

MARION CACHION

Portfolio

I. IDENTITÉ

01.
Festival Mondial des
Théâtres de Marionnettes

II. ÉDITION

01.
L'Odyssée précaire

02.
La Foireuse

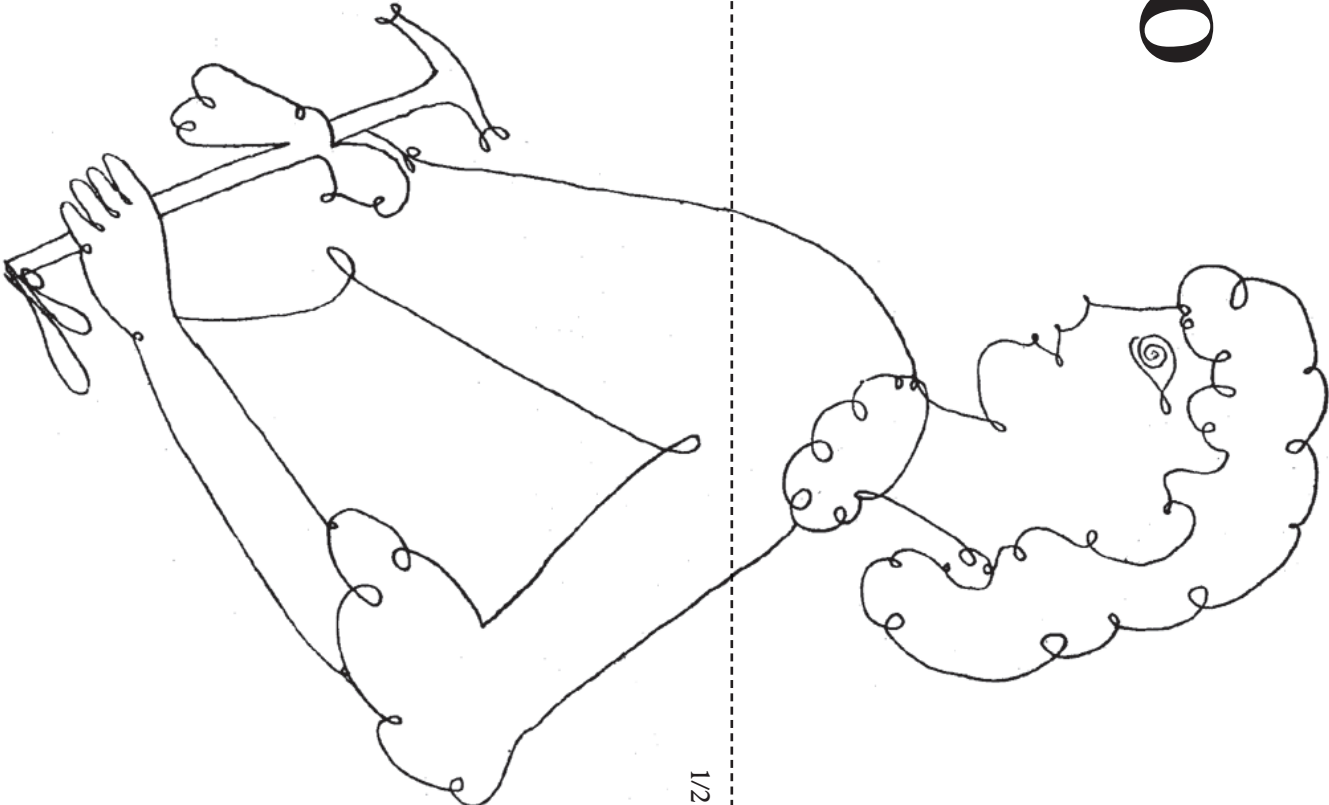
03.
Nouvelles de l'île

04.
We Sow

III. RECHERCHE

01.
La Gauchère

IV. CONTACT



I.01 FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES

En 2021, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières célébrait son heureuse 20^e édition. Par une collection d'affiches troublantes, se déployant en séries et dessinée d'après les images d'archives du festival, nous avons proposé aux spectateur·trices une multitude de narrations dans les rues de la ville, appuyant le fil comme trait commun à notre dessin et aux articulations vivantes des marionnettes. Projet réalisé en collaboration avec Antoine Giard.

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes



- Identité graphique de l'évènement et déclinaison des différents supports imprimés : logo titre, déclinaison de six affiches principales suivant un mode d'affichage en série, flyers, programme papier, cartes postales, supports numériques pour les réseaux sociaux, supports annexes : banderoles, kakemono, colonnes Morris, flancs de bus & tramways.

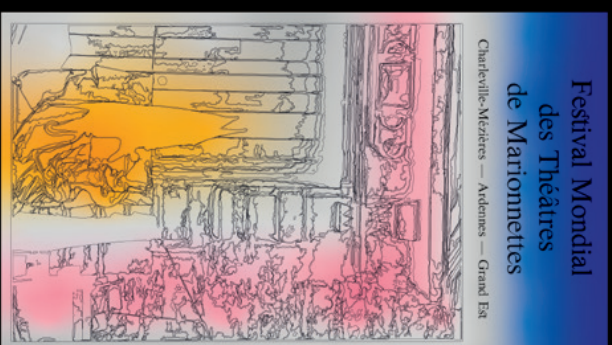
- Impression en offset quadri + Pantone argenté.

- Développement d'une typographie attitrée au festival : reprise de la Sneaky Times dessinée par Jules Durand, ajout de ligatures automatisées.

- Développement d'une boîte à outils graphique transmise à l'équipe du festival pour faciliter et enrichir le travail de déclinaisons en interne : banque de dessins travaillés au fil, déclinaisons du logo titre, palettes de couleurs, phylactères, etc.

Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes

Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes



II.01 L'ODYSSÉE PRÉCAIRE

2021-2022

Orange Rouge provoque la rencontre entre des adolescent·es en situation de handicap et des artistes contemporain·es à travers la réalisation d'œuvres collectives durant plusieurs semaines, puis exposées dans un centre d'art à Paris, différent chaque année. Chaque saison prend ensuite corps dans une édition, elle-même faisant « œuvre », racontant les expériences particulières de chaque projet.

Cette année, *L'Odyssée Précaire* questionne le voyage initiatique et la métamorphose que représente l'adolescence, par le biais d'expérimentations ou de rituels ancestraux activés par les démarches plastiques proposées par les artistes.

L'édition est un livre d'aventure, où les voyages, les tentatives, ont autant d'importance que les œuvres finales. Le tout petit format rappelle les livres d'heures que l'on garde précieusement dans sa poche. Les typographies manuscrites ou faites de ligatures rapprochent l'ouvrage d'un grimoir fantastique. La mise en page texturée, les couches qui se multiplient, imprègnent les doubles-pages d'une plasticité propre à chaque récit. La narration est opérée par les images, quelques textes, éclairant les performances des adolescent·es qui activent leurs créations, par le jeu, la quête, la traversée d'une péripétie.

- Création graphique de l'édition faisant œuvre
- Format 98x150mm, 220 pages.
- Impression offset, 750 exemplaires.

*L'odyssée
précaire*

> Titre dessiné à la main

Forcément, nous en sommes venus à être attentifs aux mouvements comme les zad. Pas pour leurs engagements, car nous étions déjà sensibles à ce mode d'action politique en lien avec la réappropriation de la terre, mais plutôt sur la manière dont les différentes occupations dégagent des symboles singuliers comme les cabanes, les habits, les barricades, les pancartes, les modes d'actions, les fêtes, la manière d'utiliser les réseaux sociaux etc... une culture de l'écad se dégage comme les prémises d'un néo-mouvement agricole.



Il y a un côté très intéressant dans leur façon de s'écad, par un lieu depuis presque zéro et d'inventer avec ce qu'il y a, d'arriver à créer une culture de l'écad mise en lumière avec souvent des objectifs qui ne sont pas atteints. C'est un peu comme des performances artistiques.

32

Artistiques radicales et éphémères qui font un peu penser à la pensée situationniste avec l'idée qu'il faut créer des passages dans la ville, des zones d'expérimentation totale pour arracher les hommes des organisations urbanistiques rigides.



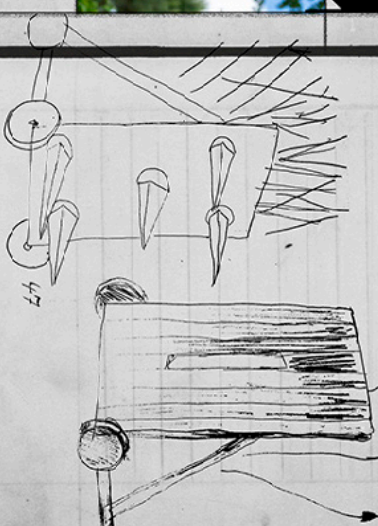
C'est un coup avec tout ce qui se passait pour ces jeunes col-légens, dont nous ne mesurons pas encore l'ampleur du traumatisme post-pandémie, nous nous sommes dit que ça serait beau qu'ils investissent leur collège pour occuper même de manière fictive. Qu'ils puissent exprimer des revendications et imposer leurs choix à ce "monde déprimé" qui nous a tant été vendu. Par la symbolique de la ZAD, transformée en ZAA, nous avons essayé de leur faire comprendre qu'il n'y avait pas de cadre prédéfini aux œuvres d'art. Qu'il n'y a pas que dans les musées auxquels ils n'ont pas toujours accès

33

DÉCROISSANCE



46



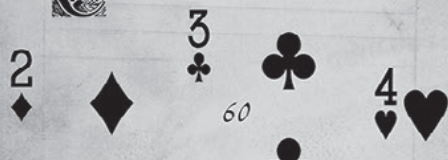
47

Le Black Jack Event est un tournoi de Black Jack pour 12 joueuses et joueurs, réparti.es sur quatre tables de jeu. La durée du tournoi est de 1h30.



Chaque joueuse et joueur dispose en début de tournoi d'un pécule de vingt-et-un triangles. Au début de chaque coup, les joueuses et joueurs doivent déposer un triangle sur le rond blanc prévu à cet effet. la croupière ou le croupier lance la partie.

Chaque carte de à 9 vaut sa valeur faciale.

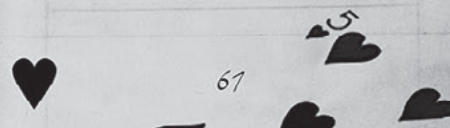


Si votre score est inférieur à celui de la banque, vous perdez votre triangle. Si vous êtes à égalité avec la banque, vous perdez votre triangle.



Si votre score est supérieur à celui de la banque, vous conservez votre triangle. Si vous faites un blackjack gagnant contre la banque, vous gagnez un triangle en plus du triangle que vous conservez!

A la fin du tournoi, la joueuse ou le joueur ayant plus de triangles est désigné.e grande gagnant.e du black jack event!



Meaux, les enfants et la céramique

Les mains dans la terre, comment appréhender le rapport à un bloc d'argile froid et dur? Certains des adolescents s'en amusent directement, ils le tape, le torde, le froisse, la travaille, le recolte, le malaxe, et certains autres n'arrivent pas à le toucher, considérant que c'est sale. Peut-être est ce la couleur sombre... l'idée étant qu'ils arrivent à s'approprier et à découvrir ce matériau.

Partant du siffre antique, évoqué par Claude Levi-Strauss et expliqué d'une manière simplifiée; il s'agit d'un objet aux vertus magiques, avec en son sommet une figure, celle du désir ou d'une croyance, qui est monté sur un bâton. Tantôt comparé à une raquette, à une arme ou à d'autres objets similairement formel, les enfants songent et esquissent ce qu'ils vont construire...



76



Adolescents, leurs rêves se symbolisent par une main Nintendo, par un cerf, par un petit sac Chanel, par des personnages de jeux vidéos, par une voiture, ou par des éléments de dragon ball Z, par la force de Sangokou, par un petit train, par finalement ce qui les entoure au quotidien. Ils expliquent tour à tour pourquoi leurs choix, leur principale raison est : parce que c'est ce qu'ils aiment bien.

A lors au fil des jours, les formes se dessinent. L'imagination est bien présente. Pendant que certains avancent très vite, d'autres au contraire sont très minutieux et plus lents.

Un des adolescents reprend possession de sa main droite, qu'il n'utilise normalement jamais. Un autre tapote sur la terre en faisant des sons à chaque fois que son doigt touche la matière, une autre s'impatiente, puis d'autres doivent quitter la classe pour assister à un autre cours. Pendant que deux copines discutent entre elles tout en s'exerçant à la céramique.

77

Les élèves viennent pendant 4 jours dans mon atelier/ logement mis à disposition pour ma résidence à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Ils choisissent une seule image de leur sélection. Celle-ci sera reproduite en sculpture de papier-mâché. Adama choisit une photographie de lui, petit, portant des lunettes rouges. Il veut faire sortir le jeune Adama de la photographie. Le 3ème jour, Adama fait un bisou à son double.



L'affekt gagne ces sculptures de jours en jours. Dès le 1er jour, Néné fait un calin à sa maison. Néné se glisse dans un carton puis descend et monte l'escalier plusieurs fois de suite. Quand je lui demande ce qu'elle fait, elle me répond qu'elle déménage. Je lui propose de construire une maison pour se stabiliser. Nous fabriquons une maison avec un toit amovible et une fenêtre pour regarder dehors. La maison est à la taille

206

de Néné. Néné se cache à l'intérieur pendant que le reste du groupe s'agit et travaille. Néné choisit du bleu foncé pour peindre sa maison. Elle change d'avis pour du bleu clair. Elle ajoute des taches de blanc au pinceau. La maison de Néné ressemble à un nuage.



207



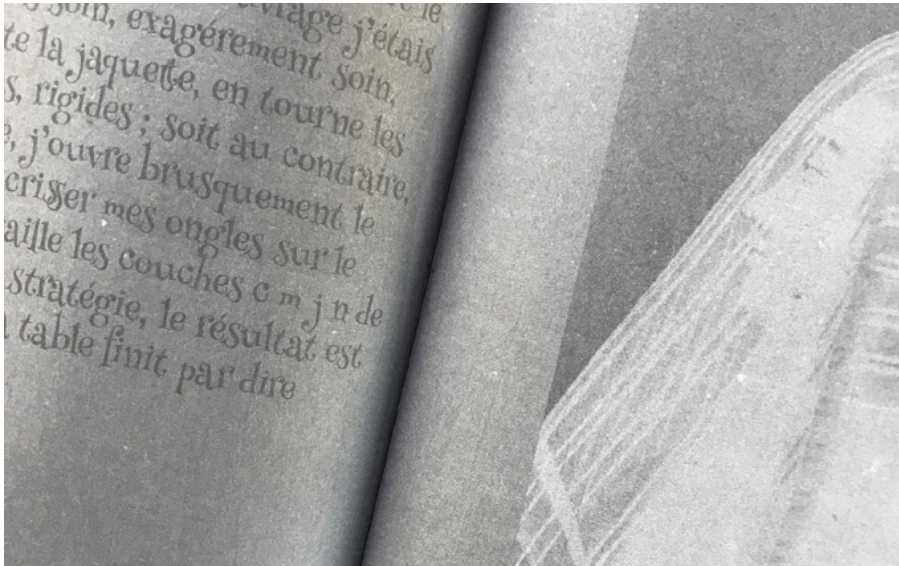
743

LA FOIREUSE

ÉDITIONS WE SOW, 2022

- Création graphique de l'édition, mise en image du texte
- Format 210x297mm, 28 pages
- Impression sur Comcolor, 84 exemplaires

La foireuse est un récit érotique non genré évoquant une vente ratée lors d'un salon d'édition. Écrit par Gabrielle d'Alessandro, le travail de mise en page s'est révélé être autant une mise en image. Grâce à des dessins retravaillés de Jean-Jacques Lequeu, couplés à un gris voilé, brillant et soutenu par une typographie frivole, l'édition propose une plongée sulfureuse dans les pages et leurs plis, tout en invoquant un mystère persistant et délicat.



La FOIREUSE

- Typographie du titre en couverture, dessinée à la main puis retravaillée numériquement

II.03

NOUVELLES DE L'ÎLE

Nouvelles de l'île est un projet mené à la maison d'arrêt de Caen, quartier femmes, en octobre 2022, sur invitation de l'Artothèque de Caen et dans le cadre du programme culture-justice de la région.

Sam Zam, RBK, Audrey, Céline S., cette enveloppe porte le souvenir des quatre jours passés ensemble à imaginer des îles à partir de récits, d'images et d'attentions (...).

L'île, comme terre entourée d'eau, isolée et lointaine, peut être perçue comme un endroit de rêverie autant qu'un endroit d'exil. Ainsi, on peut s'y évader ou au contraire l'utiliser comme métaphore de l'enfermement. Les lieux pénitentiers ont en plus cette similitude d'être des zones souvent circulaires, baricadées, entourée non pas d'eaux mais d'immenses murs, barrages tout aussi inranchissables et délimitant un autre monde, d'autres codes sociaux, d'autres systèmes d'autorité, auxquels de l'extérieur nous ne connaissons rien et dans lesquels l'exploration n'est pas la bienvenue.

Après quelques moments de lecture collective, j'ai invité les détenues à imaginer leur île idéale, à la dessiner, la raconter, ou en raconter des souvenirs. Par le biais d'objets graphiques relatifs au voyage (cartes, cartes postales, timbres, lettres, photos de paysages) et travaillant avec les moyens du bord, elles ont chacune inventé un nom, une histoire, des lois et des paysages à leurs îles. Nous avons ensuite créé un plan, une mapmonde, sur lesquelles viennent exister ces quatre territoires. L'objet final est une épaisse enveloppe imprimée et cachetée, contenant la mapmonde commune imprimée en noir et blanc format A2 sur papier très fin (à la manière des plans d'architectes) ainsi que douze cartes postales en couleur issues de la mapmonde, venant révéler ses couleurs, ses détails.

Étant moi aussi en « voyage » dans la prison, j'y ai tenu un carnet de bord, tel un journal d'exploration, racontant mes découvertes, sensations, réflexions. Il prend la forme d'un petit carnet fabriqué de 30 pages scotchées les unes aux autres, dans lequel d'autres morceaux de papiers viennent créer un territoire labyrinthique, appuyant la sensation des petits espaces et de la perte de repères très forte ressentie à l'intérieur de l'enceinte. Il est fabriqué à la main, uniquement à partir d'outils accessibles au sein de la maison d'arrêt.

- Encadrement de l'atelier
- Création graphique de l'édition,
- Format 210x150mm
- Impression Laser et jet d'encre, écriture manuscrite, 30 exemplaires



The collage features several elements:

- A drawing of a factory with a chimney, labeled '1917'.
- A drawing of a factory with a dome, labeled '1917'.
- A photograph of a factory with a dome, labeled '1917'.
- A photograph of a factory with a dome, labeled '1917'.
- A photograph of a factory with a dome, labeled '1917'.

21

Nouvelles de l'Inde

Sam Zam
R & Y
Induf

Soleil de la France

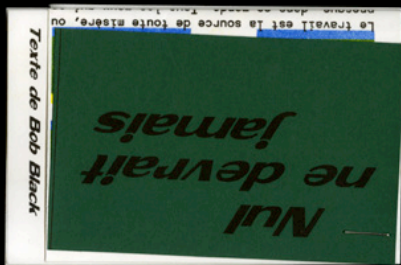
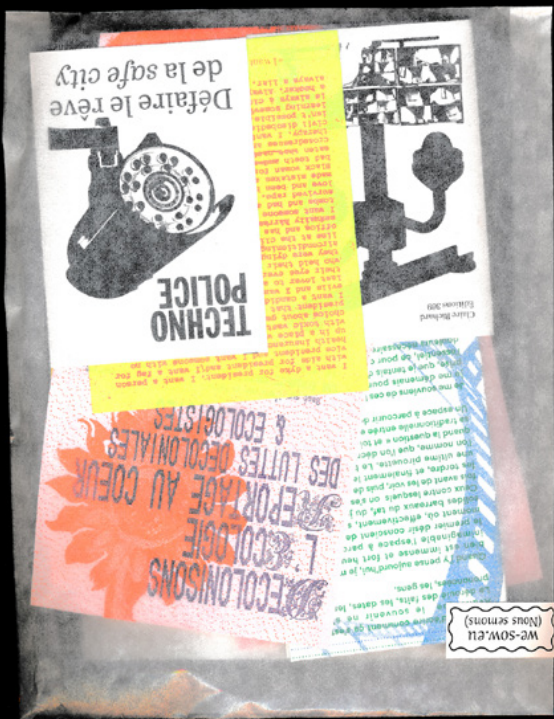
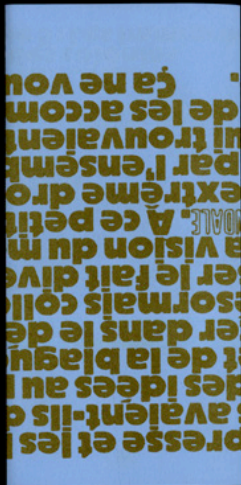
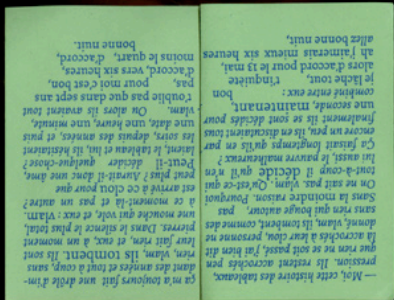
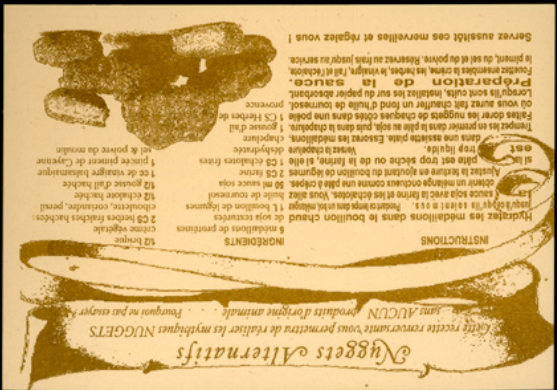
[illegible]

II.04 WE SOW



Fondé en 2016 avec Paul Faure et Léa Beaubois, We sow diffuse des extraits de textes remis en pages et imprimés en risographie à 250 exemplaires, sous forme de petites pochettes semées gratuitement et anonymement dans la rue ou le métro, trois fois par an.

Témoins d'une pratique d'auto-édition et d'auto-diffusion, ils nous permettent d'expérimenter plus librement des questions de formats, de papiers, de couleurs, de modes de diffusion; de partager des écrits qui nous touchent, nous alertent, nous stimulent, espérant ainsi proposer de petits espaces de réflexions quotidiennes aux passant-es.



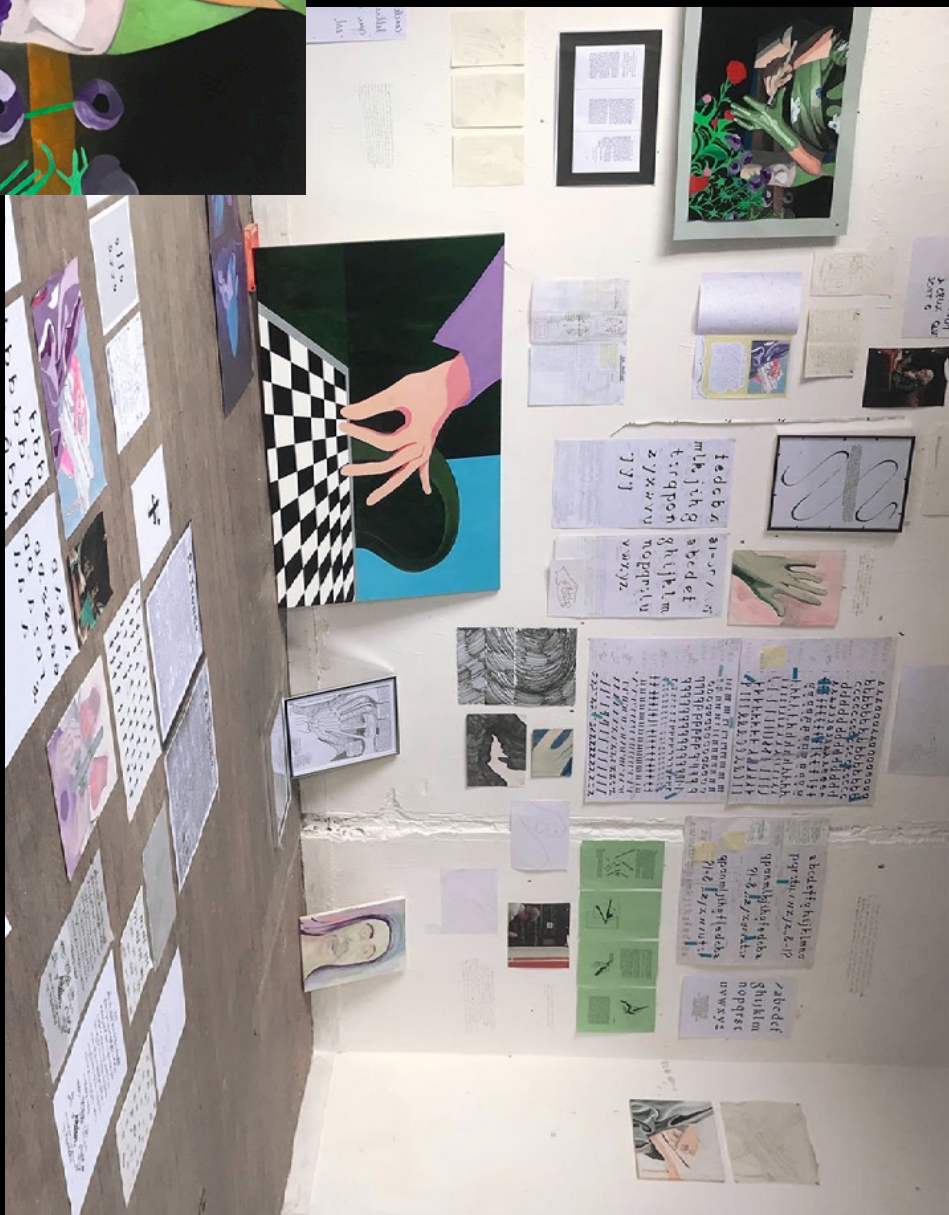


La Gauchère est un projet plastique, graphique, littéraire et typographique ; une revendication poétique à penser « la gaucherie » comme une force de création au-delà des connotations péjoratives que nos imaginaires collectifs attribuent au terme et à ses figures de l'ombre, celles et ceux qui préfèrent leur main gauche.

Partant de frustrations d'écriture liées au fait d'être gauchère, il donne lieu à la création d'une typographie et d'un récit visuel mêlant recherche et réalisations artistiques (dessins, peintures, images, écriture théorique et fictionnelle, citations, témoignages et expériences d'autres gauchères), qui prennent forme en livre, en conférence, en exposition.

- Création calligraphique & typographique :
Caractère La Gauchère

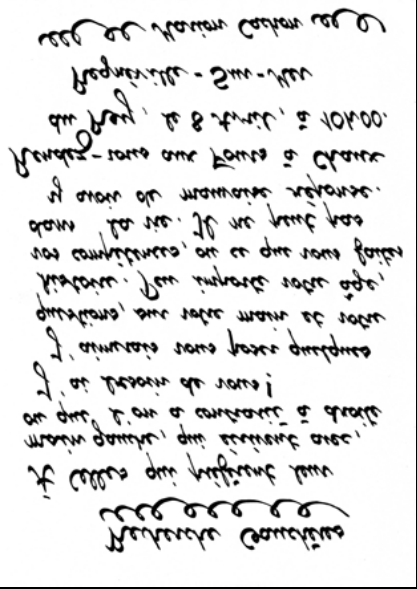
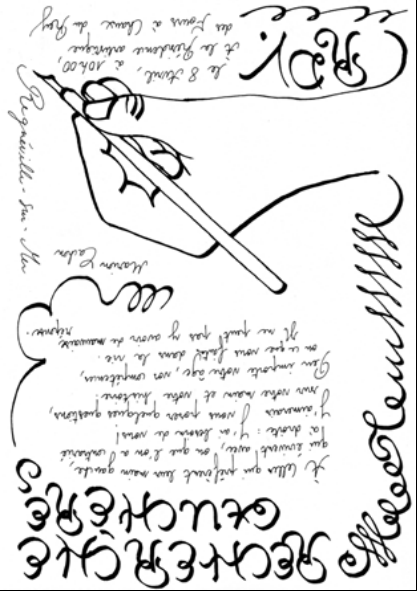
Senestre et masdsdroits

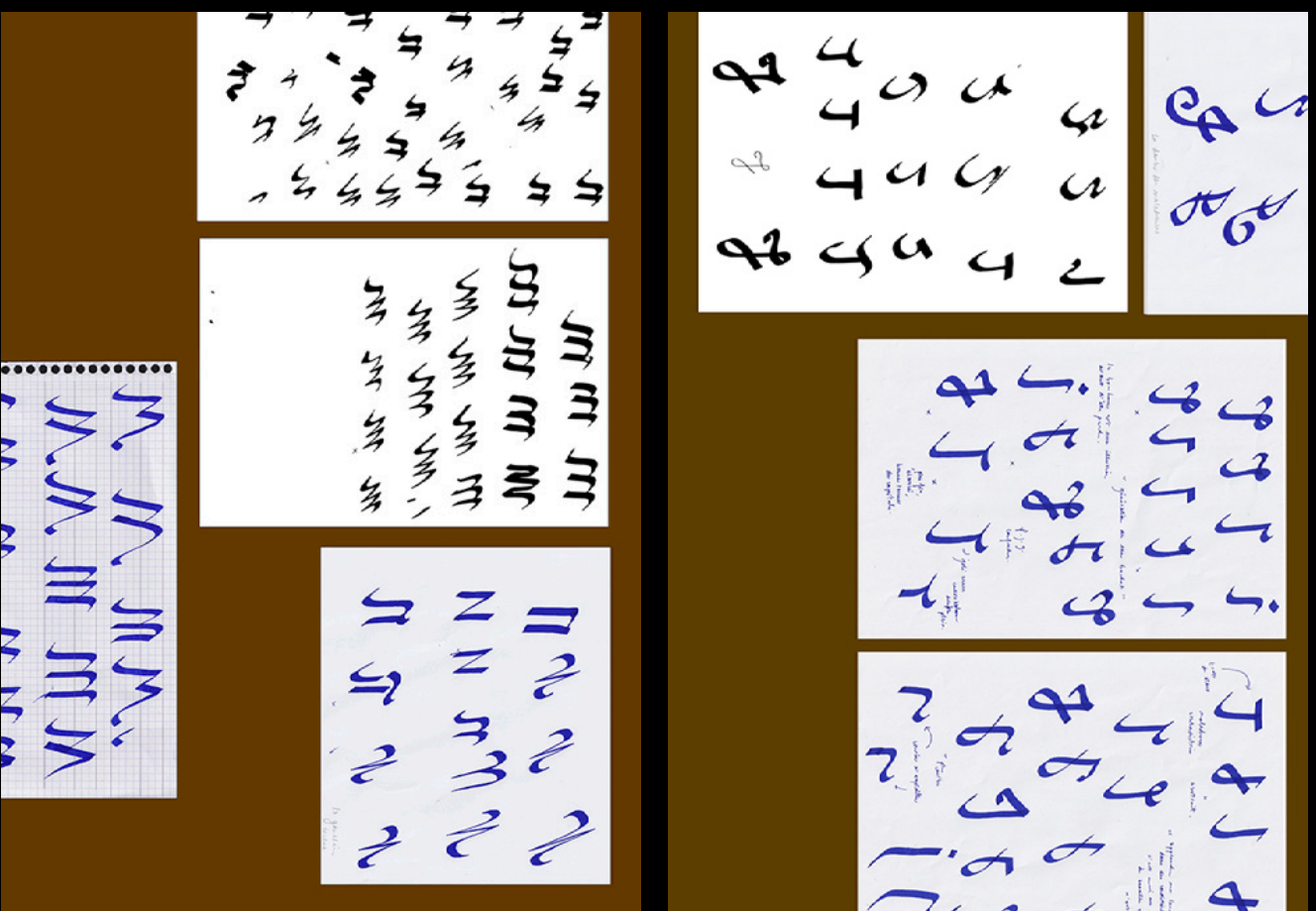




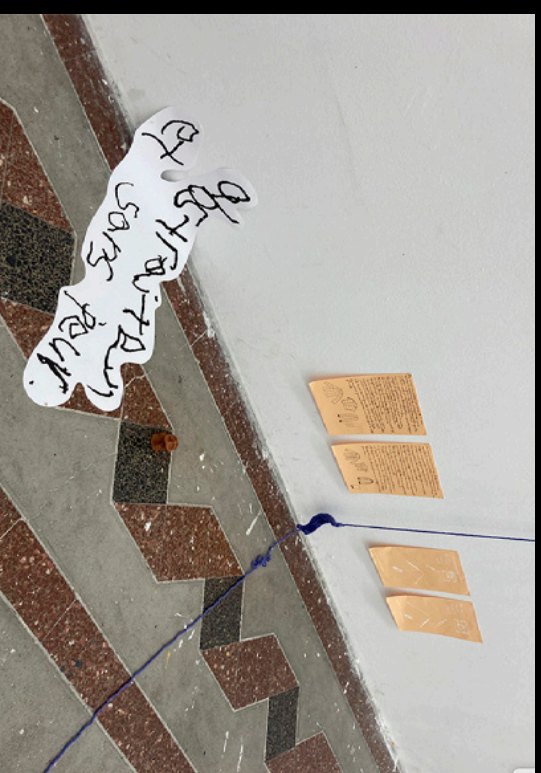
Un amour deux soirs — peinture réalisée en résidence au Bel Ordinaire, Pau, janvier 2023

Affiches, et mot écrit en miroir — appels à gauchers glissés dans les boîtes aux lettres des habitants de Regnéville-Sur-Mer lors de ma résidence aux Fours à Chaux en mars-avril 2023



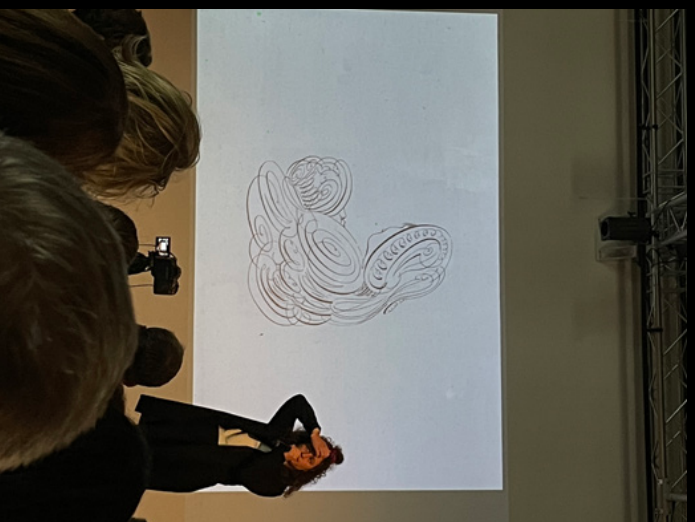


le 1^{er} elle. ~~le~~
 le jour la. - le me
 mouvoise elle



Écritures récollées et aperçu de restitution du workshop
 « Et la tasse de thé, avec l'anse à gauche »
 réalisé avec les étudiants maladroites de l'Isdat, Toulouse, en février 2023

Conférence-Récit menée lors du colloque Fonts & Faces, au Campus Fonderie de l'image, Bagnolet, Novembre 2022



Ainsi j'ai manqué d'éducation,
de culture, j'étais sauvage et
incertain. Je suis pourtant que
dans mes contours il existe
quelque chose. Si l'ombre et
les couleurs sont mon domaine,
Grisa est aussi la couleur de
la tempête, d'éclaircies et
puissances. Grisa jaunâtre,
parfois épaissie, parfois fine,
Telle est la vague, j'ai vu
plein de fois se cachée
sur la pierre.



Marion Cachon

née le 26 novembre 1993,
dipômée de l'École Nationale Supérieure
des Beaux-Arts de Lyon en 2018 (DNSEP Design Graphique)
vit et travaille à Caen depuis Septembre 2019.

Designeuse graphique indépendante.
Cofondatrice du collectif We Sow depuis 2016 (we-sow.eu)
& de La Racle en 2022 (atelier collectif à Laba, Caen)
Chercheuse en gaucherie.

marion.ccn@gmail.com

77, rue Saint Pierre, 14000 Caen

instagram : @marioncachon
@we-sow

06.60.90.12.62
SIRET : 84322079900020



Expériences

œ
projet exposé
à l'Artothèque
du 4 au 31 Mars 2023

réalisé
dans le cadre
de la résidence,
auprès
d'habitant·es
gauchers et
gauchères

*
en lien avec
le projet
«La Gauchère»

(Aide individuelle
à la création obtenue
en Mai 2022)

2023

Workshop
à l'ESAM
3-7 avril
Caen

Atelier
aux Fours à Chaux
8 avril
Regnéville-Sur-Mer

* **Résidence**
des Fours à Chaux
13 mars - 14 avril
Regnéville-Sur-Mer

* **Workshop**
Et la tasse de thé
avec l'anse à gauche
6 au 10 Février
à l'ISDAT,
Toulouse

* **Résidence**
au Bel Ordinaire
23 Janvier au 5 Février
Pau

2022

* **Conférence**
Les Gauchères
dans le cadre du colloque
Fonts & Faces #9,
Campus Fondrière de l'image
9 Novembre
Bagnole

Atelier œ
invitée par l'Artothèque
dans le cadre de Culture-Justice
Maison d'arrêt Quartier femme
10 au 14 octobre
Caen

Création éditoriale
pour Orange Rouge
L'Odyssée Précaire
Paris

Résidence
aux Ateliers du Toner
07 au 13 Février
Bruxelles

* **Exposition**
La main Sauvage
du 28 janvier au 06 Février
à Laba, Caen

* **Résidence**
à Laba
du 01 Novembre 2021
au 28 Janvier 2022
Caen

2021

Création graphique
de l'identité du
Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes
en collab. avec Antoine Giard
Janvier à Septembre
Charleville-Mézière

Graphiste
pour LUMA Arles,
01 Juin au 31 Août 2021

2020-2019

* **Création éditoriale**
du n°21 de La Perruque
(revue typographique)
consacré à La Gauchère
la-perruque.org

* **Lauréate**
de la Bourse d'écriture
Brouillon d'un rêve littéraire
Scam, Paris

Création graphique
de la scénographie d'exposition
Agriculture E Arquitectura
Triennale d'Architecture
de Lisbonne
en collab. avec Marco Balesteros
Lisbonne