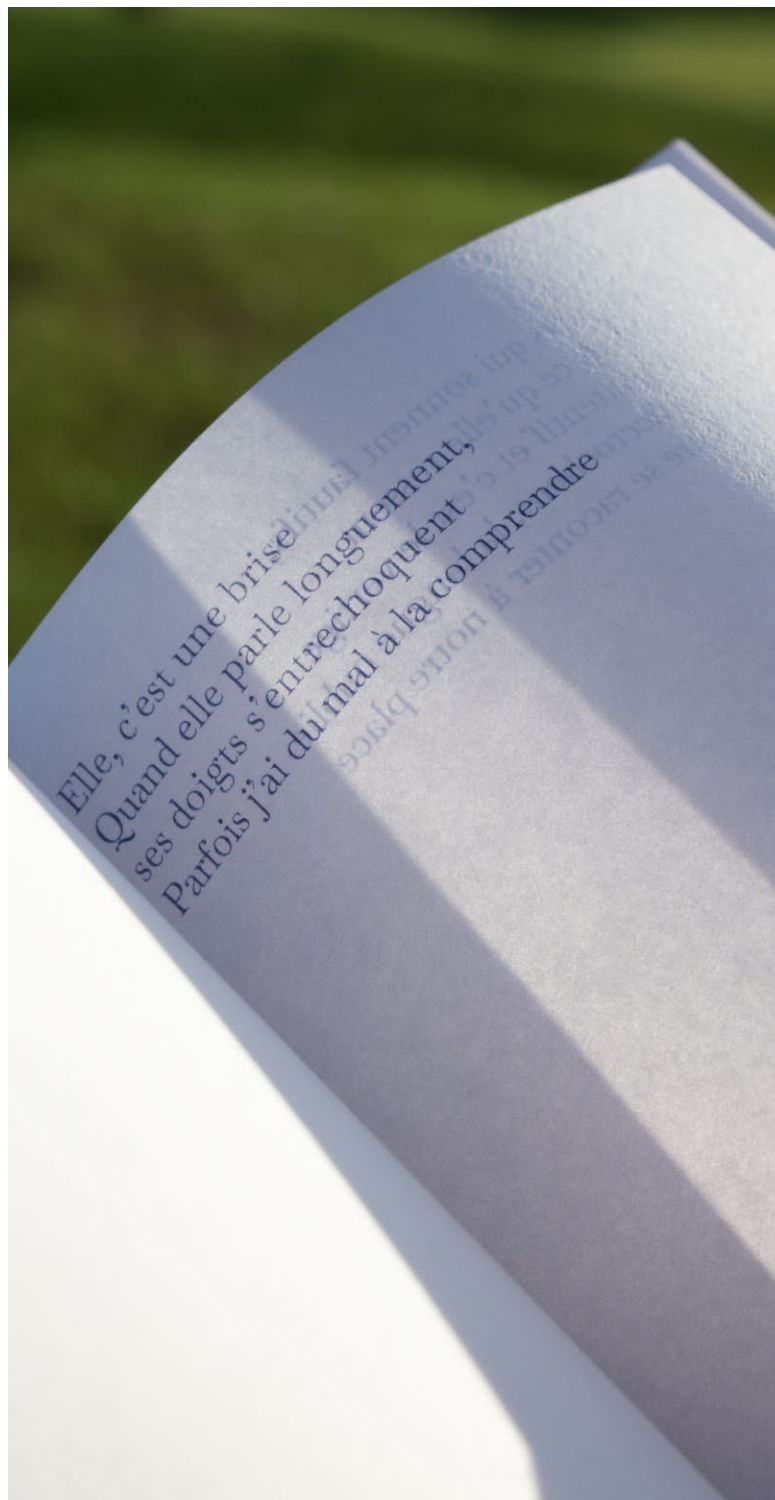
Marion Bernard

édition, 134 pages,
10 x 14 cm, dos carré collé,
impression numérique.

(Les papillons frappent pour sortir)

page 10

2024





(Comment écrire quand on ose pas parler)

2025

Installation mêlant recherches textuelles, carnets de dessin et écriture intime. À partir de lectures sur la timidité, le silence et l'émancipation, je questionne comment créer du lien quand on n'ose pas parler.

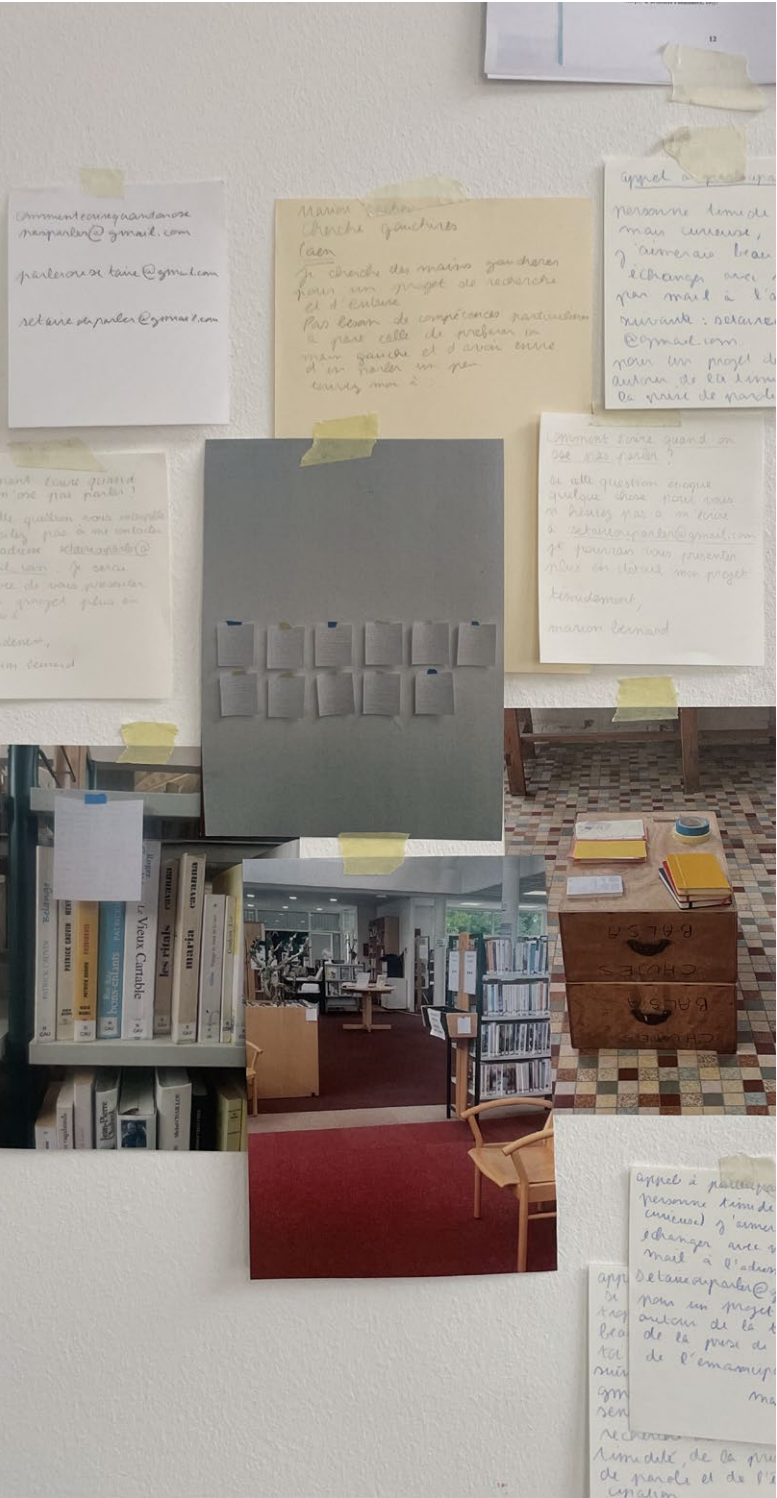
Les paravents fonctionnent comme des pages dépliées, où dialoguent formes hybrides et thématiques croisées.

Résidence Soudain l'été prochaine au Cercle, Oissel-sur-Seine

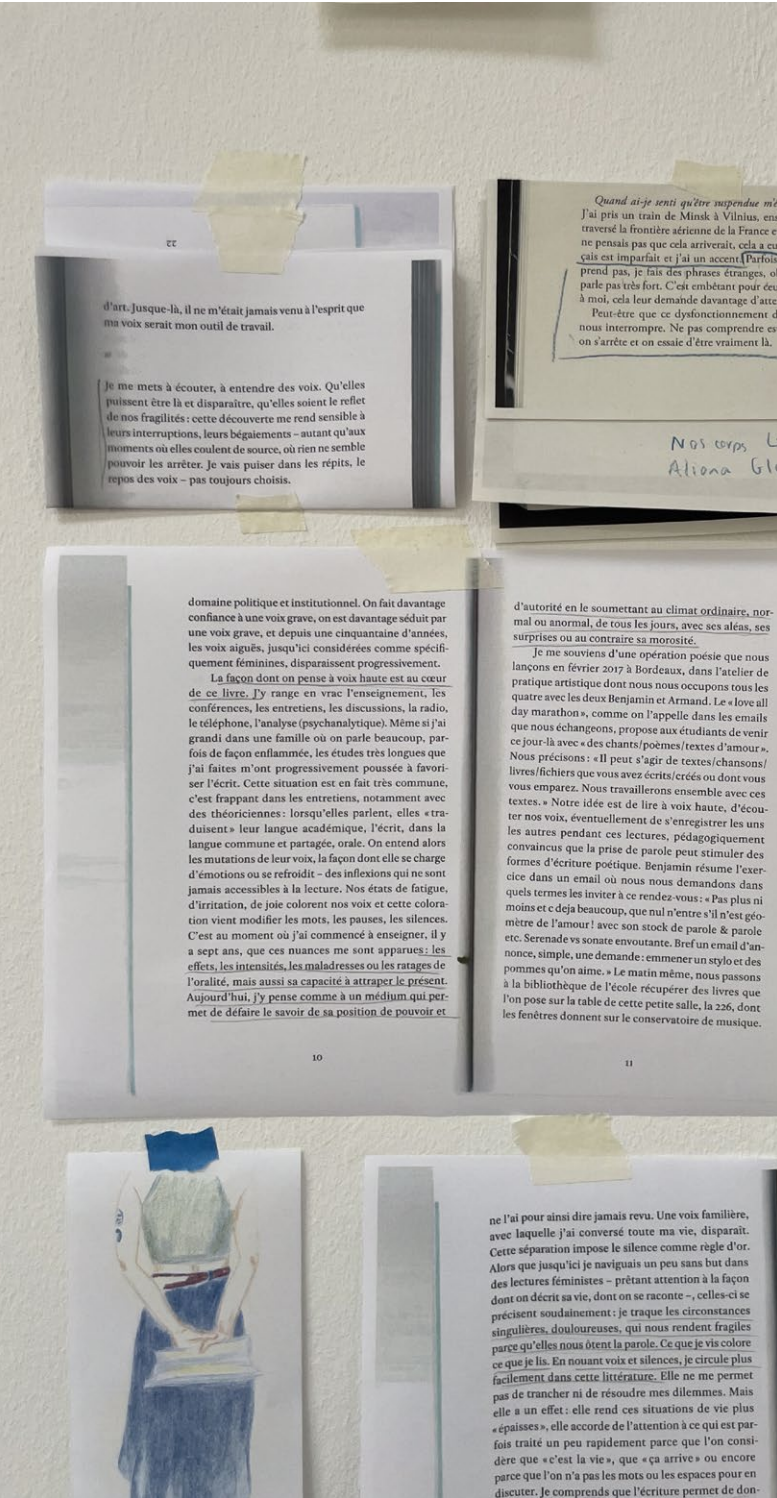
Le programme de résidences Soudain l'été prochain est porté par RN13BIS – art contemporain en Normandie dans le cadre de l'Été culturel de la DRAC Normandie en partenariat avec la Ville d'Oissel-sur-Seine.

Trois rencontres ont été mené avec les enfants du centre de loisirs de Oissel, autour du carnet. La résidence à eu lieu du 14 juillet au 02 août 2025.

vue de la restitution.
accrochage des recherches en
cours sur paravents



(Comment écrire quand on ose pas parler)



je suis repartie à la montagne
j'ai dit à tout le monde que je fuyais pas
pour une fois
je suis repartie à la montagne
il pleurerait



ici, loin de tout, je repense à mes fuites



le premier soir, autour du feu avec
mes nouveaux collègues
quelqu'un a parlé de fuite



le matin même, en me réveillant
j'avais compris
qu'encore une fois
j'avais fui



je fais dès que je sens
qu'on m'aime



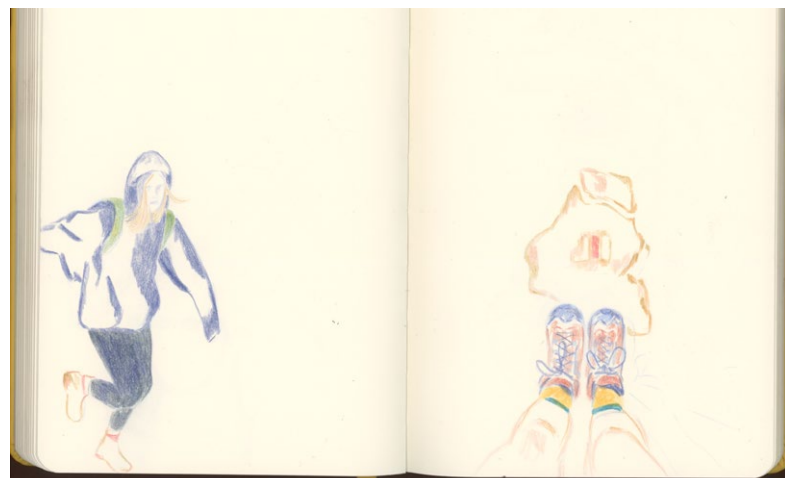
Nora Fingscheidt, The Outrum, 2024



(Les enfants ont remercié la montagne)

Cette contribution, réalisée dans le cadre d'une commande éditoriale pour la revue Insert publiée par RN13BIS explore un projet en évolution mêlant écriture et dessin. Partant de ma réalité du moment, mon travail au contact d'enfants en classes découvertes, j'ai souhaité interroger mon rapport à l'enfance à travers un format hybride, entre journal et roman graphique. Pour cela, j'exploite les dessins de mes carnets et je les recompose selon la narration.

extraits de carnets réemployés
dans des narrations
carnets au format 14,8 × 21 cm
crayons de couleur
travail en cours (2024–2025)





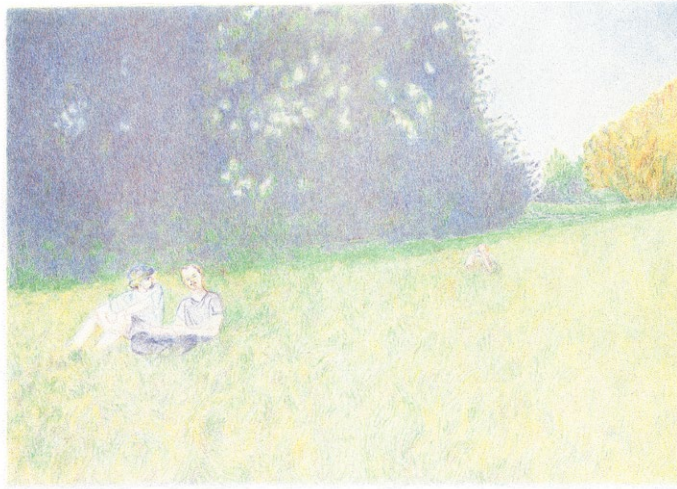
(Des multiples qui ne parlent pas)

2020 - 2024

Je dessine des groupes d'amis-es, qui se partagent des silences ou des regards, mais très peu de paroles. Je dessine des personnes seules, qui observent, qui sont un peu trop dans leurs pensées. En arrière plan, il y a parfois un lac, une prairie ou des montagnes, ou bien un intérieur à soi mais jamais les bruits de la ville. Le plus souvent, ce sont des images sans textes, des images autonomes, indépendantes ou peut être trop réservées.

sélections d'estampes réalisés en gravure, lithographie, sérigraphie, risographie et rotoscopie.

Dans l'ordre, il y a: Là haut /bas, les herbes hautes nous chatouillent /le soleil se couche, De Riga à Jurmala, Dans la forêt, Amélie, Benni, Léo et Frida



Là haut / bas,
Les herbes hautes nous
chatouillent / le soleil
se couche.

série de 4 risographies, 4 passages
de couleur, 29,7 x 42 cm, 22,5 x 35
cm, 21 x 29,7 cm, 14,7 x 10,5 cm, 30
exemplaires.





De Riga à Jūrmala, un dimanche, en février



Le train arrive en quai
c'est un vieux train
c'est une vieille gare
avec des vieux quais
le train et tout
se peut apprécier les
différents paysages

dans mon wagon
il y a une contrôleur
qui reste là pendant
tout le trajet
des que quelqu'un arrive
elle contrôle
quand la contrôleur ne
contrôle pas
elle se met dans un coin
et regarde les paysages défiler
le train est lent
elle peut les apprécier



De Riga à Jūrmala

sérigraphie, 3 passages de couleurs,
29,7 x 42 cm, 40 exemplaires.

Dans la forêt

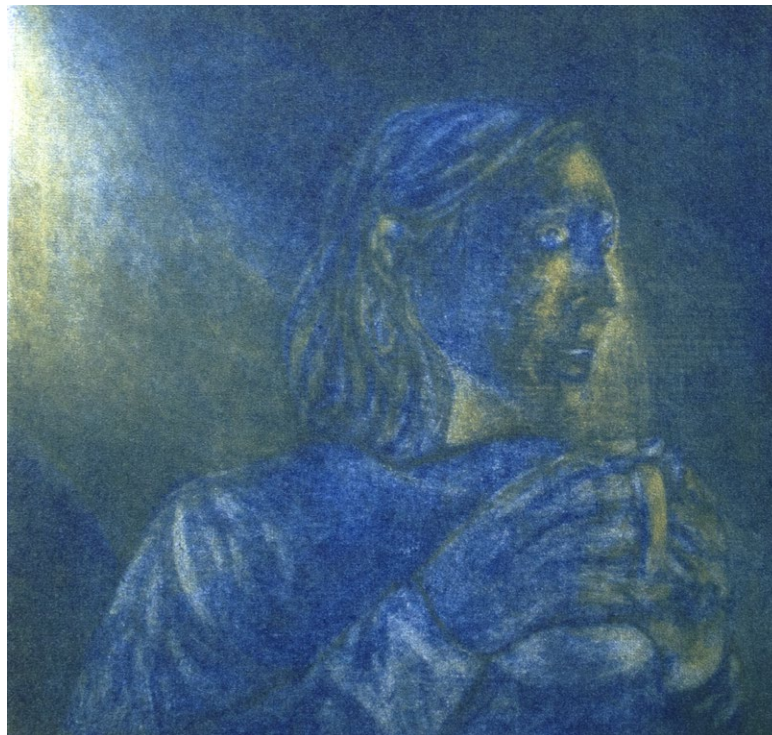
gravure sur cuivre, eau-forte,
29,7 x 42 cm, 10 exemplaires,
exposé à Radar à Bayeux dans le
cadre de l'exposition À emporter.



En sortant du train, il y a
la mer Baltique au loin, la balise
tout près, l'horizon dégagé mais
personne à l'horizon, la contrôleur
repant pour Kemeris, moi je me prend
une bouchée de vent



Marion Bernard



Amélie

gravure sur cuivre, manière noire,
2 passages de couleurs, 12 x 12 cm,
9 exemplaires.

Benni, Léo et Frida

gravure sur cuivre, manière noire,
10 x 15 cm, 10 exemplaires chacune.





(Faire commun)

2022 - 2025

Les ateliers de médiation nourrissent ma pratique artistique. Je mène les deux pratiques conjointement. L'imprimerie s'adapte très bien à des projets hors les murs, donnant la possibilité à chacun-e d'imprimer, d'éprouver, de s'exprimer et de collaborer. J'emprunte à Marie Preston sa vision des ateliers de co-création. Selon elle, il s'agit d'échanges mutuels de savoir et de savoir-faire. C'est ce que j'essaie de mettre en place lors de ces rencontres.

Ateliers de médiation réalisés avec l'imprimerie de la Fraternelle, la bibliocyclette de Fotokino, la métairie Bruyère, et les cours grands public de l'Esam. Atelier de sérigraphie, gravure, risographie, kitchen litho, reliure et dessin.

ateliers réalisés avec la bibliocyclette de Fotokino, à Marseille.



Je vie parceque
en na des nouvelle
sége a l'école.

ven domir lah
hahahaha
haha

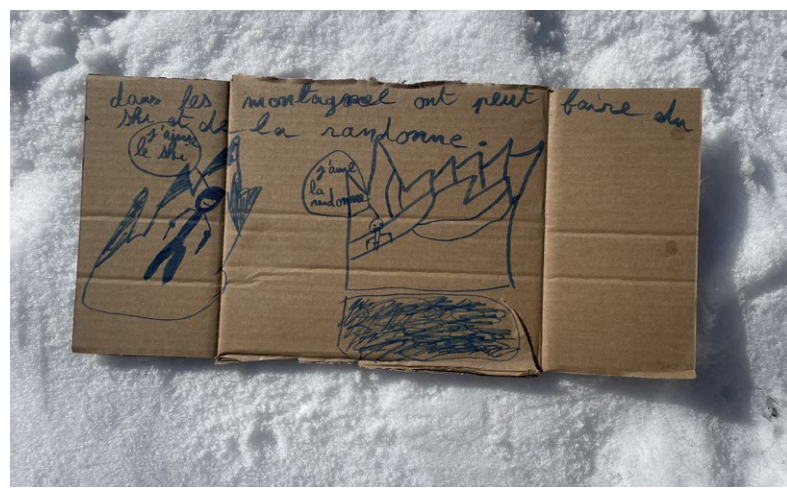
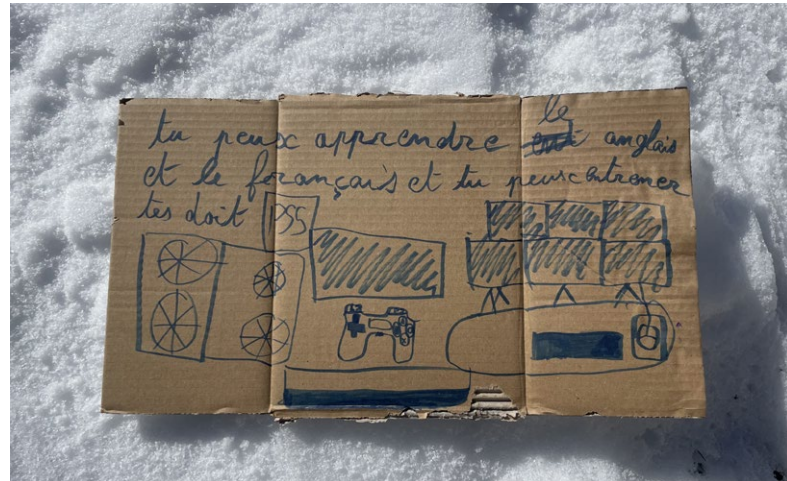
ont vent plus de
vacances en classe
de neige.

quand je perds un match
de hand de 1 point !

j'ai ~~en~~ envie
de me déffouler
m'amuser
jouer et
faire m'importe
quoi.

Atelier d'écriture avec les classes
de CM2 de Mont-Saint-Martin
lors de classes de découvertes au
Fontenil, dans le Queyras.

un jour dans un village, il y
a très très très longtemps
un dragon terrasser et manger
les mouton et les vache, le roi
a envoyer les plus fort soldats
ils sont parti à la grotte du
dragon et le dragon a gagnere. Le
roi a envoyer les plus intelligent
soldat et un soldat qui s'appelle
saint-verant à dit on va
empoisonner le dragon mes
comment il a empoisonner
les mouton et les vaches le
dragon et venue comme d'
habitude il a manger les moutons
et les vaches et il avait une grosse
Dyphare et il ses ~~conner~~ conner
sur la montagne ses normal
force que le village s'appel saint-vou



Marion Bernard

Née le 11/11/2000
74 bis quai du Haut Pont
62500 Saint Omer
mbernard11.mb@gmail.com
06 64 34 93 45
permis B

Cursus

- 2024 **Master Édition avec les félicitations du jury**
(École supérieure d'arts et médias de Caen)
- 2021 **License Design Graphique avec les félicitations du jury**
(École supérieure d'arts et médias de Caen)
- 2018 **Bac S mention bien option danse**
(Lycée Alexandre Ribot à Saint Omer)
- 2019 **Diplôme du BAFA**

Expériences

- 2025 **Atelier de sérigraphie en duo avec Jeanne Bouillard**
(Programme Égalité des Chances avec la Fondation Culture & Diversité)
- 2024 **Atelier Kitchen litho en duo avec Jeanne Bouillard**
(La Cordée de la réussite avec le collège d'Hérouville)
- 2023 à 2024 **Enseignement cours de gravure**
(Secteur grand public de l'Esam Caen/Cherbourg)
- 2023 **Service Civique en médiation culturelle et vente en librairie**
(Fotokino à Marseille)
- 2020 à 2023 **Stage en imprimerie artisanale**
(Michael Woolworth et les ateliers Moret à Paris, la Métairie Bruyère à Parly et la fraternelle à Saint Claude)
- 2021/2022 **Échange Érasmus**
(Académie des beaux-arts de Lettonie à Riga)
- 2021 à 2023 **Organisation d'un salon d'édition**
(Impressions Multiples à Caen)
- 2018 à 2025 **Animatrice en centre de loisir, colonie et classe découverte**
(Accueil de loisirs, CCAS, le Fontenil, ACSSQ)
- 2024 **Directrice adjointe en séjours de vacances**
(Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras)

Expositions

- 2024 **Rien ne va Plus**, l'artothèque de Caen
(Exposition des diplômé.e.s 2024)
- 2024 **À emporter**, le Radar - Espace d'art actuel à Bayeux
(Exposition collective)
- 2021 **Geste/corps**, Comédie de Caen
(Exposition collective)
- 2020 **Impressions couleurs levant**, Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen
(Exposition collective)

Résidence

- 2025 **Soudain l'été prochain**, RN13BIS et la maire de l'Oissel
(Résidence d'action culturelle, de recherche et de création)