

MARION
EDOUARD

Portfolio ((2025))

|:| édition papier
(()) édition sonore
..¶ graphisme & ASCII
.;/ peinture & carnets
[=] impressions

°° 06.02.34.32.07
|v| marion.edouard18
@gmail.com

[o] [@hi.im.mess](https://hi.im.mess)
o^o [SoundCloud](https://soundcloud.com/marion-edouard)*
[o]^2 [@jac.theatredecaen officiel](https://jac.theatredecaen.fr/artist/marion-edouard)

•Marion EDOUARD•



[o] [@hi.im.mess](https://hi.im/mess)

°o 06.02.34.32.07

[v] marion.edouard18@gmail.com

ooo Permis B

~ ~

.:!:LANGUES!::

>Anglais: courant/fluidité/avancé

>Espagnol: intermédiaire

.:!:LOGICIELS!::

>Creative Suite Adobe: InDesign, Photoshop, Illustrator, Audition, Premier Rush

>Ableton Live

>Audacity

>GIMP

>Microsoft Office

~ ~

.:!:COMPÉTENCES ARTISTIQUES!::

>Sérigraphie, Linogravure, Risographie

>Façonnage édition & reliure

>Dessins traditionnels & numériques

>Sculpture

~ ~

.:!:COMPÉTENCES PÉDAGOGIQUES!::

>Médiation culturelle

>Animatrice d'ateliers de Prise de Parole

>Animatrice d'ateliers de création

>Prise en charge de différents groupes de public

>Guide de lieux culturels

~ ~

.:!:COMPÉTENCES THÉÂTRALES!::

>Théâtre de salle et de rue

>Direction artistique doublage

>Doublage

>Animations accueils et gradins

>Ouvreuse

~ ~

.:!:AUTRES COMPÉTENCES!::

>Tenir un stand de ventes de créations artistiques

>Monitrice de stage

_. . ; ^ ` ; . . :À PROPOS: . ; ^ ` ; . . _

Médiatrice culturelle au théâtre de Caen, je suis également artiste, diplômée de l'ésam de Caen, et comédienne dans la Compagnie Étincelles depuis 2014. Je propose également des ateliers d'animations et de créations.

_. . ; ^ ` ; . . :EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES: . ; ^ ` ; . . _

>Médiatrice culturelle

((théâtre de Caen | Caen-14)) octobre 2024-aujourd'hui
· Encadrement et organisation d'ateliers de création avec des lycéen·nes et gestion du compte [@Instagram](https://www.instagram.com/edouard_mari)
· Planning, dossier, subvention de projets de médiation
· Suivi de projets artistiques, culturels et pédagogiques
· Encadrement de stagiaires de 3^{ème}
· Accueil du public (goûter-musique, visite, répétition)

>Médiatrice culturelle

((Les Dominicaines | Pont-l'Évêque-14)) juillet-août 2025
· Accueil du public et tenir la caisse
· Visite guidée de l'ancienne prison de Pont-l'Évêque
· Création de visuels graphiques (affiches & signalétique)

>Animatrice et monitrice d'atelier de Prise de Parole dans le cadre d'un Stage Égalité des Chances

((ésam | Caen-14)) février 2025
· Ateliers de respiration, de posture et de voix
· Atelier d'organisation d'un oral et ses enjeux
· Accompagnement et conseils pour les stagiaires

>Animatrice en centre d'animation

((AMVD | Caen-14)) juillet 2024
· Groupes d'enfants : 2 à 4 ans et 5 ans

>Tutorat pour des étudiant·es en école d'art

((ésam | Caen-14)) janvier-mai 2024
· Guide et conseil sur les projets artistiques

>Graphiste en agence de PLV

((BDSG Shopper | Paris-75)) octobre 2021
· Création d'éléments graphiques

>Maquettiste en imprimerie

((JB Impressions | Plailly-60)) mai-juillet 2021
· Création d'éléments graphiques, impression et façonnage

_. . ; ^ ` ; . . :FORMATIONS: . ; ^ ` ; . . _

>DNSEP Design Graphique mention Éditions

((ésam Caen/Cherbourg-14)) 2022-2024

>DNMADE Mention Graphisme mention Éditions

((Lycée Édouard Branly | Amiens-80)) 2019-2022

>Mise à Niveau en Arts Appliqués

((Lycée Édouard Branly | Amiens-80)) 2018-2019

>Baccalauréat Littéraire Spécialité Mathématiques

Option Arts Plastiques

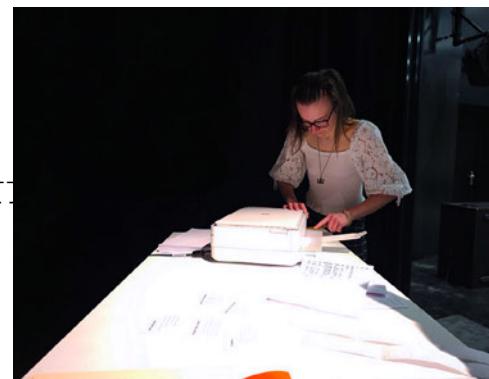
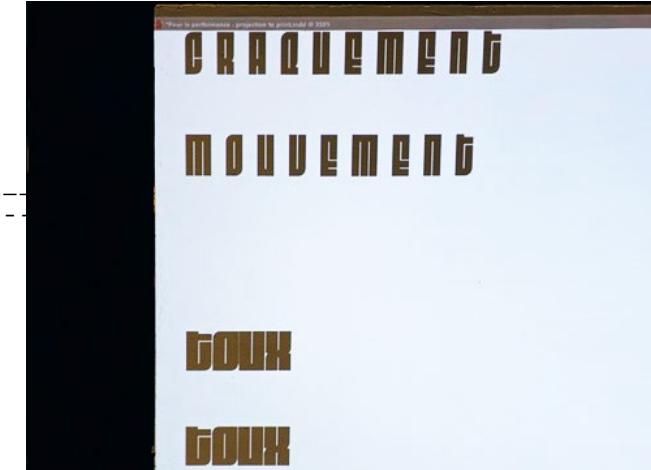
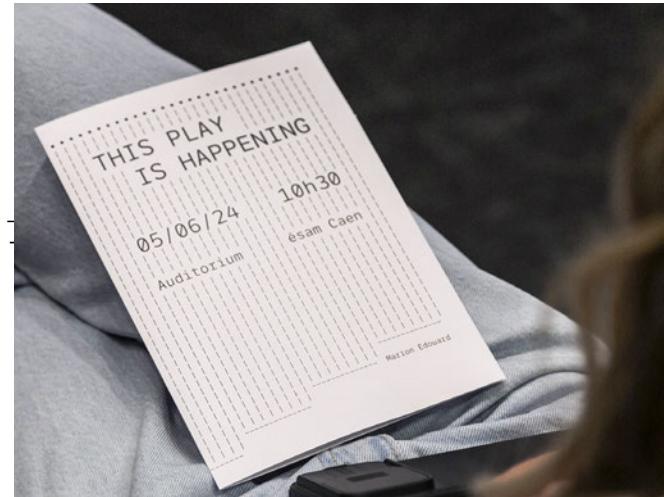
((Institution du Saint-Esprit | Beauvais-60)) 2016-2018

THIS PLAY IS HAPPENING

[performance]

‘This plays is happening’ est une performance mix entre les codes du Théâtre et du Happening.

Elle questionne la place du public pendant les spectacles. Au cours de la performance, la lumière est constamment allumée sur le public qui prend part à la performance. Chaque bruit qu'il fait est noté et devient ainsi le texte de la représentation.



THIS PLAY IS HAPPENING²

[*audio*]

Pour jouer 'TPIH', il faut être dans une salle de Théâtre avec la présence obligatoire d'un public. La performance est accompagnée d'un audio qui s'adresse directement au public.

Remarque : l'audio seul n'est pas complet, il a besoin de la performance pour trouver son intérêt

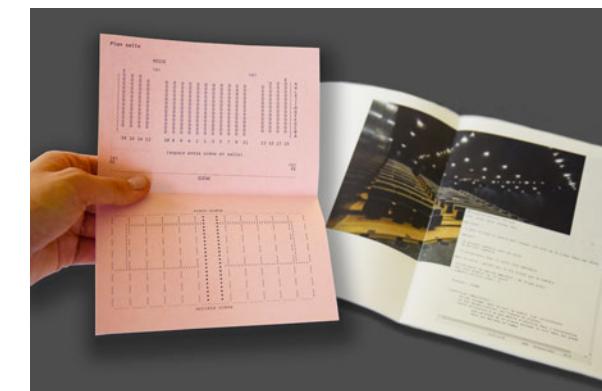
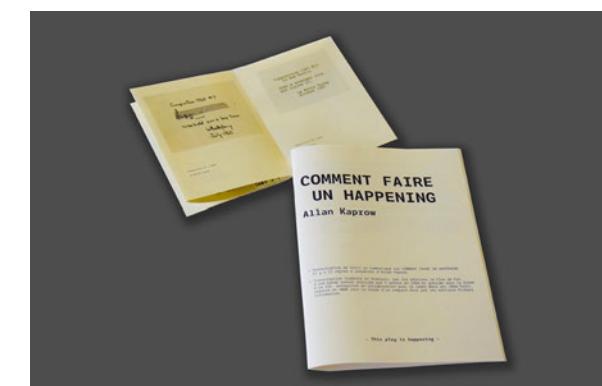
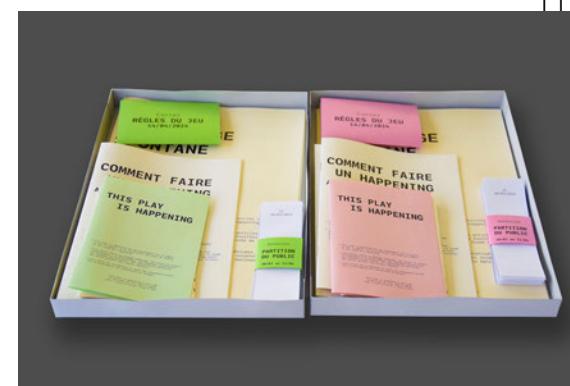
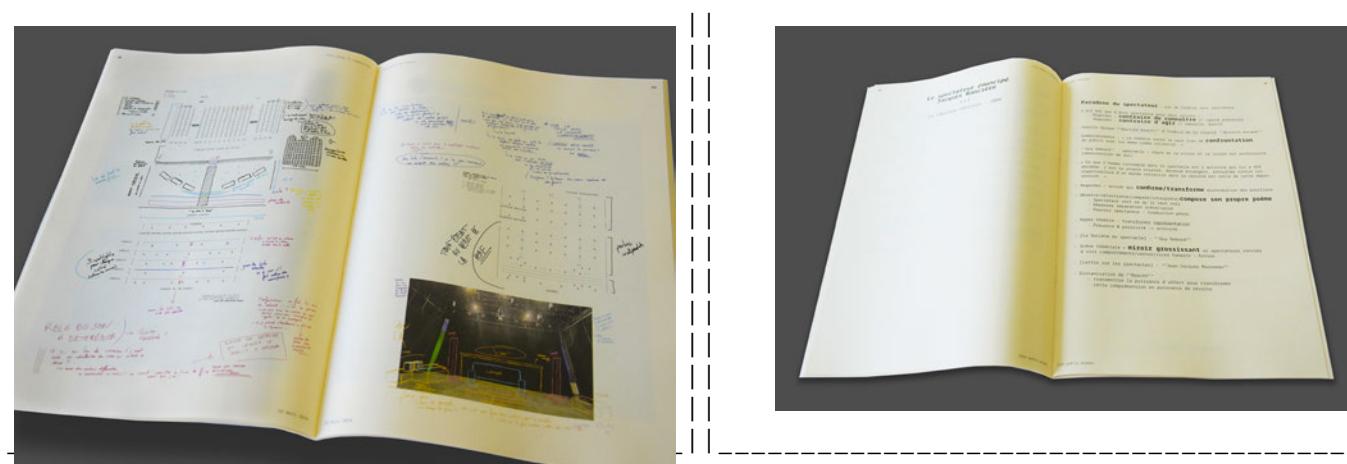


>[Lien à l'audio](#)*

THIS PLAY IS HAPPENING³

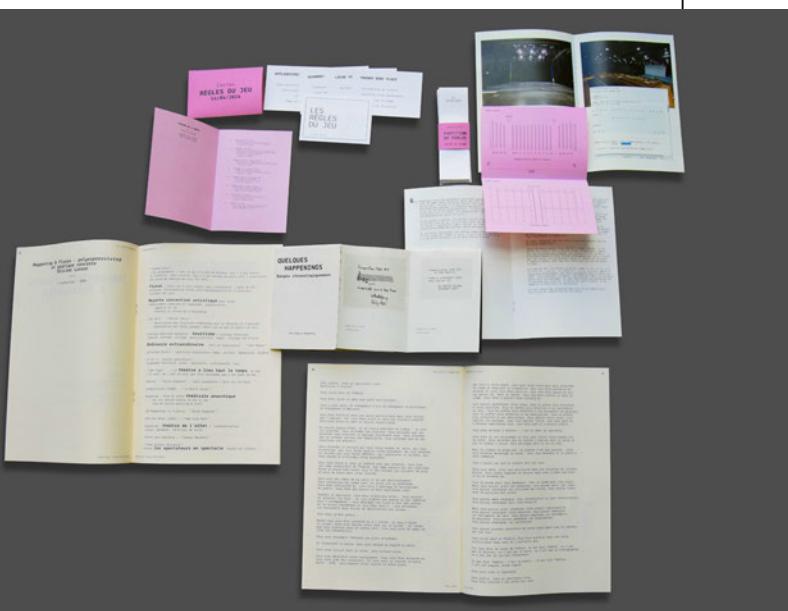
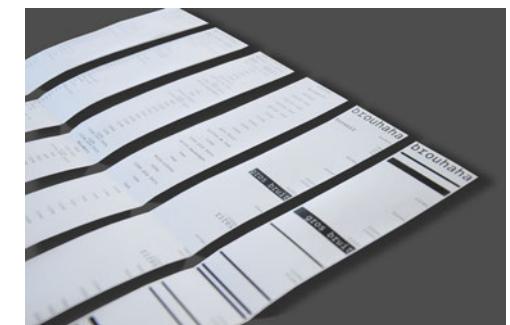
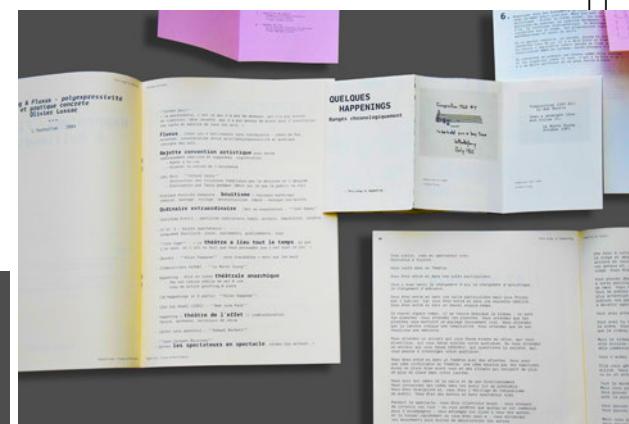
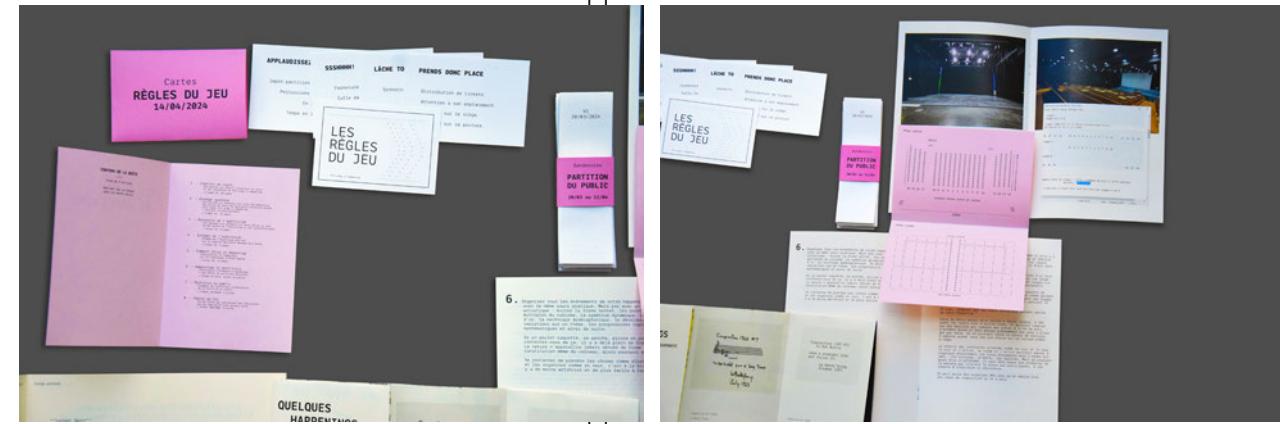
[édition réactivation]

‘TPIH’ est une performance qui s'inscrit dans l'histoire du Théâtre et plus précisément dans l'évolution de la place du public. Au cours de la conception de ‘TPIH’ j'ai mené de nombreuses recherches et pensé à de nombreuses versions de la performance, ainsi que réalisé des essais avec un public test. Tout ceci a été assemblé dans une boîte.



THIS PLAY IS HAPPENING⁴

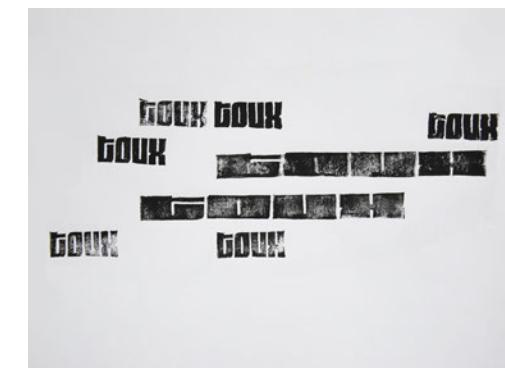
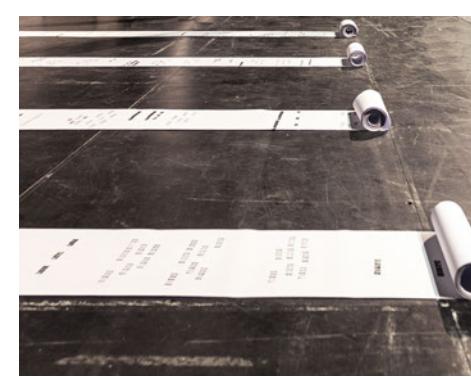
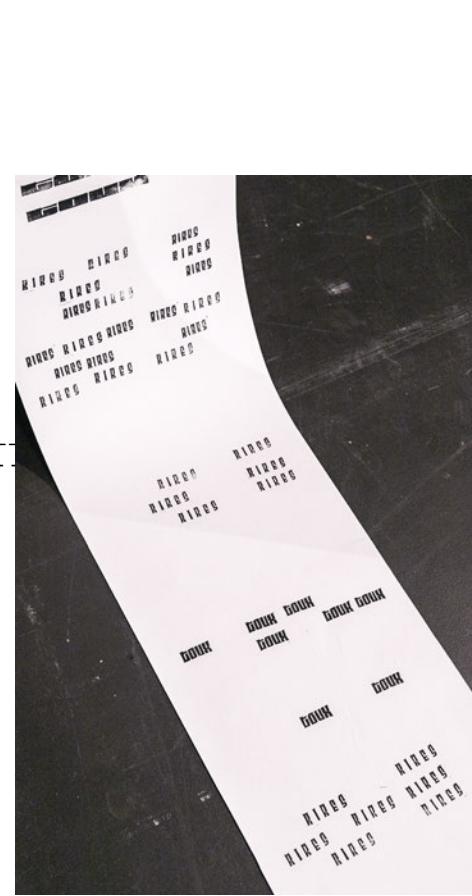
[édition réactivation]



PARTITION DU PUBLIC

[*banderoles linogravure*]

Depuis 2022, je me rends de plus en plus au Théâtre en tant que spectatrice. Je suis très sensible aux bruits que font les autres personnes dans le public. J'ai décidé de valoriser ces paroles, ces gestes, à travers des banderoles de plusieurs dizaines de mètres de long pour montrer l'importance de la présence *in situ* du public dans un spectacle.



OUVREZ LES OREILLES

[*mémoire sonore*]

Ce mémoire prend la forme d'une pièce sonore, réalisée entre expérimentations d'environnements surprenants, de micros et hauts-parleurs affectant l'acoustique et l'exigüité d'un placard transformé en studio son.

Je vous propose une balade dans un labyrinthe sans fin.
Bon voyage.
N'oubliez pas d'ouvrir les oreilles.

ORALITÉ ET THÉÂTRALITÉ.

Donner (de) la voix au Théâtre.

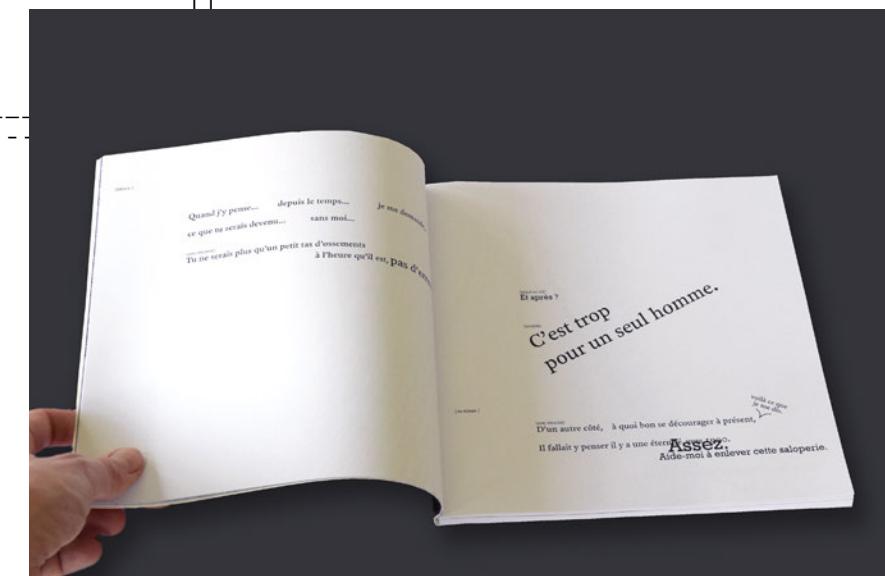
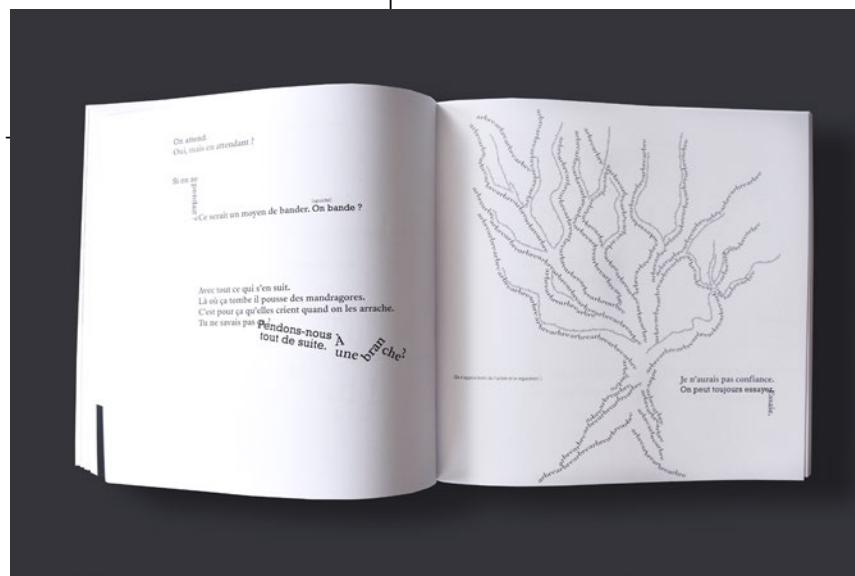
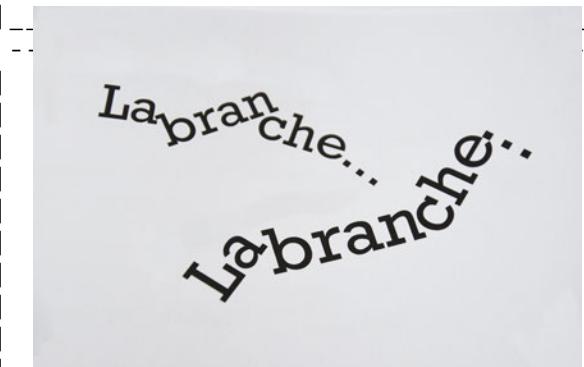
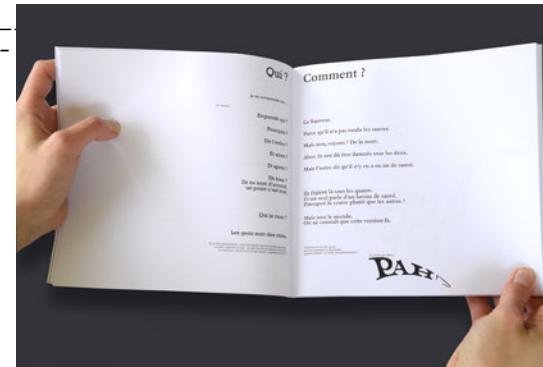
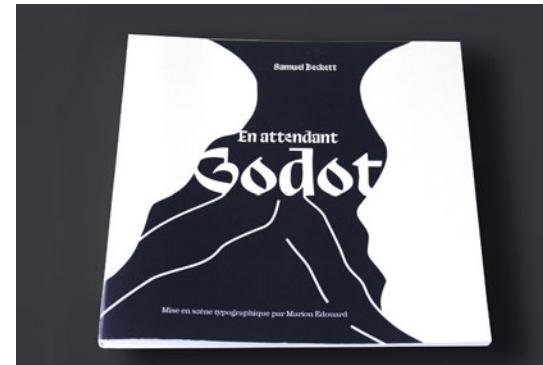
>[Lien à la pièce sonore*](#)

EN ATTENDANT GODOT

[mise en typographie]

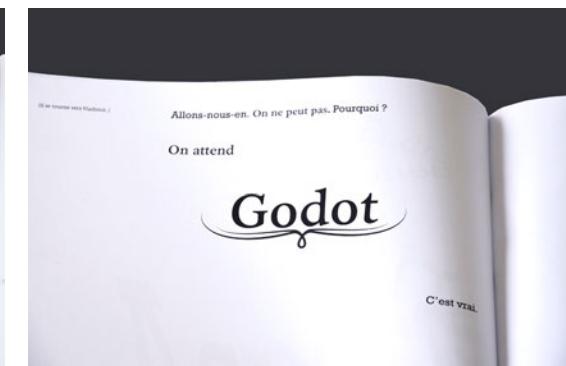
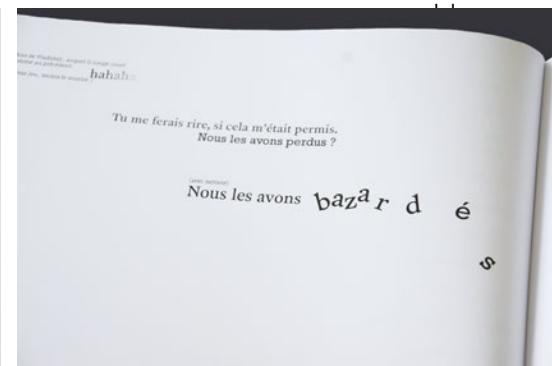
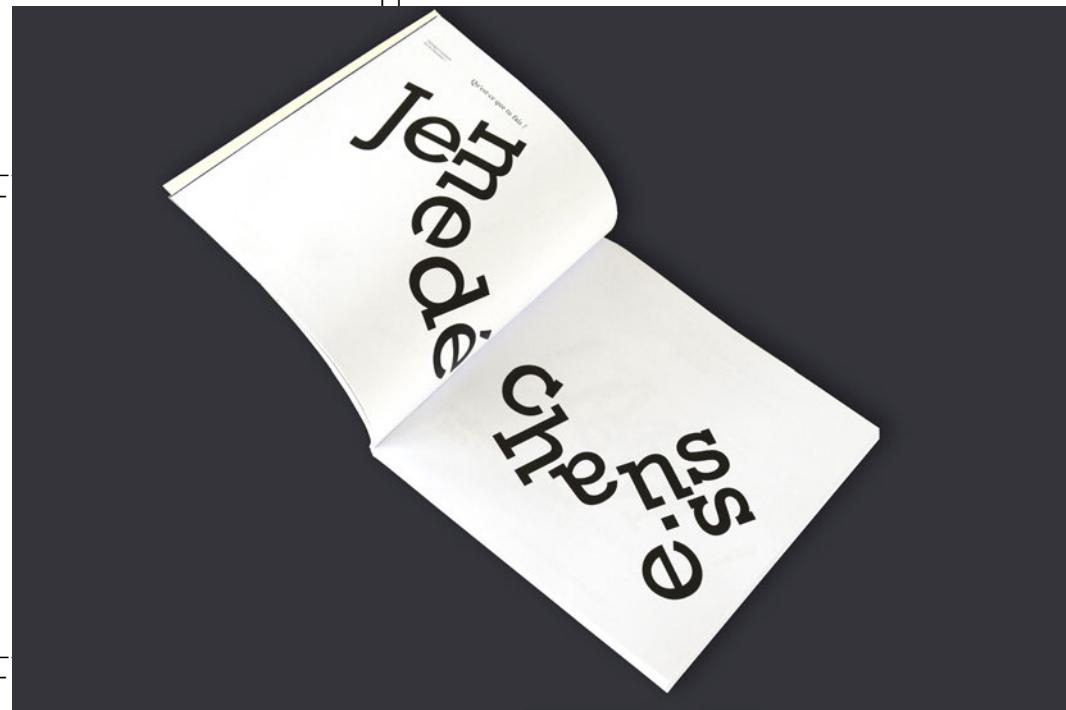
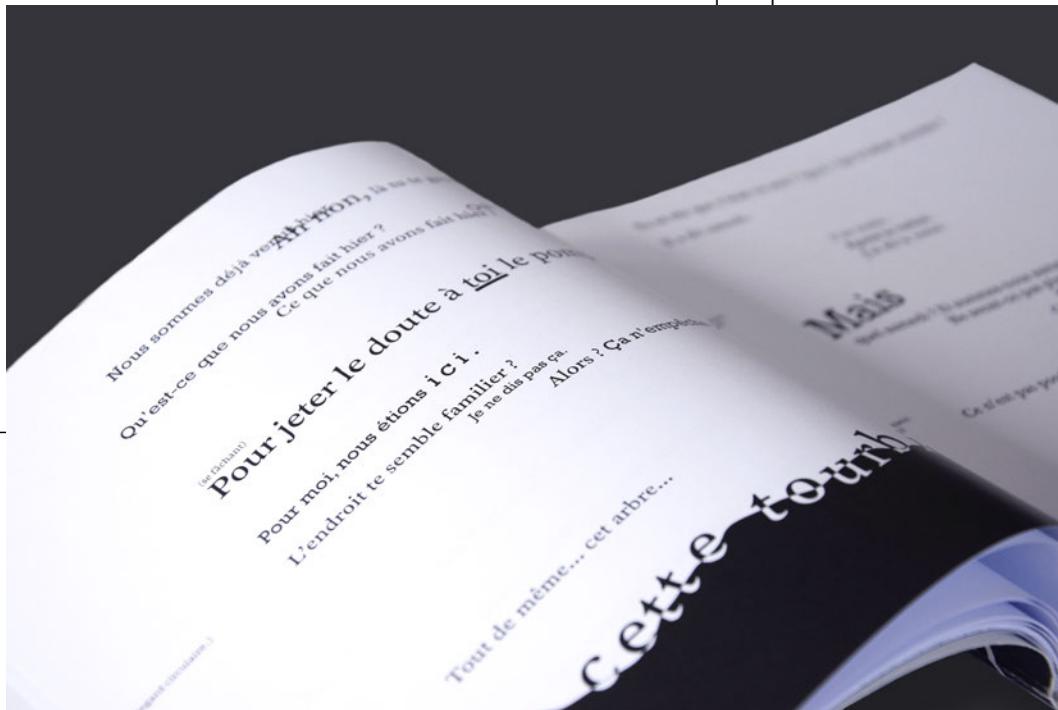
Inspirée par 'La Cantatrice Chauve' par Robert Massin, cette édition a été pensée comme une mise en scène sur papier. Par le traitement typographique, les voix des personnages sont autant lues qu'entendues. L'espace de la page devient l'espace de la scène.

Les personnages sont exclusivement représentés par une typographie unique à chacun pour laisser les lecteur·ices imaginer leur apparence.



EN ATTENDANT GODOT

[mise en typographie]

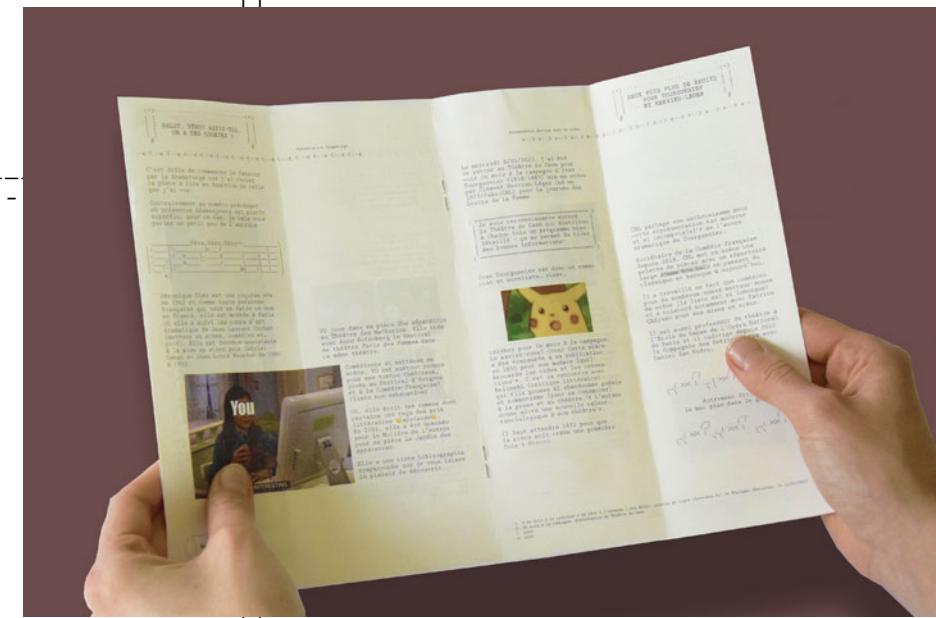
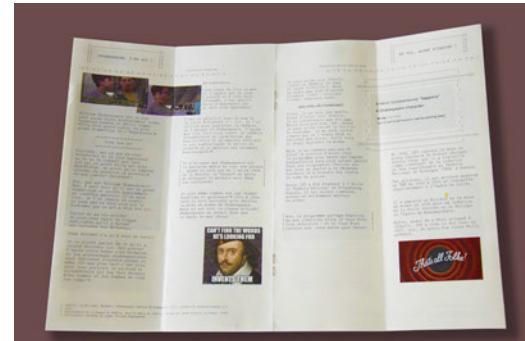


MTÂTRE

[fanzine théâtral]

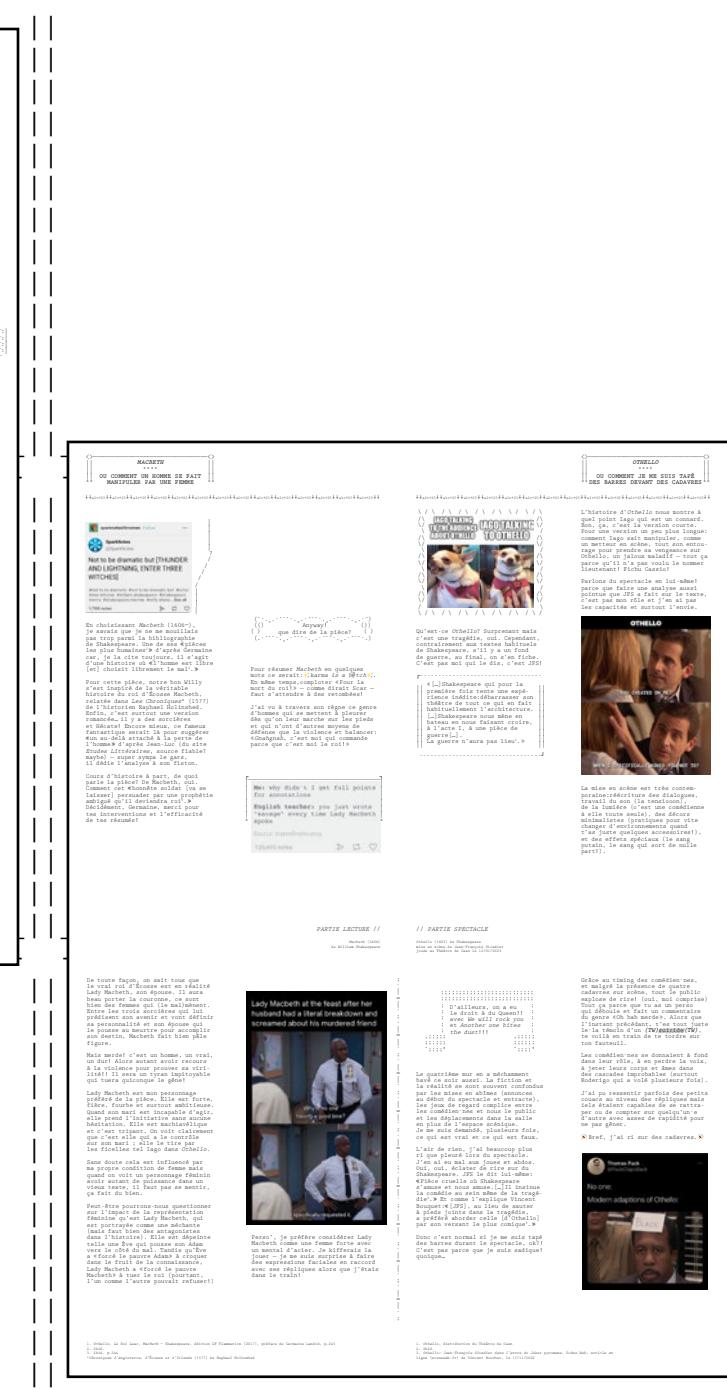
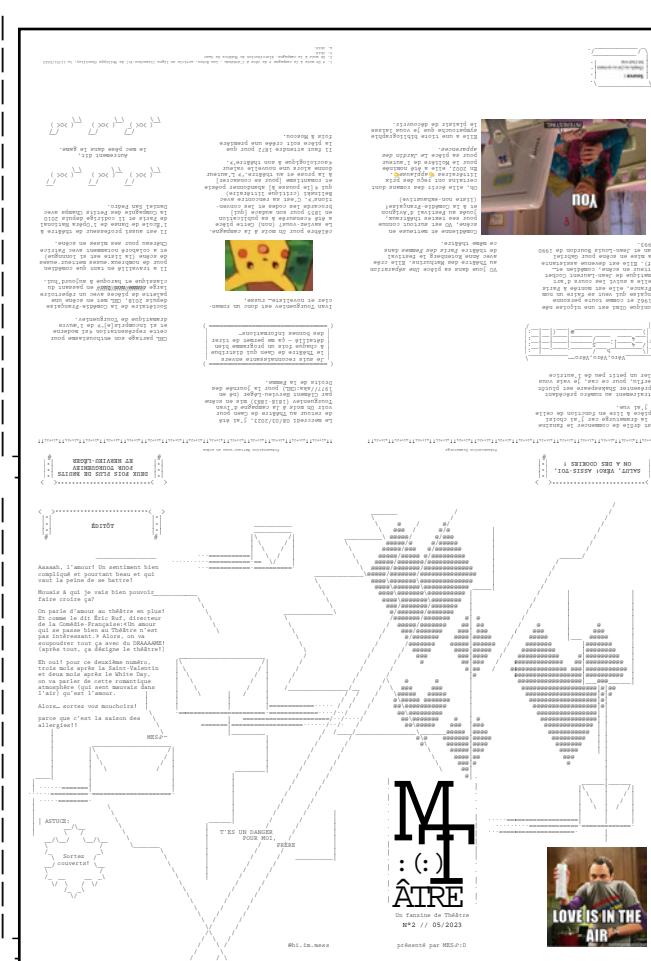
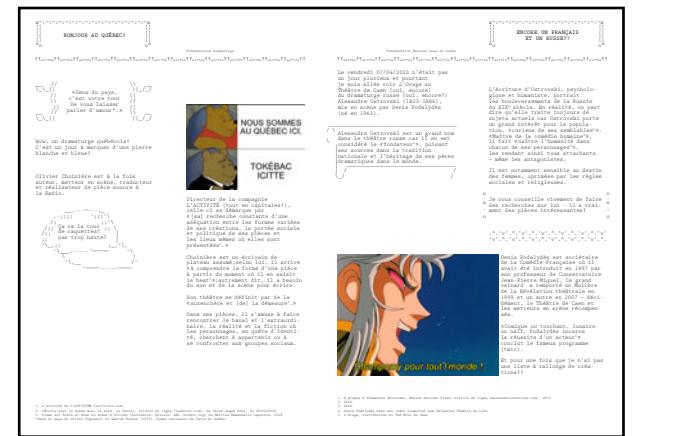
MTÂTRE a été initié dans la volonté de parler du Théâtre. Chaque numéro présente une pièce lue et une pièce jouée, accompagnées d'une petite petite biographie des auteur·ices et metteur·euses en scène.

Le fanzine a été conçu pour avoir un simple façonnage. La composition joue sur la rencontre entre un aspect traditionnel (machine à écrire à et contemporain avec l'ASCII et les memes.



MTÂTRE

[fanzine théâtral]



THAT UNHOMELY HOME

[fiction sonore]

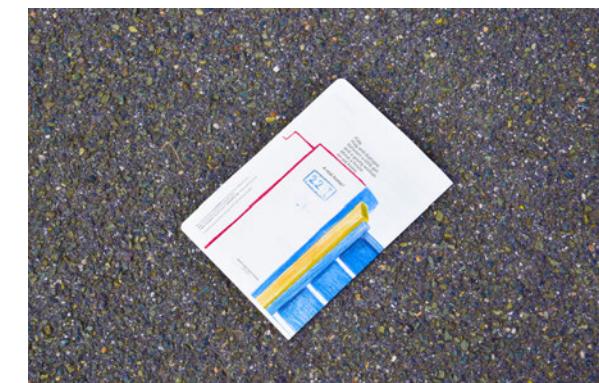
‘THAT’ est une pièce sonore qui raconte la rencontre entre une enfant et une adulte. Les deux personnages échangent à propos de l’expérience troublante du déménagement.

Le doublage est réalisé par mes soins.

À écouter avec un casque pour une meilleure expérience !



>Lien à la pièce sonore*



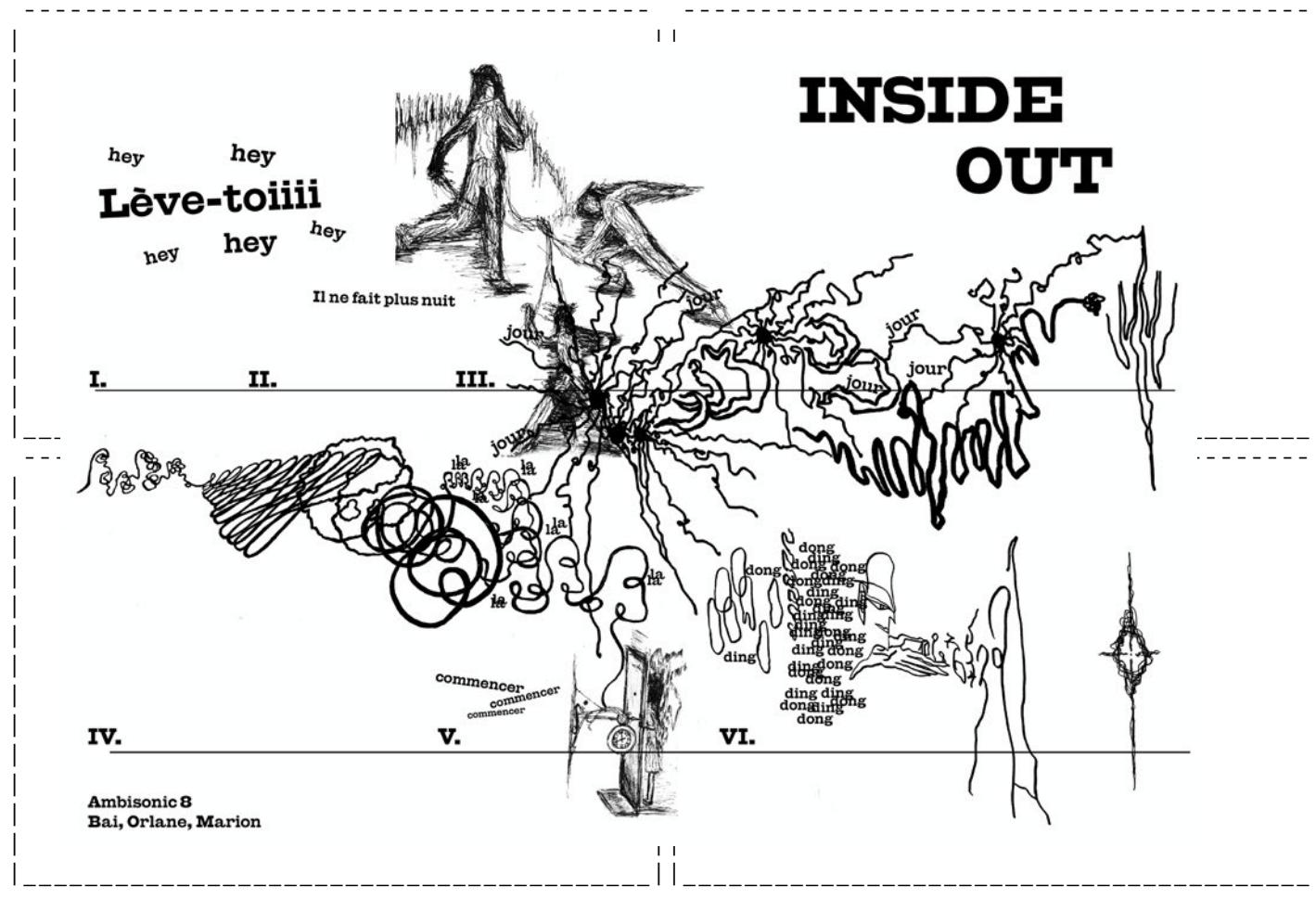
INSIDE OUT

[pièce sonore]

Pensée pour huit enceintes, 'Inside Out' est une pièce sonore où s'entrechoquent des cris, des murmures, et des bruits dérangeants.

Immersion dans la tête d'une personne malade, la narration apparemment décousue qui raconte un danger imminent.

Collaboration avec : Orlane LORMEL & Yueyang 'Bai' ZHU

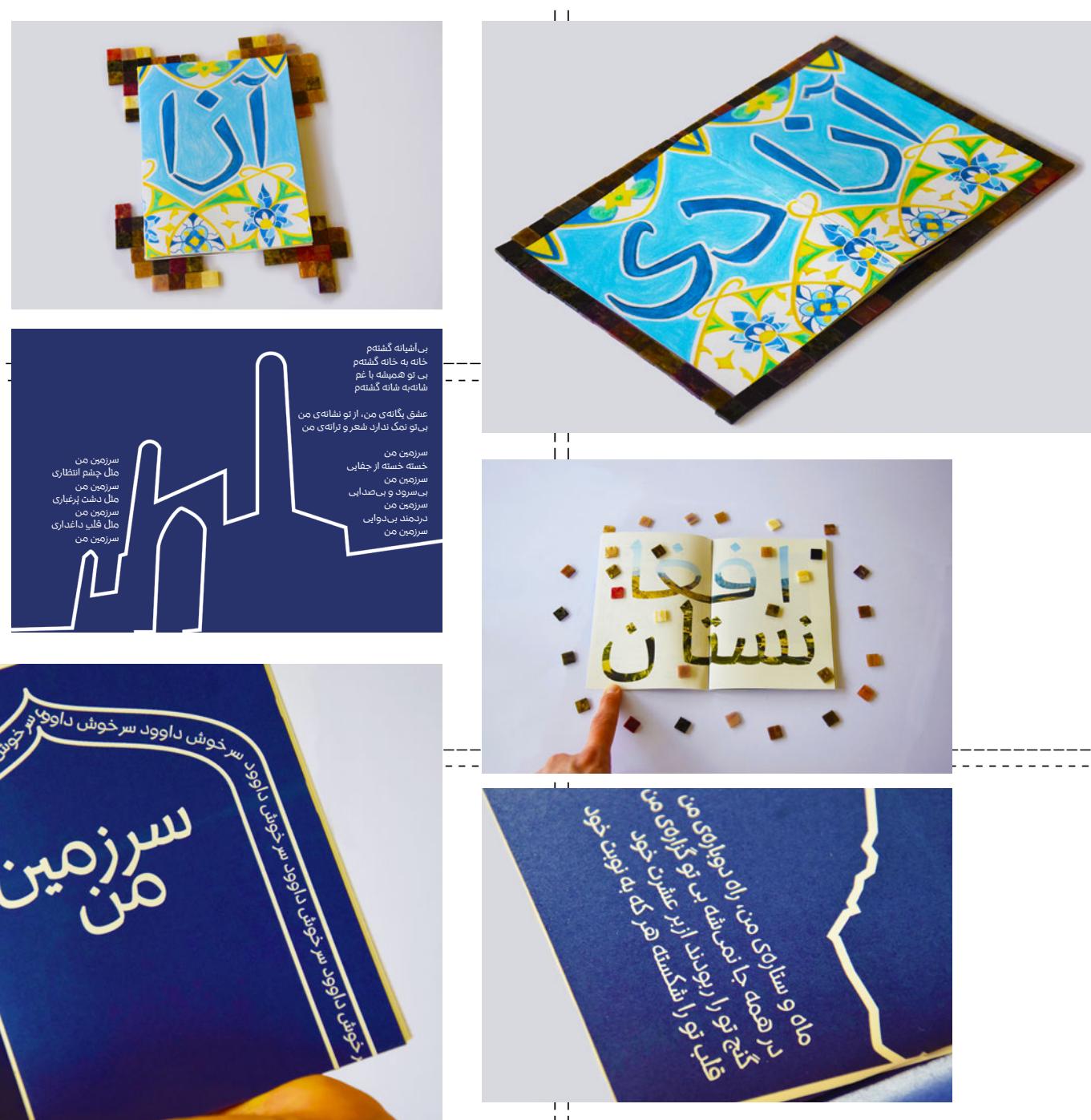


>[Lien à la pièce sonore*](#)

KABOUL, LE 15 AOÛT 2021

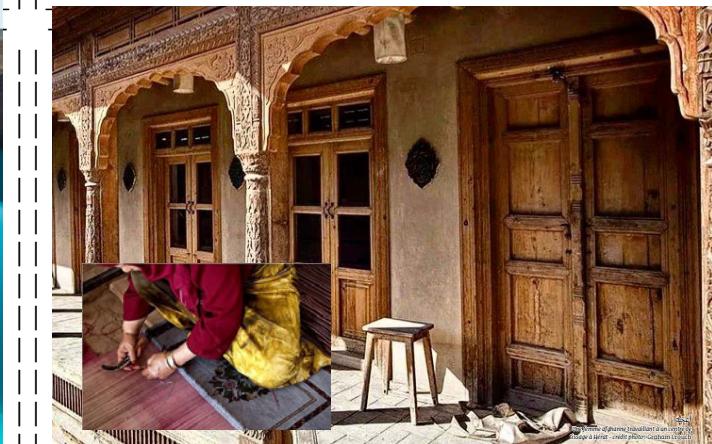
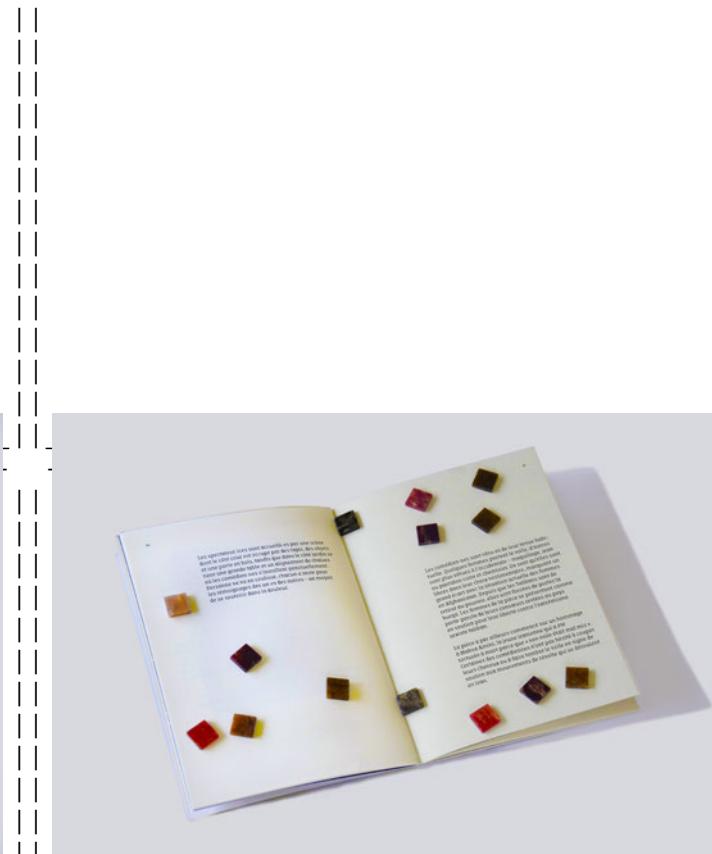
[édition papier]

En octobre 2022, j'ai été voir 'Kaboul', le 15 août 2021 à la Comédie de Caen, créée et interprétée par des réfugié·es afghan·es. Touchée par leur histoire, j'ai voulu créer une édition qui retrace la conception de la pièce. J'ai mené des recherches sur l'Afghanistan qui m'ont poussée à valoriser leur culture par des photographies et leurs architectures et notamment par leur langue maternelle : le Dari.



KABOUL, LE 15 AOÛT 2021²

[édition papier]



ORIGINES

[*livre d'artiste*]

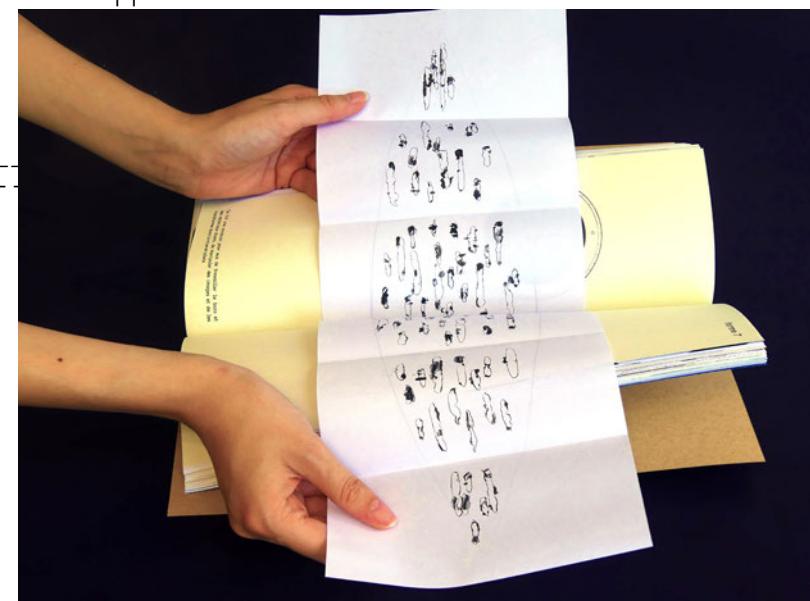
‘Origines’ est une œuvre de Nicolas Tourte présentée dans sa version morcelée au FRAC Picardie en décembre 2021. La structure n’ayant pas assez d'espace pour l'accueillir comme il se doit, un livre d'artiste a été pensé comme alternative de présentation. Le livre fait œuvre dans chaque détail et faire de chaque détail une œuvre.

Collaboration avec : Lucile TOUSSAINT
[>Lien à la carte numérique*](#)



ORIGINES²

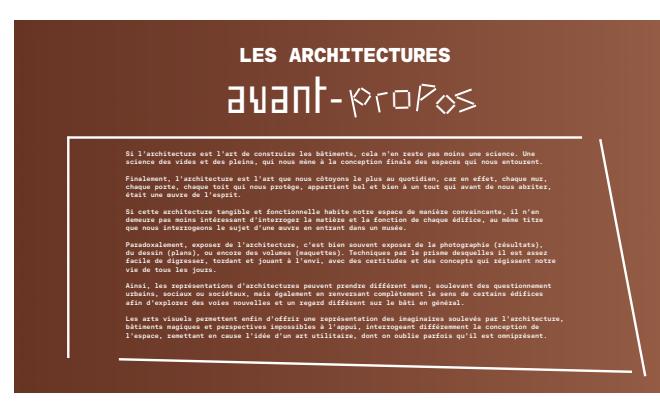
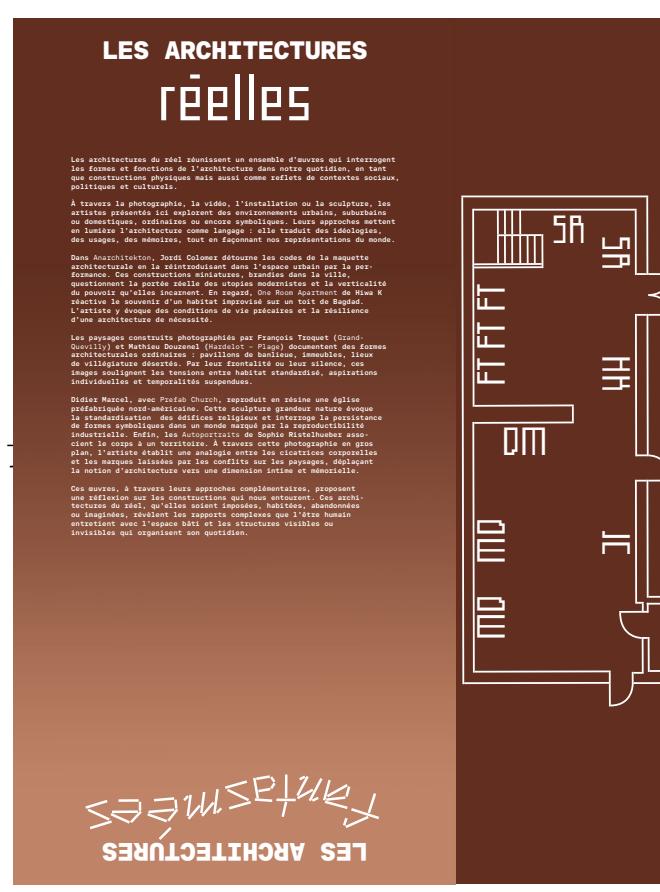
[*livre d'artiste*]



ARCHITECTURES

[signalétique Les Dominicaines]

En été 2025, j'ai travaillé aux Dominicaines en tant que médiatrice. J'ai aussi eu l'occasion de créer la signalétique pour leur exposition 'Architectures' (octobre-décembre 2025). Le design représente les plans des étages des Dominicaines, dont un est structuré pour représenter les architectures réelles et l'autre déconstruit pour les architectures fantasmées. Les initiales des artistes se situent là où leurs œuvres sont exposées.



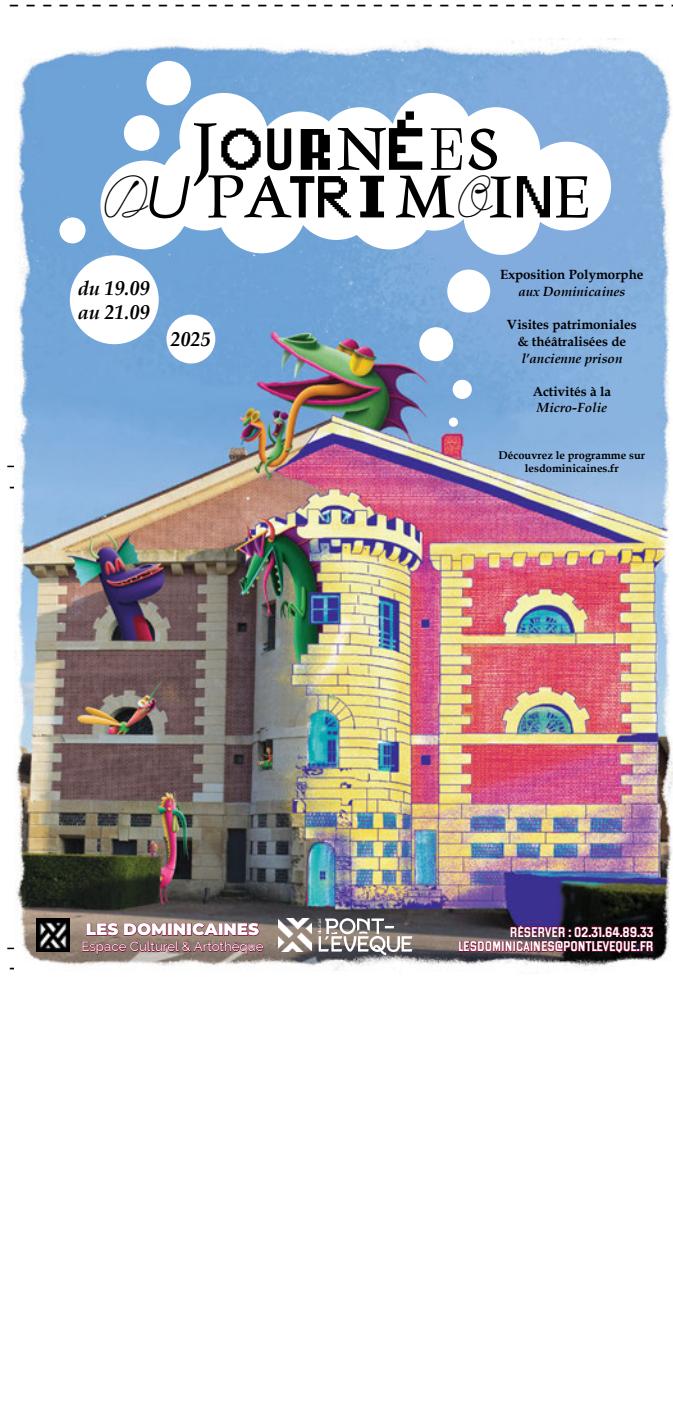
JEP & JNA

[affiches Les Dominicaines]

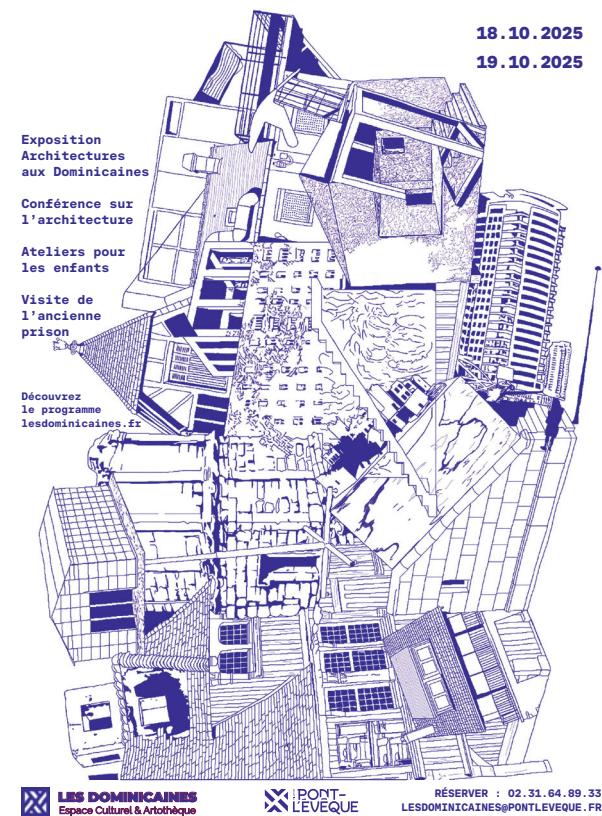
Aux Dominicaines, j'ai réalisé deux affiches : pour les Journées du Patrimoine et pour les Journées de l'Architecture.

La première représente l'exposition colorée de l'artiste exposé pendant l'été avec son aspect d'invasion alien.

La deuxième assemble une œuvre par artiste pour l'exposition 'Architectures' créant une toute nouvelle architecture.



Journées de l'Architecture

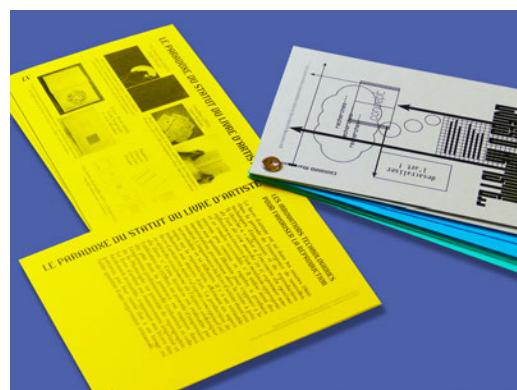
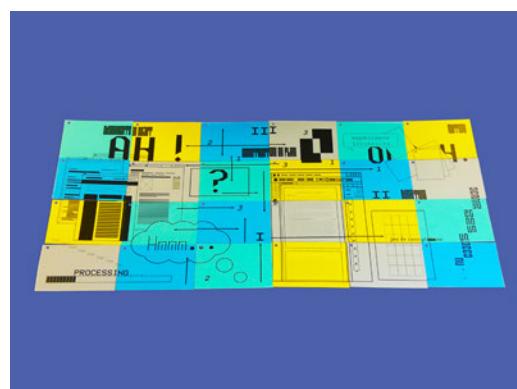
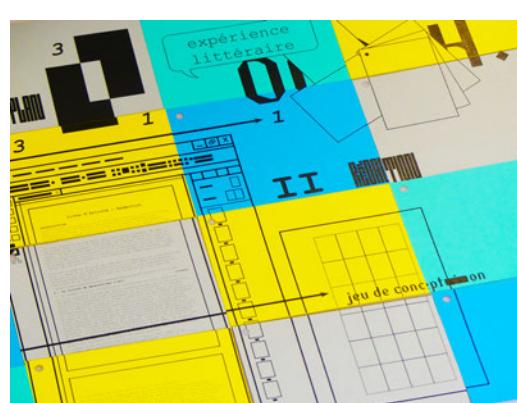
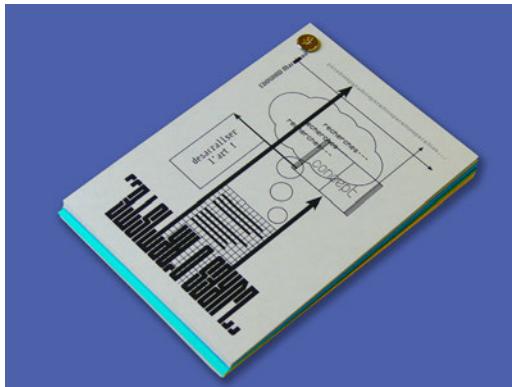


LIVRE D'ARTISTE

[édition papier]

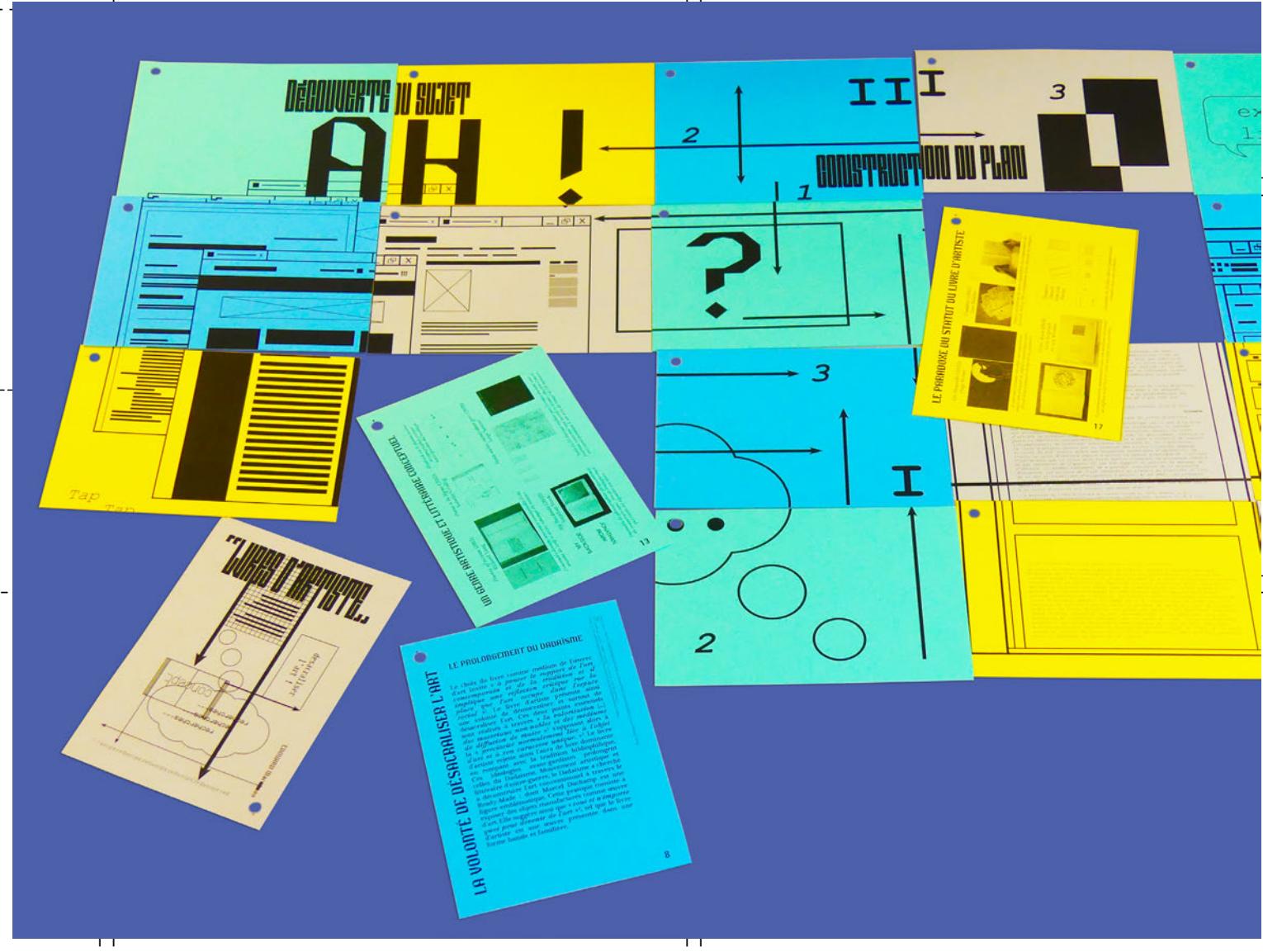
Cette édition a été pensée pour résumer ce qu'est le livre d'artiste : de sa création à ses objectifs en passant par ses influences.

Dans l'esprit de valoriser la conception artistique du livre, j'ai pensé à une reliure amovible afin de faire participer le·a lecteur·ice : iel peut dévisser la reliure pour l'édition en puzzle.



LIVRE D'ARTISTE²

[édition papier]

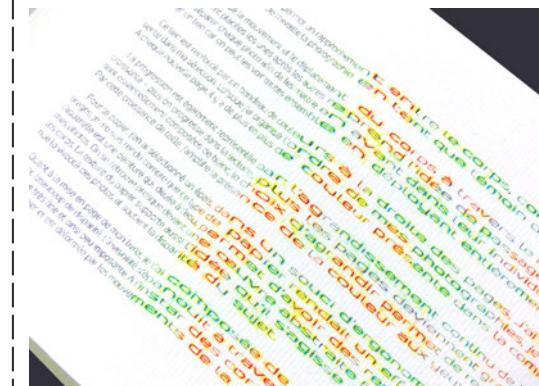
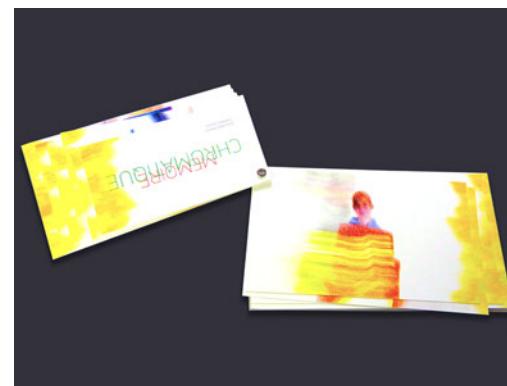


MÉMOIRE CHROMATIQUE

[*photographies*]

‘Mémoire Chromatique’ est une série de photographies qui utilise la couleur comme trace d’un passage éphémère. Elle permet de capter les fantômes des souvenirs qui ont tendance à disparaître et fondre dans le décor. Le déplacement des corps est ainsi valorisé par les tons vifs qui se détachent du fond vide.

Modèles : Marie MIKOŁAJCZACK
& Ryan PASQUIER



VENTS MAUVAIS

[identité visuelle]

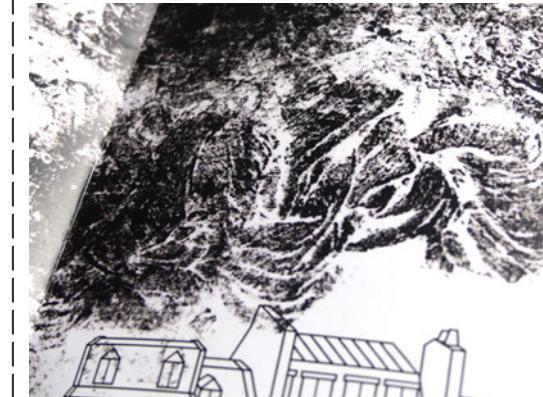
« Vents Mauvais » est une collection spécialisée dans la narration catastrophe. La charte graphique a été pensée pour valoriser la perte de contrôle par un traitement plastique aléatoire rendant des explosions de taches expressives. L'intervention d'illustrations dessinées en minimalisme permet de ramener de la structure dans la composition.



VENTS MAUVAIS²

[identité visuelle]

Pour marquer une rupture, l'intérieur des livres est traité en noir et blanc, en opposition aux couvertures colorées. Les pages liminaires illustrent un extrait de leur livre respectif comme une avant-première de l'histoire. Le traitement plastique de l'encre de chine offre une expressivité aux illustrations et typographies. Le noir devient de plus en plus présent dans la progression de la lecture.



THÉÂTRE & RE-PRÉSENTATIONS

[mémoire]

Le Théâtre est un art qui possède de multiples formes. Entre texte et mise en scène, il existe de nombreuses adaptations BDistes et cinématographiques ou encore tout l'aspect de communication sur les spectacles. Ce mémoire est un recueil de la pluralité dramatique, les moyens de sauvegarde de l'éphémère et les multiples possibilités d'adaptations d'un même texte.



THÉÂTRE & RE- PRÉSENTATIONS²

[*mémoire*]



L'IMAGE DE BECKETT

[édition papier]

‘L’Image’ de Samuel Beckett est un récit dans la tête du protagoniste qui se perd dans ses pensées et dans le paysage. Le·la lecteur·ice est face à un texte qui tourne en rond. Pour refléter cet égarement, j’ai mis en scène une écriture qui tourne sur elle-même, ce qui encourage les lecteur·ices à tourné le libre et ainsi accompagner le geste du narrateur.

son bras allongé au maximum dans l'axe de la clavicule si ça peut se dire ou plutôt se faire qui s'ouvre et se referme dans la boue s'ouvre et se referme c'est une autre de mes ressources ce petit geste m'aide je ne sais pourquoi j'ai comme ça des petits trucs qui sont d'un bon secours même rasant les murs sous le ciel changeant je devais être malin déjà elle ne doit pas être bien loin un mètre à peine mais je la

sens loin un jour elle s'en ira toute seule sur ses quatre doigts en complainte pour le poète car il en manque un de plus. De toute une autre dimension, des plus subtiles, doigts en avant comme des piliers des bouts s'enfoncent tirent et ainsij elle s'éloigne par

IMAGE	IMAGE	IMAGE	IMAGE
BECKETT	BECKETT	BECKETT	BECKETT
1	2	3	4
IMAGE	IMAGE	IMAGE	IMAGE

BECKETT	BECKETT
<p>rétablissement horizontaux c'est ce que j'aime m'en aller comme ça par petits bouts et les jambes que font les petits bouts et les jambes que font les yeux fermés assurément eh bien non puisque soudain là sous la tête de l'herbe je me suis assis je dis je comme je dirais il parce que ça m'amusé je me donne dans les seize on et je me suis assis et j'ai passé un temps délicieux ciel bleu d'ouest et chevauché de petits nuages je me</p>	<p>tourne le dos et la fille auss que je tiens par la main le cul que j'ai à en juger par les fleurs qui émaillent l'herbe évidemment je ne sais pas si c'est mal ou de mal j'ignore et avec quelle joie d'où je viens ces histoires de fleurs et de saisons je les hais un point c'est</p>
JEROME	JEROME
BECKETT	BECKETT
<p>dextorum elle senestre elle transfère la laisse à sa main gauche et la pose au même niveau à ma droite. l'objet maintenant un petit paquet blanchâtre en forme de la main de l'herbe peut-être bien histoire sans doute de pouvoir mélanger nos mains de nouveau lorsque nous</p>	<p>laissons les bras se balancer le chien n'a pas bougé j'ai souris vers de faire la fille est moins dextorum souris vers de faire la fille est moins dextorum souris vers de faire la fille est moins dextorum</p>

22
aille je me rends que je souris encore ce n'est plus la peine depuis
une ligne droite à présent
je referme; elle doit faire.

23
ce n'est plus la peine la
c'est fait j'ai fait

24
l'ima ge.
le reste comme ça plus
soit la langue rentre la bouche

25
l'angle va dans le sens de la droite
le reste de la page

14

L'IMAGE DE BECKETT²

[édition papier]

BECKETT

instant du Malebranche en moins rose les lettres que j'avais alors s'il

ement des mains balancement des bras dégustation en silen-

geons les sandwiches à bouchées alternées

-lons pas encore la bouche

au couloir démi-tour vers l'intérieur transferts rattach-

broutard à nous revient à nous

pisse il le fera sans s'arrêter j'ai envie de crier plaque-la là et

-ce de la mer et des îles têtes qui pivotent co-

chacun le sien en échangeant

des mots doux ma

pleine mon

cher je mords elle avale mon

cours l'ouvrir les veines trois heures de pas cadencé et nous voilà au

comme une seule vers les lumières de la cité tro-

reviennent on dirait réellement par un essieu brisé

sommet le chien s'assied de guindois dans la tuyère basse

IMAGE

BECKETT

comme une seule vers les lumières de la cité tro-

comme une seule vers les lumières de la cité tro-

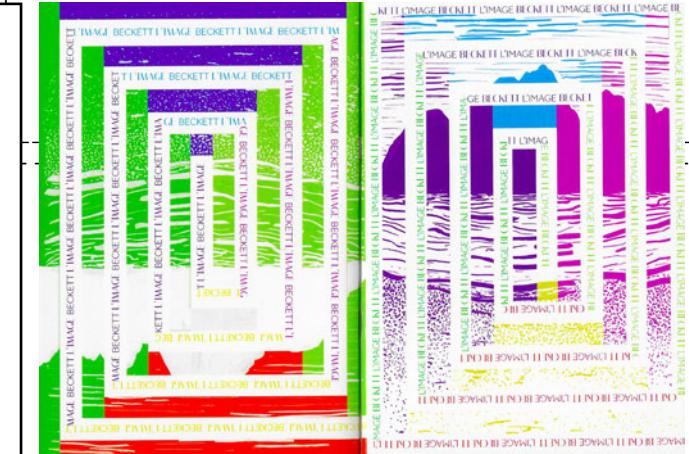
comme une seule vers les lumières de la cité tro-

comme une seule vers les lumières de la cité tro-

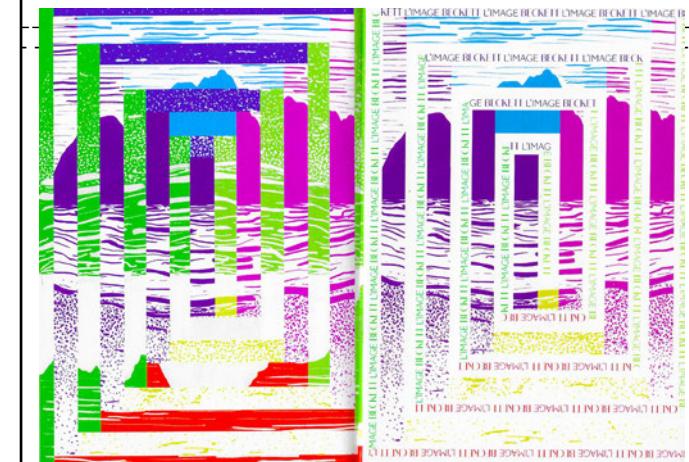
comme une seule vers les lumières de la cité tro-

comme une seule vers les lumières de la cité tro-

19



IMAGE



CITYPE

[*stop-motion*]

‘Citype’ est un court-métrage réalisé en stop-motion par quatre paires de mains. Une ville de papiers et de lettres se construit petit à petit. Les bruitages ont tous été faits avec une voix.

Collaboration avec :
Anna-Wenn GILET-JANES
Lilian HERVERT
Yueyang ‘Bai’ ZHU



>[Lien au court-métrage](#)*

CARNET DE VOYAGE BRUGES

[carnet d'illustrations]

En décembre 2022, je suis partie avec ma famille à Bruges (Belgique). Pendant ce voyage, j'ai tenu un petit carnet de croquis que j'ai traité comme un journal intime.

J'ai restreint ma palette à un camaïeu de rouges avec une touche de bleu comme couleur complémentaire.



VOYAGE SANS DESTINATION

[pièce sonore]

Quelqu'un veut raconter son histoire de voyage, mais il est vite interrompu par ses ami·es qui déforment et s'approprient son récit.

Collaboration avec :
Lilian HERVERT
Nikita HYZY
Marine MARTINEZ-LOSA

Musique composée par Marine MARTINEZ-LOSA
sur improvisation et découverte du MIDI.

ez moi en Bretagne en train. Quoi ? Un mois ? Mais t'e
que c'était il y a un mois ? Euh... quelque chose comm
... Mais c'était pas hier en fait ?? Ouais je me
riens, même que tu ne pouvais pas venir à la soirée.
ah, oui c'est ça. C'était pas la soirée raclette ? Si
était raclette, je me souviens qu'il y avait ce mec
ergique aux pommes de terre. Il nous avait bien embêt
! Il y a eu toute une histoire après, il a été emmen
hôpital parce qu'il avait une réaction allergique. Énor
ère pour l'emmener à l'hôpital. Ouais on a dû aller en
Allemagne ! En Allemagne ?? En Allemagne ! C'était chaud
tait chaud. C'était une pomme de terre hyper spéciale
variété qu'Antoine a acheté au supermarché du coin. Donc po
traitement en Allemagne, on l'a carrément emmené en
ain ! D'ailleurs le train... C'était incroyable !! Puis
moment : panne ! Panne ?? On est bloqués ! Ah merde...
ndville ou la ville ? Mais... c'est pas Petit-Ville, plut
Ouais, si, c'était pas si grand que ça finalement...
ine C'était un bled je me souviens tu m'avais raconté
ed paumé y a plus de vaches que d'habitants ! Mais tu
as pas dit que certains habitants étaient des vaches ?
si, aussi ! Tiens, on en a croisé d'ailleurs sur le
emin ! Mais on a du mal à les discerner un petit peu...
s bref, on est bloqué pendant une heure et demi.
a fait le... À cause des vaches ??? Oui, c'est ça !
fait ce sont les centaures vaches qui ont attaqué le
...

**Voyage
sans
destination**

>[Lien à la pièce sonore](#)*

PLONGÉE

[illustration]

‘Plongée’ propose une nouvelle expérience immersive dans notre quotidien.

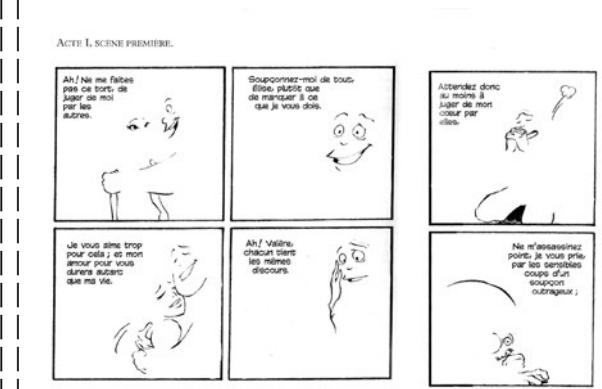
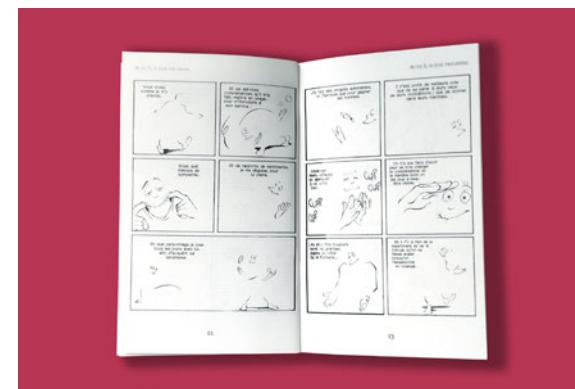
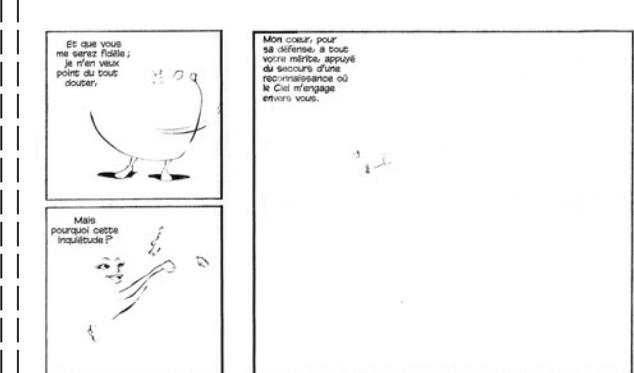
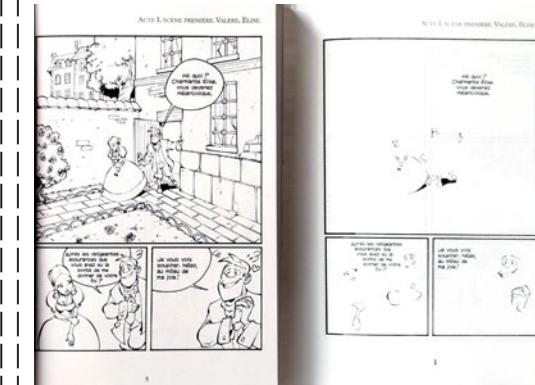
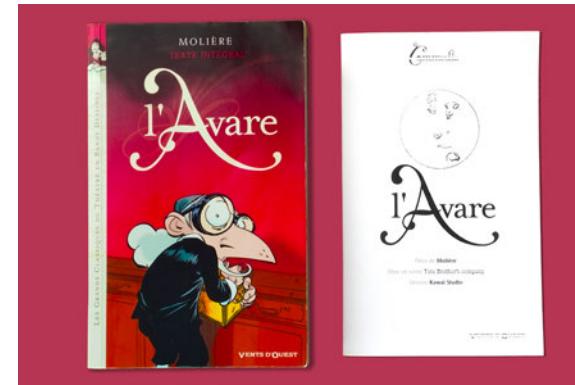
À travers une série de paysages urbains, j’ai modifié la perspective de l’environnement par une réorganisation des champs de profondeurs. Par la superposition des calques, je crée des absences qui interrogent et poussent à voir plus loin pour découvrir ce qui a disparu.



L'AVARE DE MOLIERE

[uncreative writing]

‘Uncreative writing’ est une technique artistique qui consiste à s'approprier des projets déjà existants. J'ai repris l'adaptation BD de ‘L'Avare’ par Toto Brother's Company dans les éditions Vents d'Ouest. J'ai supprimé la majorité des dessins pour ne garder que quelques indications de gestes et expressions, permettant aux lecteur·ices d'imaginer le reste.



IMPRESSIONS MULTIPLES

[édition d'archives]

‘Impressions Multiples’ est un salon de micro-éditions organisé par les étudiant·es de la mention Éditions de l’ésam Caen.

Au cours d'un workshop, Léna Araguas a suggéré de réaliser une édition d'archive sur une des conférences des précédents salons. J'ai décidé de faire l'ouverture de IM#9. J'ai notamment travaillé avec le drapeau des paragraphes pour jouer sur le débit de parole des participant·es.



Et le salon
qui se déroule dans l'école le vendredi,
habituellement,
se déplace vers l'Artothèque le samedi
– et est complété
par une liste d'éditeur·rice·s invitée·e·s
par l'Artothèque qui dédouble notre projet.

Alors...
hum...

IC.ON.IC. FESTIVAL

[dépliant]

IC.ON.IC. Festival est un festival d'arts visuels d'Amiens. L'objectif de l'événement est de valoriser la ville en proposant une déambulation dans ses rues et lieux culturels.

À travers un dépliant, je mets en place une ligne qui suggère ces déplacement dans une temporalité sensible où on prend le temps de découvrir la ville sous un nouveau jour.

Chaque ligne, traitée à la gouache, représente ainsi une micro-histoire.

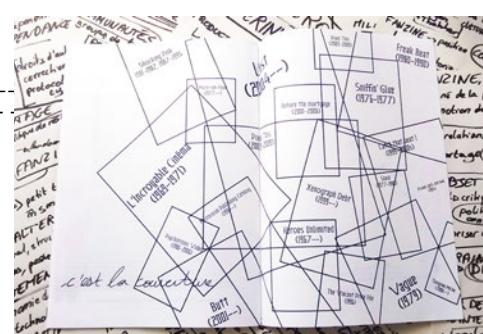


COMPRENDRE LE FANZINE

[édition papier]

Avant de réaliser mon propre fanzine, j'avais besoin de comprendre les origines et les enjeux de cette forme éditoriale. J'ai décidé d'en faire un fanzine en retour pour partager les découvertes que j'ai faites.

J'ai été inspirée par l'aspect punk des fanzines pour une mise en page jouant sur la récupération et les anotations.

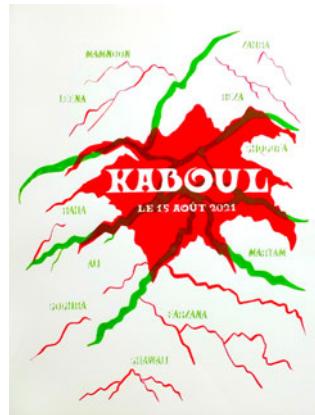


AFFICHES DE THÉÂTRE

[sérigraphie]

Création d'affiches pour les pièces :
`En attendant Godot` de Samuel Beckett
`Kaboul le 15 août 2021` de Saeed Mirazei
`La Cantatrice Chauve` d'Eugène Ionesco

Affiches bicolores en sérigraphie.
Format 65x50cm. À l'italienne.



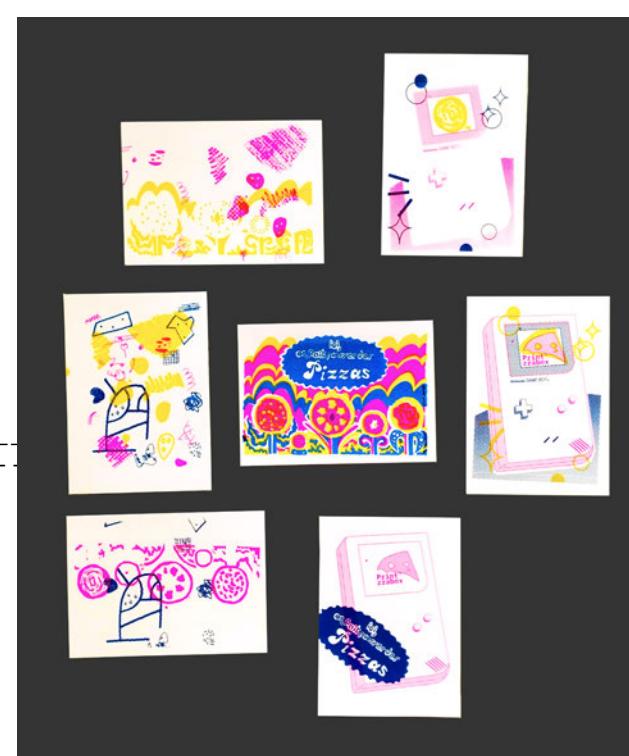
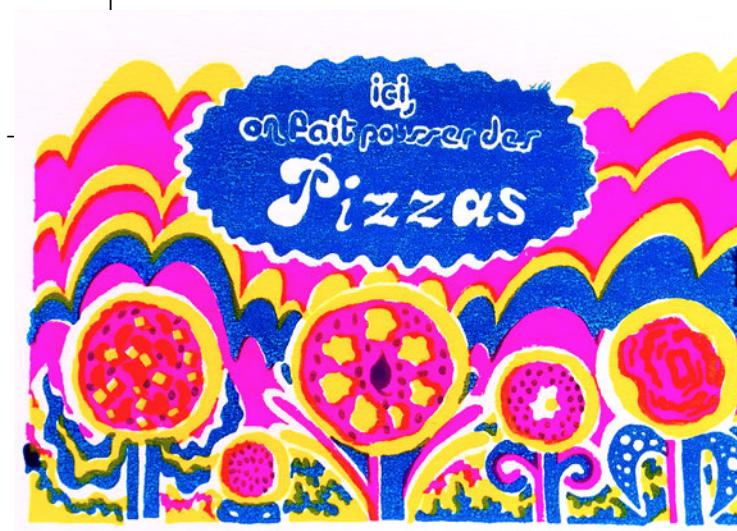
CARTES SÉRIGRAPHIÉES

[*sérigraphie*]

Explorations de la sérigraphie.

Print'zza Box : projet de sérigraphie itinérante mené par les étudiant·es de l'ésam de Caen et encadré par Adeline Keil, Simon Grépinet et Pierre Aubert.

‘Souvenir d’Ouistreham’



S'ADRESSER AU PUBLIC

[*risographie*]

Affiche A4 en risographie.
Bichromie rouge et bleu.

Utilisation de différentes typographies pour représenter les différentes émotions en réaction au message central qui est à l'origine de l'explosion.

