

Le plus souvent je travaille dans des carnets qui sont un atelier mobile et léger. Il en sort des peintures ou des volumes, ou bien cela reste dans le carnet. Au cours des années, mes pratiques ont varié de la peinture sous verre à la gravure puis à une peinture de plus grande taille, très colorée. Choissant l'abstraction ou la figuration selon comment le sujet trouve sa forme, je travaille en ce moment sur deux thématiques parallèles qui se rejoindront peut-être: woman et les paysages métaphysiques. Les entrées sur le féminisme et ses avatars sont variés: de la taxe rose à la couleur emblématique détestée, des acceptions graphiques aux peintures plus gestuelles, je trace un chemin de réflexion et de peinture. Je travaille également avec une association qui tend à rendre les femmes visibles.



Page du carnet n°20(A5): des choses inutiles



Peinture acrylique
40x50cm: l'art des
femmes



Partition chorale pour le paysage: 130x98cm peinture à l'huile
 Vue d'atelier recherches en noir et blanc





Abstraction , acrylique , 10x130cm , dimensions variables.
Gravure sur lino, 20x25cm





Grande peste, 30x40cm, peinture et collages



Spider Woman: un mythe Hopi à la sauce anglo-saxonne.
36x48 cm