Mélanie Dornier

www.melaniedornier.com
melanie@melaniedornier.com
+33 6 48 93 58 10

insta:melaniedornier

MÉLANIE DORNIER

melanie@melaniedornier.com // 06 48 93 58 10 // www.melaniedornier.com
34 rue Lecornu, 61 100 Flers

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 Restitution d'atelier carcéral, Musée de Coutances (50)
2022 De Visu, Abbaye de Jumièges (76)
2022 Photomobiles, Festival, Tulipe Mobile, Regnéville-sur-Mer (50)
2021 De Visu, Le Radar, Bayeux (14)
2021 Photomobiles, Festival, Tulipe Mobile, Hauteville-sur-Mer (50)
2021 Journées du Matrimoine, Zénith de Rouen (76)
2021 Objectif FEMMES, Mairie 9ème, Paris
2020 Musée du Château de Flers (61)
2019 Festival Regards, Alençon (61)
2017 Celebrate Art in Sport, FC Barcelona, Barcelone, Espagne
2015 Eyes my city, Alliance Française, New Delhi, Inde
2013 Three arts about India, Alliance Française, New Delhi, Inde
2009 Youth festival, UNESCO, New Delhi, Inde

PROJECTIONS

2023 Les Photographiques, Le Mans (72)
2019 Phodar Bienal, Festival, Impact project, Bulgarie
2018 Festival Photographique Influences Indiennes, Bécouzé (49)
2018 Photo Doc, Mairie du 4ème, Paris
2015 Photo Angkor, Impact project, Festival, Phnom Penh, Cambodge
2014 Festival Pierrevert, Nuits Photographiques (04)
2013 PhotoCULT festival, Kiev, Ukraine

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2021 Centre culturel les Fosses d'enfer, St Remy Sur Orne (14)
2016 Respirations, Cité de la Mode et du Design, Paris
2011 Marie de Besançon (25)

PRIX ET BOURSES

2023 Aide à la création, DRAC Normandie
2021 Aide à l'exposition, Région Normandie
2017 Bettye Lane Feminist Award, Université de Duke, USA
2011 Sélection Zoom, Salon de la photo, Paris

COLLECTIONS INSTITUTIONNELLES

2022 Acquisition du Département de la Manche
2017 Acquisition Librairie social et artistique de l'Université de Duke, USA

PUBLICATIONS

2021 Edition Fresh eyes, talents émergents, GUP, X-publishers, Pays-Bas
2018 देवी Elle, Éditions Corridor Eléphant, France

PRESSE - *Sunday times magazine (2011), Marie Claire (2017), Geo Ado (2014-2015), Lancet (2016), Curves (2015) Guardian (2016), Dossiers de l'actualité (2016), La Croix (2016), Le monde histoire (2012), We Demain (2016), Nouvel Obs en ligne (2016), Femmes Photographes (2018), Grand Fomat (2021), L'Alpe (2021),…*

RÉSIDENCE

2021 Résidence de recherche des Fours à Chaux, Département de la Manche

ACTION CULTURELLE

2023 Résidence culture justice, STEMO (jeunes) , Médiathèques d'Alençon(61)
2023 PEPS, intervention en milieu scolaire, Lycée St Vincent, Diaphane (60)
2022 Résidence culture justice, MA de Coutances, Tulipe Mobile (50)
2021 Résidence culture justice, MA de Caen, Normandie Images (14)
2021-2022-2023 De Visu: exposition, médiation et intervention dans les collèges et lycées de Normandie - 3 années consécutives
2020/2021/2023 Résidences culture santé, EPHADs et 2 Angles (61-14)
2019/2020 Projet participatif femmes, Musée et Médiathèque de Flers (61)
2018 Résidence culture santé, IME Lehugeur-Lelièvre et 2 Angles (61)

ÉDUCATION

2020/2021 Photographe Intervenant, Réseau Diagonal
2011 Social Documentary, à distance, Angleterre
2004 Master en Education, sciences sociales, Grenoble

Diverses master-classes et formations techniques de perfectionnement à la photographie.

Périodes de vie à l'étranger - Londres 2005-2008// Inde 2009-2010 puis 2013-2017//
Chine 2010-2010
Née le 04/09/1980 à Besançon

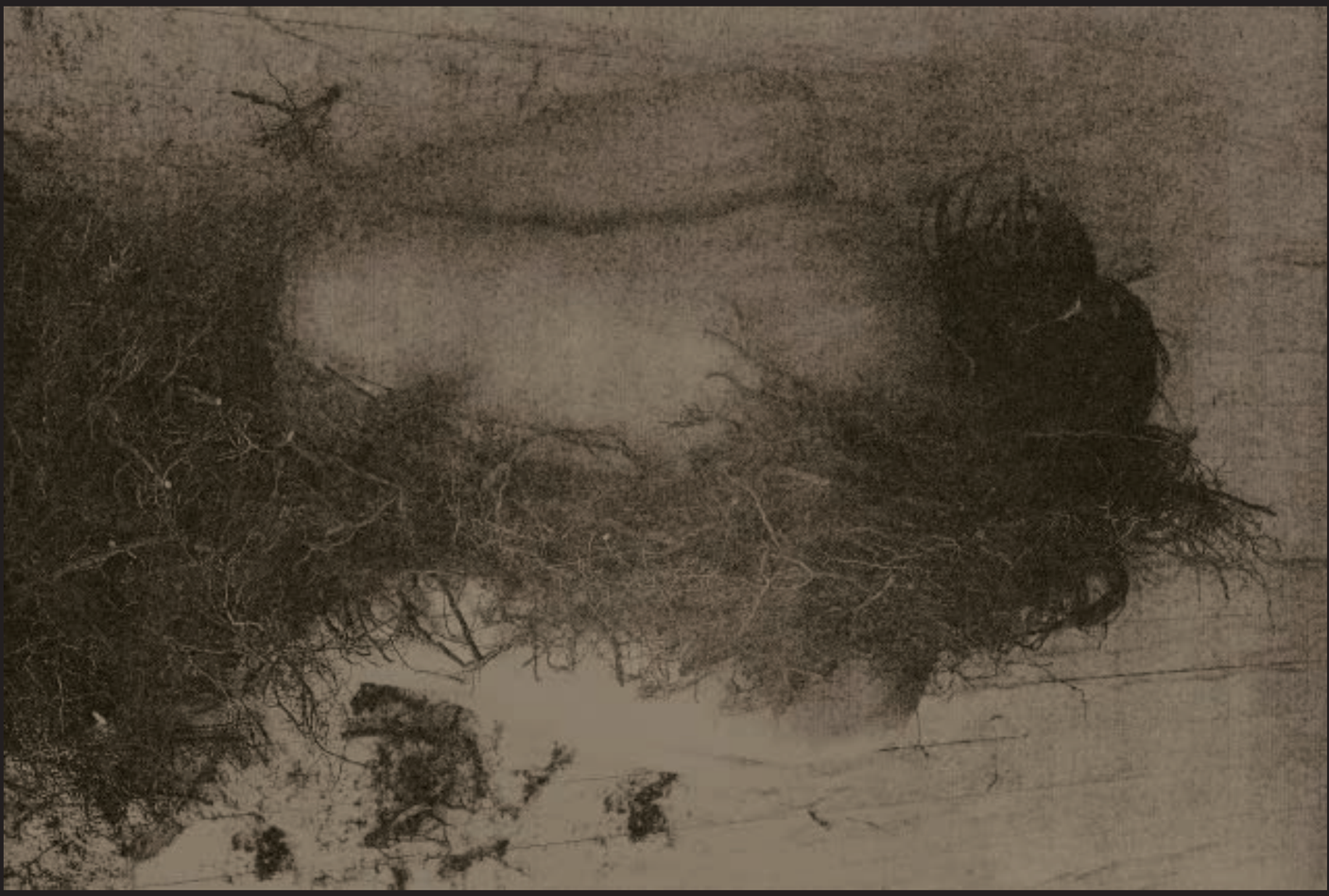
Une femme que l'on aurait trouvée dans les bois

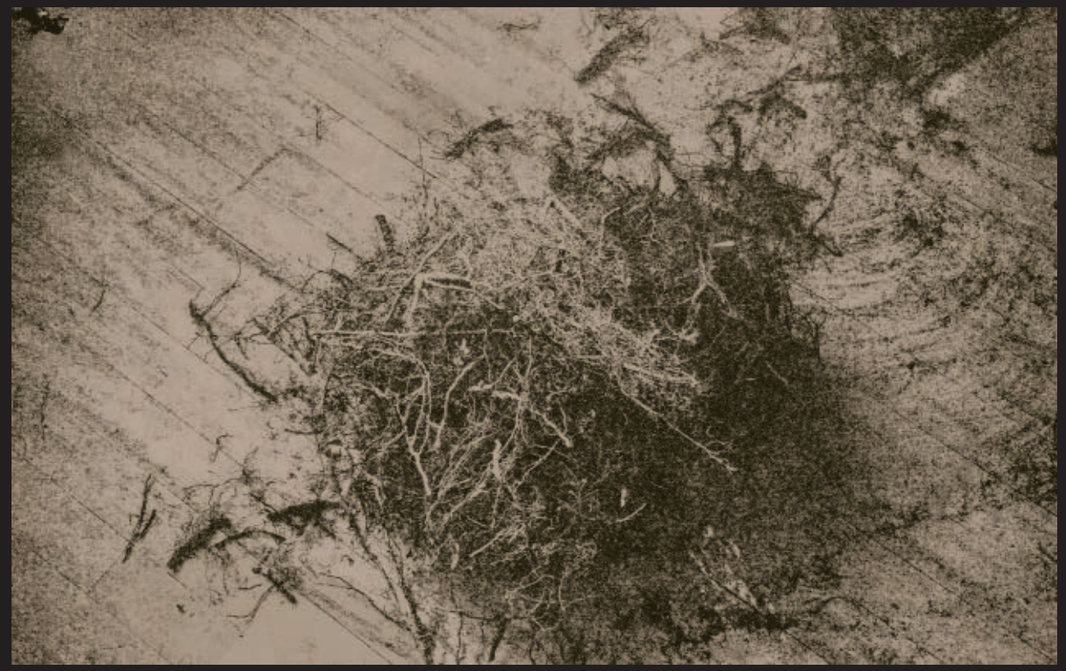
L'histoire commence là. Elle fait écho à l'actualité. On parle du point de rupture. C'est le moment de la déchirure où on laisse sa vie d'avant. Les carapaces tombent. On est à la frontière où tout bascule. On se niche dans le pari du devenir.

Dans la narration, il y a ce mystère. Cette femme vit dans la forêt. Elle a trouvé refuge dans la force des arbres. Les branches ont accueilli et réconforté ses peurs. Un nouvel équilibre se dessine dans la fragilité du territoire. Les images mentales se mélangent aux paysages. Elle se défait de son personnage, s'évapore dans cette nouvelle vie douce comme amère.

Tirages argentiques Lith

2022-2023





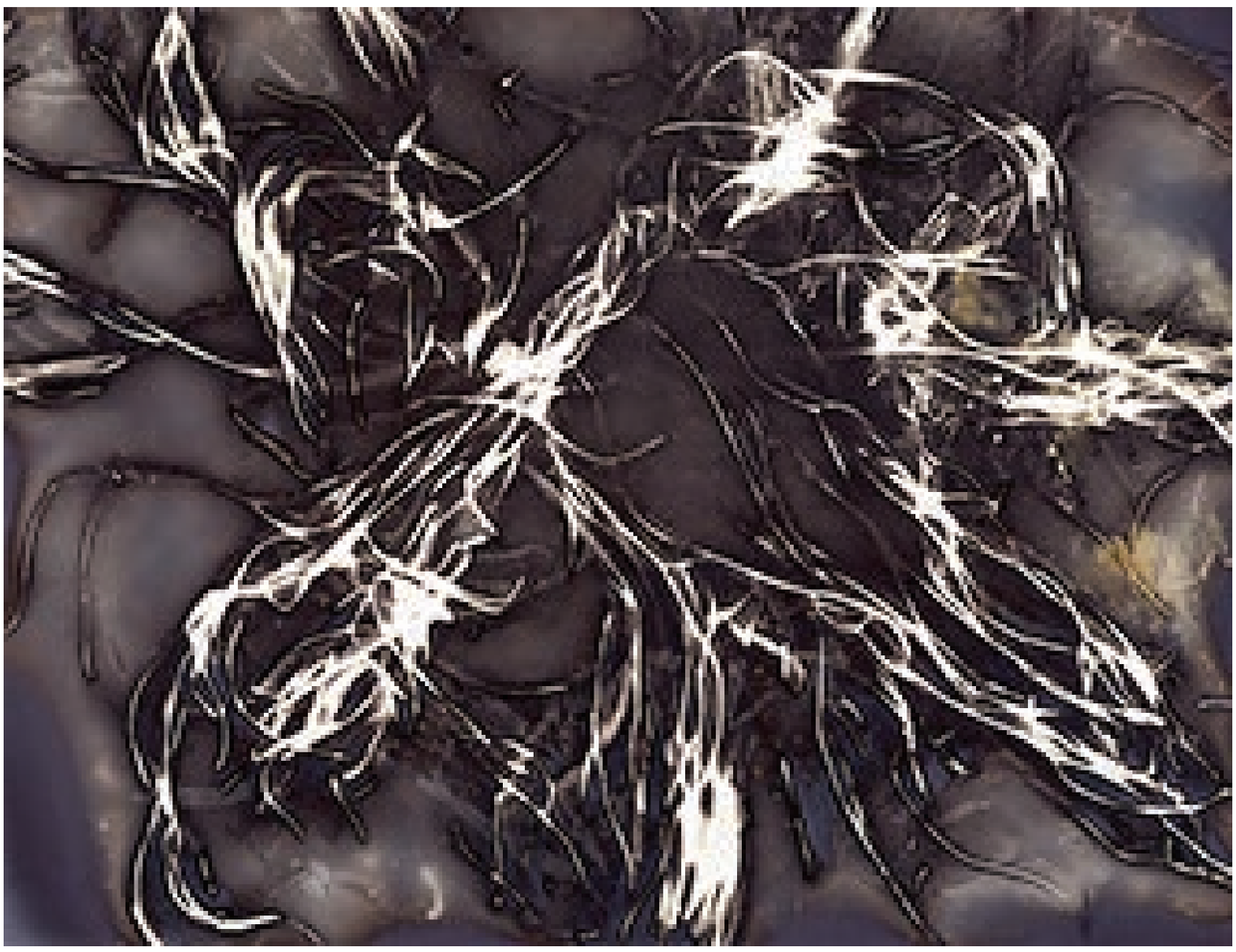
L'estran et son double

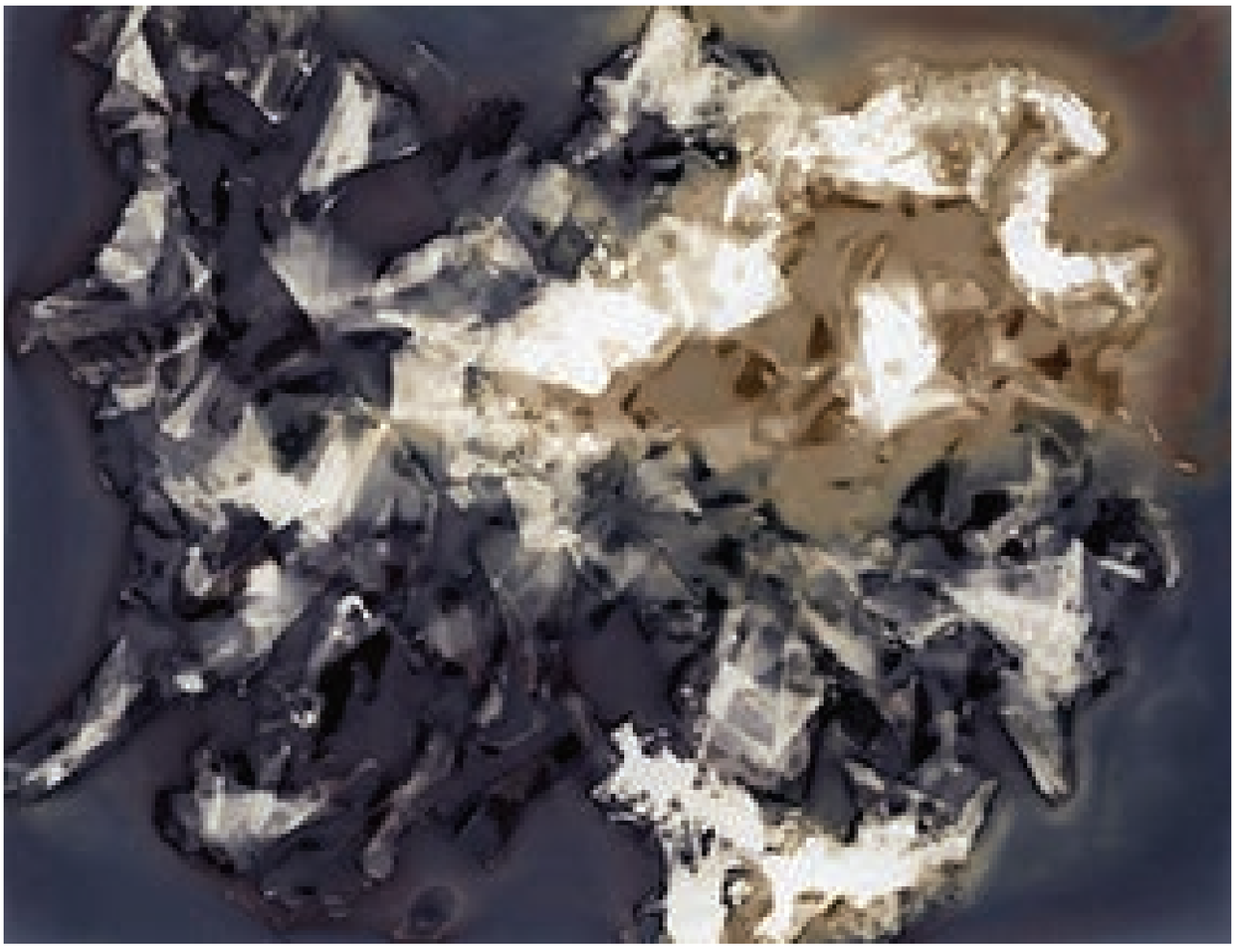
Il y a sur l'estran comme un paradoxe. Espace naturel aux limites floues, l'Homo Sapiens venu de cette matrice, en a fait un lieu de production. Il a inventé l'ostréiculture avec des limites territoriales et biologiques au profit d'un marché. Une exploitation des ressources naturelles a son paroxysme. Quelles histoires mystérieuses se fabriquent entre basse mer et mer haute ? Confrontée à cette double identité d'une géographie qu'elle a circonscrite de la Pointe d'Agon au phare du Sénéquet dans la Manche, Mélanie a adopté pour ce projet, les deux procédés photographiques les plus éloignés, le photogramme et le numérique.

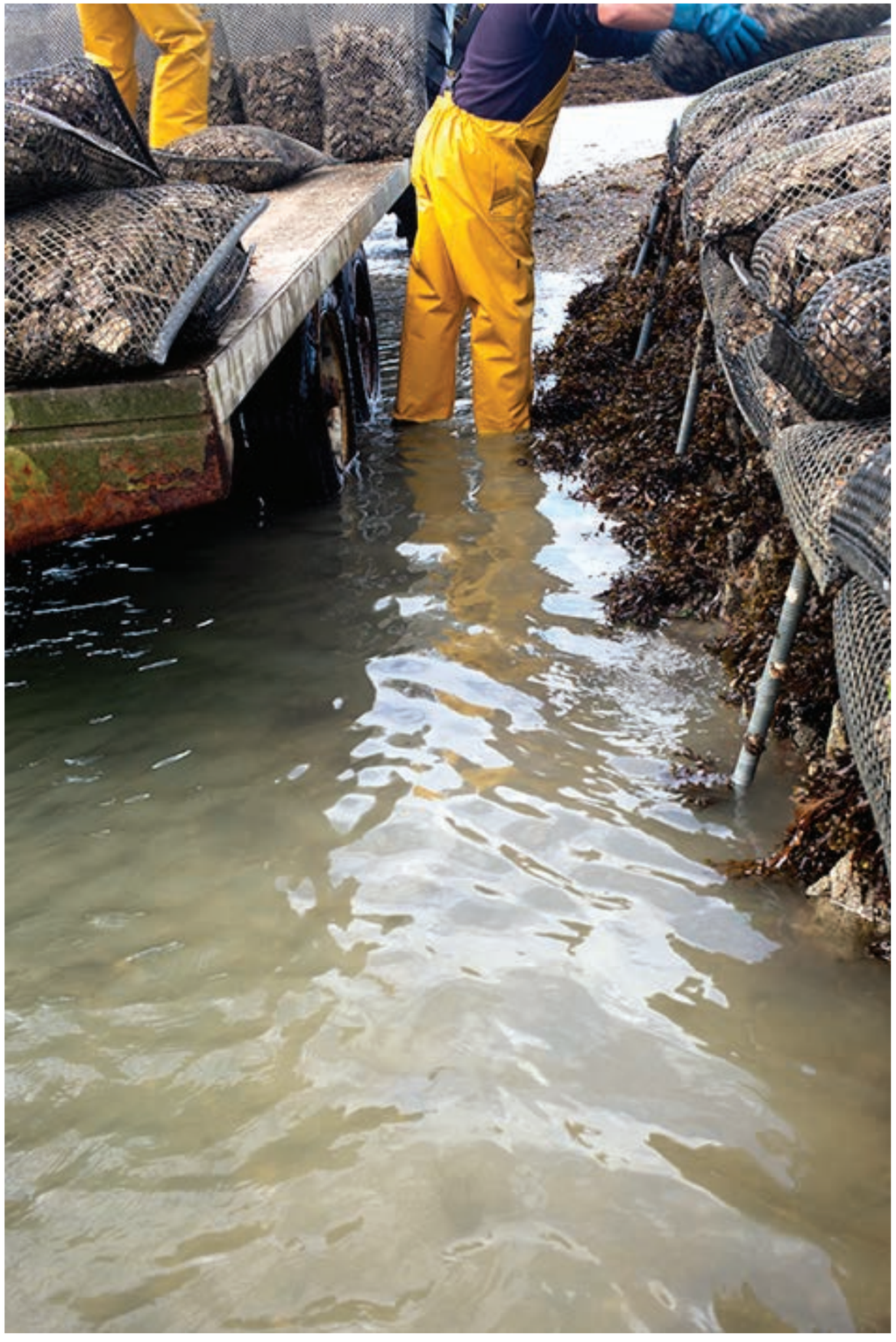
Insolant par contact un papier photosensible, elle a réalisé des empreintes d'algues. Une transformation de notre monde perceptif qui le rend mystérieux et familier comme cette matrice minérale et biologique qu'est l'estran. Une mise en forme qui désigne notre rapport contradictoire au vivant : nous en faisons partie mais pour le « re-connaître » nous devons passer par le biais de connaissances et de techniques, par une médiation.

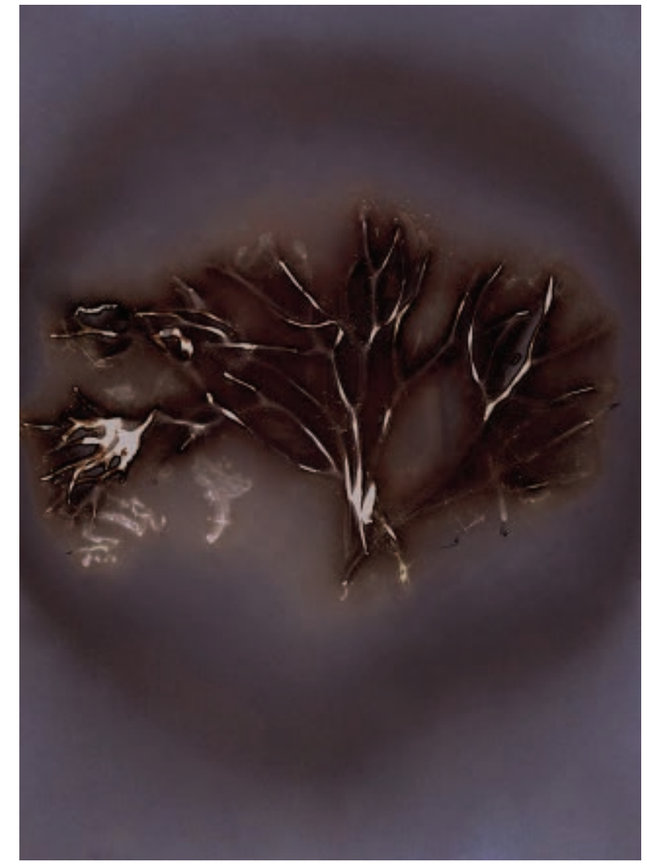
La pratique de la photographie s'est démocratisée de manière massive et mondialisée, grâce à l'industrie de la chimie, de la mécanique, de l'optique puis de l'électronique. Et pourtant, au bout de cette chaine, nous produisons toujours des images qui nous émeuvent. Par quel miracle? Pour photographier les activités des ostréiculteurs, Mélanie a fait le choix de la photographie numérique dans une approche documentaire. Cette mise en récit nous rappelle combien l'homme aime se raconter des histoires sur lui-même et son environnement. Au cours de ses déambulations sur l'estran, Mélanie Dornier a su réunir une matière photographique qui révèle notre identité duale, à la fois naturelle et culturelle, fondement de la nature humaine.

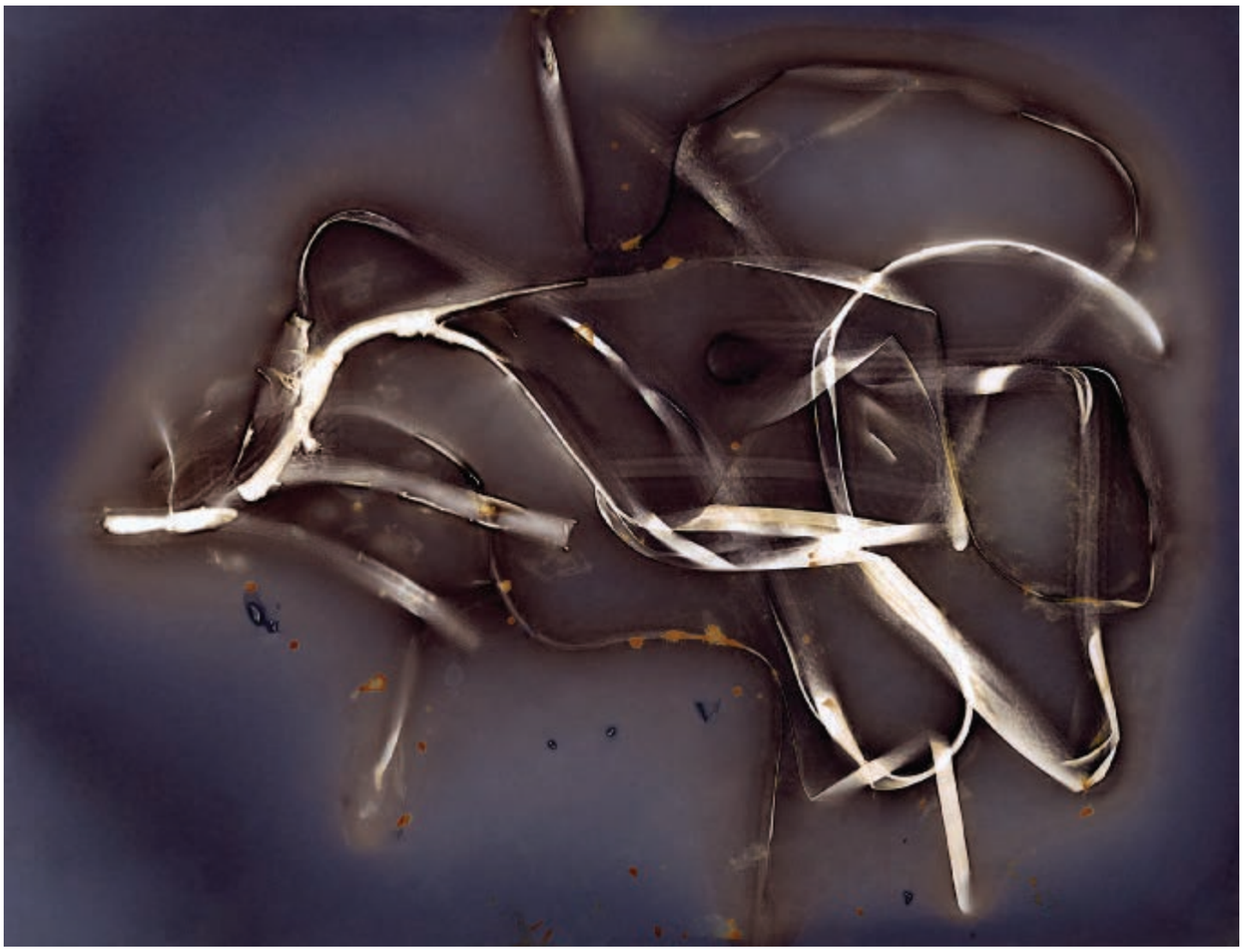
*Le projet a vu le jour lors d'une résidence de création aux Fours à Chaux avec Tulipe Mobile en Octobre, 2021. Photographies numériques et photographies par contact (empreinte d'algues - lumen - 18*24 cm)*









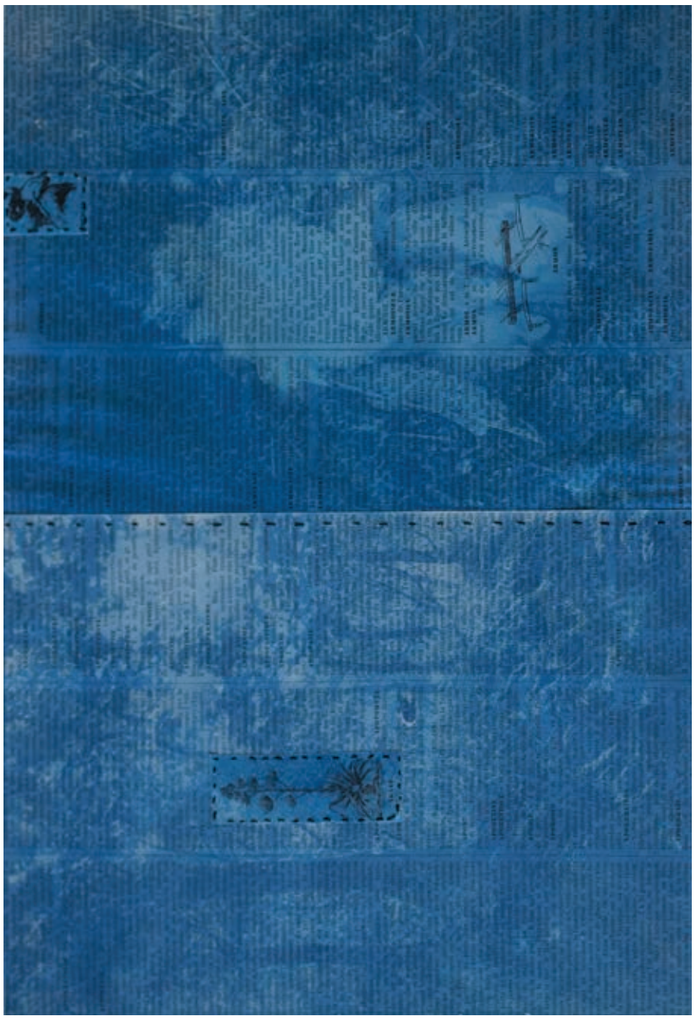


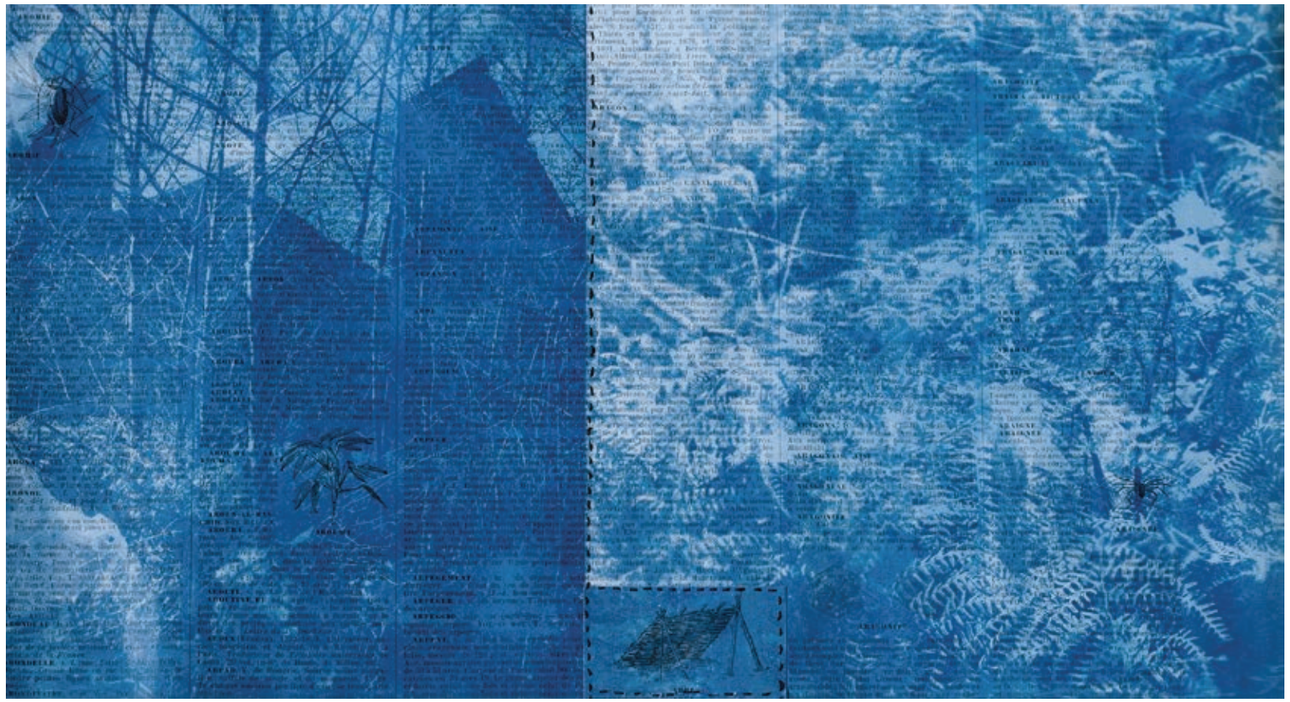
L'Empreinte de l'Oubli

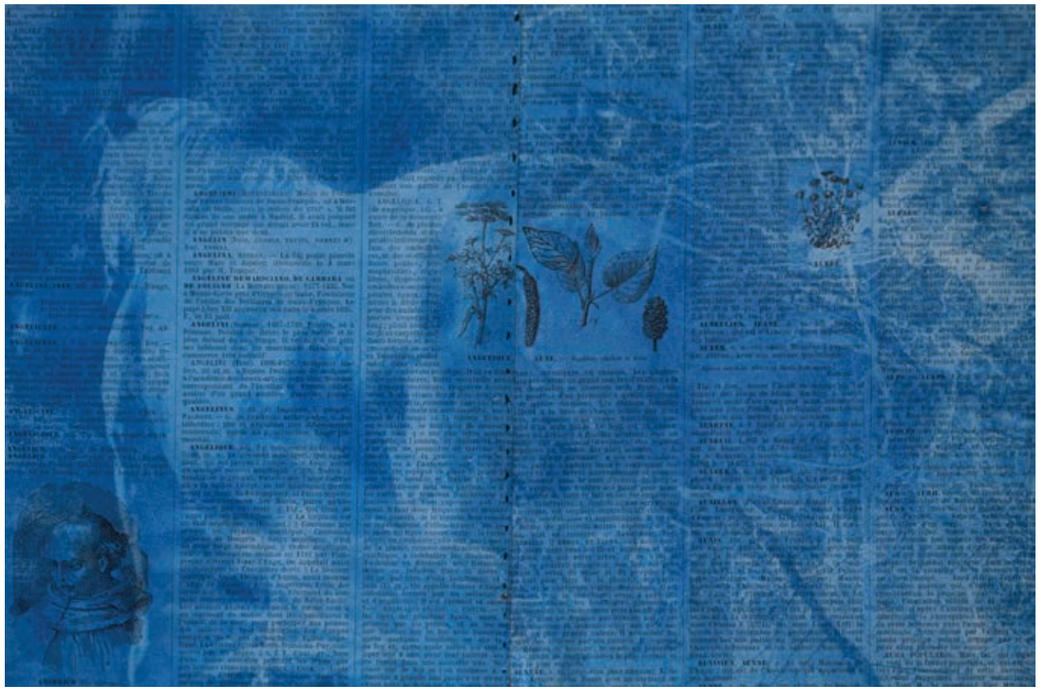
Laisser son empreinte, sa trace sous le soleil. Le bleu prusse illumine les matériaux usés leur donnant une seconde vie. Le photogramme nous laisse un témoignage de ce qui a existé en y questionnant sa matérialité. Des images raisonnent, s' assemblent, se collent et se cousent. C'est le cyanotype, ce procédé ancien photographique qui est utilisé.

Impression et collage sur vieille encyclopédie
*Taille 28*35 à 28*45 cm*

2020-2021







Miroir de poudre magique

Le conte commence là. Un jour sur les traces du passé, je trouve un déguisement d'enfant dans un manoir abandonné. Cette découverte m'indique qu'il est temps de tourner l'appareil sur mon environnement intime. La robe bleue prend alors forme, elle incarne le personnage qui vient raconter l'histoire du soir. Dans les scènes, on s'inspire de la symbiose de mes souvenirs d'enfance et ceux de ma fille que je vois grandir. Une complicité mère-fille nous guide entre rêve et réalité dans une nature rassurante et le lieu où la robe a été trouvée.
C' est une série intime où on questionne la relation au temps.

Photographies numériques
2017-2020

Projets réalisés en Action Culturelle

Souvenirs re-composés

Le passé re-composé est un projet autour d'une génération et d'un territoire. On explore le présent, les souvenirs et les lieux à travers la rencontre des résidents de l'EPHAD du Val Fleuri de Domfront.
On redonne vie au passé, on raconte, on pointe des lieux sur une carte, on oublie et on se rappelle. Entre deux flashs, des fragments de paroles sont enregistrés pour par la suite accompagner les photographies.
Au détour d'une route, d'un lieu dit, dans ce petit territoire où la plupart des personnes ont vécu toute leur vie, j'explore les souvenirs et m'approprie l'endroit pour un instant. Le passé re-composé est un corpus de photographies argentiques et Van Dyke* réalisé par les résidents et moi même. Le grain de pellicule a permis le partage de ce nouveau lieu de vie.

Je ne peux qu'être reconnaissante de ces belles rencontres. Un journal a été édité.

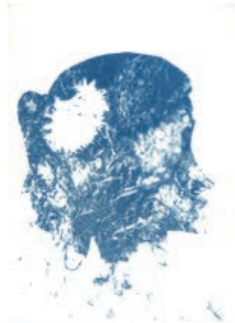
Résidence culture santé - 2023 - 2Angles et le GHT des collines Normandes

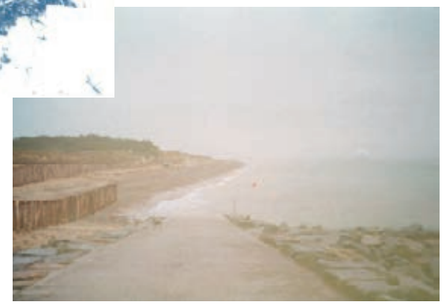
Histoires Naturelles

Histoires Naturelles est un projet réalisé par neuf détenus de la Maison d'Arrêt de Coutances. Le médium de la photographie leur a permis de s'interroger sur l'empreinte de l'homme sur son environnement. C'est un corpus de photographies argentiques et cyanotypes toutes prises lors d'ateliers au sein de la Maison d'Arrêt. Dans certains cas, les cynaotypes ont été virés par des bains de teintures naturelles.

Quatre détenus ont eu l'autorisation de sortir sur l'estran, à Agon-Coutainville. Des vieux appareils argentiques, des appareils jetables, des pellicules périmées ont été utilisés pour créer un univers visuel. Lors de cette journée, des algues et des déchets laissés par les humains ont été ramassés sur la plage. Cette collecte, ajoutée à l'expérience en extérieur, nourriront la suite de l'atelier et auront un effet de transmission vis-à-vis du groupe dans son ensemble.Puis au cours de six demi-journées, le photosensible et l'écriture de la lumière ont été explorés. Autour de la création des images, il y a eu des int errogations sur la superposition et la notion d'inversement.

Résidence culture Justice - 2022 - Tulipe Mobile et la Maison d'arrêt de Coutances





Histoires Naturelles a été exposé au Musée Quesnel Morinière de Coutances - Mars à Avril 2023.
Une publication est sortie dans la collection de la *fabrique des images*, Tulipe Mobile.

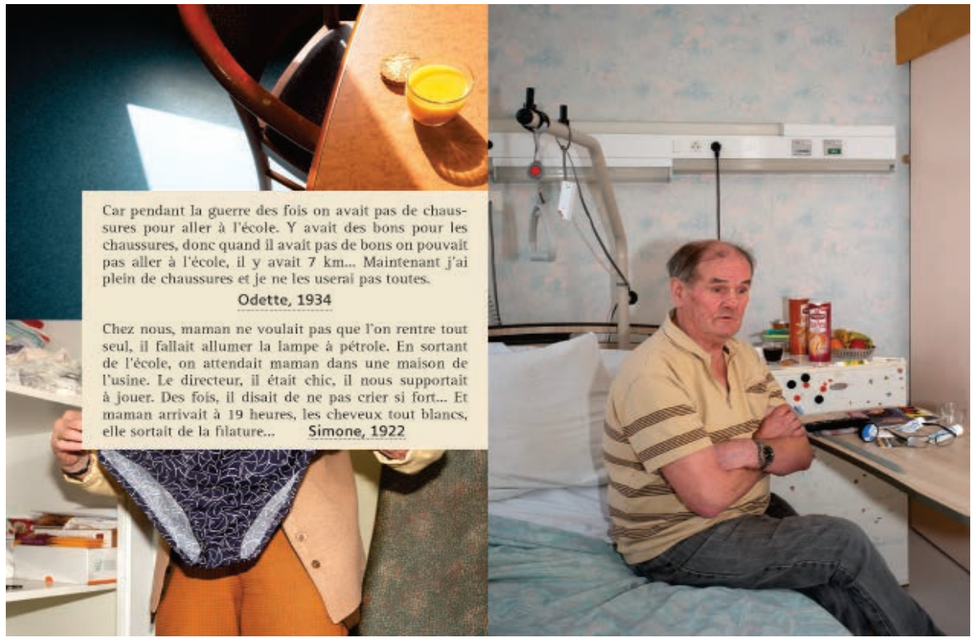
Bleu sensible

Bleu sensible est un projet qui traite de l'identité en milieu carcéral. Il a eu lieu au quartier femmes de la Maison d'Arrêt de Caen. Durant le mois de Juin 2021, avec cinq détenues nous avons questionné l'image qu'elles souhaitaient renvoyer d'elles-même. Grâce à la photographie par contact, les détenues se sont ré-appropriées leur portrait et l'ont développé avec le procédé ancien du cyanotype.
Cinq détenues ont particpé au projet.

Les photographies ont été reproduites pour une impression de cartes postales et une exposition dans les murs et hors murs..

Résidence culture Justice - 2021 - Normandie Images et la Maison d'arrêt de Caen - quartier femmes

Mémoires Sensibles



A la rencontre d'une quarantaine de résidents des EHPAD, une collecte de mémoire a été réalisée autour de la question "comment c'était avant?".
De belles rencontres, pleines de partages et d'émotions ont permis la réalisation d'un collage visuel et textuel. Un livret a été édité.

3 lieux: Flers, Vire, la Ferté Macé
5 EPHADs
23 autorisations de droit à l'image signées

5 tests antigéniques / 37 masques jetables/ 2 confinements et 1 couvre feu/ 1 tube de gel hydro-alcoolique

42 résidents volontaires dont 31 femmes et 11 hommes
Plus de 700 km
Une graphiste
11 réunions d'informations
300 heures d'enregistrement
120 photocopies du projet distribuées

Résidence culture santé - 2020-2021
-2Angles et le GHT des collines Normandes

Mémoires Sensibles a été exposé au festival les photomobiles - 2021 - Tulipe Mobile (50)

En vous remerciant!