

A photograph of an artist's studio. In the background, a person is seated at a wooden easel, working on a piece of art. The studio floor is covered with various materials, including cardboard, fabric, and paint. A large white plastic sheet is draped over the left side of the frame. The name "Marion Eudes" is overlaid in the center of the image.

Marion Eudes

Marion EUDES  
née le 10 mai 1995  
vit et travaille à Caen  
marion.eudes.pro@gmail.com  
06 35 22 93 51

## FORMATION

2020 DNSEP Art, ésam Caen  
2018 ERASMUS accademia di Belle Arti, Bologna  
2017 DNAP Communication avec mention, ésam Caen

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

### *Les berceuses*

Vitrine du collectif Les indésirables à La folie couvrechef, 31 mars 2022,  
commisariat Jeanne Cattant, Coline Serrus, Marion Eudes

### *La ballade des gens heureux*

Labo des arts à Caen, 20-31 octobre 2021, commisariat Maxence Dury-Gherrak et Nine Hauchard

### *L'horizon soupire*

Vitrines de Caen, 19 juin-18 juillet 2021, commissariat collectif A VENIR

### *Manières d'hybrider des mondes*

Eglise st Nicolas à Caen, novembre 2020, commissariat Matthieu Lelièvre

### *OK Mystère*

Marché place de Gaulle à Cherbourg, 21 mars 2019, collectif OK

### *Juste là autre chose*

Presqu'île de Caen, octobre 2018, commissariat Victor Bureau et Maxence Dury-Gherrak

### *La Maquetterie*

L'ésam à Caen, juin 2017, commissariat Maxence Dury-Gherrak

## RESIDENCES/ AUTRES

### *Paper board*

présentation du travail en avril 2022 à l'artothèque à Caen

### *OK LABA*

Les anciens beaux arts de Caen, 28 juin - 8 juillet 2021 avec le collectif OK

### *Bourse «état d'urgence»*

aide par RN13BIS en 2020

### *Kunst zu gast*

Forchheim Allemagne, 2014, Fabrik Christine Frick

Garnir l'espace pour le faire sien  
La peinture est chantieresque  
L'échafaudage comme résultat

L'espace formé est labile et temporaire. Il offre par le biais de l'installation, de façon plus ou moins fragmentaire, un processus de fabrication comme cristallisé. Une vive envie de revitalisation du perçu anime le travail.

Ce qui est latent

Ce que l'on aperçoit du coin de l'oeil

Ces choses périphériques qui sont nécessairement hors de vue

Les laissés-pour-compte sont révélés ici par accolement, rehaussés par corrélation. La composition, qui est parcellaire, organise le morcellement. La mise en contact est faite de gestes simples. Il est question de créer des contacts par croisement mais aussi des écarts en étoilant. La configuration de ces assemblages précaires est provisoire, et cette disposition doit rester en suspens.

Ramifier, entasser, grouper

Déployer, disperser, isoler

Poser sur et/ou contre, empiler, ligaturer, faire tenir

La pratique s'adonne à la poésie du bricolage qui ne se borne pas à accomplir, accordant une place à l'approximatif. La règle est de toujours s'arranger avec les moyens du bord avec cette urgente envie de faire.

Le matériau résidu-rudimentaire est nutriment. Il s'agit de voir les possibilités qu'il offre et d'oeuvrer avec tous les états de la matière.

Poudreuse, diaphane, solide

Grenue, malléable, friable

L'attention est portée sur ses modalités d'existence et de transformation pour en révéler le caractère transitoire en la recyclant, déformant, recomposant. Le travail avec des matériaux aux propriétés antinomiques s'accompagne de gestes tout aussi contradictoires.

Découper pour relier

Esquinter pour figoler

L'ouvrage souligne une quête d'équilibres dialectiques et, plutôt que de faire naître des confrontations, l'enjeu est de trouver des justes milieux, des demi-mesures, des entre-deux, d'entrevoir dans les intermédiaires.

Ainsi, dans ce savant désordre, le raffinement rencontre le modeste, le fruste s'agrémente, et la couleur est à la fois flétrie et suave.



*Les berceuses,*

installation réalisée  
à six mains

plâtre, tissus, inox,  
fil, terre, papier,  
cire, bois  
2022



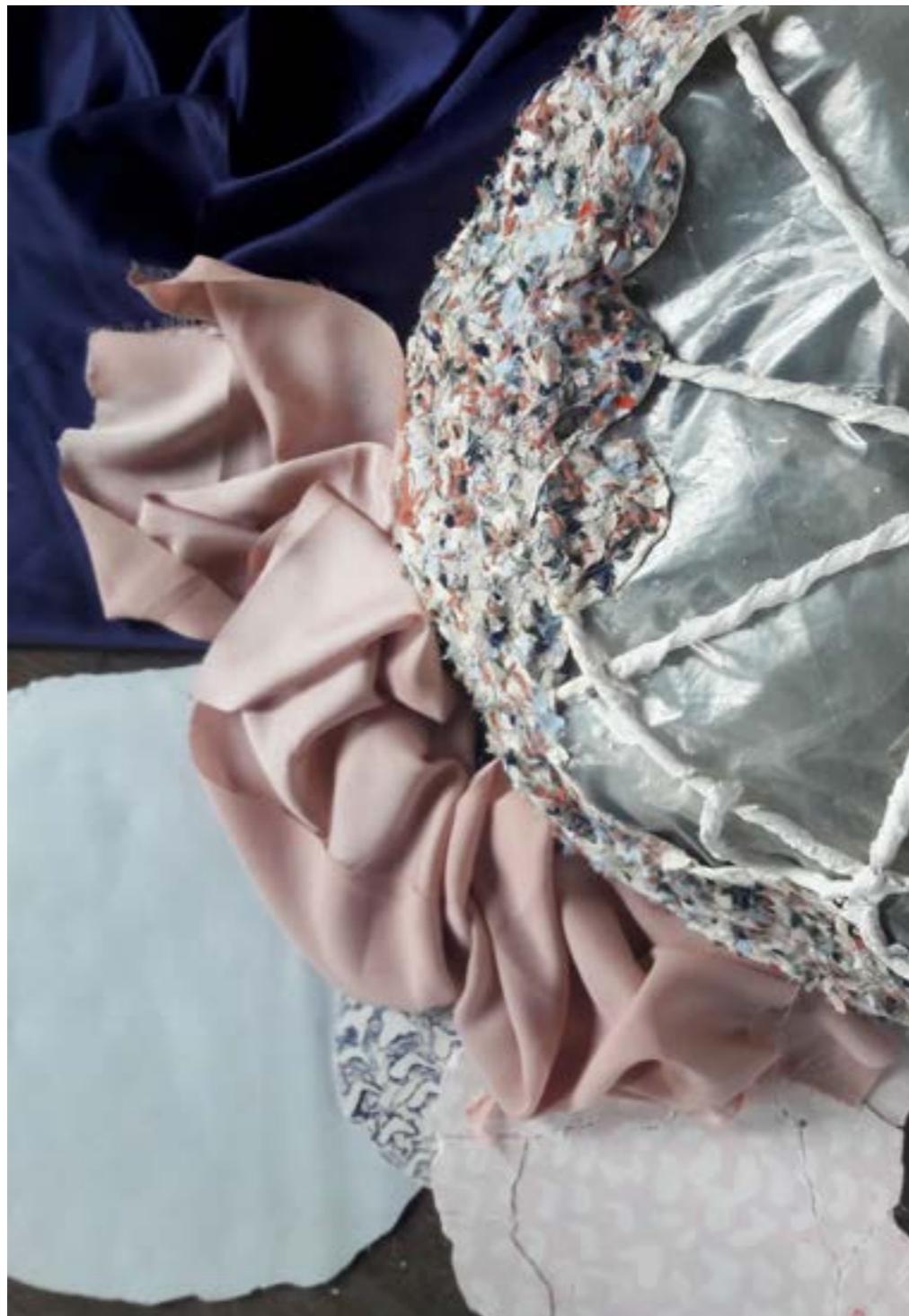
*LES BERCEUSES*, 2022, dans la vitrine du collectif Les indésirables à Caen  
avec Jeanne Cattant et Coline Serrus



*LES BERCEUSES*, 2022  
dans la vitrine du collectif Les indésirables à Caen  
avec Jeanne Cattant et Coline Serrus

*Les berceuses*,  
installation  
réalisée  
à six mains  
  
plâtre, tissu,  
inox, fil, terre,  
papier, cire, bois  
2022





*Tropisme,*

détails  
installation  
plâtre, tissus,  
bâche, fleurs de  
céanothe,  
résidus d'atelier  
2021



Résidence OK LABA, 2021, à Caen, invité par le collectif OK  
( page précédente également)



*Tropisme.*  
détails  
installation  
plâtre, tissus,  
bâche,  
résidus d'atelier  
2021



*Bottelées parsemées,*

installation,  
plâtre, tissus, bâche,  
fleurs de céanothe,  
résidus d'atelier  
2021

*L'HORIZON SOUPIRE, 2021*  
dans les vitrines de Caen,  
invité par le collectif A  
VENIR



*Arachnée d'aplomb.*

plâtre, tissus,  
laine résidus  
d'atelier  
~200cm x 115cm  
2021  
(détail page de  
gauche)

*Ratissage*

acrylique sur  
bâche  
~250 x 150 cm  
2020



*L'HORIZON SOUPIRE*, 2021, dans les vitrines de Caen, invité par le collectif A VENIR



*De justesse,*  
installation  
2020

*MANIERES D'HYBRIDER DES MONDES,*  
2020, à l'église st Nicolas à  
Caen



*De justesse,*

détails  
installation:

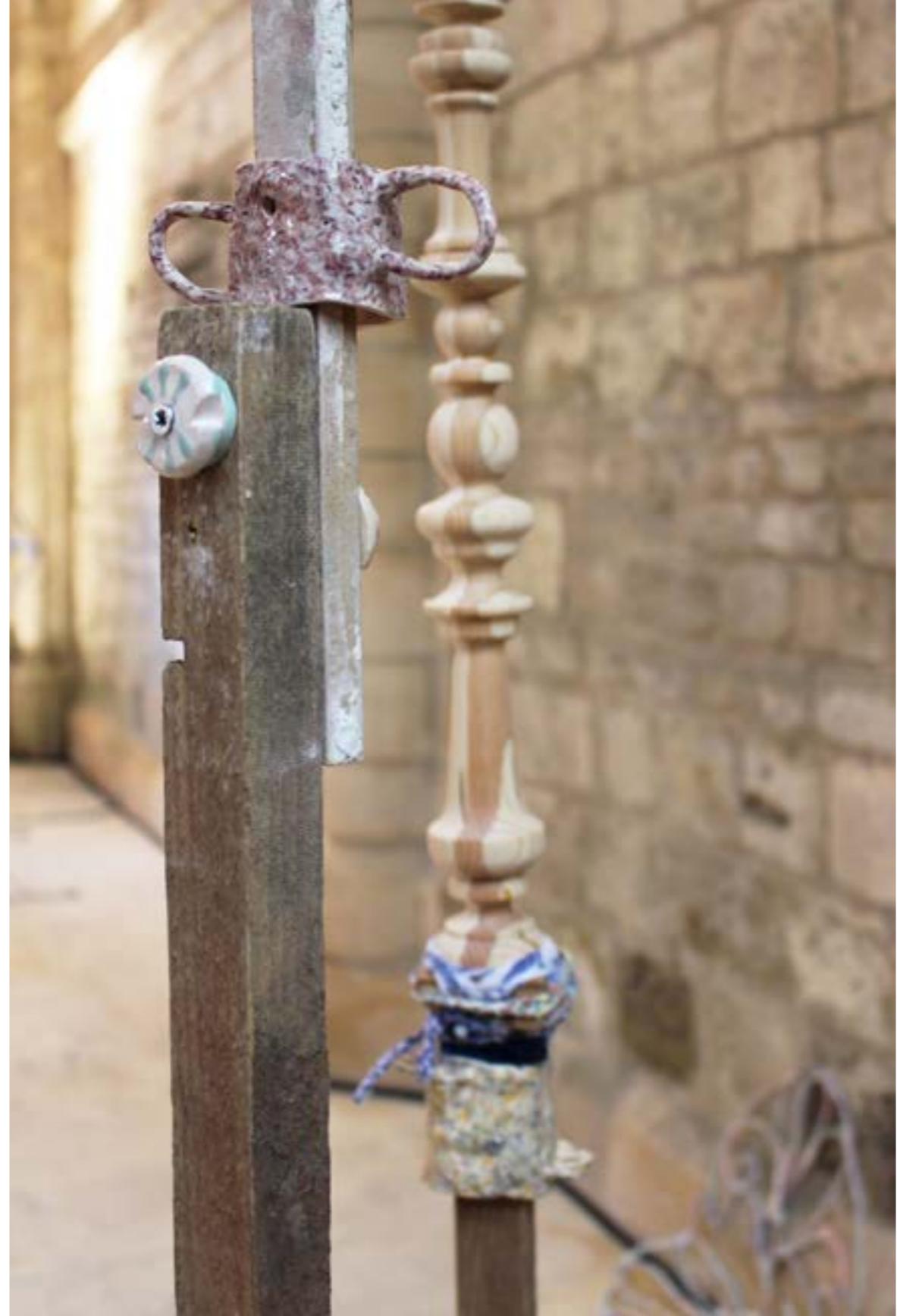
tissu, plâtre,  
bois,  
bâche, acrylique  
(page de gauche)  
céramique, bois,  
tissu  
(page de droite)  
2020



*De justesse.*

détails installation:

tissu, plâtre, bois,  
(page de gauche)  
céramique, bois, tissu  
(page de droite)  
2020



*MANIERES D'HYBRIDER DES MONDES, 2020, à l'église st Nicolas à Caen*





*Cordelle*

tissus  
~300 x 2,5cm  
2019



*Ratissage*

acrylique sur bâche  
~250 x 150 cm  
2020

*Arachnée sur cordelle*

plâtre, laine, tissus  
~100 x 50 cm  
2020



*Cannelé (détail)*

plâtre, acrylique,  
résidus d'atelier  
~60 x 40 x 2 cm  
2019



*Couronne machée*

tissus, résidus  
d'atelier  
~30 x 35 x 5 cm  
2020

CONFINEES, 2020, à Caen





*Estache en attente*

bois, plâtre, tissu  
à dimension variable  
(détail page de gauche)  
2020



*IN EXTREMIS*, 2020, à l'esam



*Les carroyés,*  
plâtre, tissu, acrylique,  
résidus d'atelier  
~15 x 15 x 1,5 cm chacun  
2019

*In extremis,*  
détail installation  
(page de gauche)  
2020



*Estache*

bois, plâtre,  
tissus, céramique  
~180 x 170 x 65 cm  
2020  
(détail page de  
droite)



IN EXTREMIS, 2020, à l'esam



*Estache couronné  
+ Croix-filée*

bois, tissu, céramique  
~250 x 100 x 20 cm  
2020  
(détail page de gauche)



*Sans titre,*

installation  
bois, zinc, acrylique, cuivre, bâche, toile,  
papier, porte en bois  
2019



*Sans titre* (détail installation)

*Sans titre*

installation  
bâche, acrylique, plastique, zinc, ampoule, plâtre  
2019  
(page de droite)

