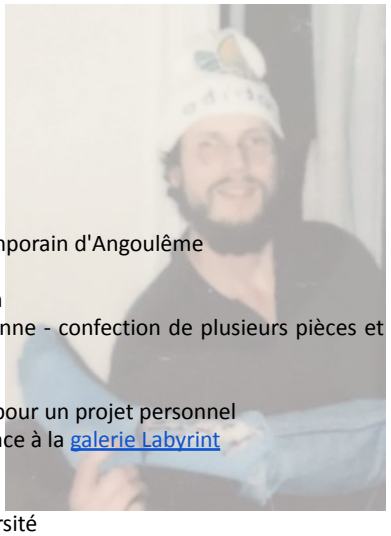
Mieszko Bavencoffe, n° Siret 81146281100027, vit et travaille en Normandie et à Paris, 39 ans
www.mieszko.fr +33648700230 mieszko@bavencoffe.fr et Instagram @mieszkobavencoffe
Vidéos www.youtube.com/user/gunter27910 et vimeo.com/mieszkobavencoffe



Expériences Artistiques
09/2023 Résidence chez Jakmouss à Montreuil, usine de caoutchouc élastiques
04/2023 Résidence avec Curry Vavart résidence de 3 mois pour créer une sculpture végétale à Paris
05/2023 Performance au Frac de Haute-Normandie pour la nuit des musées invité par le Centre d'art contemporain d'Angoulême
06/04/2023 Performance de poésie improvisée avec le groupe Soeur à la maison des Arts de Grand-Quevilly
19/09/2021 exposition de mon Napoléon sur le socle vacant de l'empereur place de l'hôtel de ville de Rouen
10/2019 Résidence artistique d'un mois à Kaunas (Lithuanie) dans le cadre de **Creart**, initiative européenne - confection de plusieurs pièces et début de l'écriture de mon roman
01/2019 Résidence au "Collectif d'en face**"** durant un mois sur le thème des moyens de locomotion
01/2018 **Écriture de poèmes géants** dans la montagne près de Grenoble et photographies depuis un drône pour un projet personnel
11/2017 Workshop **"Creart" à Lublin en Pologne avec l'artiste Katarzyna Kozyra** : vidéo, écriture, performance à la galerie Labyrint
03/2017 Résidence dans les ateliers de la ville de Rouen durant 6 mois : peinture
07/2016 **Résidence au Hall, Rouen**, galerie, pendant 2 mois suivi d'une exposition
02/2015 Atelier à Canterbury (ville jumelée avec Rouen) réalisation d'un faux crosswalk au milieu de l'université
02/2015 Workshop « faire et dire », exercices sur la performance dirigé par Camille Bondon
10/2014 Workshop à « La Linerie », **création d'un paysage littéraire** « Bureau du Direktor » dans cette ancienne usine
04/2014 **Workshop écriture** avec Valerie Mrejen, Béatrice Cussol et Tania Vladova (4 jours)
05/2013 **WorkShop écriture** avec Béatrice Cussol et Anna Kawala : création d'une performance « Écriture Silencieuse » (4 j.)

Expositions personnelles
08/2023 Galerie de Mickaël Lesueur : la Cooleuvre au Havre
02/2023 "Ainsi soit-iels" - au à la galerie du Collectif d'en face Exposition collection de sculptures et reliquaires drolatiques et brutaux autour de l'univers de la consommation de drogue
05/06/2021 "Séditions" - au Centre d'art contemporain d'Angoulême créé par Garance Poupon-Joyeux et Alexandre Arbouin, dans un white-cube gonflable
26/10/2018 "Vacances à la montagne" rendu de résidence à l'**artothèque de l'Esadhar du Havre** avec une performance durant laquelle je me suis forcé à manger de la viande alors que je suis végane et peinture géante sur un poster de montagne
26/10/2016 «Respect», galerie « Lieu d'Exposition », Rouen,exposition d'une œuvre lumineuse
09/09/2016 #signéfurax suite à la résidence à la galerie du Hall à Rouen. Des œuvres miroirs de mon espace mental mêlant culture populaire récente et ancienne dans différents traitements sur la linguistique et la matière plastique (À la suite d'une résidence durant tout l'été 2016)
25/03/2015 « Le Petit Salut » Cadine Navarro "ouvre les portes de son appartement face à la Cathédrale de Rouen, affiche avec écriture sur la façade du bâtiment (exposition personnelle)
05/2014 « Poteau, Le Retour », Galerie Störk, Rouen : **création d'un paysage littéraire** à partir d'un tableau

Expositions collectives
10/2023 Peintures anaglyphe avec Favarica
09/2023 Exposition dans la ville d'Avranches avec Faire de Rien pour PointPoint numéro 4
09/2023 Rendu de résidence chez Jakmouss à Montreuil
06/2023 Rendu de résidence chez Shakirail Curry Vavart résidence de 3 mois
07/2022 Exposition Art&Bus 2022, 21 artistes et 173 panneaux dans la ville de Rouen
03/2022 Galerie E2 @sterput.bxl de dessins à Bruxelles pour la parution du fanzine "Apprendre à tuer" @apprendreatuer
10/12/2021 Caen avec Sonia Martin Tadeus intitulée "Brûlons l'abîme" avec concert
06/2021 Galerie Telmah sur la thématique du visage : "Envisager"
12/2020 Exposition d'une affiche à la galerie de la Civette pour la troisième édition de la FLAC d'art contemporain
08/2020 Galerie Telmah, 3 peintures, dans la nouvelle galerie de l'aître-st-maclou (anciennement beaux-arts)
10/2019 Restitution de résidence à Kaunas en Lituanie dans la galerie Artkomas **organisé par l'union européenne "Creart"**
03/2019 Galerie Found en **Suisse** organisé par Mara Tchouadjan
01/2019 Restitution de résidence au "Collectif d'en face" durant un mois avec un groupe d'artistes avec une exposition à la fin sur le thème des moyens de locomotion
06/10/2016 « FLAC » foire d'art contemporain au galerie du Hall (76)
04/2014 « Bibliologie », **Frac de haute-normandie** : Vidéo Destruction d'une copie "faite maison" du livre d'artiste « AMMCQ AIYCI IAOSA QIEIQ MAOSC OIGOO QIMWI WIAGI YAQA » d'Anonyme

Autres : Confection d'une Dream-Machine pour Soko pour sa tournée européenne 2015.
Création et participation au groupe Soeur avec Mickaël Halley soeur.bandcamp.com, poésie improvisée sur musique électronique Acid, concerts réalisés durant des vernissages, nous avons joué au Cargö à Caen dans le cadre d'une série de conférence organisées par l'ESAM et le FRAC de Caen ainsi que l'exposition au Sépulcre avec le Collectif OK, réalisation et montage de clips. 8 albums et 15 concerts à notre actif. Projets de peinture et installation en commun. J'ai sorti un album solo que j'ai joué au festival de musique organisé par les Salut C'est Cool. Enregistrement de deux albums solo sous labels (composition à l'orgue début 2020 et chansons à accompagnées à l'orgue 2022).
Publication d'un roman "Le malingre, tome 1", tome 2 pour fin 2023

Formation 2015 DNSEP avec félicitations du jury à l'Esadhar de Rouen Le havre

Acquisitions publiques : Poster "celui qui lit ça" 3x4m par l'artothèque du Havre en 2019 et Vidéo "Destruction de livre" par le Frac de Haute-Normandie

Article : Revue Marges - art contemporain numéro 33 dans l'article de Garance Poupon-Joyeux concernant la parodie dans l'art contemporain

Bourse : Impulsion 2021, aide Covid du CNAP 2021, bourse Traversée 2021, bourse à la création Art-visuels 2022 Seine-Maritime





Graffitis sous mon pseudo secret Dieue (Rapport à Robert Fillioux “dieu dieue dieux”)

Concert au Cargö à Caen suite lors du colloque “Musique et art contemporain” organisé par l’Ésam Caen/Cherbourg en 2019 soeur.bandcamp.com,



Extrait de mon roman :

Page 130 :

“Iels trouvent un étang pour boire et se refaire une beauté. Iels enlèvent leurs habits de prison et les cachent en boule au bord de l’eau près d’un bouquet de joncs saupoudrés d’une poignée de sablon parfumé à la crotte d’œil. Il se penche pour boire et elle le regarde faire. Alors qu’il s’abreuve, elle arrache quelques verges de bouleau et le fouette d’un coup sec. La cinglée lui atteint les pieds et il bondit dans l’eau comme un grand lapin de garenne et se retrouve tout mouillé.

-Tu avais une bestiole sur la patte, clapit-t-elle.

-Ah merci, remarque-t-il en détournant le regard.

Il patauge dans l’eau fraîche et rêvasse qu’à la prochaine cabine téléphonique il fera un appel en PCV à sa banque pour se faire livrer de l’argent par American Union ou Mandat-Cash, on verra, bref on s’en fout. Il commandera une bien belle liasse pour la vider en entier et se refaire une santé avec l’autre humaine. Elle le rejoint et iels nagent, se frictionnent puis se sèchent sur un feu et dorment tête-bêche à une dizaine de mètres de l’étang sous un buisson fatigué. Iels sont réveillés doucement par le soleil piquant du midi et quart.”



Le dimanche 19 septembre la pièce habillée en livreur Deliveroo a été installée sur le socle de la statue de Napoléon partie en restauration, créant un buzz médiatique (bfmtv, m6, France 3, Paris-Normandie) et relançant le débat public sur l'avenir du socle.
Réalisé grâce au soutien de la ville de Rouen avec la bourse Impulsion
Tête imprimée en 3d, feutre, silicone, vélo, acier trempé



Accueil > Rouen

Mis en ligne le 19/09/2021 à 10:35

L'IMAGE. Un Napoléon à l'hôtel de ville de Rouen, mais ce n'est pas celui que vous connaissez

Le plasticien rouennais Mieszko Bavencoffe partage dimanche 19 septembre 2021 sa vision contemporaine de Napoléon 1er. Non sans humour, il a hissé sa création sur le socle de la statue de l'empereur partie en rénovation. Elle sera enlevée ce soir.



« C'est le meilleur endroit pour elle », s'amuse Mieszko Bavencoffe en contemplant son œuvre. Dimanche 19 septembre 2021 à l'aube, l'artiste plasticien rouennais a hissé sa créature, une représentation contemporaine de Napoléon 1er, en lieu et place de la statue de l'empereur, place du Général-de-Gaulle à Rouen, qui fait tant couler d'encre en ce moment.

brevet de couleur jamais déposé par Yves Klein et recouvre ses toiles de son colorant[7]. Il développe, par ailleurs, un travail autour de jeux de mots ou d'expressions détournées, emmenant l'œuvre *Sans titre (Wittgenstein)*[8], un cerveau sur roulette à « foncer [littéralement et] constamment dans le mur[9] », ou en citant Marcel Duchamp (et Bertrand Lavier) en exposant « un ready-made soclé[10] » présentant une statuette de la tour de Pise redressée, grâce au socle incliné qu'il lui associe.

Gauthier Royal, pour sa part, développe un travail chargé d'ambiguïté. Les dispositifs qu'il met en place créent des situations qui prêtent à confusion. On ne cesse de s'interroger sur d'éventuels sens cachés ironiques et parodiques, que l'on ne saurait, d'ailleurs, comment recevoir. Ainsi, il réduit parfois sa pratique à quelques interventions qui ne semblent même pas lui appartenir, lorsqu'il affiche, par exemple, le soir d'un vernissage d'exposition, une note invitant le spectateur à rester pour contempler « Yannick Noah [qui] viendra manger le deuxième piment le plus fort du monde[11] » ou lorsqu'il fait la route des vins du Finistère, région de France où très peu de vins sont produits, ce qui le contraint à détourner les étiquettes des bouteilles qu'il propose à la dégustation[12].

En 2018, il lance un appel à candidatures à destination des artistes, nommé emphatiquement « Exposition au Centre Pompidou ». Il invite ces derniers à proposer un fond d'écran pour les « ordinateurs des salles de pause du personnel du Centre Pompidou[13] ». L'exposition a lieu et il réitère la proposition plusieurs fois au Centre Pompidou puis au Palais de Tokyo[14], où l'appel à candidatures reçoit une large diffusion et un engouement hors-normes. Des sociétés freelances proposent même leurs services payants aux candidats pour qu'ils soient sélectionnés, à l'instar du travail des galeristes, en les aidant à rédiger leurs dossiers de candidature.

Le troisième artiste invité est Mieszko Bavencoffe. Il réalise un travail plus virulent que les premiers. Si l'ironie, l'amusement et la parodie s'y retrouvent toujours, l'intervention révoltée en est parfois plus choquante. Nombre de ses travaux reprennent les graffitis injurieux que l'on retrouve dans l'espace public urbain et qu'il incruste dans des paysages divers, comme avec Étretat[15], où l'inscription « Je vous emmerde » est introduite sur une photographie publicitaire de la plage d'Étretat, comme si elle avait été taguée sur la roche.

Parfois, il se contente de reprendre la phrase « Celui qui lit ça est un fils de pute » qu'il expose dans des lieux d'art[16], ou de peindre volontairement simplement la phrase « Je vous chie une énorme merde à la gueule[17] » sur une toile, proposant ainsi une tautologie et, dans le même registre, la phrase « Art is anal » sur un carton sale[18].

Enfin, le quatrième artiste invité est Thierry Théolier. Artiste sans œuvre, comme il se décrit dans les années 1990, il développe au fil du temps une pratique protéiforme. Il performe, écrit, compose des morceaux musicaux, et développe une pratique numérique sur Internet au tournant du siècle. Après s'être infiltré dans le milieu de l'art contemporain grâce à son « alibi », à savoir un tampon approbateur de l'art *Approved by Alibi* (←■→) *Art*[19], qu'il appose sur les éléments qu'il apprécie, et lui confère un certain pouvoir médiatique, il fonde en 2002, le Syndicat du Hype qui s'invite dans les vernissages pour faire les « pique-assiettes » et déroger à une certaine bienséance, qu'elle soit institutionnelle ou « underground [...] corporate[20] » comme il la nomme.

Il développe, par ailleurs, tout un vocabulaire en ajoutant le suffixe « 2merde » aux cibles à critiquer (comme « artistes2merde[21] », par exemple) ou en transformant les « t » des noms aux terminaisons en « tion » par des « f », les « institutions » devenant à chaque fois des « institufions[22] », parfois « subvenfionnées[23] ». L'invitation au Centre d'Art Contemporain d'Angoulême, dont l'acronyme est « C.A.C.A. » en est ainsi tout à fait justifiée.

Le C.A.C.A. se présente sous la forme d'un cube gonflable entièrement blanc de 3 mètres par 3,80 mètres et d'une hauteur de 2,20 mètres. Le cube pénétrable offre une surface à l'intérieur d'environ 10 mètres carrés au sol. Destiné à l'origine au divertissement des enfants, la hauteur sous plafond est assez restreinte, puisqu'elle ne s'élève qu'à 1,85 mètres. L'entrée est également contraignante dans la mesure où elle n'offre qu'un orifice de 1,65 mètres carrés à 30 centimètres du sol. Ni vraiment une maison de poupée, ni tout à fait un espace accueillant à taille humaine, le cube se situe déjà, par ses dimensions mêmes, dans un entre-deux. Deux ouvertures latérales se font face sur les murs de gauche et de droite. Elles sont constituées de toile au maillage large laissant entrevoir le paysage externe et proposant ainsi une surface d'accrochage différente. Le plafond est entièrement constitué de cette toile qui permet ainsi une exposition à la lumière naturelle tout en fermant l'espace. Le sol est à fouler déchaussé et l'expérience est singulière : la perception est troublée par l'utilisation différente de notre oreille interne et par la légère impression d'apesanteur.

Cet espace d'exposition particulier se présente à l'origine comme une sculpture-installation, comme une œuvre – et non comme un véritable espace autogéré accueillant en son sein des expositions – dans une première exposition « Résidence du Château » à Medium Argent, à Rouen, un lieu d'art logé dans un ancien garage tenu par l'association Lieu d'exposition. Le cube, aux dimensions similaires à celles du garage, se présente comme un obstructeur de l'espace, comme un

7 Mathieu Simon, *IKB* (série), 2001-. Huile sur toile, 155 x 190 cm.

8 Mathieu Simon, *Sans titre (Wittgenstein)*, 2010. Résine, moteur, microprocesseur, approximativement 45 x 65 cm.

9 Cf. Mathieu Simon, « Sans titre (Wittgenstein) », 2010, site internet de l'artiste, [http://www.mathieusimon.com/travaux/sans-titre-wittgenstein/], consulté le 28 novembre 2020.

10 Mathieu Simon, *Sans titre (tour de Pise)*, 2010. Objet ready-made soclé, approximativement 140 x 60 x 45 cm.

11 Gauthier Royal, *Yannick Noah* (série), 2017-. Affiches, 29,7 x 21 cm.

12 Gauthier Royal, *La route des vins du Finistère*, 2019. Bouteilles de vin, dimensions variables.

13 Gauthier Royal, *Exposition au Centre Pompidou 2*, 2018, Appel à candidatures, [https://drive.google.com/file/Ed5c5XlfNmvDF-Zwf8cUqyEq/view], consulté le 4 octobre 2020; *Exposition au Centre Pompidou 1*, avril 2018, Exposition dans les salles de pause du personnel, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris ; *Exposition au Centre Pompidou 2*, juin 2018, Exposition dans les salles de pause du personnel, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris ; *Exposition au Centre Pompidou 3*, novembre 2018, Exposition dans les salles de pause du personnel, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris.

14 Gauthier Royal, *Exposition au Palais de Tokyo*, 2019, Appel à candidatures, [https://www.facebook.com/540572/?active_tab=about] consulté le 4 octobre 2020; *Exposition au Palais de Tokyo*, février 2019, Exposition sur les écrans des ordinateurs du personnel d'accueil, Palais de Tokyo, Paris.

15 Mieszko Bavencoffe, Étretat, 2017. Encre sur papier, 20 x 35 cm.

16 Mieszko Bavencoffe, *Celui qui lit ça est un fils de pute*, 2016. Carton, guirlande lumineuse, peinture aérosol, Lieu d'exposition, Rouen ; Mieszko Bavencoffe, *Celui qui lit ça est un fils de pute*, 2016. Feutre sur photographie, 20 x 40 cm.

17 Mieszko Bavencoffe, *Je vous chie une énorme merde à la gueule*, 2017. Huile sur toile, 40 x 40 cm.

18 Mieszko Bavencoffe, *Art is anal*, 2015, Aérosol sur carton, 42 x 54,9 cm.

19 Thierry Théolier, *Approved by Alibi* (←■→) *Art*, 1999, tampon encreur, dimensions variables.



Fig. 4 : Mieszko Bavencoffe, *Celui qui lit ça est un fils de pute*, 2016. Feutre sur photographie, 20 x 40 cm.

Fig. 5 : Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin, exposition « Résidence du château », mars 2021, Medium Argent, Rouen.

Fig. 6 : Timothée Rollin, *ThTh jeté manu militari*, 2005. Photographie numérique.

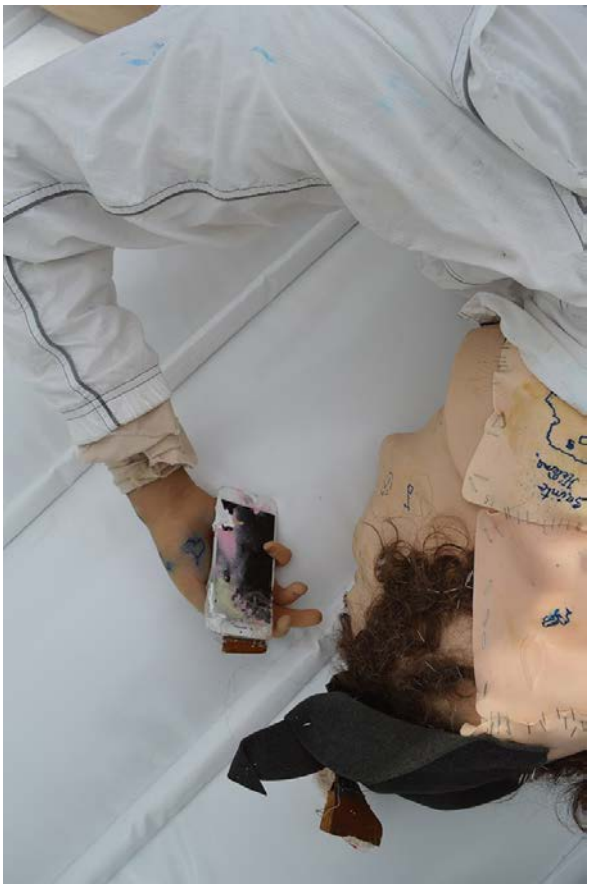
© Presses universitaires de Vincennes | Téléchargé le 29/10/2021 sur www.cairn.info via Université Paris 1 - Sorbonne (IP: 193.55.96.20)

© Presses universitaires de Vincennes | Téléchargé le 29/10/2021 sur www.cairn.info via Université Paris 1 - Sorbonne (IP: 193.55.96.20)

Revue MARGES numéro 33, 2021/2, article de Garance Poupon-Joyeux “Institution et sédition : la parodie au cœur du Centre d’Art Contemporain d’Angoulême”







Nap's alias Napoléon au centre d'Art Contemporain d'Angoulême : le C.A.C.A.
Ce musée gonflable est employé dans le cadre de la série d'expositions · SÉDITIONS du Centre d'Art Contemporain d'Angoulême durant le Printemps-Été 2021 et organisé par Garance Poupon-Joyeux et Alexandre Arbouin (Crédit photos : eux)



“Celui qui lit ça” - Réalisé sans trucage depuis un drône, traces dans la neige.
Photo contrecollée sur dibond dans boîte-caisse, verre transparent, 2018, Collection privée, 2 exemplaires

“Celui qui lit ça”
Huile sur poster, 4x3 mètres, 2018, artothèque du Havre





“Celui qui habite ici”
Matériaux variés, 10x14x9 cm, 2022



Bonjour
Mouches sur papier-tue-mouche, 110x50x7 cm,
2018, Collection privée



Le jogging Lacoste et ses trous sur
de boulettes tendu sur
châssis, 110x110cm, 2020



Ici j'ai formé en pâte durcissante des baskets à la mode et très onéreuses qui couvrent des chaussures de ville clouées sur un véritable siège d'autobus. Ce projet à été réalisé lors d'une résidence en Lituanie.Nike Air Max Plus 3 Tuned clouées sur siège de bus
Plâtre, pâte à modeler, matériaux divers 40x75x35cm, 2019



Moquette de 5 mètres cramée à la bougie - 2020



Voici un reliquaire de la violence et un pupitre d'écolier, ils contiennent des appareils pour se droguer et des armes : pipe à eau, balance de précision, plusieurs barrettes de shit ainsi que de la cocaïne, des graines de cannabis et des couteaux à shit. Il détient en son sein un coprolithe et des tas d'autres choses mystérieuses.
50x70x35cm, 2020
Après diverses manigances de cadenas truqués vous pourrez peut-être l'ouvrir et toucher ces objets interdits.



Ces autoportraits sont réalisés avec une ancienne technique de peinture à l'huile au glacis flamand sur des dizaines de couches et ont nécessité 10 mois de travail chacun.



Autoportrait à l'iPhone
Huile sur bois, Caisse américaine
40x60cm, 2018



Autoportrait aux Earpods et Instagram
Huile sur toile, Caisse américaine et un AirPod Pro
50x70cm, 2019



Autoportrait à la mauvaise caméra
Huile au glacis sur bois, 50x110cm, 2018



Appel entrant
Huile au glacis sur lin plaqué à la colle de peau de lapin sur un iPhone 7
8x17cm, 2020

Cette année j’ai fabriqué ce monstre garni de 56 téléphones et positionné en wheeling sur un scooter chinois de livreur.









Google’s Home’s Crachoir’s tient le crachoir
Appareil d’intelligence artificielle dans un crachoir, présenté ouvert ou fermé, et qui répond au spectateur. Crachoir en émaille sanitaire de première qualité et Google Home 2ème génération avec son câble plat. L'hygiène liée aux conditions d'utilisation du Google Home d'origine a été améliorée avec cette structure.
20x14x8cm, 2021



Please Wait
Coquillage et
iPhone 5c allumé
avec une vidéo GIF
qui tourne afin de faire patienter indéfiniment le spectateur
30x40x15cm, 2020



Fake radar avec bougies et encen 40x35x35cm, 2020



Ceci est un iPhone 12 Pro 512Mo encore sous blister, sa valeur est de 1509€, derrière le plexiglas le système lumineux éclaire une foule de 23 nokia 3310, 45x85x22cm, 2020

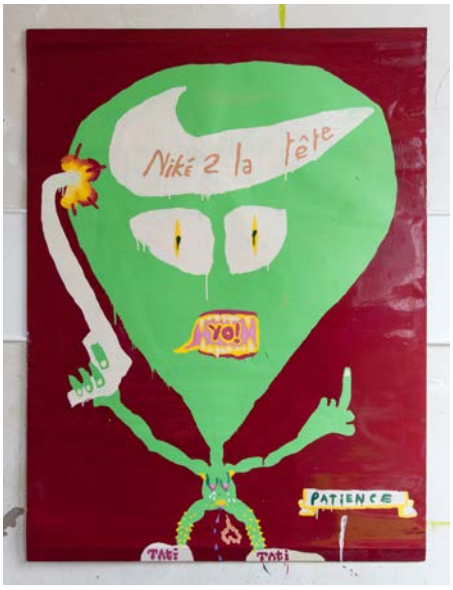




Résidence en Lituanie, Kaunas, CreArt, Huile sur papier Arche, 50x75 cm, 2019







Niké2laTETE, Glycéro sur vinyl, 100x190cm, 2018, résidence LaboVictoHugo
Cette peinture appartient à une série d'une dizaine d'autres qui ont été peintes avec de la peinture très brillante.






Ces deux dessins en portrait sont actuellement exposés à la galerie Sterput à Bruxelles jusqu'au 25 mars 2022

Encre de chine, format raisin, exposé à Caen lors de la fin 2021

Projet 1 soutenu par la bourse Art-Visuels 2022 du département de Seine-Maritime : La.Le scrolleuse.r de Rodin

Il sera produit au sein de la résidence Curry Vavart à Paris 18 durant Avril à Juin 2023
“Scroller” signifie “faire défiler” on utilise ce terme pour évoquer le défilement de l’écran d’un téléphone.
Nous nous enfermons de plus en plus dans nos smartphones qui sont comme des aspirateurs qui annihilent les rêves et les pensées.
Ma sculpture est un écho à une figure centrale de l’histoire de l’Art : le sculpteur de Rodin que chacun connaît. Cette pièce s’inscrit dans la continuité de ma démarche artistique.
Mon mannequin sera à taille humaine et habillé au goût du jour.
Il tiendra un téléphone portable dans sa main. L’appareil projettera une forte lumière dans son visage afin de l’aspirer et l’annihiler.
Elle sera alimentée par un système électrique autonome.





Projet 2

FONDS VERTS et GENOUX DE SKATEUSES
Prolonger mes séries de dessins et de peintures à l’huile sur panneau de bois commencées début 2023 lors d’une résidence
Temps de travail nécessaire : 2 mois

