

# Marion Bonjour

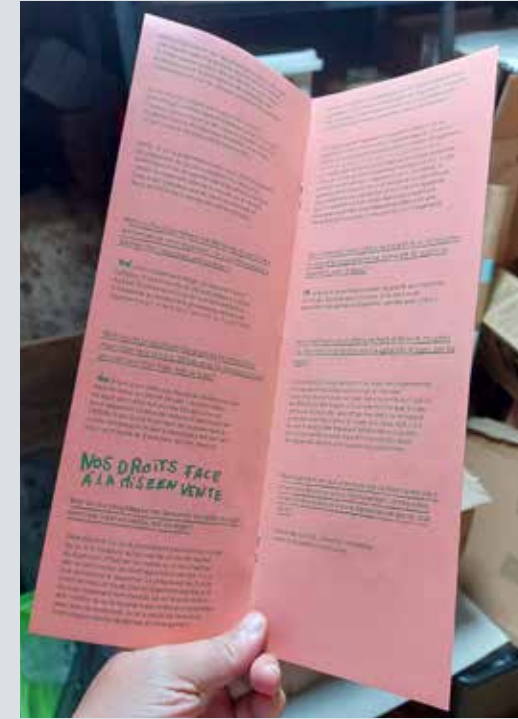
Graphiste autrice















Face à l'atomisation des pratiques, à la précarité économique, à la solitude, à l'hyper spécialisation, comment s'organiser pour construire des pratiques politique du graphisme ? Qu'est-ce qu'une construction collective ?

Comment construire un lieu (physique) pour se retrouver, pour construire ensemble nos postures, nos discours, nos images et porter des regards critiques sur notre discipline, une maison du graphisme politique, avec un engagement esthétique autant qu'anarchiste ? Nous voulons imaginer un système d'organisation horizontale, pour former des réseaux solidaires.

À partir de la production d'une série de posters en collaboration avec Guillaume Melennec et Lénat Mono (membre de l'Atelier Téméraire) à partir du livre *Comment s'organiser ? Manuel pour l'action collective* du collectif Starhawk.

Investir, radicalement, un espace pour y déverser nos questionnements et doutes sous la forme d'affiches, de laies, plaquées au sol, collées au mur, coulant du plafond : une expérience esthétique et politique qui se veut forte, colorée et transgressive.

Nous constituerons collectivement une banque d'images autour des matériaux de construction et de schémas de structures. Composition des images par couches successives de turquoise, de violet, de rouge et d'ocre. En superposition, en sous couche, les extraits du livre *Comment s'organiser ?*

Pour y explorer des pensées complexes et en rhizomes.

Pour y expérimenter des prises de décisions horizontales .

Pour y faire vivre un graphisme politique.













Terrain d'études : l'Aber-Benoît  
Structure associée : Maison des Abers-Ti an Aberioù  
Chercheuse associée : Eugénie Cazaux, chercheuse géographe au Laboratoire LEGT (Littoral, Environnement, Géomatique, Télé-détection) de Brest.

Avec son regard de graphiste-autrice, Marion Bonjour développera un univers graphique singulier qui parlera du territoire des Abers, son histoire culturelle, économique et sociale, en se basant sur des échanges avec l'équipe de la Maison des Abers-Ti an Aberioù, la documentation disponible dans ce lieu d'interprétation et sur ses propres ressources documentaires. Ses investigations seront également nourries par le dialogue qu'elle a établi avec Eugénie Cazaux, chercheuse géographe au sein du LEGT de Brest. Les recherches de cette dernière traitent du « Désir de rivages » de nos contemporains et des enjeux immobiliers en cause à l'aube du changement climatique.

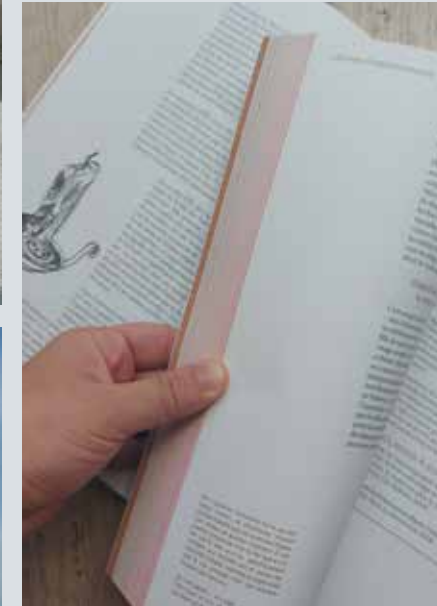
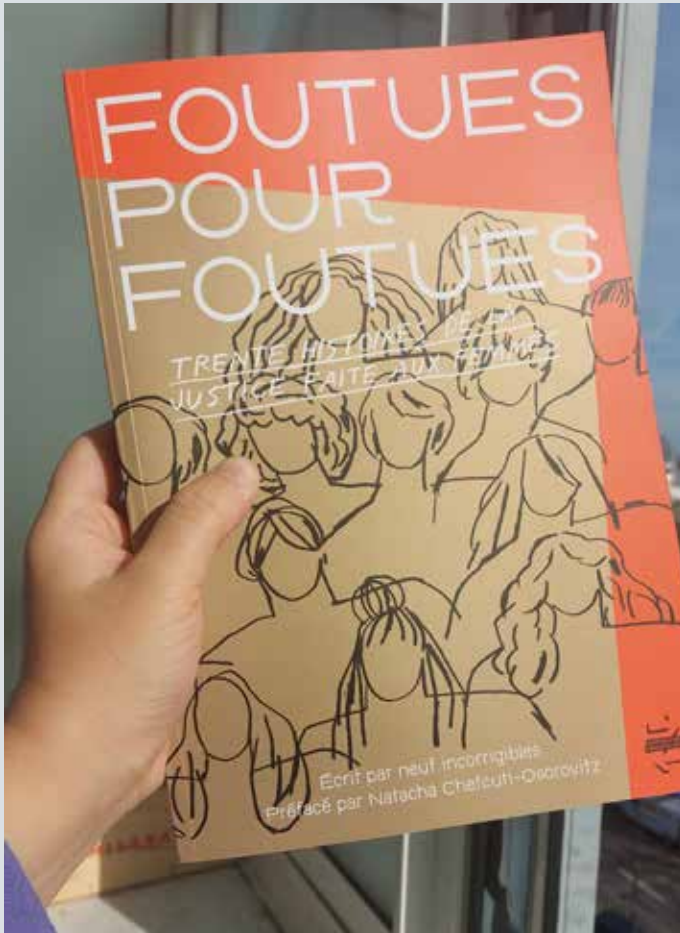
Par la rencontre et les partages de connaissances, elle produira un travail plastique qui se déploiera dans un livre d'artiste composé en trois cahier :

\* Cahier 1 : Les grandes crises du territoire du Finistère Nord avec la crise des goémoniers de 1930 puis la crise du remembrement en 1970.

\* Cahier 2 : Crise actuel du logement et du changement climatique avec le travail d'Eugénie Cazaux

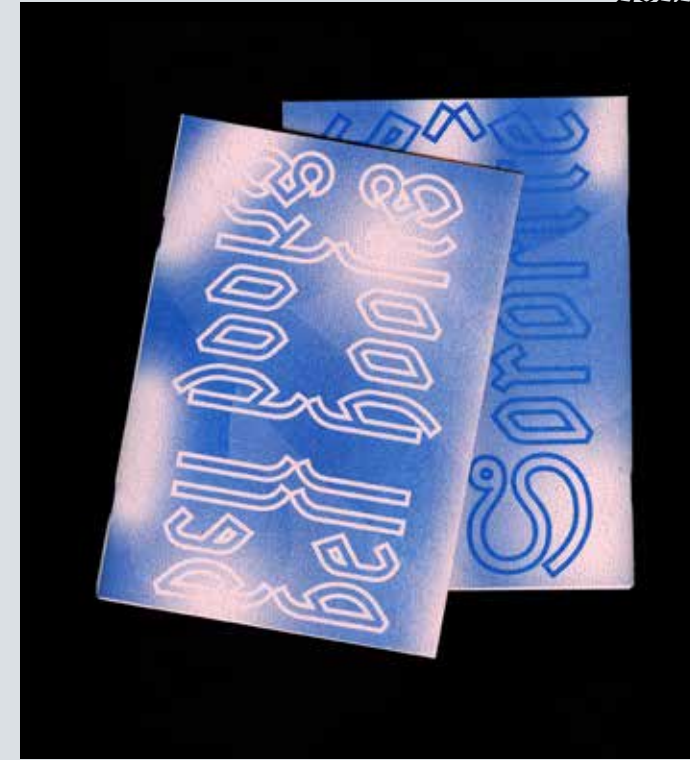
\* Cahier 3 : deux récits de science-fictions de Julia Crinon et Loup Balais : et si il n'y avait plus d'eau et le Finistère avait été engloutis sous les eaux ?





Foutues pour foutues raconte l'histoire de ces femmes, et illustre, au fil du temps et en différents endroits du monde, la géométrie variable de la justice en fonction du genre. Une entreprise indispensable, car, pour reprendre les mots de la sociologue Natacha Chetcuti-Osorovitz dans sa préface, «la coercition portée sur les femmes criminalisées construit des imaginaires qui façonnent encore aujourd'hui les scènes politiques, judiciaires, pénales et médiatiques».









Atelier collectif compilant du contenu (photo, dessin, gravure, collage, slogan, poème, article...) que vous aurez apporté, articulé autour d'une thématique Sciences & Fictions. Contenus constitués et discutés entre les étudiant·es sur plusieurs : éditorialité de ces contenus, construction du fanzine, mise en page et impression. Questionner nos environnements, nos façons de vivre. Regard sur les notions d'utopies et de dystopies, explorations des modes d'habitations des humains et des animaux.

Format A4 - 100 exemplaires

Couverture sérigraphié, intérieur laser





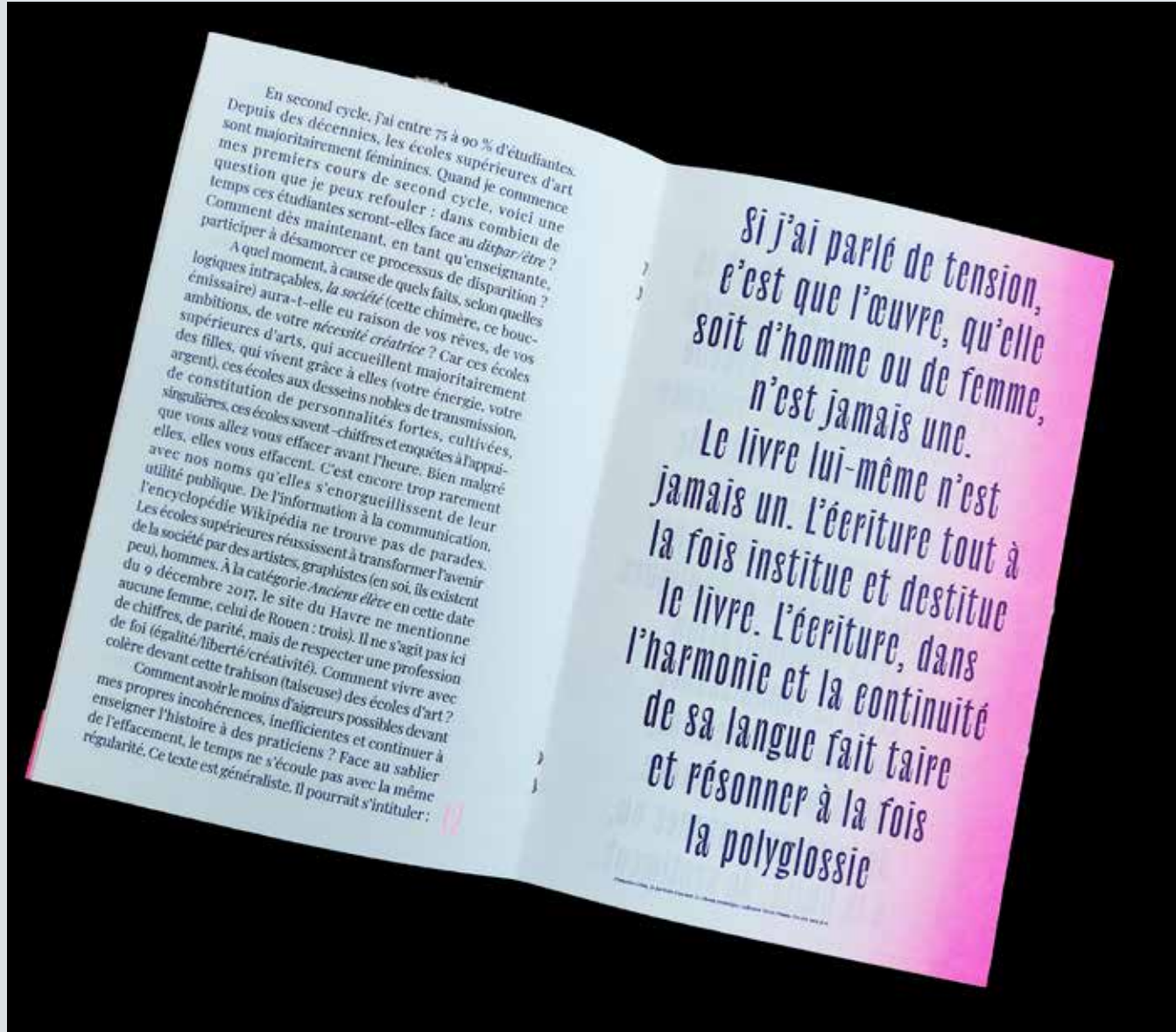
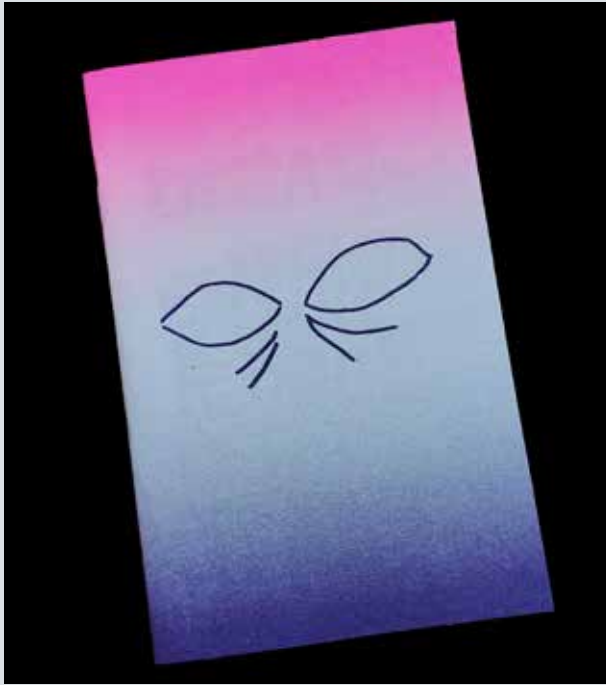












En second cycle, j'ai entre 75 à 90 % d'étudiantes. Depuis des décennies, les écoles supérieures d'art sont majoritairement féminines. Quand je commence mes premiers cours de second cycle, voici une question que je peux refouler : dans combien de temps ces étudiantes seront-elles face au *dispar(être)* ? Comment dès maintenant, en tant qu'enseignante, participer à désamorcer ce processus de disparition ?

A quel moment, à cause de quels faits, de vos logiques intraquables, *la société* (cette chimère, ce bouc-émissaire) aura-t-elle eu raison de vos rêves, de vos ambitions, de votre *nécessité créatrice* ? Car ces écoles supérieures d'arts, qui accueillent majoritairement des filles, qui vivent grâce à elles (votre énergie, votre argent), ces écoles aux desseins nobles de transmission, de constitution de personnalités fortes, cultivées, singulières, ces écoles savent-cliffes et enquêtes à l'appui, que vous allez vous effacer avant l'heure. Bien malgré elles, elles vous effacent. C'est encore trop rarement avec nos noms qu'elles s'enorgueillissent de leur utilité publique. De l'information à la communication, l'encyclopédie Wikipédia ne trouve pas de paradises. Les écoles supérieures réussissent à transformer l'avenir de la société par des artistes, graphistes (en soi, ils existent peu), hommes. À la catégorie *Anciens élève* en cette date du 9 décembre 2017, le site du Havre ne mentionne aucune femme, celui de Rouen : trois). Il ne s'agit pas ici de chiffres, de parité, mais de respecter une profession de foi (égalité/liberté/créativité). Comment vivre avec colère devant cette trahison (taiseuse) des écoles d'art ?

Comment avoir le moins d'ajureurs possibles devant mes propres incohérences, inefficaces et continuer à enseigner l'histoire à des praticiens ? Face au sablier de l'effacement, le temps ne s'écoule pas avec la même régularité. Ce texte est généraliste. Il pourrait s'intituler :

Si j'ai parlé de tension, e'est que l'œuvre, qu'elle soit d'homme ou de femme, n'est jamais une. Le livre lui-même n'est jamais un. L'écriture tout à la fois institue et destitue le livre. L'écriture, dans l'harmonie et la continuité de sa langue fait taire et résonner à la fois la polyglossie













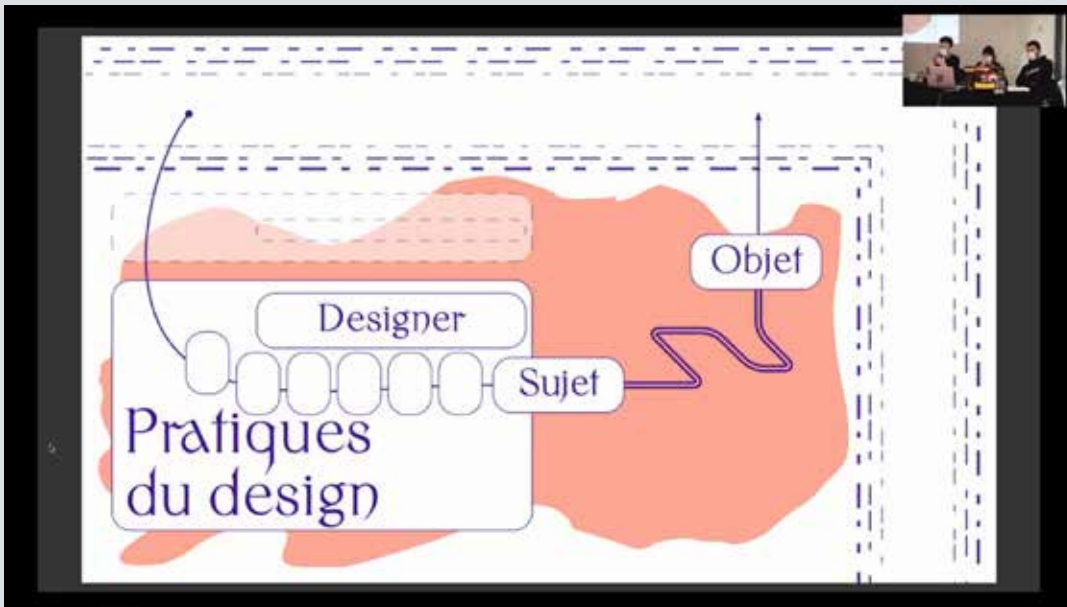
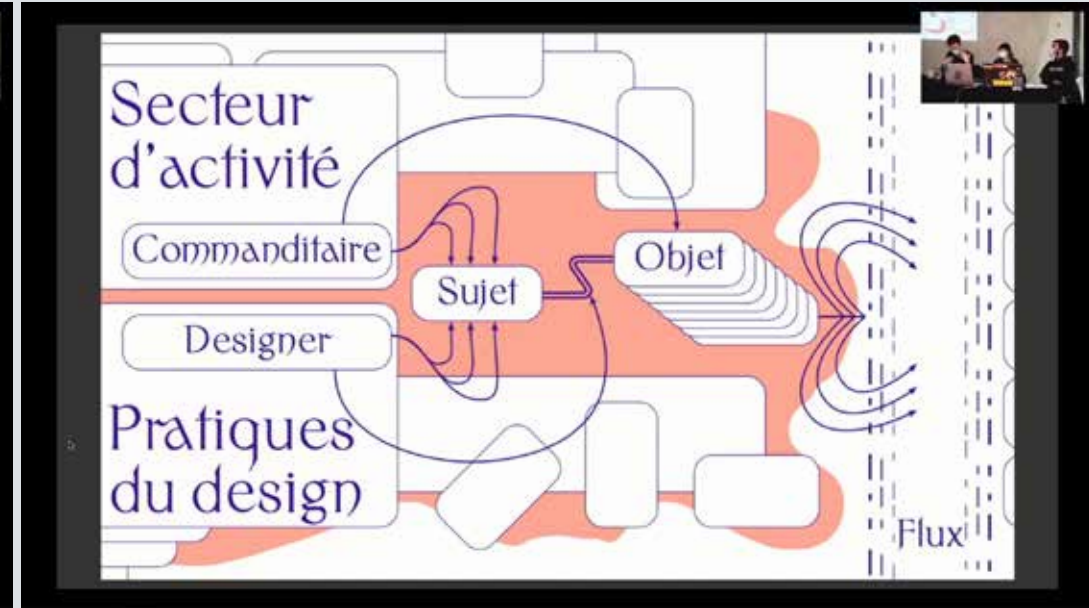
Illustration autour de la culture de la vigne dans le futur



Dépliant 30x70 cm ouvert

Sous la direction de Véronique Simon









Dépliant format fini : 11x22,50cm, format ouvert : 65x45 cm









# Marion Bonjour

## Graphiste autrice

06 08 97 44 74 219 Rue Jean Jaurès 29200 Brest

marion.bonjour.graphisme@gmail.com

Née en 1991 à Vannes (56)

### Éducation

- 2017 • DNSEP Design Graphique avec les Félicitations du Jury ESADHaR site du Havre
- 2015 • DNAP Communication avec Mention EESAB site de Lorient
- 2012 • Bac STD2A en Candidate Libre

### Résidences

- 2023 • Frictions Côtières \*acte 2 avec RN13BIS (Normandie) et le centre social La Mosaïque (Cherbourg)
- À ceux qui s'organisent au Bel Ordinaire (Pau) avec Léna Monot et Guillaume Melennec
- Frictions Côtières \*acte 1 avec Espace Apparence (Brest) et la Maison des Abers (Saint-Pabu)
- 2019 • Brest en Communs avec Zines of the Zone, Formes Vives et l'Atelier Téméraire au Maquis (Brest)
- Prenez le Maquis ! avec l'Atelier Téméraires au Maquis (Brest)
- Dessiner le présent, ici et maintenant au Collège des Îles du Ponant (île de Groix)
- 2018 • De la convivialité des espaces discrets de Bachir Soussi Chiadmi chez Synesthésie (Saint-Denis)

### Workshops

- 2023 • Futurs Mues - UBO site de Brest
- 2022 • Futurs Biomes - UBO site de Brest
- Du texte à l'affiche politique - Université de Rennes 2 Avec les Licences Pro Design Graphique à Rennes
- 2021 • Images Manifestes - Le Signe, Centre National du Graphisme - Chaumont Avec les Licences Pro du Lycée Charles de Gaulles
- 2020 • Faire -> Extérieur - Le Signe, Centre National du Graphisme - Chaumont En distanciel avec des étudiant-es francophone et internationaux
- 2018 • TOHU-BOHU - ESAM site de Cherbourg Avec les Masters 1 & 2
- 2017 • Porosité Sérigraphique - ESADHaR site du Havre Avec les 1 et 2 années
- 2016 • Paramètre Hasardeux - ESADHaR site du Havre Avec les 1 et 2 années

### Expériences

#### Graphisme de commande

- 2023 • Madame Anita Conti - Carton et affiche du film
- Droit à la ville Douarnenez- Affiche
- Foutues pour Foutues - Edition
- 2022 • VinoFutur - Illustration
- Droit à la ville Douarnenez - Brochure
- 2021 • Droit à la ville Douarnenez - Affiche
- 2020 • Réseau Hybride - Cartographie du réseau
- 2019 • Abbaye de Beauport - Affiche
- COUPER-DÉCALER - Affiche
- ALU 56 - Direction Artistique
- Figures Libres - Mise en page
- Journée Européenne du Patrimoine de Brest - Affiche
- 2018 • 50 ans de Kerourien - Direction artistique
- 2016 Festival du Film Insulaire de Groix - Charte
- 2015 Pêcheurs du Monde - Affiche et programme
- Expérience du Récit - Affiche et programme

#### Expositions personnelles

- 2023 • À ceux qui s'organisent - Le Bel Ordinaire (Pau)

#### Expositions collectives

- 2023 • Parade - Le Signe (Chaumont)
- Coup de Press - L'Arthère (Quimperlé)
- 2022 • 17 chambres - Maison de la Fontaine (Brest)
- Journée Téméraire - Fig (Liège)
- 2021 • FUMI FUNGUS - Disparate (Bordeaux)
- 2020 Restitution du workshop « Faire -> Extérieur » Le Signe, Centre National du Graphisme (Chaumont)
- Variations épiciènes - Exposition de Vanina Pinter La Maison d'Art Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne)
- 2019 • La traditionnelle S' Roger - Kergariou (Brest)
- Faire image/ Faire collection - Brest en commun (Brest)
- SANS PEURS - Exposition sauvage place Guérin (Brest)
- 2017 • RUSH - Expositions des diplômé-es (Le Havre)



## Animations

- 2023
- Présence Rivage - Un été à Brest  
Atelier sérigraphie
  - Les Jeudis du Port (Brest)  
Carte blanche du CAC Passerelle
- 2022
- Noël à Brest  
Atelier sérigraphie sur Furoshiki
  - Mots d'ici et d'ailleurs - Un été à Brest  
Atelier typographie et peinture
- 2019
- Journée Européenne du Patrimoine (Brest)  
Atelier Sérigraphie
  - La fabrique des Capucins (Brest)  
Atelier Gravures et Typographies
  - Marché de Noël (Gouesnou)  
Atelier Sérigraphie
  - Collège Nelson Mandela (Plabennec)  
Atelier Sérigraphie
  - Thermos Festival (Relecq-Kerhuon)  
Atelier Sérigraphie
- 2018
- Canal TiZef (Brest)  
Atelier Sérigraphie
  - Brest Block Party (Brest)  
Peinture sur Béton
  - Astrokids (Brest)  
Atelier Sérigraphie

## Cinéma

- 2021
- Commisaire Dupin #10 - 3e assistante décors
- 2020
- Commisaire Dupin #9 - 3e assistante décors
- 2019
- Commisaire Dupin #8 - 3e assistante décors
- 2018
- Commisaire Dupin #7 - 3e assistante décors

## Publications

- 2023
- Revue LSD - à paraître
- 2017
- Étapes 240 - Spécial diplômes

## Conférences

- 2023
- Décortiquer la commande - Esac - Cambrai
- 2021
- Pour des réseaux de solidarité - Le Signe - Chaumont
- 2019
- Multiplicités Formelles - Esam - Cherbourg
- 2018
- A propos de nos bibliothèques - Triple A - Rennes

## Centres d'intérêts

- Littérature
- Sociologie
- Théories politiques
- Code créatif
- Peinture et dessin contemporain

## Volontariat

- Maintenant-2018
- Atelier Téméraire - Présidente
- 2019-2018
- Co-présidente du Festival International du Film Insulaire de l'île de Groix
- 2019-2016
- Chargée de communication du Festival International du Film Insulaire de l'île de Groix
- 2017-2014
- Cheffe d'équipe Scénographie du Festival International du Film Insulaire de l'île de Groix.

## Collectifs

- Maintenant-2022
- Meufs Téméraires - Membre active
- Maintenant-2018
- Atelier Téméraire - Co-fondatrice
- 2017
- L'état Zéro éditions - Graphiste
- L'Amical de la Déconfiture - Autrice
- Comité de Libération Numérique - Graphiste
- 2016
- Temps Possibles - Membre fondatrice
- 2015
- Liesse Magazine - Membre fondatrice
- 2017-2015
- Nous sommes étudiant·es en Art - Secrétaire

## Compétences

### Graphisme

- Logiciel Adobe
  - Indesign ★★★★★
  - Photoshop ★★★★★
  - Illustrator ★★★★★
- Logiciel Libre
  - Scribus ★★★★★
  - Inskape ★★★★★
  - Gimp ★★★★★
  - Krita ★★★★★

### Impression

- Sérigraphie ★★★★★
- Risographie ★★★★★
- Numérique ★★★★★
- Gravure ★★★★★
- Offset ★★★★★
- Litographie ★★★★★
- Maîtrise de la chaîne graphique

### Langues

- Français - Native
- Anglais - Courant

### Divers

- Permis B