

Nathalie Chauvin

Ma pratique artistique se déploie à travers le dessin, l'installation, la vidéo, le textile et, de façon constante, le travail de la terre. Ou plutôt, le travail **avec** la terre. Cette matière m'accompagne depuis de nombreuses années. Si je m'en éloigne parfois, je reviens toujours vers elle. Elle constitue, discrètement, un point d'ancrage qui oriente mes recherches, la trajectoire de mes gestes et influence ma manière d'interagir avec d'autres médiums. La terre implique le corps, le toucher, le sensuel mais aussi des temps d'attente auxquels il faut se rendre disponible. Elle a un rythme et offre un rythme. Cette attention au rythme trouve écho dans ma pratique de la vidéo, dans ces images mouvantes que je peux modeler et moduler à l'infini.

Dans mon travail, je porte un intérêt particulier aux matières, aux gestes ordinaires et aux formes qui composent nos quotidiens. Par une exploration de l'intime et, en m'infiltrant avec précaution, sans heurt, dans l'espace domestique, j'observe les existences qui s'y déploient et les relations qui s'y tissent. Je cherche à déceler celles qui nous lie au familier de nos habitations et aux objets qui s'y trouvent. J'opère un glissement entre l'intention de devenir l'autre ou que l'autre devienne moi et la mise à distance nécessaire pour permettre à chacun d'exister dans son propre espace. Mes recherches interrogent la manière dont les corps, les objets et les espaces se façonnent mutuellement, et comment l'expérience intime peut devenir un lieu de résonance à l'autre. Comment ce qui nous est familier devient un abri dans lequel on peut se laisser aller.

Je recueille les récits, les souvenirs, les motifs architecturaux et les objets domestiques qui tendent, une fois captés, à se recomposer, à se réécrire et à se transformer. Je m'attarde sur ce qui nous abritent physiquement tels que les toits, les rideaux, les claustra, nos cheveux mais aussi sur nos gestes répétés, nos rituels qui nous sécurisent comme le pliage d'un torchon ou l'arrangement intérieur de nos armoires.

Émerge alors des fragments matérialisés de nos intérieurs sous diverses formes : des doudous en grès ou en argile issue d'une tuilerie, des nappes et rideaux en porcelaine ou encore des photographies de placard.

OBJETS - REFUGES

Recherche en cours

Je cherche à opérer un croisement entre le rapport que j'entretiens avec la matière céramique et les objets du quotidien qui nous entourent et auprès desquels on trouve du réconfort.

J'ai commencé une série d'objets en céramique qui s'apparentent à des DOUDOUS : des objets transitionnels qui deviennent des compagnons, soutiens à nos états émotionnels.

Ces DOUDOUS, on peut les prendre contre soi, les caresser, les manipuler et caler, loger son corps contre eux.

J'aime l'idée que cette matière que l'on considère comme fragile puisse devenir réconfortante, j'aime la tension qui se crée et la possibilité de l'appréhender autrement.

Des conditions propices, sécurisantes sont à imaginer pour que la préhension des DOUDOUS par le spectateur se fasse à la fois avec précaution mais sans appréhension et en se laissant aller au contact de ces pièces.



DOUDOU #1, argile utilisée pour la fabrication des
tuiles (Tuilerie Terreal de Bavent en Normandie),
13 x 8 cm, 2025.

[Lien vidéo](#)



6 DOUDOUS, grès, dim. moy. 14 x 10 cm, 2025.



6 DOUDOUS, grès, dim. moy. 14 x 10 cm, 2025.

LINGE DE MAISON

Recherche en cours

Repasser, plier et ranger les torchons. Ma grand-mère de 92 ans répète encore ces gestes qu'elle connaît depuis l'enfance. Elle adapte le pliage des torchons à l'espace intérieur du placard et elle remarque aussi que chacun à sa façon de les plier. Elle porte de l'attention à la qualité du textile : ne pas repasser les serviettes éponges car ça écrase les bouclettes ; un torchon en lin frotte mieux les verres.

Elle prend soin tout en laissant «vivre» le linge. Elle ne le sacralise pas, il n'est pas figé. Un torchon usé et troué garde son usage quotidien. Elle ne le jette pas, elle le racommode.

Cet aspect biographique est le point de départ d'une réflexion plus universelle, celle du prendre soin, de la précaution et de l'attention que l'on peut porter à notre quotidien et en particulier, ici, au linge de maison qui nous accompagne dans nos gestes et usages de la vie courante.



PLACARD DE MA GRAND-MÈRE,
SERVIETTES ET TORCHONS
PLIÉS, photographie, juillet 2024.



MON PLACARD, IMITATION DU
PLIAGE DES TORCHONS DE MA
GRAND-MÈRE, photographie,
janvier 2025.



NAPPES ET TORCHON, porcelaine, engobes et oxydes, 26 x 25 x h.8,5 cm, 20,5 x 17 cm, 21 x 17,5 cm, 2025.



DÉTAIL DES NAPPES, porcelaine, engobes et oxydes, 2025.



RIDEAUX, porcelaine et émail (rideau du milieu), 17 x 13 cm, 34,5 x 33 cm, 2025.

FRAGMENT DE RIDEAU, porcelaine et émail transparent,
11 x 16 cm, 2025.



CLAUSTRA

En juillet 2024, j'ai obtenu la Bourse d'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Normandie pour développer un projet autour de sculptures dérivées d'un motif architectural en particulier, très présent au Havre, notamment sur les bâtiments Perret : les CLAUSTRA.

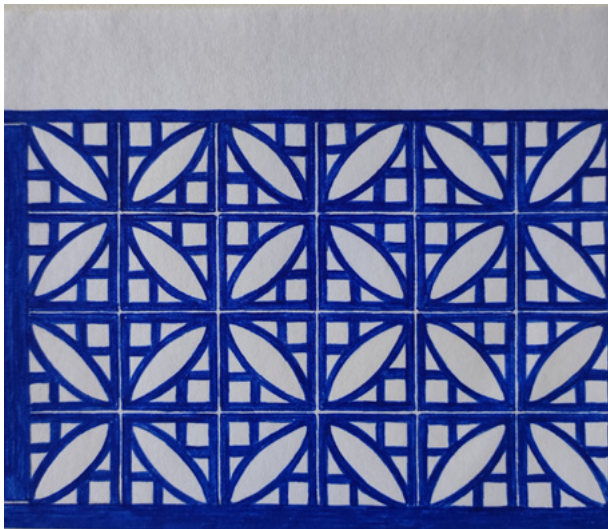
Une récolte de ce motif dans la ville du Havre mais également sur divers autres lieux au gré de mes déplacements est toujours en cours.

Je les réinterprête ensuite dans des sculptures d'usage en céramique où les claustra permettent un jeu entre l'intérieur et l'extérieur, révéler le vide, le creux des pièces, ce qui s'y cache par des petites ouvertures.

RÉCOLTE DE CLAUSTRA

Dessins d'après photographies
de façades et clôtures durant
des déambulations.

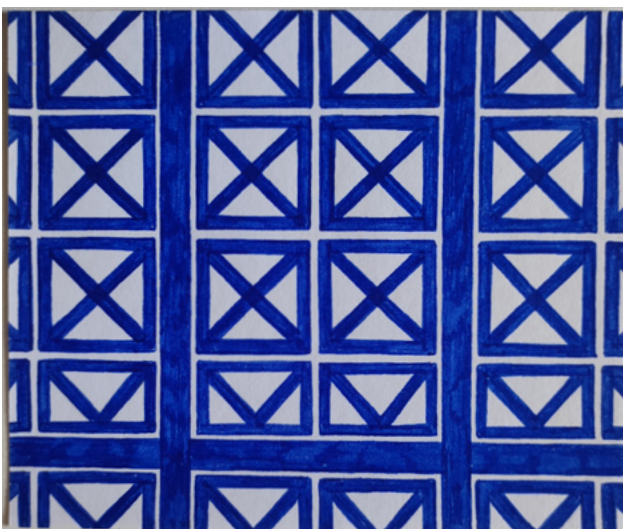
Feutre bleu, 12,5 x 11 cm,
2024-2025.



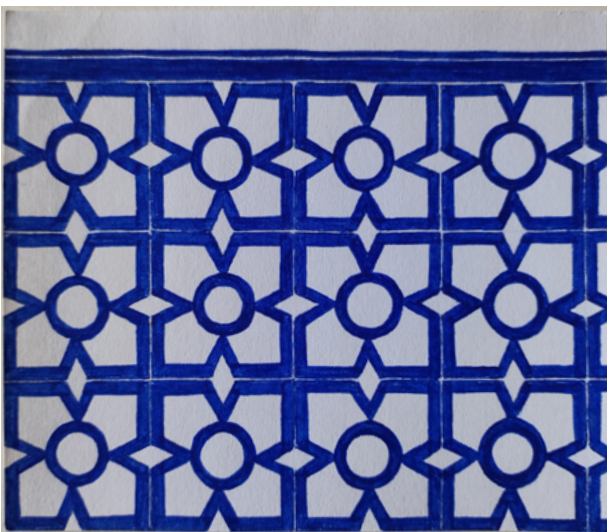
73 rue de Verdun, Le Havre



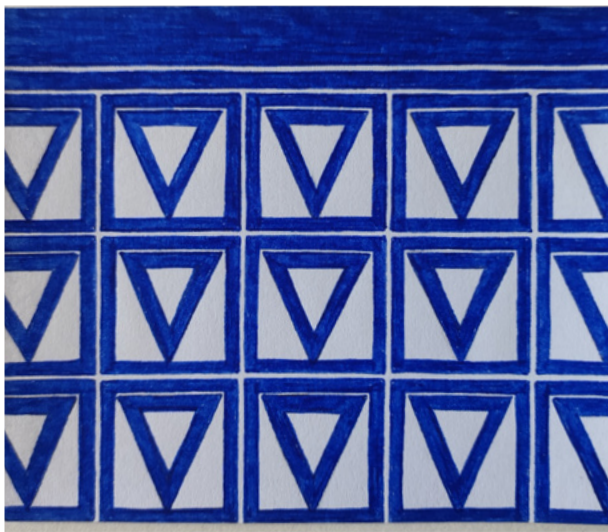
1 rue d'Albion, Le Havre



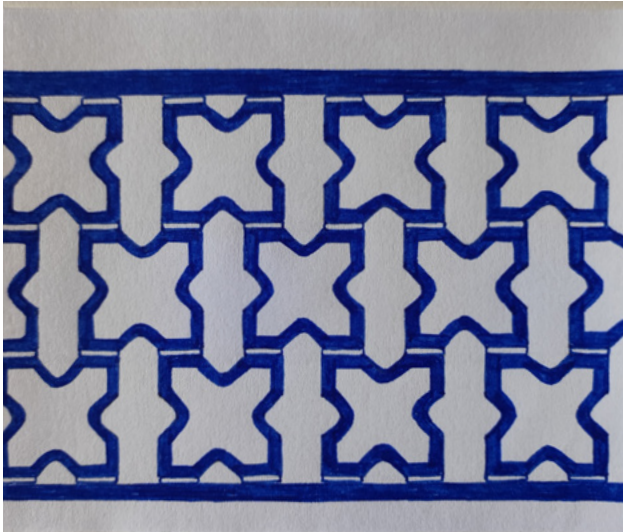
Hôtel de ville, Le Havre



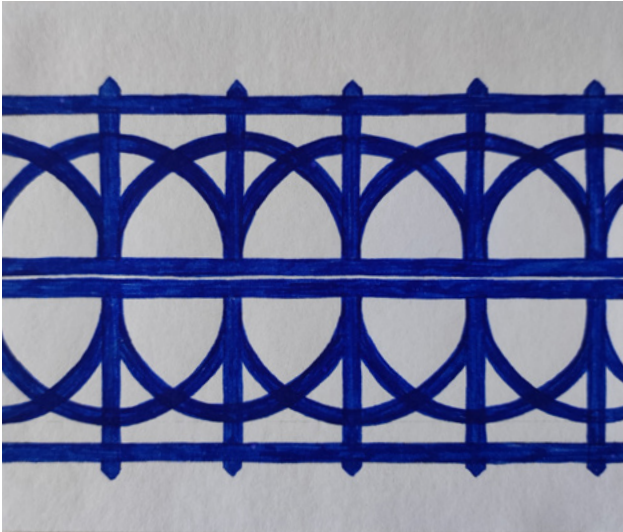
1 rue Hyacinthe Moreno, Sète



5 rue Gustave Lennier, Le Havre



13 rue des Hallates, Le Havre



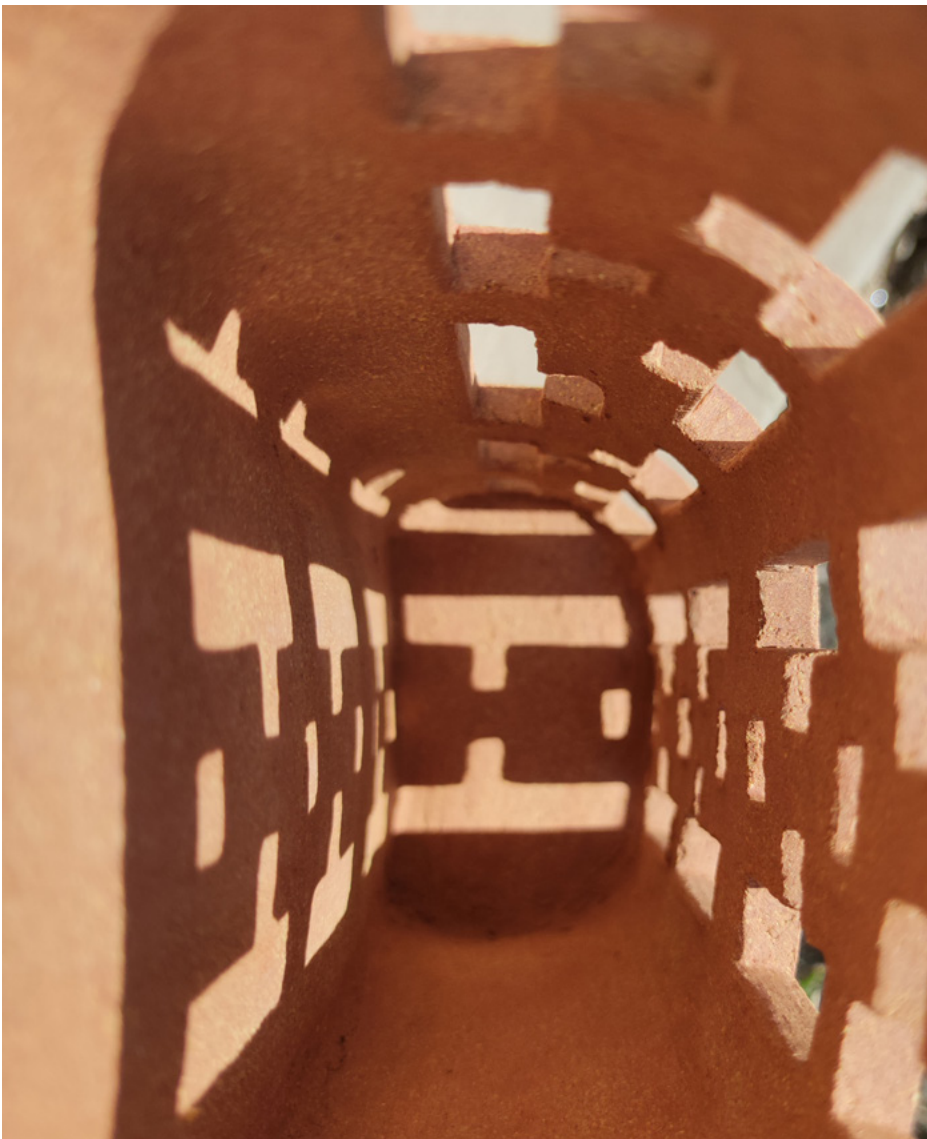
53 rue Joseph Madec, Le Havre

SCULPTURE D'USAGE MODULABLE,
grès et émail blanc à l'intérieur, 25 x 10 x h.27 cm
(dimensions des deux pièces assemblées), 2025.





SCULPTURE D'USAGE
DOUBLE CONTENANT,
grès et émail transparent à
l'intérieur, 12 x 13 x h.27 cm,
2025.





ENSEMBLE DE PROTOTYPES DE SCULPTURES D'USAGE,
6 pièces, grès, 8,5 x 8 x h. 9 cm ; 11,5 x 5,5 x h. 9,5 cm ; 9 x 5,5 x 7,5 cm ; 11 x 8,5 x h. 12,5 cm ; 10 x 6,5 x h. 7,5 cm ; 10,5 x 8 x 12 cm, 2025.

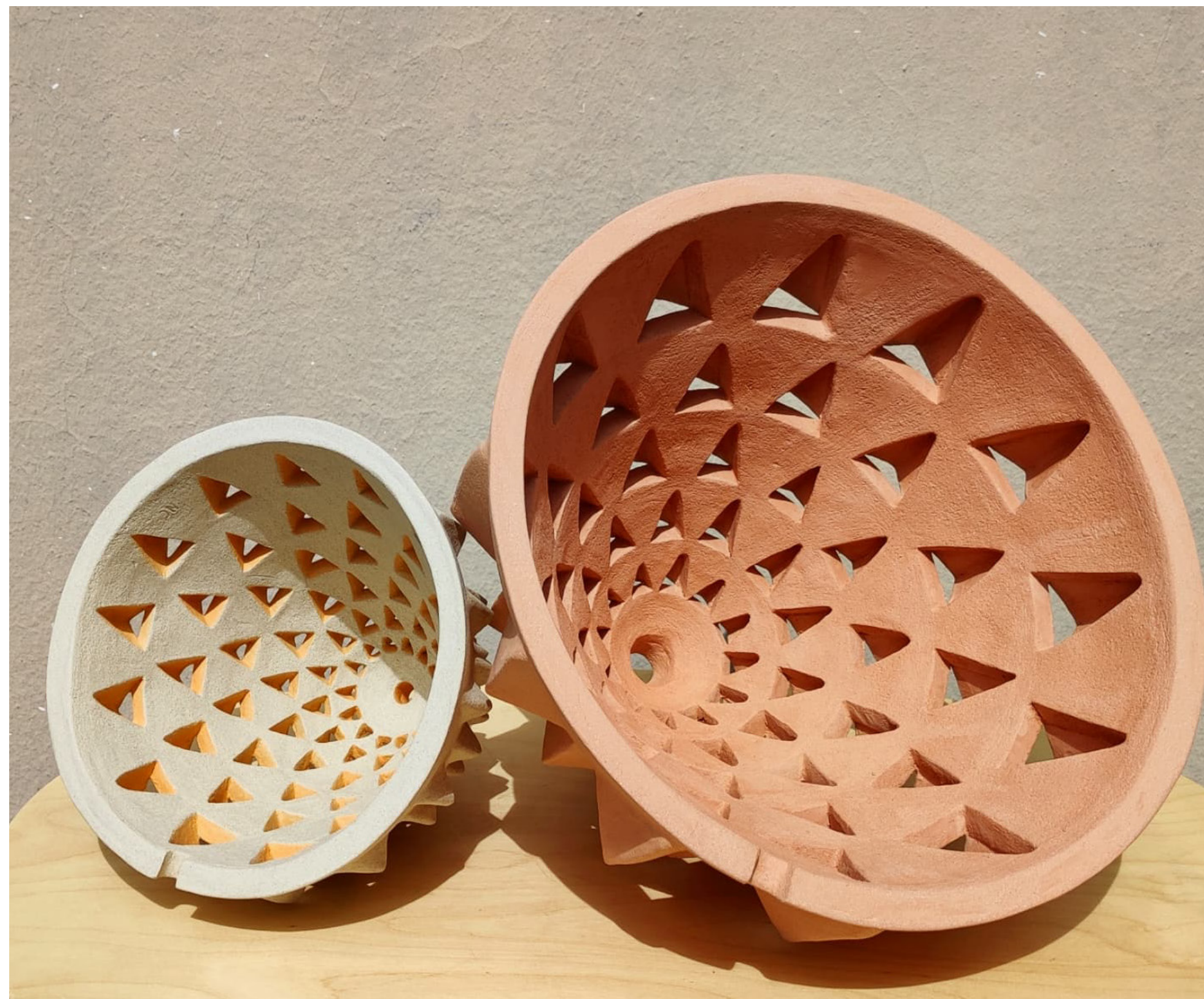


INTERVALLES,
papier et feutre, 50 x 65 cm, 2025.



TOLEKS

Réinterprétation des habitations en terre crue du peuple Mousgoum du Nord du Cameroun, les toleks.
Des pose-pieds qui deviennent des ouvertures pour laisser passer la lumière.
Une sculpture, une architecture, une lampe.
Un tolek debout, un tolek couché.



TOLEK #1 (gauche), grès blanc chamotée
et engobe orange, diam. 24,5 x h. 24cm, 2024.

TOLEK #2 (droite), grès brun chamotté,
diam. 39 x h. 32,5cm, 2024.

LE NUAGE

Une espèce et un espace à explorer

Ce phénomène météorologique a une taxonomie qui s'apparente à celle des êtres vivants : famille, genre et espèce. Le nuage est aussi qualifié de météore aqueux. Or un météore se définit également, en astrophysique, comme un corps solide qui se consume en traversant l'atmosphère.

Deux révélations et qui ont orientées mon approche plastique du nuage : un corps solide et une espèce.

Ce point de départ m'a conduit à donner corps à des nuages, à les rendre tangibles par le médium de la céramique et à les faire évoluer : de météores tombés sur les toits, ils se sont transformés en créatures avec des pieds qui arpentent la terre, pour à leur tour devenir des nouveaux territoires à découvrir et à habiter.



CORPS À CORPS,
vidéo, 1' 47, 2023.

[Lien vidéo](#)

MÉTÉORES,
Installation sur le toit du bâtiment de la commanderie du Fort de
Tourneville (Le Havre) réalisée en résidence à Le Havre Art Base,
bois, OSB, grillage, toile de jute, plâtre et chaux,
280 x 125 x h. 180 cm et 120 x 200 x h. 170 cm, 2023.





MÉTÉORE #1,
dégourdi grès blanc, 46 x 50 x h. 60 cm, 2021



FAMILLE D'UNE NOUVELLE ESPÈCE DE NUAGES,
dégourdi grès blanc, dim. variables (max. 53 x 38 x h.48 cm), 2018, 2022 et 2023

J'observe les couches de nuages, les transparences, les superpositions, les flottements.
Je dissecte les nuages et je restitue la classification des nuages dans leurs trois catégories principales en plaçant le spectateur au-dessus des nuages.

NUAGE HAUT

NUAGE MOYEN

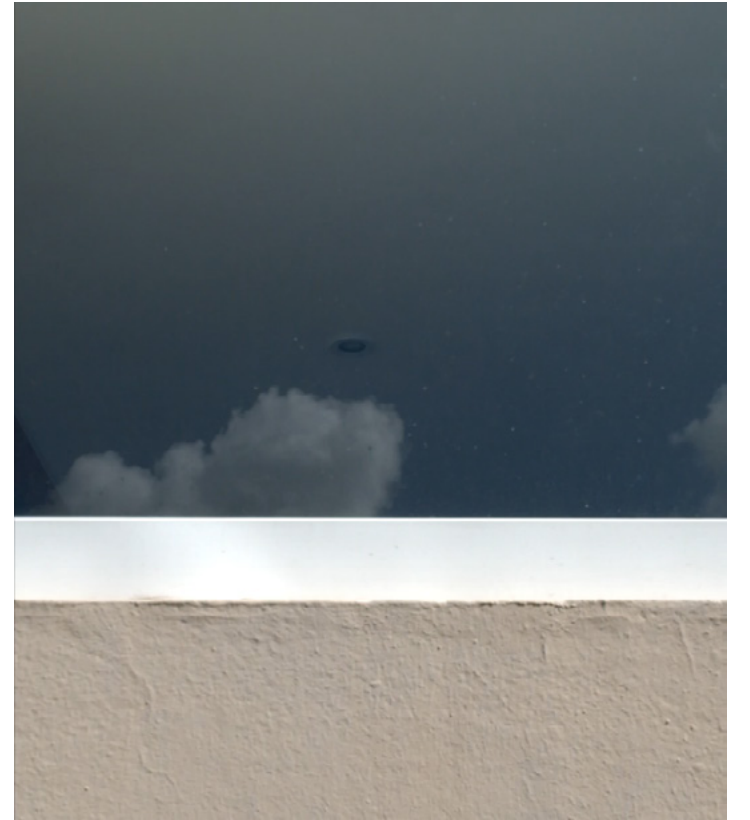
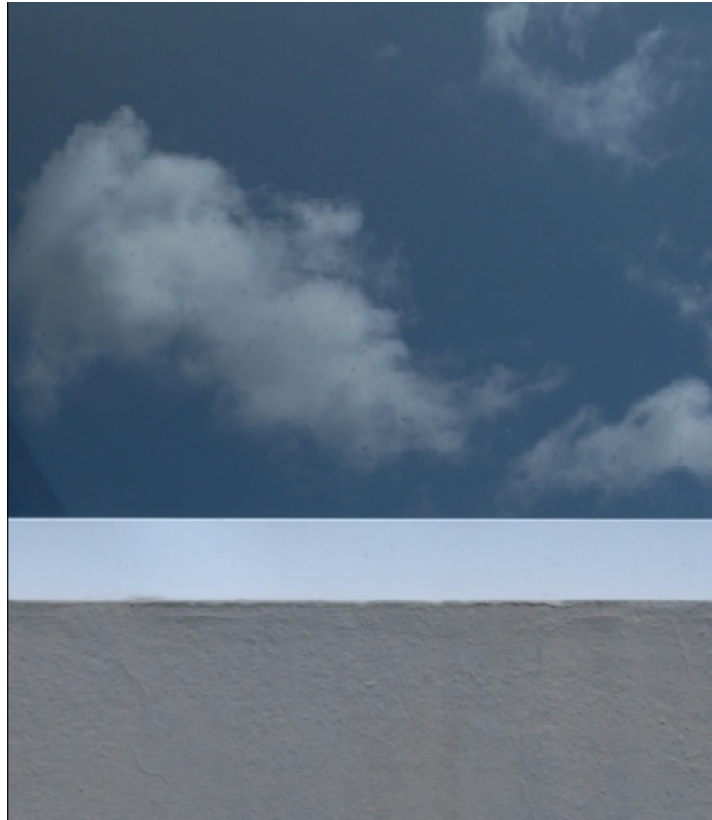
NUAGE BAS

STRATES DE NUAGES,
sérigraphie sur verre,
plaques de verre, tiges filetées,
écrous, plaque en bois peinte,
110 x 80 x h. 60 cm, 2023





DÉTAIL DE STRATES DE NUAGES



VARIATIONS,
vidéo, 6'50, 2023.

[Lien vidéo](#)



PHÉNOMÈNES TANGILES, exposition personnelle au Tétris, mars 2024, Le Havre.



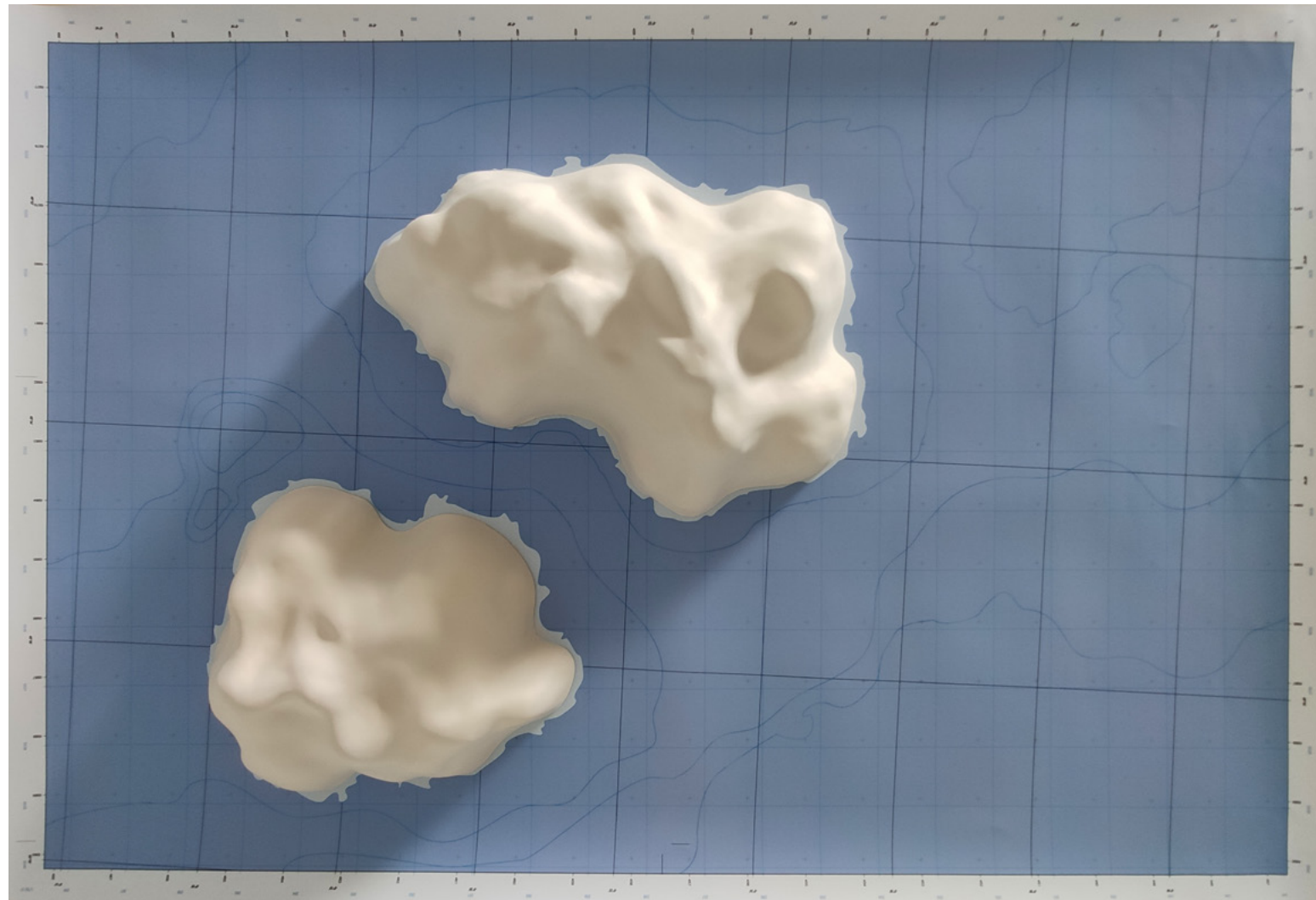
PHÉNOMÈNES TANGILES, exposition personnelle au Tetris, mars 2024, Le Havre.



COLONNES À CIEL OUVERT,
moules en plâtre, colonnes en bois peint à l'aérosol, dim. colonne de droite : 30 x 25 x 90 cm ; dim. colonne de gauche : 37 x 20 x 110 cm, 2024.



ÎLES NUAGES SUR CARTE DE TYPE IGN #2,
carte réalisée avec Martin Kraemer, cartographe,
faïence blanche biscuitée, papier et encre,
dim. îles : 22 x 26 x h. 10 cm et 34 x 22 x h. 10 cm, dim. papier : 200 x 300 cm, 2024.



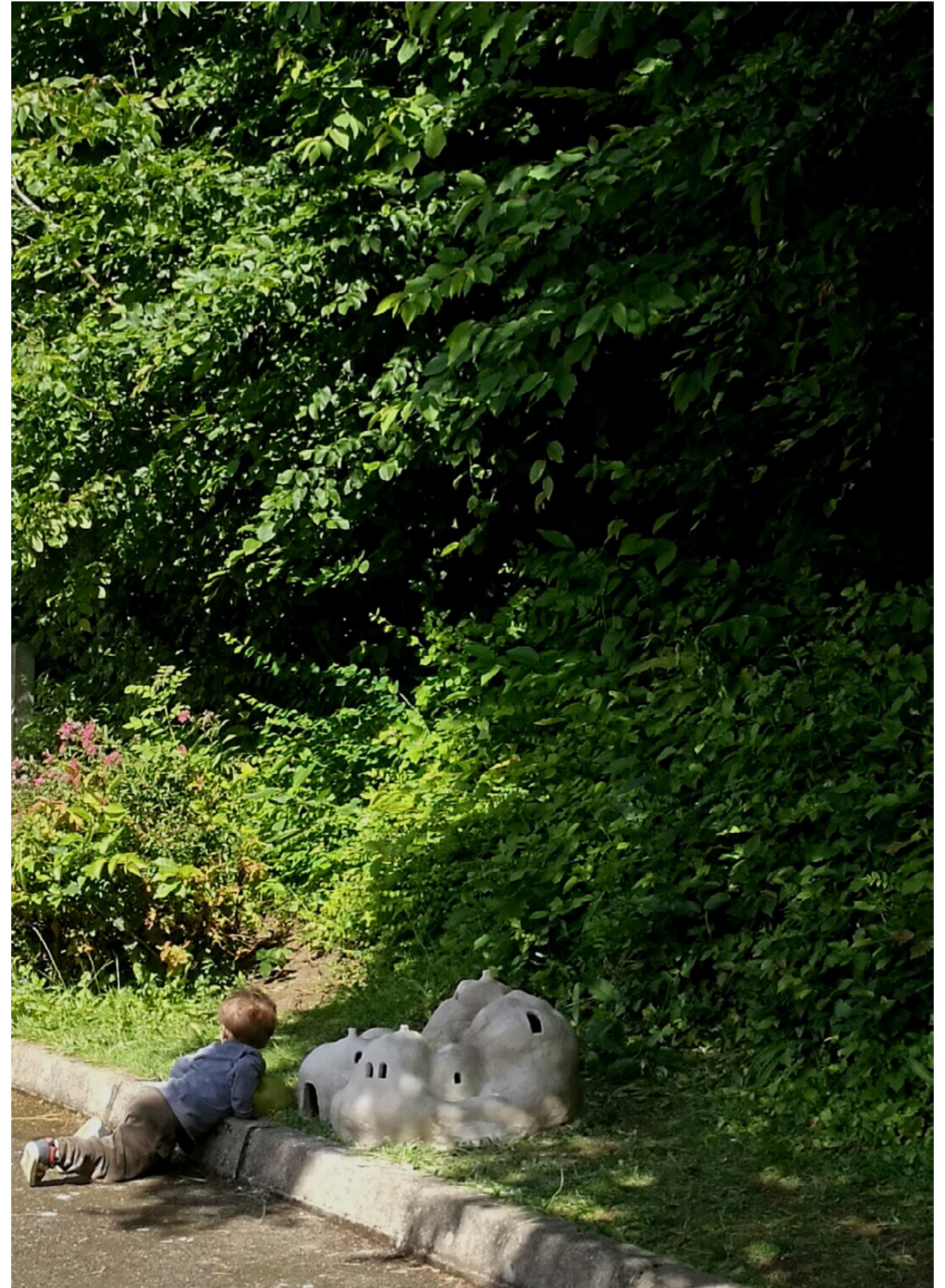
ÎLES NUAGES SUR CARTE DE TYPE IGN #1,
carte réalisée avec Martin Kraemer, cartographe, faïence blanche biscuitée, papier et encre,
dim. papier : 90 x 54 cm, 2023.

RÉSIDENCE BABIL. 2024

Lieu : Crèche municipale de Rouelles.
Structure porteuse : Le Portique, centre d'art contemporain au Havre.
Avec le soutien de la Caf de Seine-Maritime et de la DRAC Normandie.

Résidence en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans.
Ateliers de découverte de la terre avec les enfants et les parents.
Préparation de la terre.
Terre liquide.
Fouler la terre, la travailler au pied.
Modeler la terre à la main.

MAISON-NUAGE,
terre crue mêlée à de la cellulose et de la fibre de sisal, env. 60 x 70 x h. 40 cm, 2024.



OSSATURE DE NUAGE

Des vestiges archéologiques

Mes études en histoire de l'art et archéologie ont influencées mes recherches plastiques.
Je suis fascinée par les vestiges et les traces qui demeurent après notre disparition.
Avec les nuages que j'ai modélé, une fiction et un récit se sont enclenchés et m'ont mené à me questionner.

Que resterait-il de mes créatures nébuleuses si elles avaient réellement existées ?
Quels vestiges seraient découverts lors de fouilles archéologiques ?

Des squelettes de nuage.



VESTIGES D'OSSATURES DE NUAGES,
dégourdi grès blanc, colle à bois
et poudre de porcelaine cuite,
dim. de gauche à droite :
18 x 17 x h. 11,5 cm ; 22 x 16 x h. 22 cm et
41 x 30 x h. 31 cm,
2023



DÉTAIL D'UNE OSSATURE DE NUAGES,
dégourdi grès blanc, colle à bois et



MODULE D'OSSATURE DE NUAGES,
fil de fer, scotch, ouate, colle, sel,
dim. env. 30 x 20 x 24cm, 2024



OSSATURE DE NUAGES,
13 modules, fil de fer, scotch, ouate, colle, sel,
dim. variables, 2024



DÉTAILS OSSATURE DE NUAGES, exposition PHÉNOMÈNES TANGIBLES, Le Tetris (Le Havre), fil de fer, scotch, ouate, colle, sel, dim. variables, 2024

SCULPTURE D'USAGE

Confondre l'art et la vie

Le céramique crée de la porosité entre l'art et l'artisanat, entre le sculpture et l'architecture, entre le design et l'utilitaire.
Les places sont interchangeables et les repères peuvent être dissous.
La céramique, une matière quotidienne où le corps prend place.

Dans cette série sur les SCULPTURES D'USAGE, je propose des pièces avec lesquelles on entre en contact, pas seulement avec les mains mais en s'y asseyant par exemple. Je travaille la matière brute pour être directement en lien avec la terre cuite, sentir sa température, sa texture, son grain, le passage de mes mains. J'invite, avec ces pièces, à une expérience émotionnelle et sensuelle.

Cette réflexion je la prolonge aujourd'hui avec les DOUDOUS.



SCULPTURES TOPOGRAPHIQUES IM-
BRIQUÉES, MOBILIER ET VASE,
grès, dim. vase : 27 x 16 x h. 20 cm ;
dim. mobilier : 50 x 33 x h. 35 cm, 2023.





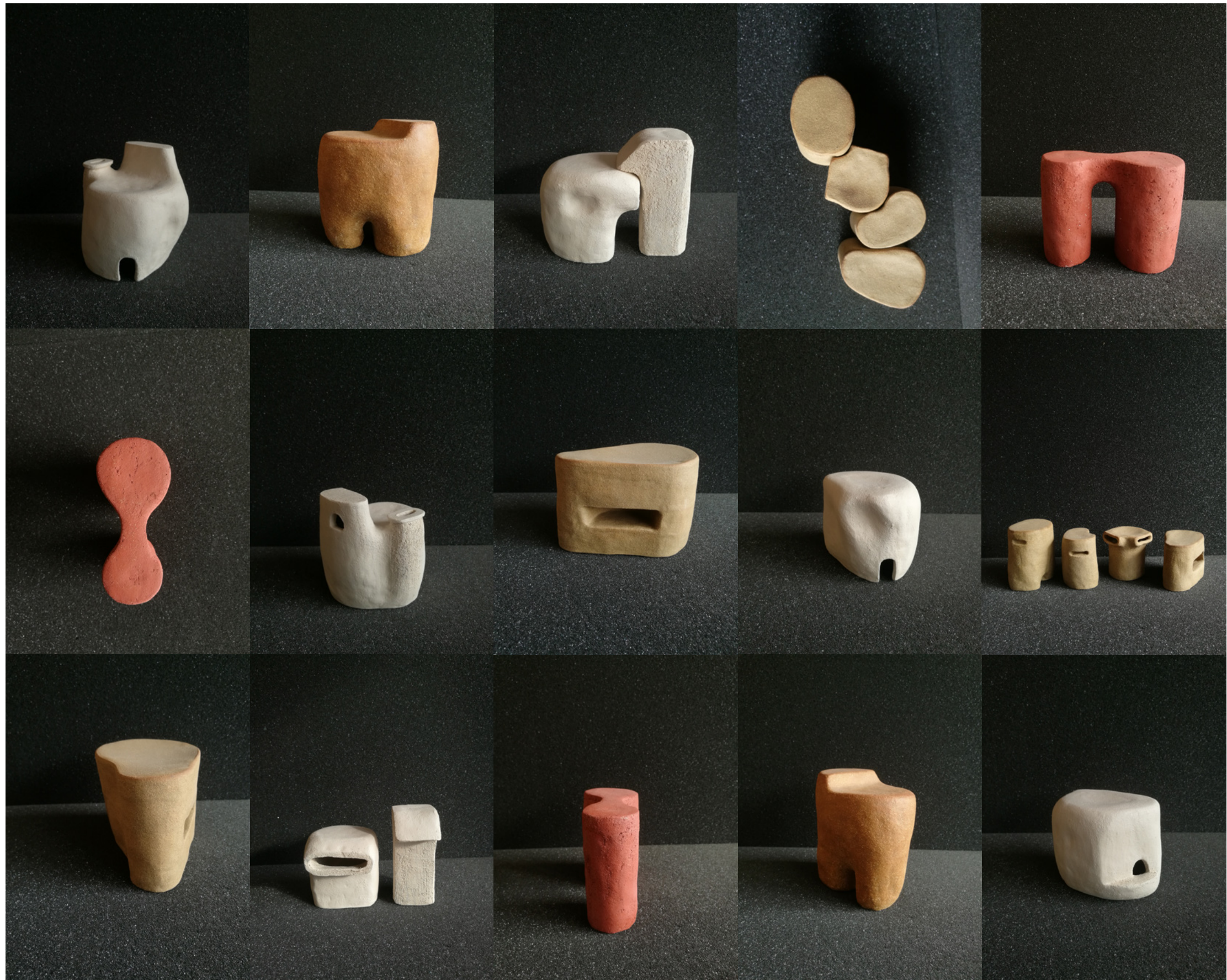
SCULPTURE D'USAGE,
grès roux, 41 x 31 x h. 45 cm,
2021

« Residere en latin, c'est s'asseoir et mettre fin à l'effort du mouvement ou de la station debout. C'est s'arrêter, se poser, cesser nos pérégrinations, nos déplacements. Cesser d'être en mouvement. Mais c'est aussi descendre, passer d'une certaine hauteur à une moindre. La langue latine emploie aussi le verbe residere pour décrire l'affaissement des montagnes, les flots qui se calment, les flammes qui s'affaiblissent, le fléchissement du vent. Résider, c'est exister sur un mode plus apaisé. »

Claire Marin, Être à sa place, habiter sa vie, habiter son corps, éd. de l'Observatoire, 2022.



SCULPTURES D'USAGES,
en haut : grès blanc, 22 x
43,5 x h. 44 cm, 2018.
en bas : grès rouge, 16 x 33,5
x h. 32 cm, 2021.



PROTOTYPES DE SCULPTURES D'USAGE - RECHERCHE DE FORMES,
grès roux, blanc et rouge, dim. variants autour de 11 x 7 x h. 9 cm, 2020 à 2023

[LE SOIN DE LA FORME : GESTES, USAGES ET TRACES]

Telle une archéologue du sensible, Nathalie Chauvin façonne, creuse, module, sculpte pour interroger nos manières d’être au monde et d’entrer en relation les un·e·s les autres. Par la céramique, elle explore ce qui se joue à la lisière de l’intime et du collectif, de la poésie et de la fonctionnalité, pour produire des espaces à habiter, des fragments de territoire où le corps est convoqué.

D’abord dans l’intimité de l’atelier, l’artiste entretient un rapport sensuel et discret à la matière. Les mains dans la terre, elle travaille par la lenteur. Ce temps long ne vient pas seulement d’une nécessité technique liée à la matière : il devient une posture politique et poétique ¹ face à l’instantanéité de nos sociétés. De cette lenteur naît un ensemble d’œuvres qui impose de ralentir, de ressentir, de caresser.

La céramique, médium figé par sa nature, est ici détournée : elle devient molle et mouvante, grâce à la forme du nuage (*Météore #1*, 2021), qui traverse en partie les recherches de Nathalie Chauvin. Le nuage comme figure insaisissable, comme phénomène évanescant devenu solide. Le nuage est un archipel, un nouveau territoire à arpenter ou à rêver (*Îles nuages sur carte de type IGN #1* – réalisée avec le cartographe Martin Kraemer, 2023). Par le nuage, l’artiste joue avec les classifications scientifiques pour générer des formes fictives, presque archéologiques (*Vestiges d’ossatures de nuages*, 2023) et donne corps à l’impalpable, matérialise ce qui ne peut l’être : le passage, la trace laissée, *les vestiges d’un réel poétique*.

Alors, le nuage devient à la fois nouvelle espèce (*Famille d’une nouvelle espèce de nuage*, 2023) et espace hospitalier (*Maison-nuage*, 2024). Celui qui habite et celui qui est habité. Il est le dedans et le dehors, à l’image de ses sculptures d’usage : ni tout à fait mobiliers (*Sculptures topographiques imbriquées, mobilier et vase*, 2023), ni tout à fait architectures, elles sont des formes ouvertes, poreuses, fonctionnelles – des formes à réinventer où le geste plastique rejoint ceux du quotidien.

Le corps, ici aussi, est impliqué : invité à s’asseoir, à porter, à déplacer, à assembler (*Sculpture d’usage modulable*, 2022). Le rapport à l’œuvre est presque domestique et affectif pour remplir le vide, combler les creux. Ce vide, dans l’œuvre de Nathalie Chauvin, loin de souligner le manque, laisse la place aux possibles (*Sculpture d’usage à fonction variable*, 2023), à l’imaginaire, aux souvenirs. Comme chez Sophie Calle, le creux devient matière à récit : « *J’ai reçu un mail de rupture [...] Il se terminait par les mots : prenez soin de vous. J’ai pris cette recommandation au pied de la lettre.* » ²

Il se transforme en un lieu de soin, d’invention, voire de réparation. Le vide est un espace d’accueil, un chez-soi temporaire ou permanent où « *nos expériences les plus intenses [...] passent par la peau, par une sensation physique de chaleur, de sécurité, d’intimité* ». ³

Nathalie Chauvin bouleverse nos rapports à l’espace et à l’usage. Elle rend poreuses les frontières entre sculpture et architecture, entre fonction et fiction. Ses œuvres suggèrent un monde à habiter différemment. Un monde plus lent, doux, attentif — où le geste est soin, la matière devient refuge, et où l’imaginaire prend corps.

Alexis Hardy.

¹ Messenger, A (2009). *Une œuvre sur la féminité, la maternité et la monstrosité*, in Femmes artistes/artistes femmes, dir. Fabienne Dumont, Ed. la Martinière.

² Calle, S (2007). *Prenez soin de vous*, Ed. Actes sud.

³ Chollet, M (2015). *Chez soi. Une odyssée de l’espace domestique*, Ed. La Découverte.

Nathalie Chauvin

née en 1989 à Toulouse, vit et travaille au Havre
nathalie.chauvin7@gmail.com
07 82 66 82 27
n° SIRET : 89116513600021

EXPOSITIONS

- 2026

NUIT BLANCHE, exposition collective, Fort de Tourneville, Le Havre.
- 2026

DIALOGUES D’ARTISTES, exposition en duo avec Alexandre Le Bourgeois, Espace culturel de la pointe de Caux, Gonfreville - l’Orcher.
- 2025

DE VISU#9, exposition collective, Abbatale Saint-Ouen, Rouen, commissariat : Julie Faitot, directrice du SHED.
- 2025

LA POROSITÉ, exposition collective (avec Guillaume Aubry, Marc-Antoine Garnier, Anaïs Lelièvre, etc.), Galerie HATCH, Le Havre.
- 2025

CONCOURS ATELIER D’ART DE FRANCE, exposition collective, Carré Saint-Cyr, Le Vaudreuil (27).
- 2024

DE VISU#8, exposition collective, Le Portique, centre régional d’art contemporain, Le Havre, commissariat : Pastrick Lebret.
- 2024

PHÉNOMÈNES TANGIBLES, exposition personnelle, Tetris, SMAC, Le Havre.
- 2022

CÉRAMIQUES À LA SOURCE, exposition collective dans le cadre du Festival Normand de la Céramique, Bagnoles-de-l’Orne (61).
- 2014

L’OURS ET SON TERRITOIRE, exposition collective, Galerie des Bains Douche, Saverdun (81).
- 2012

JAPONISME, exposition collective dans le cadre du Festival Made in Asia, Espace Crois-Baragnon, Toulouse.

RÉSIDENCES

- 2025

Résidence de création, TUILERIE TERREAL (Bavent, 50), projet AIC soutenu par la DRAC Normandie.
- 2024

Résidence de médiation et création, BABIL, crèche municipale de Rouelles (76).
- 2023

Résidence de création, Le LHAB (collectif d’artistes) et la Ville du Havre (76), installation éphémère.
- 2021

Résidence de création, PÔLE CÉRAMIQUE NORMANDIE, Port-Jérôme-sur-Seine (76).

COLLABORATIONS

- 2025

Réalisation de 3 bustes en céramique pour l’artiste MARINE NOUVEL pour Carta Bianca.
- 2023

Réalisation de 8 champignons en céramique pour l’artiste MARINE NOUVEL pour son exposition, La pudeur des Mycètes, à la Cité des Sciences et de l’Industrie, Paris.
- 2022

Référente artiste pour un projet triptyque entre le PÔLE CÉRAMIQUE NORMANDIE, la ville de Port-Jérôme-sur-Seine et le collège Albert Calmette, intallation pérenne.
- 2022

Assistante de l’artiste ALEXANDRE LE BOURGEOIS, installation dans le jardin du Château-Musée de Saint-Germain de Livet.

ACQUISITIONS

- 2026

Acquisition de *Espèce de nuage* (céramique, 2024) par la Ville de Gonfreville l’Orcher pour leur artothèque.
- 2024

Acquisition de Sculptures topographiques imbriquées (mobilier et vase, céramique, 2023), collectionneur privé.

INTERVENTIONS

- 2026

Dispositif DE VISU#9, expositions, interventions et ateliers dans divers établissements scolaires et supérieurs de la Normandie.
- 2026

Interventions artistiques (dessin et céramique) auprès des étudiants de l’Université Le Havre Normandie avec la Maison de l’Étudiant.
- 2026

Parcours CTEJ (Culture, Territoire, Enfance, Jeunesse), interventions et ateliers, crèche Tom Pouce, Le Havre.
- 2025

Dispositif DE VISU#8, expositions, interventions et ateliers dans divers établissements scolaires et supérieurs de la Normandie.
- 2024

Parcours CTEJ (Culture, Territoire, Enfance, Jeunesse), interventions et ateliers, école primaire Thomas Pesquet, Fontenay (76).
- 2024

cours public adultes, RECHERCHES ET FORMES CÉRAMIQUES, ésadhar, campus du Havre.
- 2024

cours public adultes, SCULPTURE ET MODELAGE, ésadhar, campus du Havre.

WORKSHOPS (participante)

- 2021** «La» porcelaine papier avec THÉRÈSE LEBRUN, La Valette (87) .
- 2014** Danse et céramique avec CORALIE COURBET(céramiste) et STÉ-PHANIE DISTEFANO (danseuse), Toulouse.
- 2014** Animal avec LAURENT DUFOUR (céramiste), Toulouse.
- 2013** Entrée en matière avec ANNE VERDIER (céramiste), Toulouse.
- 2012** Japonisme avec RUTH GURVICH (artiste plasticienne), Toulouse.

FORMATIONS

- 2023** DNSEP option Art, école supérieure d'art et design Le Havre-Rouen.
- 2014-2015** MASTER 2 PRO Régie des oeuvres et montage des expositions, Université de Picardie - Jules Verne, Amiens, mention TRÈS BIEN.
- 2010-2013** MASTER 1 et 2 RECHERCHE Études médiévales, Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès, mention TRÈS BIEN.
- Mémoire M2 : *Étude du manuscrit 1029 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève* : Elucidari de las propietatibus de totas res naturales, la version occitane du De proprietatibus de Barthélemy l'Anglais, 2013, 2 vol.
- Mémoire M1 : *Fours et ateliers de potiers médiévaux (VIe - XVe siècles) : état des connaissances en Midi-Pyrénées*, 2011, 2 vol.
- PUBLICATION : «Inventaire des sites de production potière au Moyen Âge en Midi-Pyrénées : premier état des connaissances», *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 29, p. 277-293, 2011.
- 2007-2010** LICENCE Histoire de l'art et archéologie, Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès.

PARCOURS PRO (hors pratique artistique)

- 2022** MÉDIATION sur le travail de l'artiste Caroline Duchatelet dans le cadre de Normandie Impressionniste, MuMa, Le Havre.
- 2016-2020** AGENT ACCUEIL ET SURVEILLANCE et missions de RÉGIE DES EXPOSITIONS, MuMa, Le Havre.
- 2015-2016** RÉGIE DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS (stage) au Muséum d'Histoire Naturelle et à French Lines & Compagnies, Le Havre.
- 2013** MÉDIATION, tour guidé du Château de Couanac (Lot).
- 2013** CHARGÉE DE TD, histoire de l'art médiéval pour les Licence 1, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès.
- 2010-2013** CHARGÉE DU TUTORAT, histoire de l'art médiéval pour les Licence 1, Université Toulouse 2 - Jean Jaurès.
- 2012** FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES, site paléochrétien, Molles.
- 2011-2012** MONITRICE BIBLIOTHÈQUE, bibliothèque d'Études Méridionales, Toulouse.