

mathilde ● bennett

06 59 09 05 75
mathilde-bennett@hotmail.fr
6 avenue de Creully
14000 Caen
www.mathildebennett.com

Portfolio
en ligne

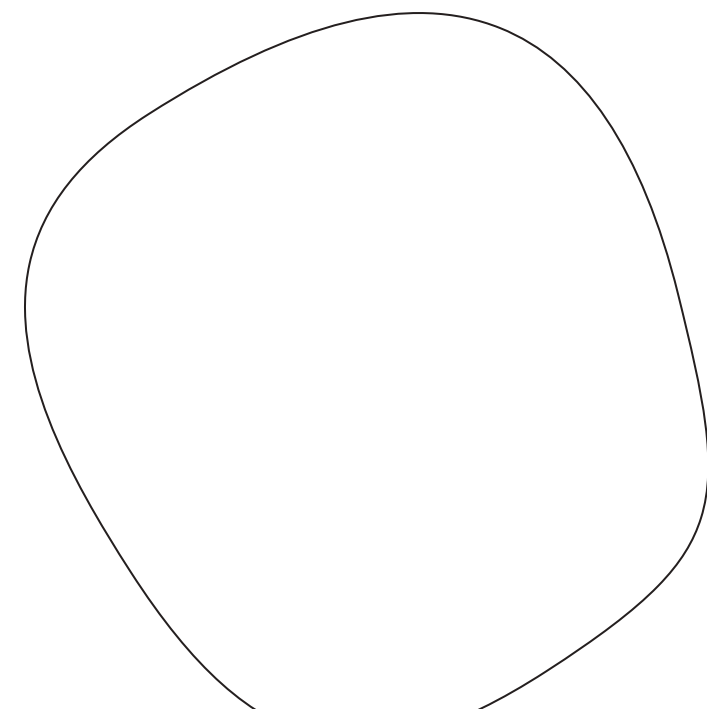
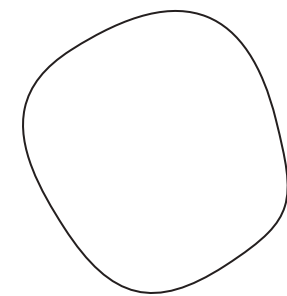
Portfolio



Bibliographie



Ma collection de mondes





Bibliographie

AÏT-TOUATI Frédérique, *Contes de la lune : essai sur la fiction et la science modernes*, Parisn Edition Gallimard, 2011

AÏT-TOUATI Frédérique, *Terra Forma, Manuel des cartographies potentielles*, Edition B42, 2019

AYME Marcel, *Le Passe-Muraille*, Paris, Editions Gallimard, 1943

BARBU Nicolas, MEYLAN Nicolasn VOLOKHINE Youri, *Mondes clos : les îles*, Suisse, EditionGollion, Collection Testimonia, Infolio, 2015

BARRICO Alexandre, *Océan Mer*, Paris, Edition Gallimard, Folio, 2002

BORGES Jorge Luis, *Fictions*, Paris, Edition Gallimard, Folio, 2008

COQUELIN Anne, *À l'angle des mondes possibles*, EditionnnPUF, « Quadrige », 2010

CAMILIO Guilio, *Le théâtre de la mémoire*; Paris, Edition Allia, 2001

DAMADIO ALAIN, *La Horde du contrevent*, Paris, Gallimard, 2004

DE BERGERAC Cyrano, *Histoire comique des états et empire de la Lune et du Soleil*, première parution 1886, Hachette livre Bnf

DAVILA Thierry, *Marcher, créer : déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*, Paris, Edition du Regard, 2002

LAZENNEC Jean-François, *Le soleil et la lune, proses et poèmes*, Edition Nathan

MATHIEU Marc-Antoine, *Otto l'homme réécrit* , Edition Delcourt, 2016

PEREC Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Édition Galilée, 2000

PESSOA Fernando, *Ode Maritime*, Edition Fata Morgana, 2013

SAINT-EXUPERY Antoine, *Terre des Hommes*, première parution1939, Collection Folio Gallimard, 1972

SEGAUD Marion et PAUL LEVY Françoise, *Anthropologie de l'espace*, Edition Paris Centre Georges Pompidou, Centre de création industrielle, 1983

SLOTERDIJK Peter, *Sphères I, Bulles*, Paris, Fayard, 2010

SLOTERDIJK Peter, *Sphères II, Globes : macrosphérologie*, Paris, Fayard, 2011

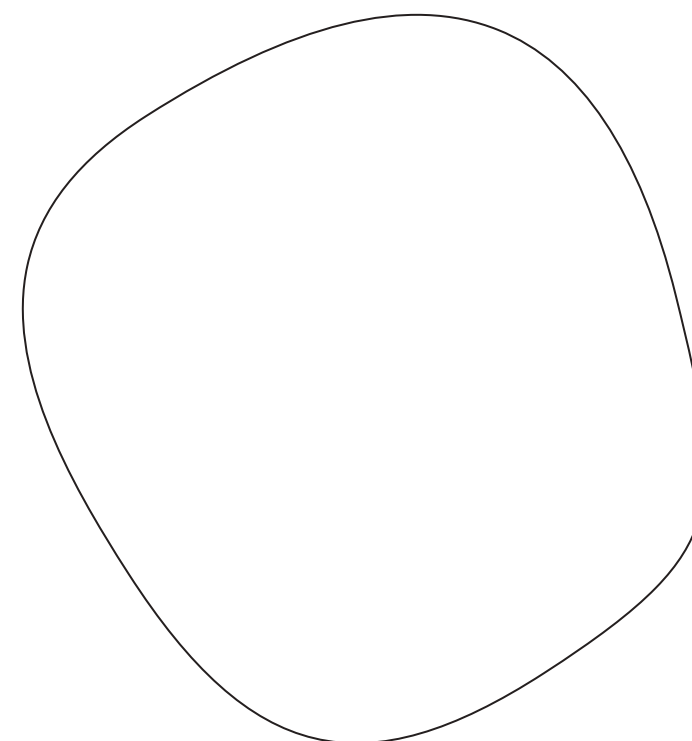
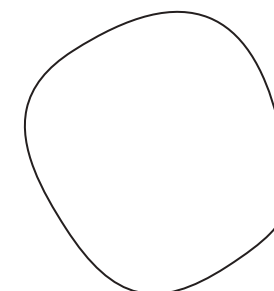
SLOTERDIJK Peter, *Sphères III : Ecumes : sphérologie plurielle*, Paris, Hachette Littératures, 2006

SWIFT Jonathan, *Voyage à Lilliput*, première parution 1726, Edition Flammarion 2008

VOLTAIRE, *Micromégas*, première parution 1752, Edition Roman Poche, juillet 2000



Ma collection de mondes



La Baie

La Baie,
Installation immersive vidéo et sonore,
les Evénements spectaculaires, le CentQuatre, 2018, Paris

Gabion de chasseur,
Croquis de recherche sur le terrain, crayon et feutre,
Baie de Sallenelles, Normandie, 2018

Greffé sur une barrière, un angle ou un recoin : un abri.
Une tanière semi-ensevelie d'herbe. Propulsé au CentQuatre, à
Paris depuis un autre monde inspiré de la baie de Sallenelles en
Normandie, ce morceau de nature y aurait été mystérieusement
englouti par le sol, avant d'atterrir au coeur de Paris.

A l'intérieur, un périscope le relie à l'ancien paysage auquel il
appartenait. En entrant seul dans l'habitable, le spectateur se coupe
de la foule et s'assoit dans un fauteuil confortable. Puis il observe
par le périscope, dirigé vers un écran caché, l'histoire d'un homme,
resté dans l'étendue verte tachetée de mares d'eau.
Celui-ci cherche, en vain, sa chère cabane disparue. Cris d'oiseaux,
clapotis de l'eau, bruits de pas : une bande sonore est diffusée à
l'intérieur et accompagne l'odeur de l'herbe.



En savoir
plus



Passage,
Photographies de recherche sur le terrain, argentique noir et blanc
Baie de Sallenelles, Normandie, 2018

L'homme dans la baie,
Vidéo, diffusion périscope, 15min02,
les Événements spectaculaires, le CentQuatre, 2018, Paris

La Baie,
Installation immersive vidéo et sonore,
les Événements spectaculaires, le CentQuatre, 2018, Paris



La Bibliothèque du Bord du Monde

Une exposition itinérante du Collectif Caboisett avec le soutien du FRAC Normandie de Caen et la DRAC Normandie, 2022

La Bibliothèque du Bord du Monde
Exposition itinérante, installée dans la cours du FRAC Normandie de Caen, 2022

En savoir plus

La Bibliothèque du Bord du Monde est un projet mené par deux terriennes fascinées par la mer : Mathilde Bennett et Jeanne Dubois Pacquet. Ce duo d'artistes- plasticiennes, tentent par tous les moyens d'accéder *au(x) Bord(s) du Monde*, et de le(s) longer à pied. Mais où se trouve *le(s) Bord(s) du Monde* ? Pour elles, la limite entre l'espace Terrien et l'espace Marin en constitue un, significatif, d'une richesse infinie, vers lequel leurs intérêts se sont rejoints. C'est au bord de ce repère qu'elles ont décidé de focaliser leur énergie et leur travail plastique. En marchant sur de longues distances le long du littoral à différents endroits du globe, elles souhaitent ralentir le rythme, afin de décortiquer les territoires et rencontrer le vivant qui y habite. Elles ont pour but de les archiver et d'en garder la trace avant qu'ils ne se transforment. Par la pratique de la photographie, du dessin et de l'écriture, la récolte de témoignages, mais aussi de fragments de matières qui constituent ces territoires, les Caboisett constituent petit à petit une base de données, une cartographie en volume du littoral, vouée à grandir, de voyage en voyage, au fil des années. L'ensemble est accessible au public au sein d'une exposition-itinérante déjà existante qui évoluera elle aussi : *la Bibliothèque du Bord du monde*.

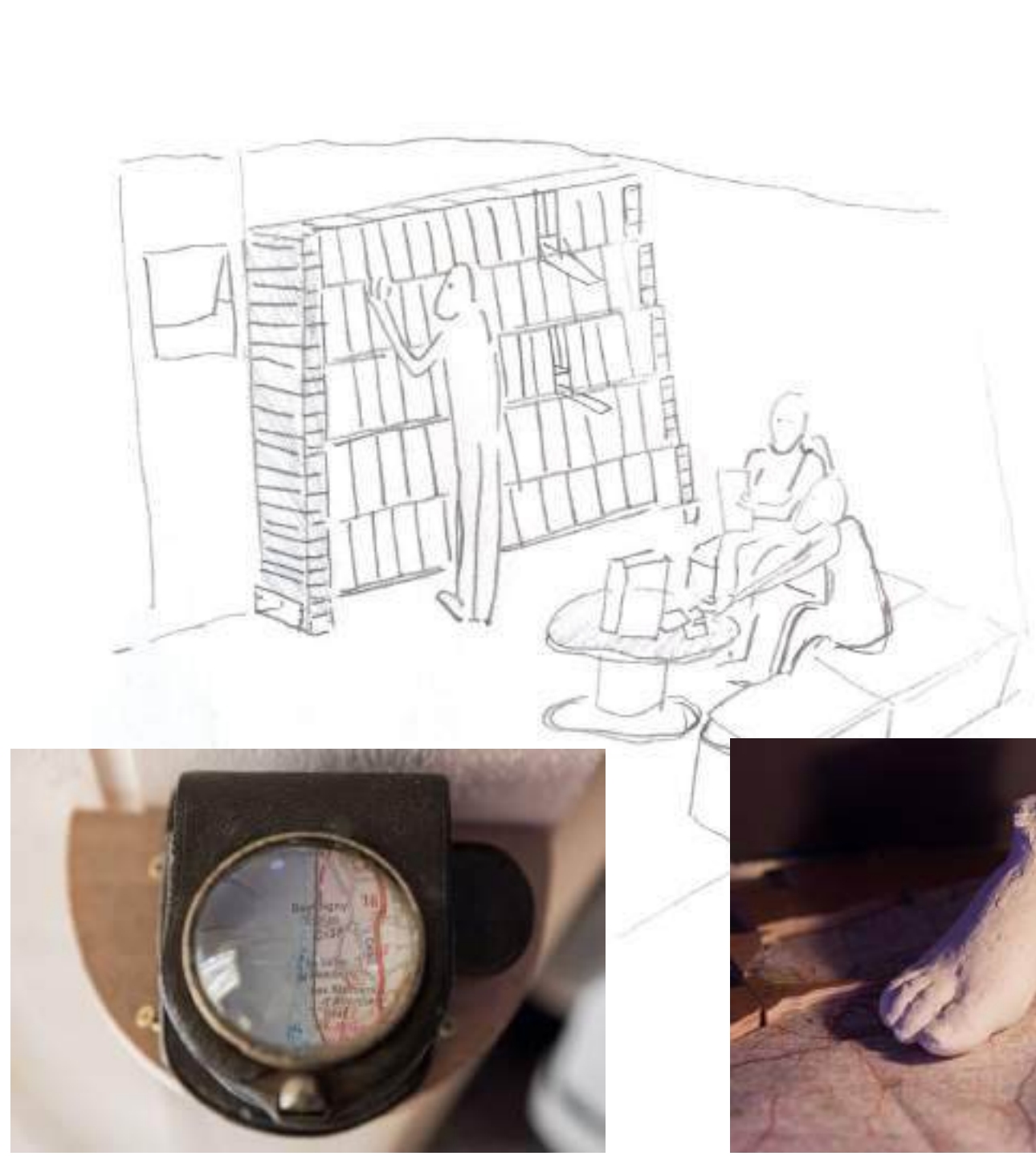
Été 2019, le duo se lance dans sa première expédition officielle du Bord du Monde, accompagné d'un explorateur invité - vidéaste, Guillaume Vannier. Ils parcourent et (re)découvrent ensemble 600 km le long de la côte Normande, leur terre natale. (Le Tréport-Mont Saint-Michel). À leur retour, elles créent ainsi les 40 premières boîtes d'archives de *la Bibliothèque du Bord du Monde*, composées de photographies, dessins, vidéos, sons, textes, grains de sable : d'une infinité de fragments de paysage. Cette bibliothèque constitue aujourd'hui la principale source d'inspiration et la matière première à transformer en créations plastiques pour le Collectif. Les créations issues de la bibliothèque visent à questionner et à mettre en évidence certains aspects du territoire arpenté. L'enjeu de ce projet est aujourd'hui de faire grandir la bibliothèque, en parcourant de nouvelles portions du *Bord du Monde*, et de soulever de nouvelles questions, propres à différentes parties du globe. Plus le duo voyagera, plus il sera en mesure d'offrir aux visiteurs une vision large du *Bord du Monde* et de créer des parallèles et des liens intéressants entre les différents espaces parcourus.



La naissance
Dispositif narratif en bois installé au sein de la *Bibliothèque du Bord du Monde*, FRAC Normandie de Caen, 2022

Détails de la scénographie la Bibliothèque du Bord du Monde
FRAC Normandie de Caen, 2022

La Bibliothèque du Bord du Monde
Espace de consultation des archives des exploratrices,
FRAC Normandie de Caen, 2022



Écumer

Installation photographique

Dos bleu, argiles, résine époxy, aquarium, eau, photographies argentiques.

Présentée au FRAC Normandie de Caen, au sein de l'exposition

Au Bord du Monde, par le Collectif Caboisett, de juin à août 2022.

L'installation se déploie dans l'espace d'exposition, sur le mur et au sol. Une multitude d'éléments (aquariums, pompe à eau, photographies, billes d'époxy, de résine, etc.) prolonge la perspective verticale d'une photographie intitulée « Ramasser un morceau de monde » encollée au mur. D'une vision globale de l'installation, le visiteurs est invité à se rapprocher, et même à manipuler jusqu'aux plus petits des éléments : des billes d'argiles et d'époxy, remplies de fragments du *Bord du Monde*.

Une installation sonore accompagne l'ensemble. Dans un casque, on entend des fragments de souvenirs liés au littoral, ceux des résidents de l'EHPAD Mathilde de Normandie, récoltés lors d'une résidence de 4 mois dans le cadre d'un projet « Culture-Santé » avec le FRAC Normandie et le CCAS de Caen et le Collectif Caboisett.

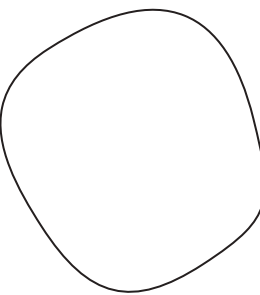
Le visiteur assiste ici à une représentation plastique de l'écume et qui illustre une hypothèse selon laquelle les souvenirs des terriens et des marins seraient cristallisés à l'intérieur de cette infinité de bulles. L'œuvre évoque également avec poésie la fugacité des flots de la mémoire.



Détails de l'installation « Écumer »

Argile, résine époxy, photographies argentique, algues et fleurs séchées.

Bille centrale 2 cm x 2 cm.



Fourmillière

Installation photographique

Photographies sur coton, sable, lampe

Exposition *Echantillons du Bord du Monde* par le Collectif Caboisett

Galerie Le Perchoir, Niort, dans le cadre des Rencontres

Internationales de la Jeune Photographie



Fenêtres vers le Bord du Monde

Installation photographique,
dos bleu, argiles, résine époxy, broderie, laine, photographies argentiques.
Présentée au FRAC Normandie de Caen,
au sein de l'exposition « Au Bord du Monde »,
par le Collectif Caboisett, de juin à août 2022.

En savoir
plus

Composées d'étagères de fortune surmontées de photographies, les «Fenêtres vers le Bord du Monde» sont construites dans les chambres des résidents de l'EHPAD Mathilde de Normandie lors d'une résidence de 4 mois dans le cadre d'un projet « Culture-Santé » avec le FRAC Normandie, le CCAS de Caen et le Collectif Caboisett.

Elles permettent à l'équipage du «paquebot-EHPAD» de profiter d'une vue sur la mer et de centraliser des objets et souvenirs du *Bord du Monde* récoltés et créés pendant le temps de résidence.

Une installation photographique regroupant les 13 « Fenêtres vers le *Bord du Monde* » est présentée au FRAC dans le cadre de l'exposition *Au Bord du Monde*. Elle propose un focus sur l'univers de l'habitante Françoise, et dévoile son rapport au littoral, ses souvenirs issus d'une mémoire fragile, depuis l'univers très fermé de l'EHPAD. La série de photographie prend aussi la forme d'un tabloïd, une édition consultable dans l'exposition.







Fenêtres vers le Bord du Monde

Résidence à l'Ehpad Mathilde de Normandie, Caen
soutenue par le FRAC Normandie de Caen, la DRAC Normandie,
le CCAS, dans le cadre d'un projet « Culture-santé »

Les passagères Denise et Yvette sur le canapé Caboisett,
Portrait réalisé lors de l'interview « La mer et vous ? »,
mars 2022, à Caen

La passagère Françoise,
Portrait réalisé lors de l'atelier « Brocante-souvenirs du Bord du Monde »,
avril 2022, Caen

Souvenirs du Bord du Monde
Photographie de l'atelier « Brocante-souvenirs du Bord du Monde »,
avril 2022, Caen

Le Collectif Caboisett lance une bouteille à la mer : une invitation en direction des résidents de l'Ehpad Mathilde de Normandie, habitants de ce mystérieux paquebot, immobile, au coeur du quartier de la Guérinière. C'est une incitation au voyage : un voyage immobile, de la Terre à la mer, à travers l'espace et le temps.

Les artistes-exploratrices du collectif, Mathilde Bennett et Jeanne Dubois-Pacquet, sont présentes toutes les semaines au sein de l'établissement, de février à mai 2022. Elles souhaitent ouvrir des passages, des ouvertures vers la mer, vers l'extérieur : vers les paysages du *Bord du Monde*. Avec et pour 15 membres de l'équipage, elles disposent une série d'installations photographiques dans les chambres-cabine du paquebot-Ehpad : les *Fenêtres vers le Bord du Monde*.

Cette proposition artistique est séquencée en plusieurs chapitres au cours desquels les résidents et les soignants participeront à des ateliers de pratiques artistiques, des lectures, des interventions théâtralisées, etc, qui alimenteront les étagères des installations photographiques. Après le voyage immobile, une expédition physique est même organisée : direction le *Bord du Monde*...



Le Bateau, cabine n°206, Denise

Le Dauphin, cabine n°426, Hugues

Le Maroc, cabine n°214, Jean-Claude



Le Bateau, cabine n°206, Denise



Le Dauphin, cabine n°426, Hugues



Le Maroc, cabine n°214, Jean-Claude

Expédition au Bord du Monde avec l'équipage du paquebot-EHPAD



Espèce de grotte !

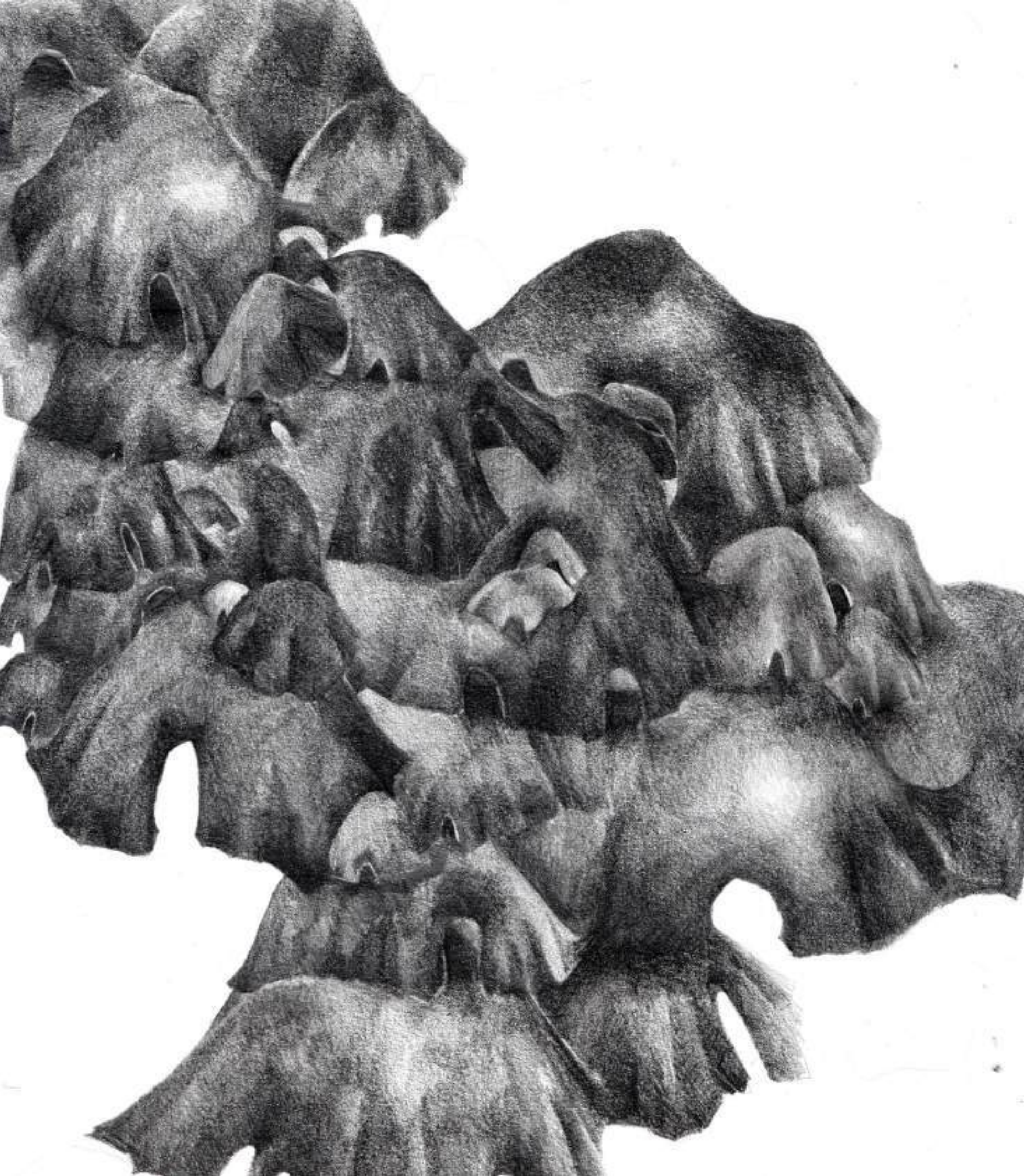
Exposition sortie de résidence de trois semaines, La Cherche, Cherbourg.

Grottes, Dessin au crayon graphites, format A3

Une espèce de grotte est apparue sur nos côtes... Des grottes, architectures mystérieuses, proliférantes dans le paysage à grande vitesse. Une femme tente de les pêcher à leur premier stade de développement, afin de les étudier de plus près. Et si tout cela n'était qu'une image de la pensée ?

C'est quoi cette espèce de grotte ? Depuis longtemps, c'est comme ça que j'imagine l'intérieur de ma tête, et que je visualise mes pensées. Et si des mondes, mentaux, naissaient et proliféraient à l'intérieur de notre coquille, de notre corps ? Je me construis des petites cavités, des grottes, dans lesquelles je range des instants, des sensations, des lieux, parfois même des gens. J'archive des souvenirs que je veux précieusement conserver, afin d'y retourner de temps en temps. Ou pour les oublier pour de bon, en fermant la porte avec une grosse pierre bien lourde. J'imagine l'espace mental comme un réseau caverneux, un amas d'espaces alvéolaires, fragiles, instables, qui se côtoient et s'entremêlent. Terrienne attirée par la mer, mes grottes sont sableuses, rocheuses, et offrent des vues paisibles sur le paysage marin. La mer, qui, elle, se charge de trier la mémoire et les pensées. A l'aide de différents médiums, j'aimerais un jour rendre visibles ces images mentales qui me bercent depuis des années, et inviter ceux qui le souhaitent à visiter certains recoins de mes grottes. Dans l'une d'elles, au sein d'une ébauche d'installation à échelle un, je propose ici d'entrevoir un fragment de mémoire. Un souvenir d'enfance. Celui d'une maison de bord de mer, le Shlou, aujourd'hui disparue. Une maison remplie de souvenirs d'enfance et de grains de sable que je tente de préserver de la marée et du temps qui passe. Et vous, que renferment vos grottes ?

Ce temps de résidence de trois semaines à la Cherche m'a permis d'amorcer ce travail de recherche et d'explorer certaines de mes premières intuitions, les pieds dans l'eau, mais aussi à l'abri dans la voilerie. Je me suis accordé le droit de m'égayer de longues heures dans les rochers quand la pluie nous a laissé un peu de répit, accompagnée par les grottes de toutes les tailles. J'ai essayé de faire cohabiter ces architectures mentales avec le monde réel, avec le payage du Bord du Monde Cherbourgeois et ses environs.



Nouvelle espèce de grotte, Photographie argentiques extraite d'une série de huit photographies.





Le Shlou

Grotte, Installation présentée dans le cadre d'une exposition sortie de résidence de trois semaines, La Cherche, Cherbourg. Papier recyclé, photographies, sable.

Deux photographies argentiques extraites d'une série de dix photographies «Le Shlou».



Le Shlou

Installation multimédiums présentée au sein de l'exposition collective

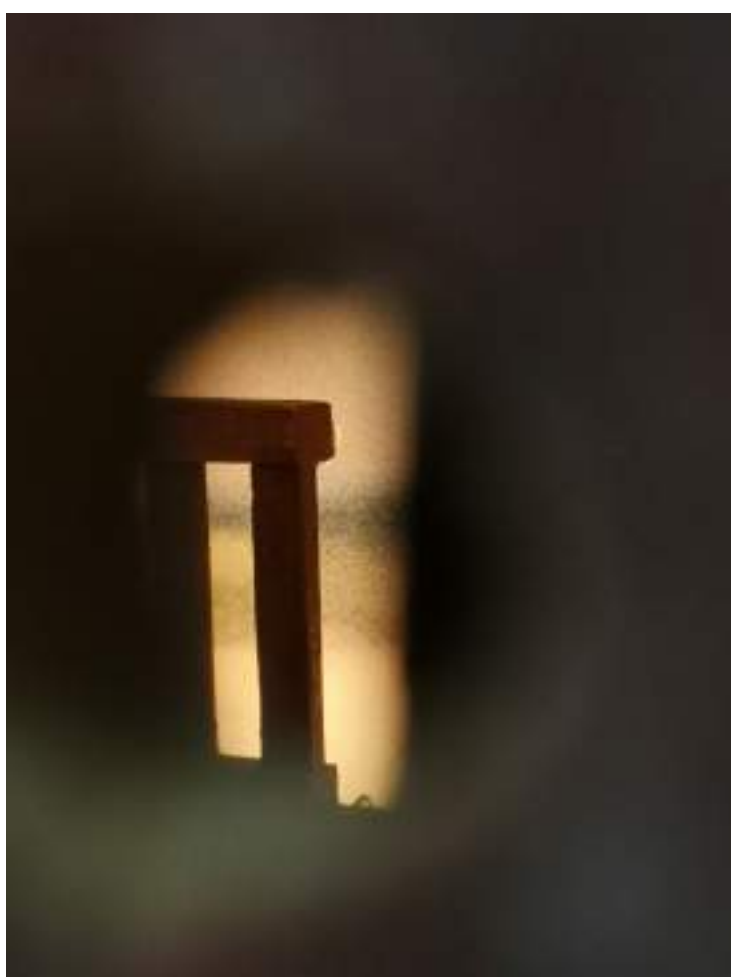
Fabriquer nos orages, atelier du Collectif 73, Caen



Le Shlou, extrait d'une série de 5 tirages argentiques 6 x 9 cm



Le Shlou, maquette bois, installation
présentée au sein de la vitrine
du Collectif 73, Caen



Ramasser un morceau de monde

Série de dix photographies argentiques





GROTTER

Exposition personnelle
Présentée dans la vitrine du Collectif 73
Octobre-novembre 2024

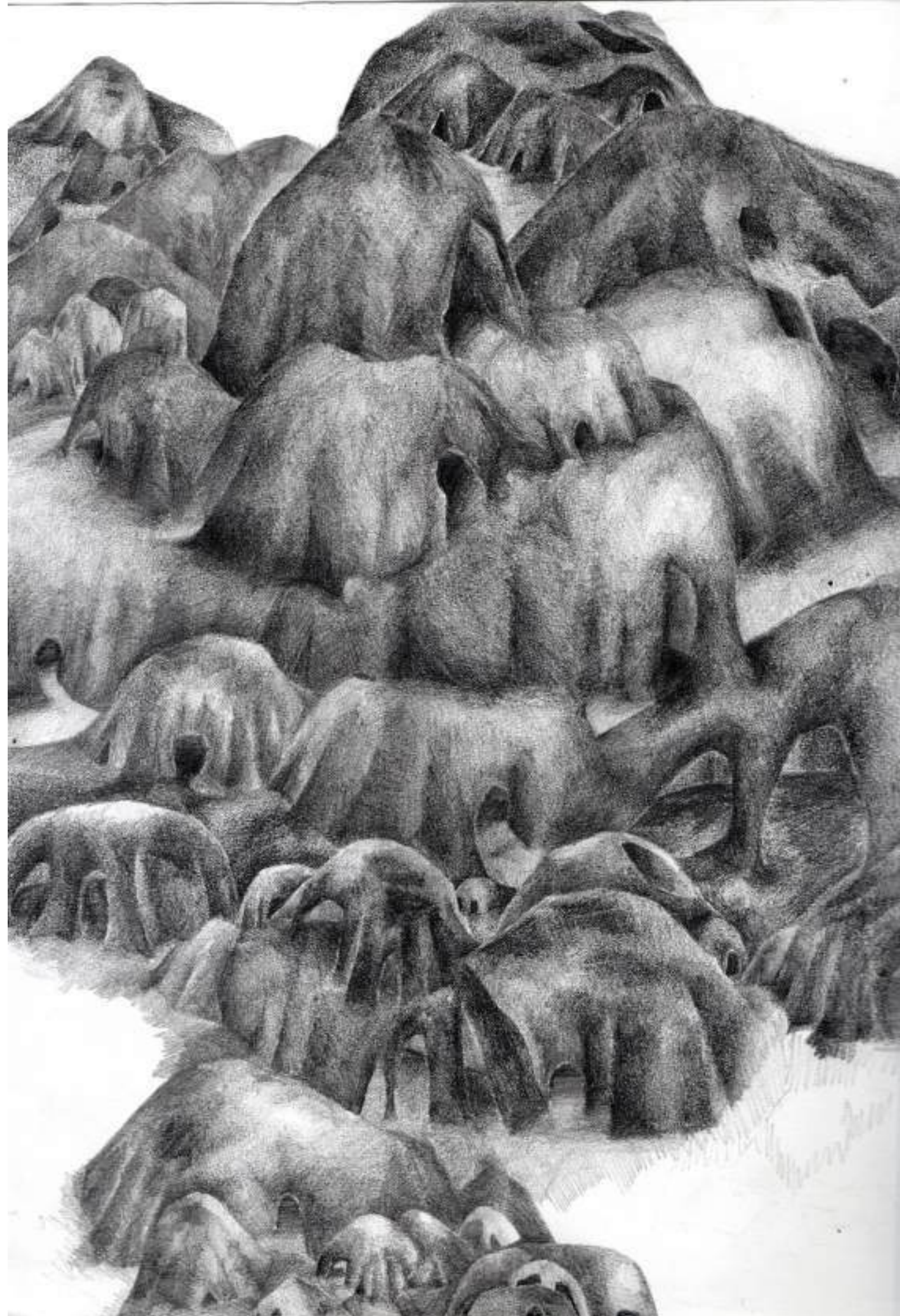
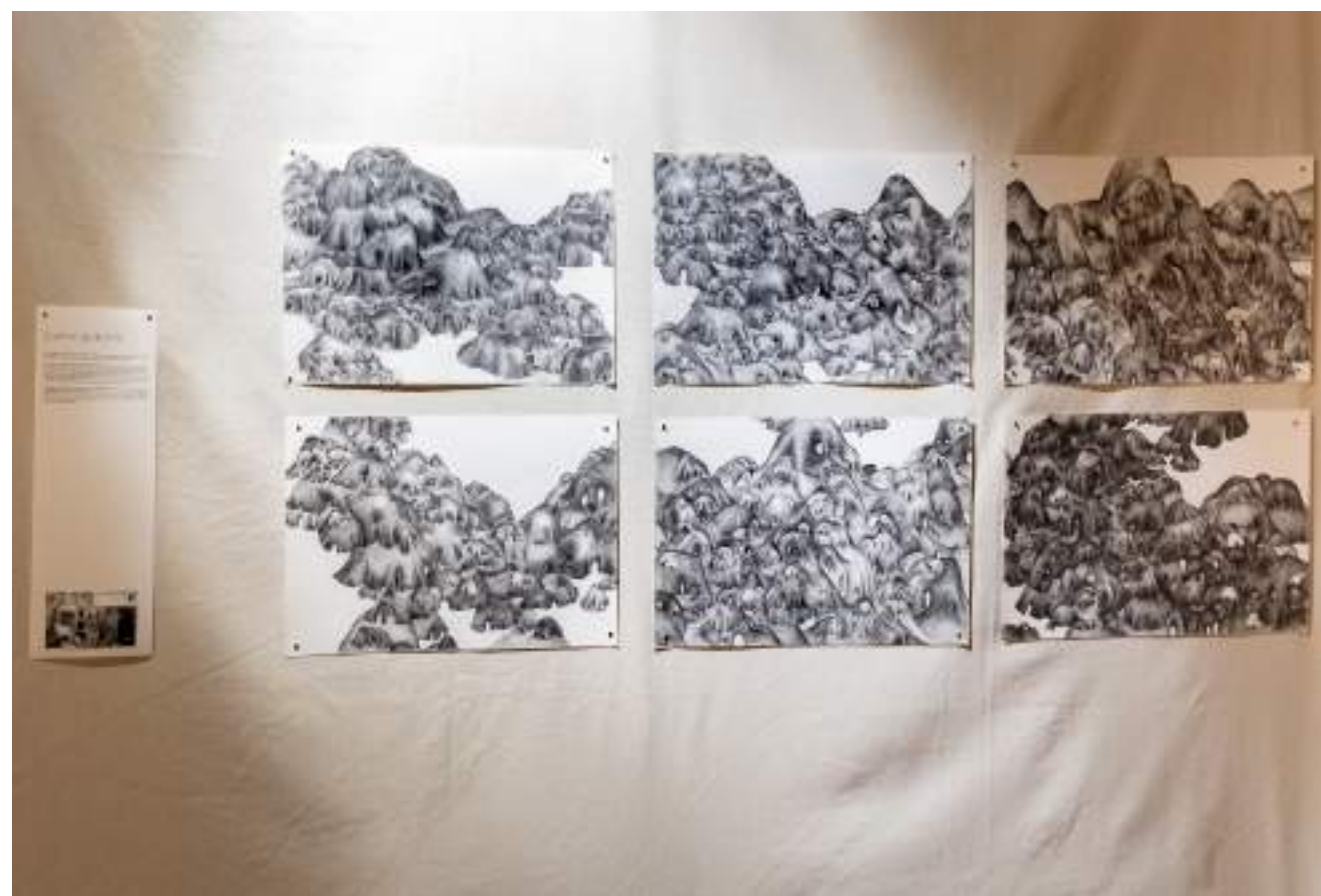


C'est quoi cette espèce de grotte ? Depuis longtemps, c'est comme ça que j'imagine l'intérieur de ma tête, et que je visualise mes pensées.

Je grotte. Et si des mondes, mentaux, naissent et prolifèrent à l'intérieur de notre coquille, de notre corps ? Je me construis des petites cavités, des grottes, dans lesquelles je range des instants, des sensations, des lieux, parfois même des gens. J'archive des souvenirs que je veux précieusement conserver, afin d'y retourner de temps en temps. Ou pour les oublier pour de bon, en fermant la porte avec une grosse pierre bien lourde.

J'imagine l'espace mental comme un réseau caverneux, un amas d'espaces alvéolaires, fragiles, instables, qui se côtoient et s'entremêlent. Terrienne attirée par la mer, mes grottes sont parfois sableuses, rocheuses, et offrent des vues paisibles sur le paysage marin. La mer qui se charge de trier la mémoire et les pensées.







GROTTER [grote] v .- début XXIème siècle Ce mot a été employé pour la première fois dans le 5ème arrondissement de Paris, rue Monge. Etymologie : de grotte It. grotta ; lat. crypta.

V. transitif. 1. Métamorphoser un espace en grotte. Grotter un espace, un mur, un escalier. La scénographe et/ou l'ouvrière grotte le rez-de chaussée de la boutique. Créer une grotte et des anfractuosités de grotte sur une surface lisse. L'artiste grotte le mur. Sculpter, modeler, pétrir, façonner, en chier. Synonymes : rocheter, caver-ner 2. Ranger de la marchandise dans des espaces qui ressemblent aux crevasses ou anfractuosités d'une grotte. Il grotte les vêtements de la friperie avant l'inauguration. 3. Jouer à un jeu. Il grotte dans sa chambre. 4. Fig. Grotter sa vie : mettre du piment, des projets et de l'imprévu dans sa vie. Il s'ennuie, il a envie de grotter son emploi du temps. 5. Fig. Inviter, convier à une soirée ou à un moment de détente chaleureux et peinard dans un lieu retiré. Il a grotté ses meilleurs amis à un week-end dans un petit chalet perdu dans la montagne. 6. Fig. Emprisonner, exploiter. Le patron a grotté son employée pendant des semaines sur le chantier. Elle a été grottée loin de sa famille. 7. Fig. Grotter son passé, ses souvenirs : visiter les cavités de sa mémoire et y retrouver les souvenirs et réminiscences cachés pour les ramener à la lumière. La femme grotte l'odeur de son premier amour. Se souvenir, se remémorer. 8. Fig. Grotter son passé, ses souvenirs : enfouir ses souvenirs dans les cavités de sa mémoire pour ne jamais les ramener à la lumière. L'homme grotte la douleur d'une disparition. Effacer, oublier.

V. intransitif 1. Se retirer pour méditer et se ressourcer et faire revivre son passé. Il grotte depuis une semaine dans une abbaye.

V. pronominal SE GROTTER 1. Passer l'hiver dans une grotte à l'abri du froid. L'ours brun se grotte. 2. Se confiner, s'isoler de la société des hommes. L'écrivain se grotta pendant six mois pour créer son roman. Se retirer, se barricader 3. Rêver, songer, méditer dans un lieu beau et isolé. Je me grotte depuis des heures en haut de cette montagne.

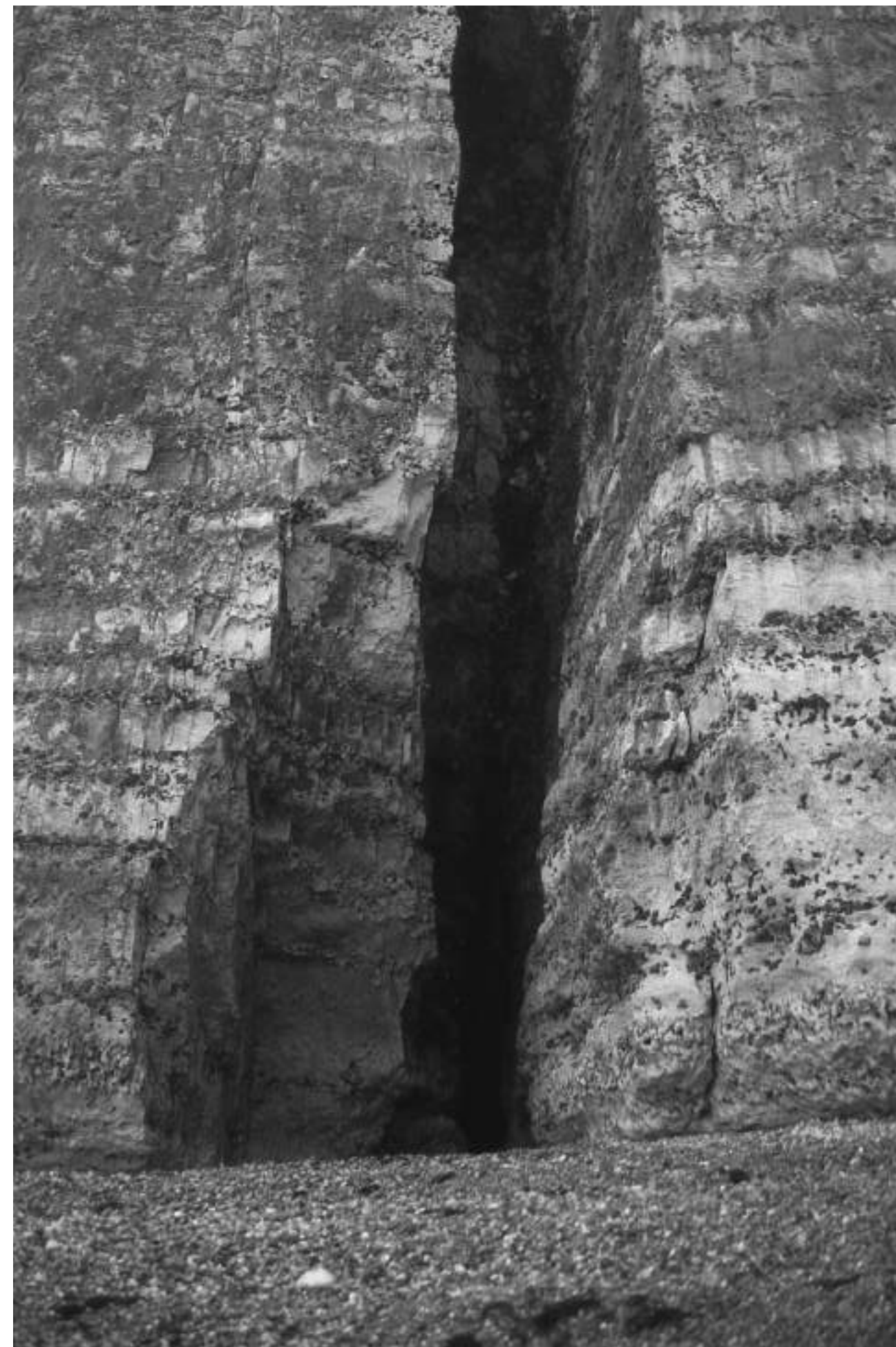


A black and white photograph of a rocky, eroded landscape. The foreground is filled with large, light-colored, angular rock fragments. The background shows a steep, dark, and textured slope, possibly a cliff face or a deep erosion. A white rectangular text box is positioned in the upper right quadrant of the image.

Falaises-fantômes

Expérimentations réalisées dans le cadre de la résidence *Iconoclasse 2024*, avec la Galerie Duchamp de Yvetot, les élèves de l'école d'Allouville-Bellefosse, et le Collectif Caboisett.

Falaises-fantômes, série multimédiums photographies argentiques, collages, dessin à la craie, texte.





Un cycle est une suite de phénomènes se renouvelant sans arrêt, dans un ordre immuable. Les pieds dans une mer de galets instables à laquelle la plante de mes pieds n'est pas habituée, je tente de mesurer la falaise, à l'aide des proportions de mon corps. De mes phalanges, de mes doigts, de mes mains et de mes bras. Et de mes yeux puis de mon appareil photos. La tête vers le ciel, les yeux fixés vers le sommet, malgré quelques vertiges, je trouve petit à petit un équilibre fragile.

Les pieds au bord de l'eau, je reste difficilement à la surface de ce sol mouvant. Je plisse les yeux. Blanc, noir, blanc, noir, couches superposées. Je gravis à distance les strates de la falaise. Je fais partie d'un cycle.

Chaque centimètre de cette masse cristallise un siècle passé. Et dans chaque couche de couleurs que j'arpente se reflète vingt-cinq mille années écoulées. Une nouvelle mesure du temps apparaît, une nouvelle dimension que j'ai du mal à assimiler. Je peine à l'exprimer tant son échelle me dépasse. Elle me fait basculer.



Falaise-fantôme, dessin à la craie de falaise, réalisé par un élève de la classe d'Alouville-Bellefosse.

Comment perturber le cycle ?

49°41'45"N 0°10'49"E, il y a des millions d'années ; je suis au fond de l'eau. Je retiens mon souffle, et observe les résidus microscopiques s'empiler au fond de la mer.

Le temps passe.

Les plus infimes coquilles du vivant aquatique, mort, tapissent petit à petit le sol et se solidifient pour devenir un futur terrain terrien : les falaises.

Un terrain friable, où les humains s'aventurent.

Le poids de leur enveloppe est en lévitation au Bord du Monde. Ils deviennent les funambules, les pièces de craie d'un grand jeu d'équilibre où chaque morceau de paysage, fragile, est prêt à vaciller.

Sur le point de fondre ou de disparaître.

De s'évaporer.

Un nuage.

Une falaise-fantôme me traverse. La craie se dépose sur ma peau. Puis quelques gouttes d'argile. La pluie se met à tomber. Un dessin apparaît.







Un homme tente de s'envoler. S'élancer ou simplement rejoindre les oiseaux nichés dans la falaise. Il est sur le point de changer de point de vue, le temps d'un instant. Il veut défier la gravité, être libre, échapper à l'éboulement. S'extraire du cycle, ne jamais s'évaporer. Il tente de créer sa propre mesure du temps, d'effacer les limites. Seule reste celle du vent, dessinant et délimitant le bord de son corps. L'invisible devient visible.

L'homme traverse la falaise-fantôme. La craie se dépose sur ses ailes. Puis quelques gouttes d'argile. Il s'est envolé. Il lévite au-dessus de l'horizon, à la surface du monde marin. Il plane au cœur d'un souvenir. Quel âge a-t-il ? Je plisse les yeux.

Les vagues grimpent le long de la falaise. Nouvelles limites verticales. Elles progressent jusqu'au sommet, emportant sur leur passage d'infimes morceaux de craie et de silex. De futurs galets, délogés, qui frôleront bientôt l'empreinte de nos pas. Et raisonneront au cœur des rouleaux. J'écoute. La mer, un gros sac de billes.





Je fais partie du cycle. Un cercle, où la mer et la terre, le passé et le présent, l'enfance et l'âge adulte communiquent depuis toujours.

La falaise, née du monde marin, le retrouve aujourd'hui petit à petit. Mais les forces se compensent, et l'empilement demeure.

Pour l'instant.

J'observe une nouvelle mesure du temps, celle du paysage.

Je suis une enfant au pied de la falaise. Aux gestes et aux jeux d'enfant. Je construis une montagne de craie friable, afin de relativiser l'immensité de la paroi qui se dresse devant moi. Comprendre sa matérialité. J'escalade la montagne délicate, vers les hauteurs. Je m'arrête un instant et plonge la main dans ma poche. Je récupère un fragment blanc, fragment de mémoire préservée d'une falaise fantôme. Je ne tente pas le ricochet. Je lance de toutes mes forces dans la vague pour la défier. Ou me défier. Je crois qu'il peut peser son poids dans la balance.

Je grimpe.

Je suis une enfant au bord de la falaise, qui réalise qu'elle est devenue une adulte. Je veux perturber la boucle. Je brave le risque du déséquilibre, de l'éboulement, avec la crainte de devenir un fantôme. Je m'élance à mon tour, ailes dans le dos, afin de renverser les limites horizontales, verticales, et afin de trouver de nouvelles mesures du temps. Un vol hors du temps avant de retourner, un jour à mon tour, à la Terre, et à la mer.



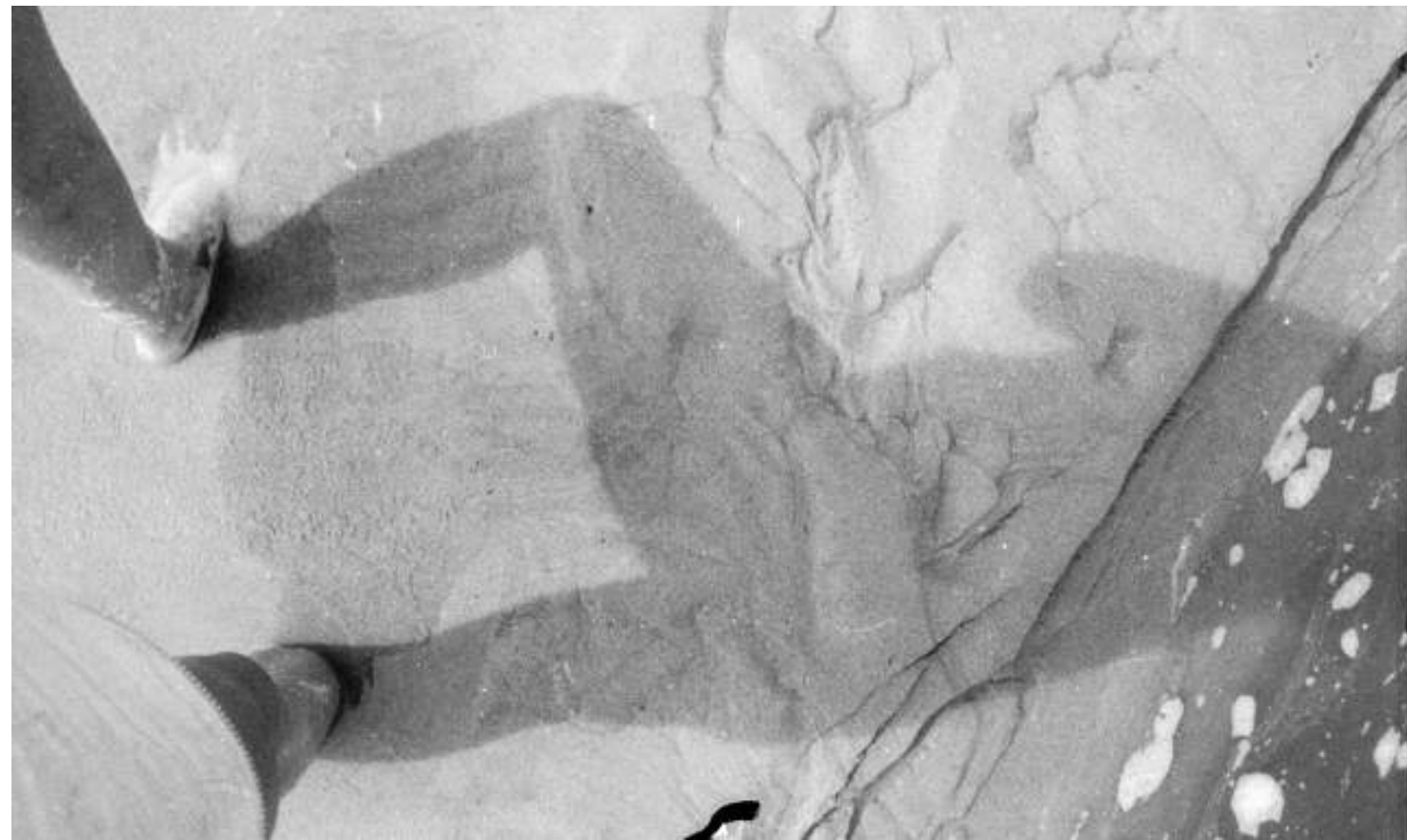
L'île-bateau

Expérimentations réalisés dans le cadre de la résidence *Soudain l'été prochain* 2023 avec RN13, le Collectif Caboisett, la commune et les habitants de Tourneville-sur-mer. C'est à bord du Bohème, bateau amarré au sein du Havre de la Vanlée, que cette série à vue le jour, entre fiction et réalité, entre marée haute et marée basse...

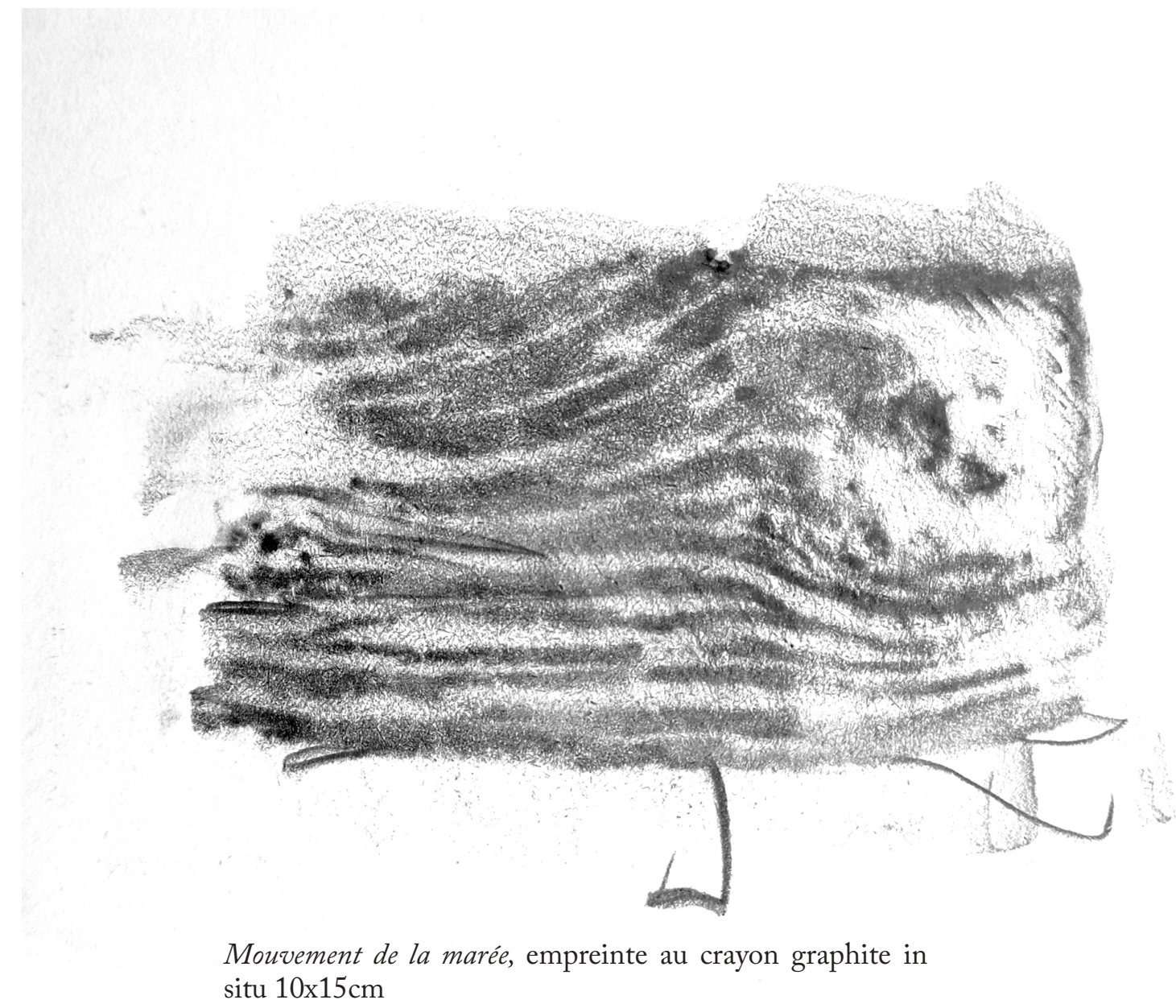
L'île-bateau, composition multimédiums photographies argentiques, dessin, texte, vidéo.







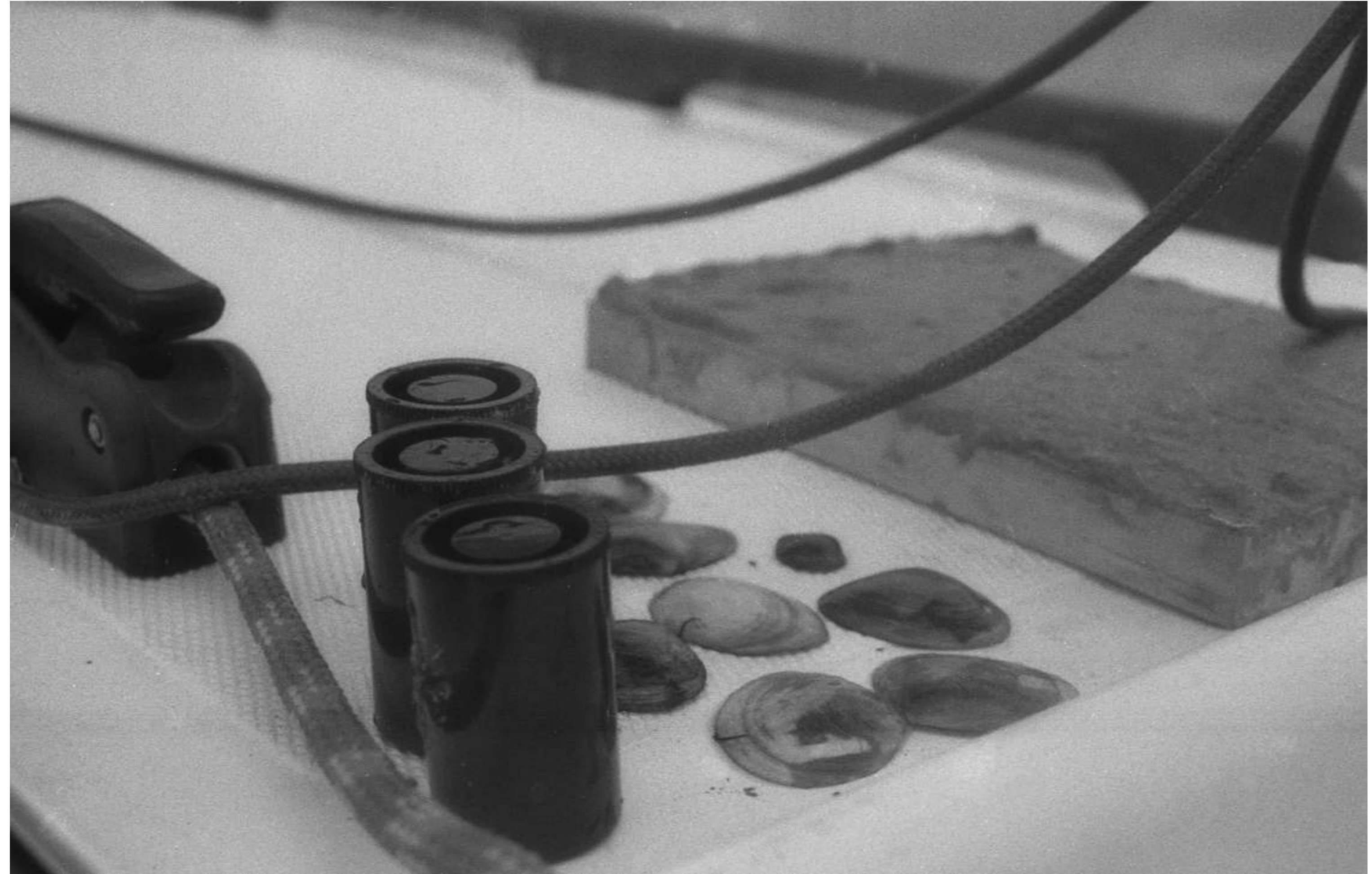
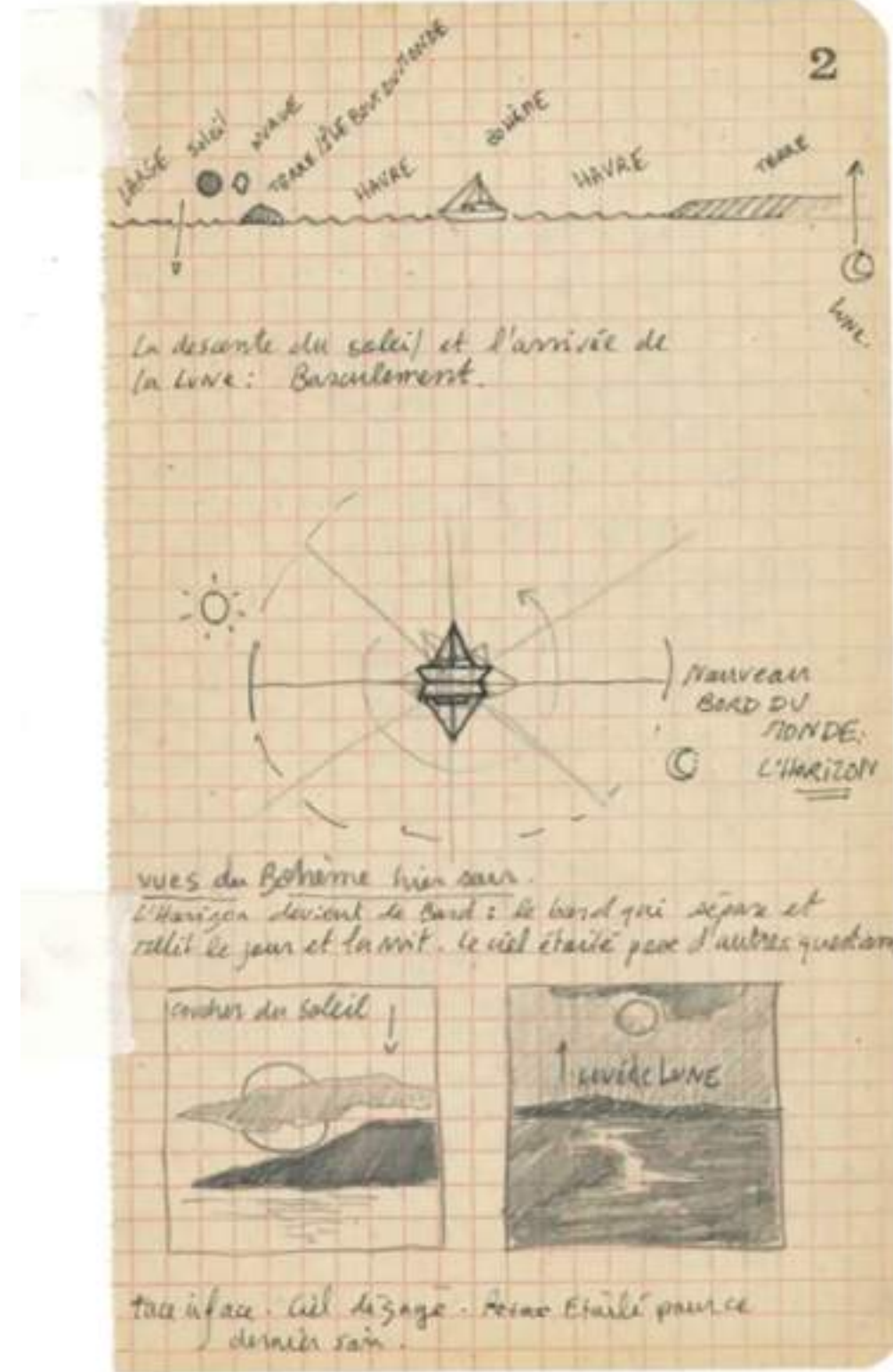
Marée haute-marée basse, vidéo, 3min04

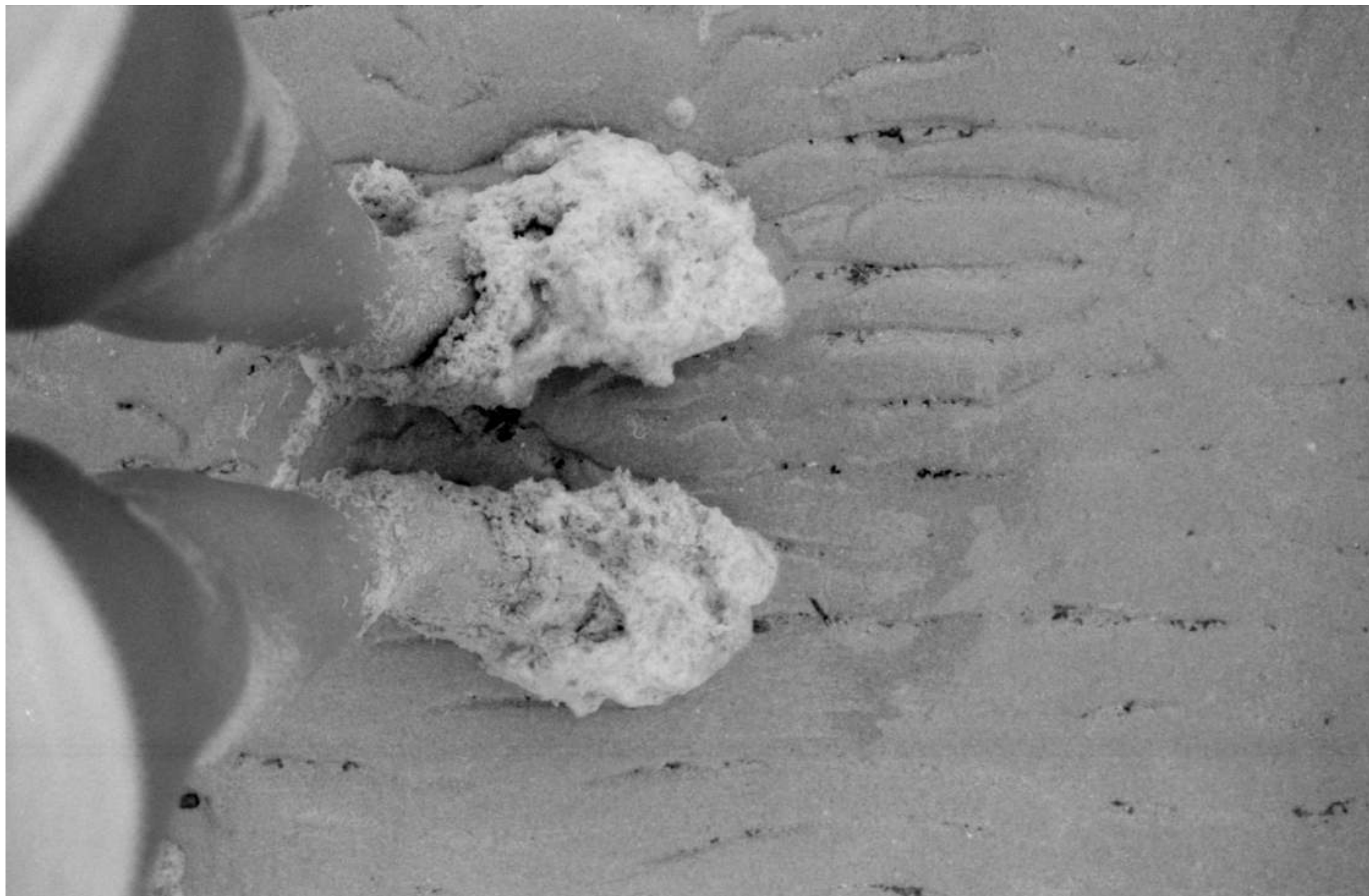


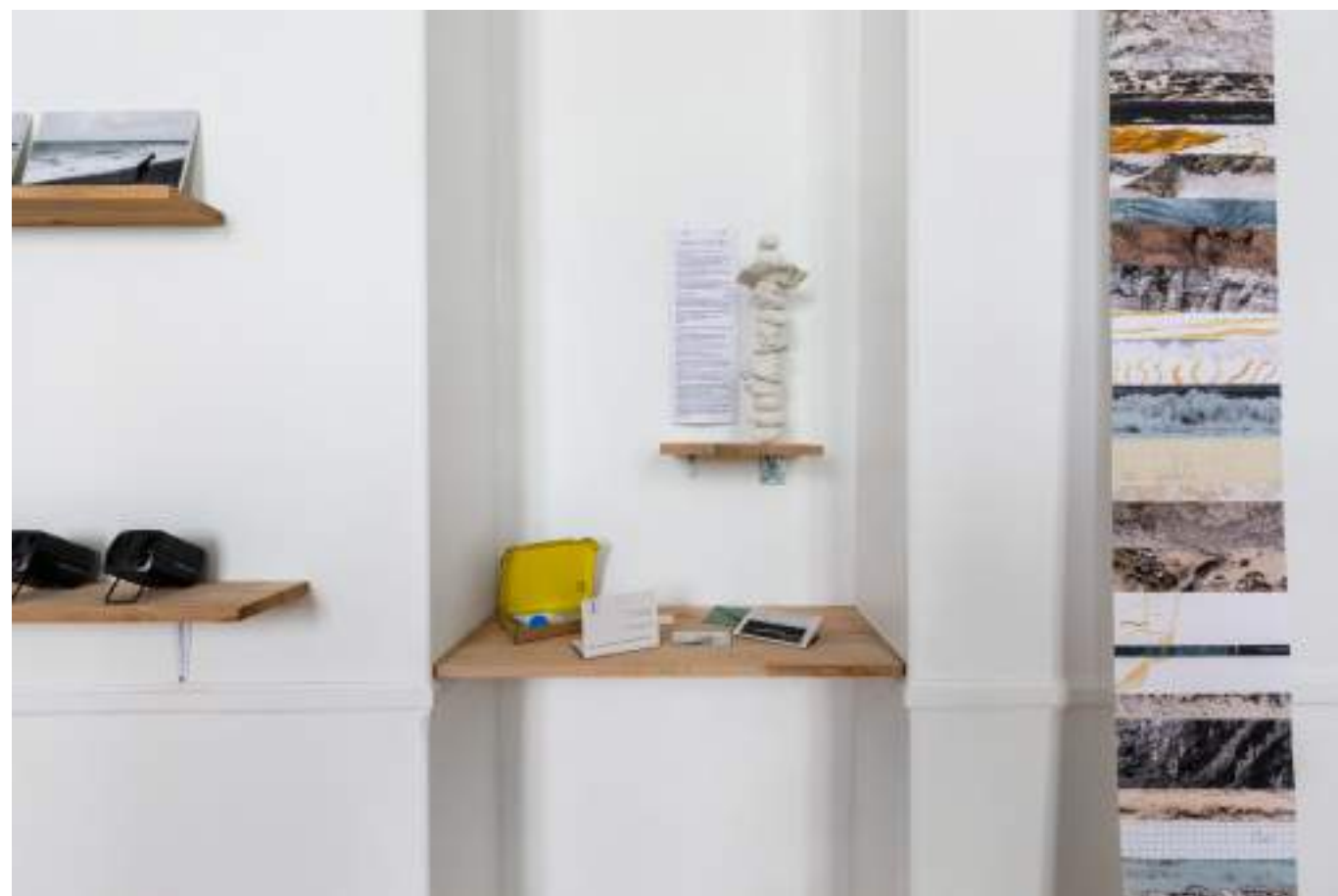
Mouvement de la marée, empreinte au crayon graphite in situ 10x15cm



Marche, vidéo, 4min16







Vues de l'exposition collective *Iconoclasse 24*,
où on été présentées certains fragments de la série *Falaise-fantômes*.





D'un Monde à l'Autre

Résidence à l'Ecole Henri Wallon B, Gennevilliers,
avec le Programme AIMS : Artiste Intervenant en Milieu Scolaire
soutenue par le Ministère de la Culture
et l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

Représentation des mondes,
Vue d'un atelier avec la classe de CE1

Collection de fragments de monde(s),
Vue de l'atelier à l'école Henri Wallon B

Le programme constitue une formation diplômante d'un an de niveau post-diplôme. Il a pour objectif de former des jeunes créateurs à la médiation en milieu scolaire tout en leur attribuant un temps de résidence et une bourse de vie. Observer, voyager, tracer et collectionner, découvrir le monde de l'autre, imaginer et contruire les mondes, exposer une portion de monde...

Habiter signifie toujours constituer des sphères, à toutes les échelles. En schématisant petit à petit notre façon d'imaginer les mondes, nous sommes partis en voyage, à leur recherche. 25 jeunes explorateurs parcourant les espaces environnants, loupes à la main : 50 yeux de terriens grands ouverts. En lien étroit avec mon travail de création personnelle, je propose aux élèves de rechercher, ensemble, à l'aide de différents médiums, comment révéler ces mondes découverts. Une exposition finale a donné à voir la portion de monde explorée, composée d'une infinité de « bulles », existant et évoluant à de multiples échelles et réalités.

L'Univers,
l'Espace,
la Terre,
la France,
l'Ile-de-France,
les Hauts-de-Seine,
Gennevilliers,
la rue du 8 mai 1945,
l'école Henri Wallon B,
le deuxième étage,
la classe-atelier,
Chloé, Enzo, Ihssane, Ilyana, Issam, Jaid, Louisa, Mathis, Manel, Milady, Mohamed, Mohamed,
Nolan, Othman, Razine, Rubbie, Safia, Sarah, Sofiane, Tayssir, Vanessa, Wael, Walid, Yanis,
et Mathilde.



Voyages miniatures,
Chloé et Safia les exploratrices de mondes

Explorations et ateliers repérage sur un plan
Gennevilliers au alentour de l'école

Silhouettes,
Papiers découpés

Plan évolutif
Plan des alentours de l'école, support de multiples exercices



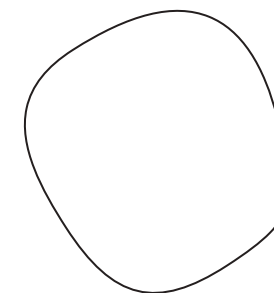
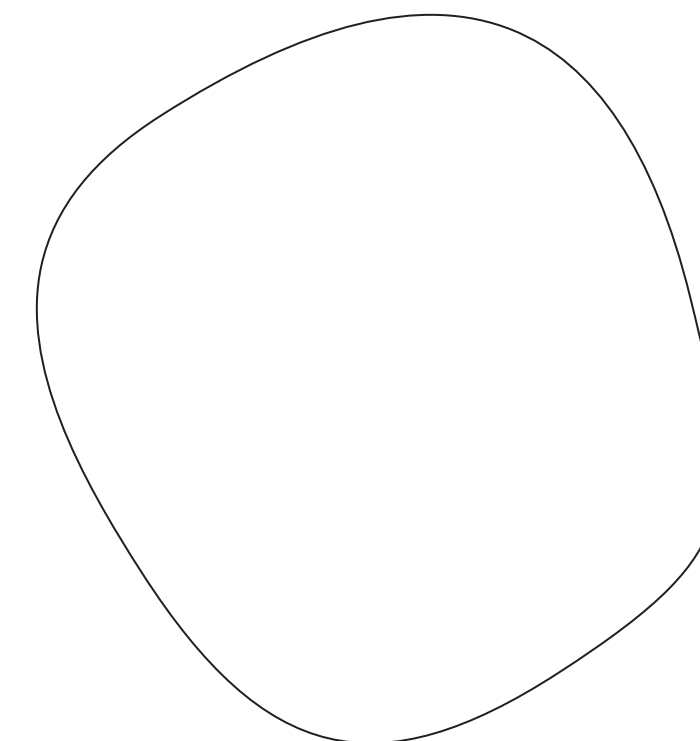
Représentation des mondes,
Vue d'un atelier avec la classe de CE1

Représentation des mondes, les mondes comme l'écume
Vue d'un atelier avec la classe de CE1

Atelier oral : description des mondes imaginaires
Vue d'un atelier avec la classe de CE1

D'un Monde à l'Autre,
Vue de l'exposition de fin d'année





Chandala l'impûr

par la Compagnie Indianostrum, Pondichéry
La Cartoucherie, Vincennes
Création septembre 2018

Adaptation de Roméo et Juliette, par le prisme des castes indiennes
Théâtre du Soleil – Paris

Mise en scène : Valavane Koumarane
Scénographie et accessoires : Manon Grandmontagne et Shavee Satish Kumar
Construction : Clément Vernerey et Joseph Bernard
Assistants construction : Mathilde Bennett, Elsa Dautel, Hortense Gesquière, Mathilde Rouch
Chorégraphie : Suresh Banu et Sathish Kumar
Musique et chant : Saran Jith et David Salamon
Maître des marionnettes : K.Perivasamy
Réalisation vidéo : Nishanth Verma et Pascal Brazeau
Création et régie lumière : Jean-Christophe Goguet
Création sonore : Nourel Boucher



En savoir plus



ACTION!

Le patrimoine normand au cinéma

18 décembre 2021 – 21 août 2022
Musée de Normandie, Caen

Commissariat : Sandrine Berthelot, Emmanuel Luis, assistés de Charlotte Lecène,
Musée de Normandie de Caen
Scénographie : Laurence Hamelin, Mathilde Bennett
Graphisme : Hervé Chéri
Construction ossature et façade : François Besnard, Anne-Laure Guais, Sara Kitar,
Jean Loison

Fragment de décor inspiré de la maison du film
« *Le jour le plus long* »

Archives du tournage et de la maison du film
« *Le jour le plus long* »



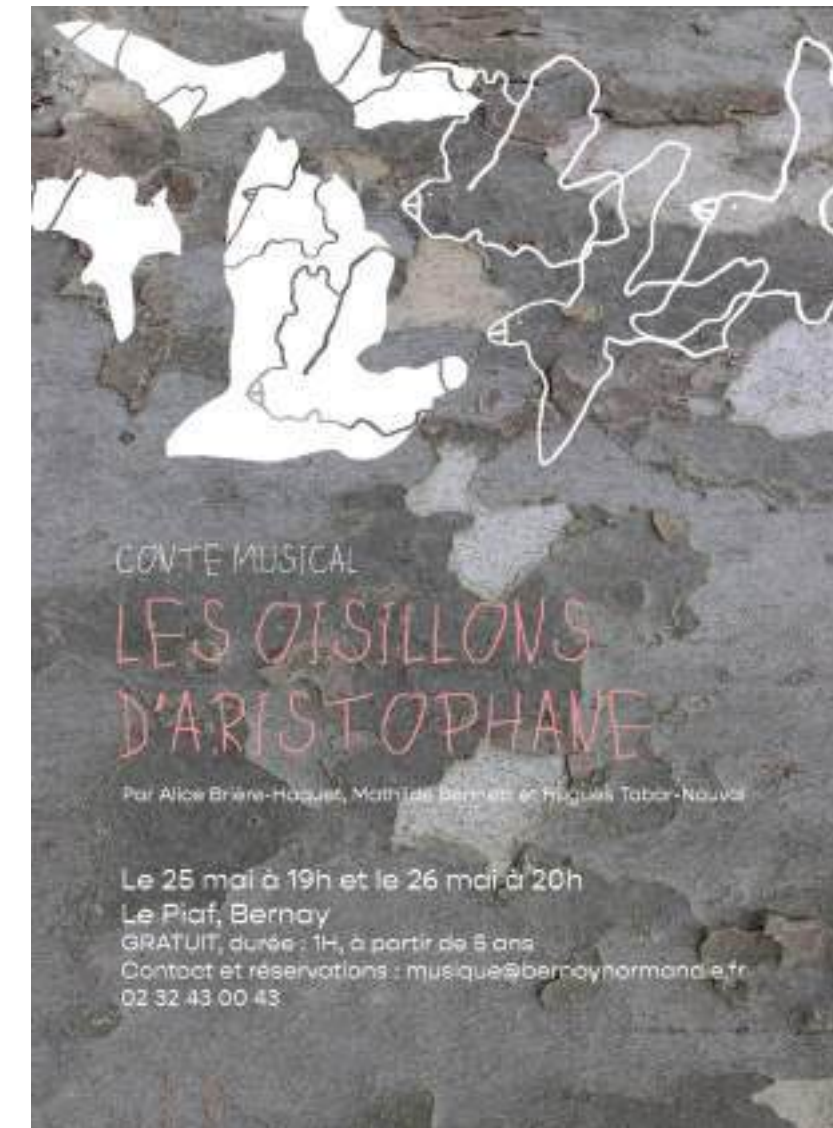
En savoir
plus



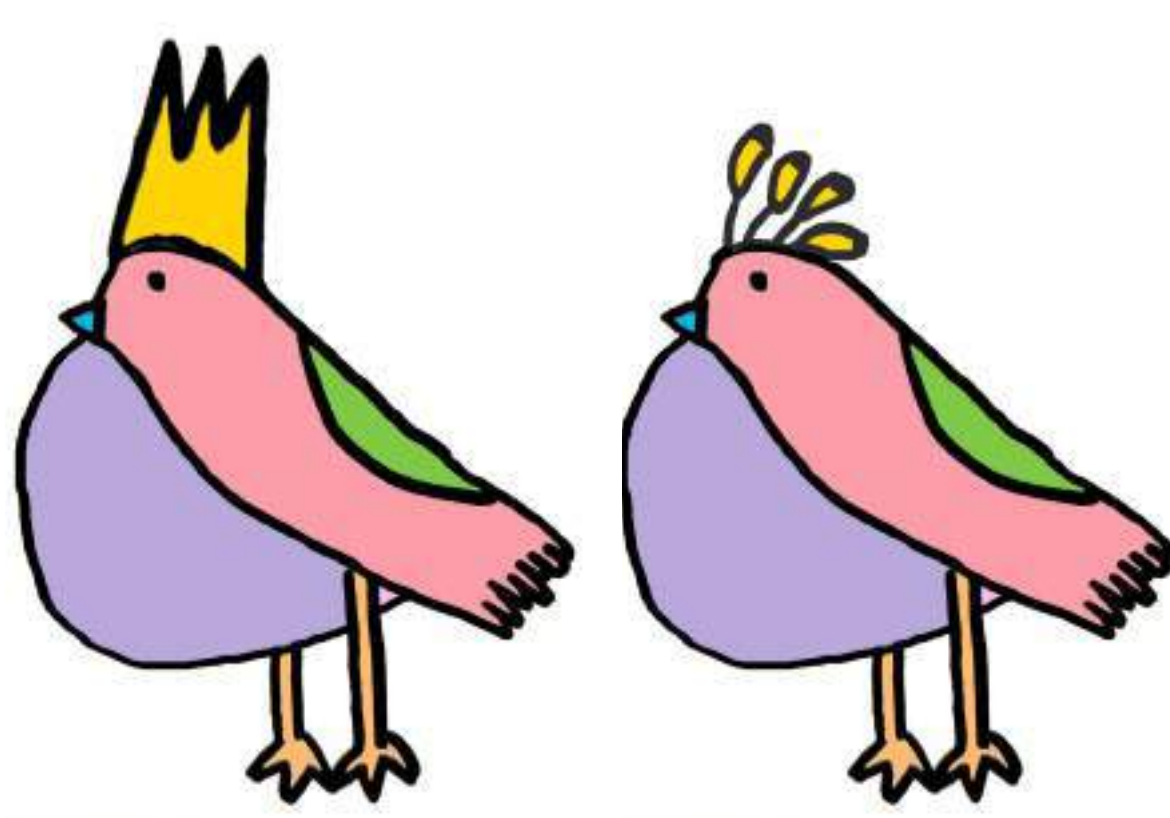
Les Oisillons d'Aristophane

Résidence « Création d'un conte musical » en partenariat avec l'Intercom de Bernay Normandie et le Conservatoire de musique de Bernay, les élèves du Collège de Broglie et l'école élémentaire de GrandCamps.

Par la Hugues Tabar-Nouval, Mathilde Bennett, Alice Brière-Hacquet 2023



Exemple d'atelier de médiation et de création collective autour de certains éléments du décors (Papier recyclé et dessin) par les élèves de l'école élémentaire de Grandcamp.



Motordu à l'école

D'après *La belle lisse poire du Prince de Motordu* et
L'ivre de français de Pef
© Gallimard Jeunesse.

par la Compagnie des petits pas dans les grands, 2021

Mise en scène : Audrey Bonnefoy, avec Pierre-François Doireau et Pearl Manifold
Scénographie et objets : Mathilde Bennett et Yoann Cottet
Costumes : Lisa Léonardi
Graphisme : Mathilde Bennett



En savoir plus



MARIE-CLÉMENCE DAVID

Sothik

par la Compagnie Bim Bom Théâtre
Création décembre 2019

Adaptation du récit biographique de Sothik Hok et de son enfance sous
les Khmers Rouges
Espace 1789 – Saint Ouen et Maison du Geste et de l'Image – Paris

Mise en scène et adaptation : Olivia Kryger
Scénographie : Mathilde Bennett et Hortense Gesquière
Collaboration artistique et direction de jeu : Marie Piemontese
Création musicale et sonore : Nicolas Larmignat
Création lumière : Jennifer Montesantos
Avec : Olivia Kryger, Claudie Descultis, Nicolas Larmignat
Visuel : Mathilde Bennett
Photos ©Hortense Gesquière



En savoir
plus



Dans l'atelier de O'Yuki San

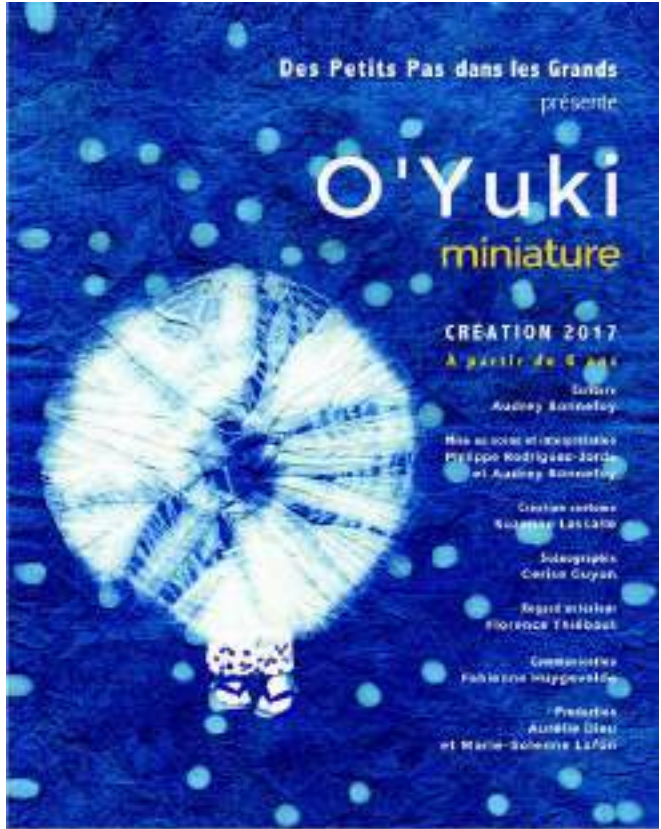
par la Compagnie des petits pas dans les grands, Théâtre le Palace de Montataire, 2017

L'exposition présente les expérimentations plastiques et les kimonos-marionnettes de la compagnie, ainsi que le paysage de la création du spectacle « O'Yuki ». S'inspirant de différents contes Japonais, O'Yuki est un prologue.

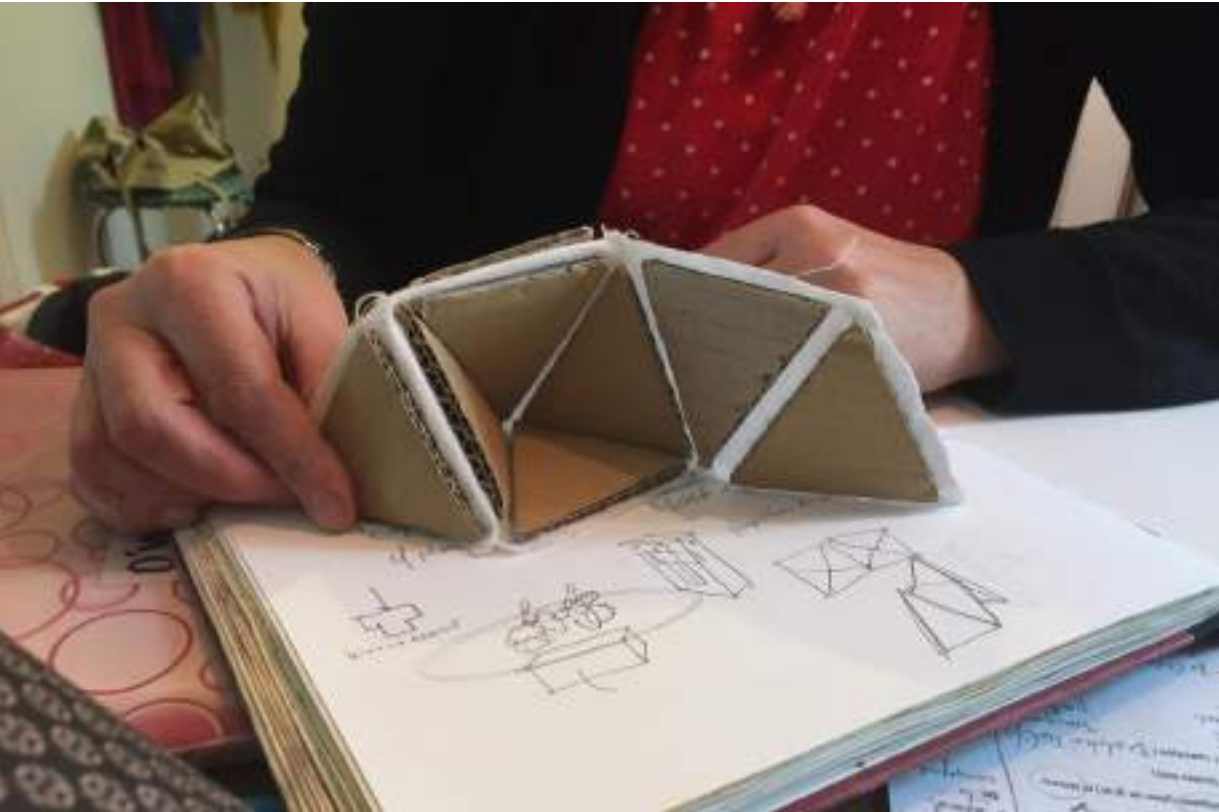
Explorant à la fois l'origami et le kimono traditionnel, O'yuki a tout d'un rêve éveillé qui nous emporte dans un voyage lointain.

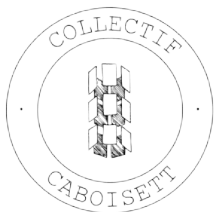
Scénographie : Mathilde Bennett, Fabienne Huygevelde

Photos ©Mathilde Bennett



En savoir plus





mathilde • bennett

T: 06 59 09 05 75
M: mathilde-bennett@hotmail.fr
6, avenue de Creully
14000 Caen
www.mathildebennett.com

PARCOURS

2021-2024

Parcours Prépa de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

Intervenante pédagogique
Accompagnement à la préparation des concours des écoles d'arts de design
au Lycée Henri Wallon Aubervilliers

2015-2023

Membre du Collectif Caboisset

Création artistiques multiformes à partir de collectes et d'observations du territoire (expositions, médiations)

2021

Aide à la création, DRAC Normandie

2020-2021

Diplôme AIMS - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
« Artiste Intervenant en Milieu Scolaire »
Formation et résidence d'un an

2020

Diplôme National des Arts Décoratifs
Secteur Scénographie
Mention Très bien

2018

Université de Belas-Artes de Lisbonne
Beaux-arts - Programme ERASMUS

2013-2016

École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg
Diplôme National d'Arts-Plastiques avec les félicitations du jury

2012-2013

Ecole Nationale d'Architecture de Paris Belleville

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Septembre-janvier 2025 - Projet « Culture-Santé » à l'Ehpad la Maison de Jeanne, Villers-Bocage
La marée à 4 temps, résidence de création de quatre mois avec le Collectif Caboisset.

Mars-juin 2024 - Résidence FAIRE ENSEMBLE / VIVRE ENSEMBLE - Nos espaces publics, enjeux de territoire, marqueurs de société avec l'association Bouillonnant Valthère et la mairie de Torigny-les-villes.

Mars-juin 2024 - Programme « Iconoclasse », résidence de création avec la Galerie Duchamp, Yvetot avec le Collectif Caboisset

Juillet 2023 - Résidence de création à La Cherche, Cherbourg en Cotentin, *Espèce de grotte !*, dans le cadre des « Résidences d'été ».

2023 - Résidence de création « Soudain l'été prochain » avec la DRAC Normandie, RN13 Bis et la commune de Tourneville-sur-Mer, avec le Collectif Caboisset.

2022-2023 - Résidence « Création d'un conte musical »

en partenariat avec le Conservatoire de Bernay, l'Intercom de Bernay Normandie et le théâtre Le Piaf.
Création collective, mise en scène et scénographie d'une adaptation jeune public des *Oisillons d'Aristophane*.

2022 - Projet « Culture-Santé » en partenariat avec le FRAC Normandie de Caen, à l'Ehpad Mathilde de Normandie
Fenêtres vers le Bord du Monde, résidence de création de quatre mois avec le Collectif Caboisset.

EXPOSITIONS

Juin 2024 - Valleuses, Iconoclasse 24, exposition collective, Musée des Ivoires, avec la Galerie Duchamp, Yvetot

Juillet 2023 - Espèce de grotte !, La Cherche, Cherbourg en Cotentin, exposition de fin de résidence.

Mai 2023 - Fabriquer nos orages, exposition collective, avec le Collectif 73, à Caen.

2023 - Echantillons de sable du Bord du Monde, Exposition collective au Perchoir, Niort
Dans le cadre des « Rencontres de la jeune photographie internationale », avec le Collectif Caboisset.

2022 - Au Bord du Monde, Écumer, exposition collective au FRAC Normandie de Caen, avec le Collectif Caboisset.

2022 et 2023 « La Bibliothèque du Bord du Monde », Salon du livre EPOQUE avec la mairie de Caen
Une exposition-itinérante par le Collectif Caboisset soutenue par la DRAC Normandie et le FRAC Normandie de Caen.

2020 - « Fragments du Bord du Monde, jour 29 », Festival Ecla(s) de Rue, avec le Collectif Caboisset, Caen

2020 - « Carnet d'un voyage », Espace 1789 à Saint-Ouen
Récit d'un voyage au Cambodge en lien avec la pièce « Sothik » de la Compagnie Bim Bom Théâtre.

SCÉNOGRAPHIE -THÉÂTRE ET MUSÉE

2024 - EN COURS - *La toile cirée*, scénographie de l'adaptation du roman « La Toile cirée » de Jacqueline Pecker avec la Compagnie Les rêves indociles.

2023 - *Les Oisillons d'Artistophane*, création collective par Mathilde Bennett, Alice Brière Hacquet, Hugues Tabar-Nouval en partenariat avec le théâtre du Piaf et le conservatoire de Bernay Normandie.

2021 - *Le Prince du Motordu*, scénographie et accessoires, avec Théâtre de Montataire et la Compagnie Des Petits Pas dans les Grands

2021 - *Action ! Patrimoine Normand au cinéma*, Musée de Normandie de Caen. Scénographie de la maison du film « Le jour le plus long ».

2020 - *Sothik*, Espace 1789 de Saint-Ouen et MGI de Paris, scénographie et accessoires, pour la Compagnie Bim-Bom Théâtre.

2019 - *Lignes de vies*, MACVAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, avec l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, Création et construction de mobilier.

2018 - *Chandâla l'impur*, Théâtre du Soleil, La Cartoucherie, Compagnie de l'Indianostrum, construction des décors.

2017 - *En Forme*, Théâtre Le Palace, Montataire, Compagnie Des Petits Pas dans les Grands

MÉDIATIONS

Octobre- mars 2025 - « Dire c'est faire » avec l'association F93, Collège Théodore Monod de Gagny (93)
La Machine à dessiner, projet de création autour de la performance avec une classe de 5ème SEGPA

Juillet-août 2023 - Les Franciscaines, Deauville, « Semaines créatives », médiations et exploration de la matière de l'écume de la mer en dessin, gravure, écriture et édition.

Mars-juin 2024 - Programme « Iconoclasse », médiations au sein de l'Ecole Nicolas Vanier à Allouville-Bellefosse avec une classe de CE2-CM1 et le Collectif Caboisset.

Juillet-août 2023 - Les Franciscaines, Deauville, « Semaines créatives », médiations sur le thème de la cabane et du refuge.

2022-2023 - Cycle de médiation dans le cadre de la résidence « création d'un conte musical », en partenariat avec le Conservatoire de Bernay et l'Intercom de Bernay Normandie. pour le spectacle « Les oisillons d'Aristophane » avec une classe de primaires (Niveau mixtes CP-CM2) et une classe de 6ème.

2022 - *Balade ta Mer*, Université de Géographie de Caen, avec le Collectif Caboisset interventions dans le cours de méthodes visuelles à propos de cartographies sensibles.

2022 - *La même et l'Autre*, Collège Rosa Luxembourg, Aubervilliers
Soutenu par Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, dans le cadre de la CAC « la Culture et l'Art au Collège, avec l'association F93. Projet photo-vidéo avec une classe de 4E SEGPA autour de la question de la copie, en lien avec l'oeuvre «Staging Silence de Hans Op de Beeck».

2019 et 2021- *Croisière sur Terre*, Collège Dunois de Caen, classe de cinquième.
Soutenu par le Conseil Départemental du Calvados et la Ville de Caen, «Caen t'es jeune».
Croisière sur terre jusqu'à Ouistreham à la croisée des disciplines (artistiques, sportives, scientifiques).

2020-2021 - *D'un Monde à l'Autre*, Programme AIMS, avec le ministère de la culture, en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Résidence d'un an et projet de médiation et création avec des élèves de CE1 à l'Ecole Henri Wallon B, Gennevilliers.