



NATHALIE CHAUVIN

À PROPOS

Née le 7 Janvier 1989 à Toulouse. Vit et travaille au Havre.

Je cherche par mon travail plastique à révéler et matérialiser les transformations, les évolutions et l'impermanence de ce qui nous entoure et à l'intérieur de nous. En utilisant différents médiums (particulièrement la terre), je modèle un univers sensible, imaginaire ou déjà existant. C'est une invitation à prendre le temps d'habiter le monde, entre Terre et Ciel.

En effet, je confronte et réunit ces deux espaces en axant mon champ de recherche sur le nuage. Il me permet de créer un lien, une passerelle, un aller-retour entre eux. Cet élément insaisissable et éphémère, devient métaphore de ce qui nous échappe et en choisissant de le figer, je suspens pour quelques instants le temps de notre fin. Ma réappropriation du nuage me permet d'explorer la notion de corporalité et d'incarnation. Je cherche à confronter la réalité physique de l'être humain à celle de l'impalpable et de l'inatteignable. Ainsi par effet opposé, en offrant une consistance solide aux nuages, une ossature, une sensualité, allant jusqu'à l'anthropomorphiser, je questionne les limites propres à l'être humain et tente de l'en libérer. De nuage, il devient météore pour finir en une créature hybride, sortie de mon imagination : un transfuge.

Cet intérêt pour le rapport au corps remonte à la première fois où j'ai touché à la terre, en 2007. J'ai été très rapidement amenée à me questionner sur l'interaction du corps avec son environnement, les objets avec lesquels il entre en contact et inversement. Ainsi au fur et à mesure de ma pratique, j'ai orienté mes recherches sur le mobilier en céramique. Le mobilier me permet de naviguer librement dans un entre-deux, à l'image de la céramique, entre art et artisanat ou design. Les objets que je réalise peuvent être fonctionnels et découlent d'une réflexion sur la possibilité au corps de les habiter. Mais ils sont également purement formels, autonomes telles de petites architectures occupant un espace donné.

Des architectures où des nuages prennent corps.

MÉTÉORES

Définition de *MÉTÉORE* selon le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

- A. – GÉOPHYS. Phénomène, perceptible dans l'atmosphère ou à la surface du globe, qui peut consister en une manifestation aqueuse, gazeuse, électrique ou optique.
- B. – 1. ASTROPHYS. Corps solide qui se consume en traversant l'atmosphère : traînée incandescente laissée par le passage de ce corps.



MÉTÉORE #1, grès blanc et engobe blanc, L. 24 x l. 26 x h.23 cm, 2021



MÉTÉORE #2, dégoré de grès blanc, L. 46 x l. 50 x h. 60 cm, 2021



MÉTÉORE #2, dégoré de grès blanc, L. 46 x l. 50 x h. 60 cm, 2021



MÉTÉORE #3, bois, OSB, grillage, toile de jute, plâtre et chaux, dim. L. 280 x l. 125 x h. 180 cm, 2023



MÉTÉORE #4, bois, OSB, grillage, toile de jute, plâtre et chaux, dim. L. 120 x l. 200 x h. 170 cm, 2023



MÉTÉORES #3 et #4

Réalisation de deux météores de grandes dimensions lors de ma résidence au LHAB - Le Havre Art Base, au Fort de Tourneville, au Havre, du 19 janvier au 19 avril 2023.

Présentation lors de ma restitution de résidence devant l'avéole du LHAB au Fort de Tourneville.

Ces deux météores vont être installés très prochainement sur les toits terrasse d'un des bâtiment du Fort de Tourneville.



CHUTE DE MÉTÉORES

Installation à l'entrée du Collège Albert Calmette de 26 nuages, dégourdi de grès blanc, gouache et vernis, dimensions variables, Notre-Dame de Gravenchon, 2022

Cette installation est l'aboutissement d'un projet mené en collaboration avec la ville de Port-Jérôme-sur-Seine, le Pôle Céramique Normandie et une classe de 5ème du collège Albert Calmette à Notre-Dame de Gravenchon dans le cadre du Festival Street Art.

Les élèves ont modélisé les nuages numériquement à l'aide du logiciel Sculptris que j'ai ensuite modélé avec une partie de l'équipe du Pôle Céramique. Je les ai ensuite peints et vernis. Ils sont installés sur les gabillons à l'entrée du collège Albert Calmette.

TRANSFUGES

Définition de *TRANSFUGE* selon le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales
B. – 1. Personne qui change de milieu, de situation.

Définition personnelle de *TRANSFUGE* :

Créature nébuleuse qui fait état d'une tranformation physique (nuage en météore, météore en créature) et d'une personnification. Incarnation d'un refuge, d'un compagnon tangible et stable.



TRANSFUGE dégourdi de grès blanc, L.53 x l.38 x h.48 cm, 2018

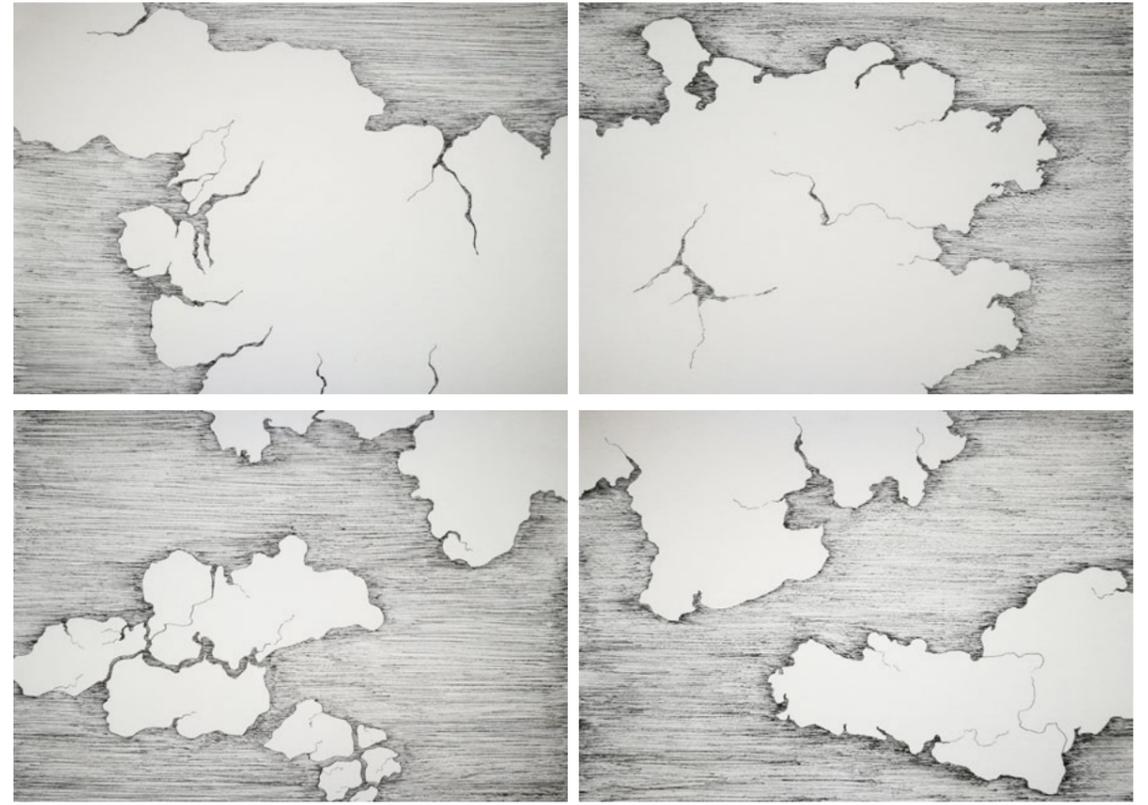
FAMILLE DE TRANSFUGES EN MARCHE, dégourdi de grès blanc, dimensions variables, 2018 et 2022



ÎLES NUAGES



ÎLES NUAGES,, faïence blanche biscuitée, L. 22 x l. 26 x h. 10 cm et L. 34 x l. 22 x h. 10 cm, 2021



CARTE ÎLES NUAGES, dessin, stylo noir, 4 feuilles format A5, 2021



MONDES NÉBULEUX, dessin mural éphémère, craie, 2021, dans les locaux du Pôle Céramique Normandie, Port-Jérôme-sur-Seine



ÉMERGER, faïence blanche biscuité et dégourdi de grès blanc, dim. max. L. 17 x l. 28 x h. 11 cm, 2022

MONDES NÉBULEUX, faïence blanche biscuité et dégourdi de grès blanc, dim. variables, 2021



ÉMERGENCE

IMMERSION

EXPÉRIENCES D'IMMERSION DANS DES LIQUIDES COLORÉS

Faire évoluer les formes figées des nuages en céramique et en plâtre dans le temps.

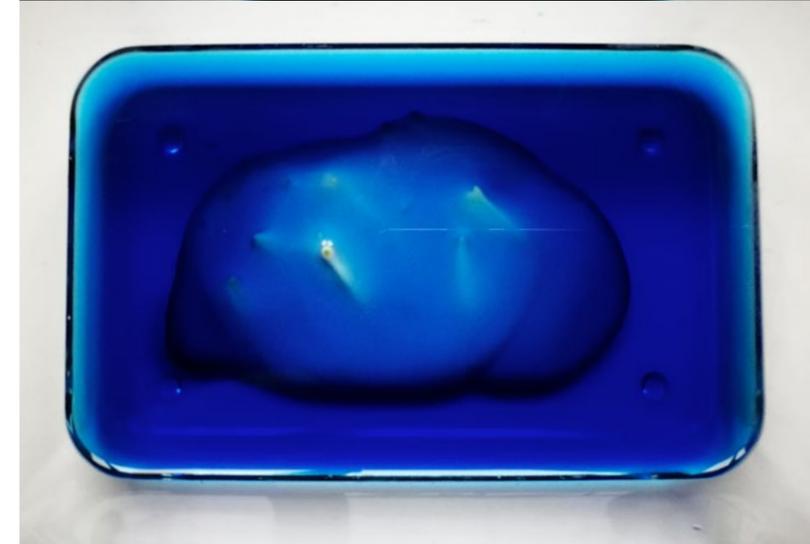
Exploration autour de la coloration et de l'absorption.



NUAGE #1, plâtre, L. 6,5 x l. 10,5 cm, encre bleue diluée dans de l'eau, 2021

Expérience : nuage immergé complètement dans l'eau colorée jusqu'à absorption et évaporation totale du liquide (env. 3-4 jours)

Observation : absorption complète par le plâtre de l'encre mais avec des nuances



NUAGE #2, grès biscuité, L. 7,5 x l. 10 x h. 7 cm), encre rose, 2021

Expérience : nuage en céramique poreux déposé dans un fond d'eau colorée jusqu'à absorption totale du liquide
Observation : absorption progressive de la couleur par le nuage de façon relativement homogène



NUAGE #3, plâtre, L. 10 x l. 15 cm, encre violette diluée dans de l'eau, 2022

Expérience et observation identiques à celles du *NUAGE #1*

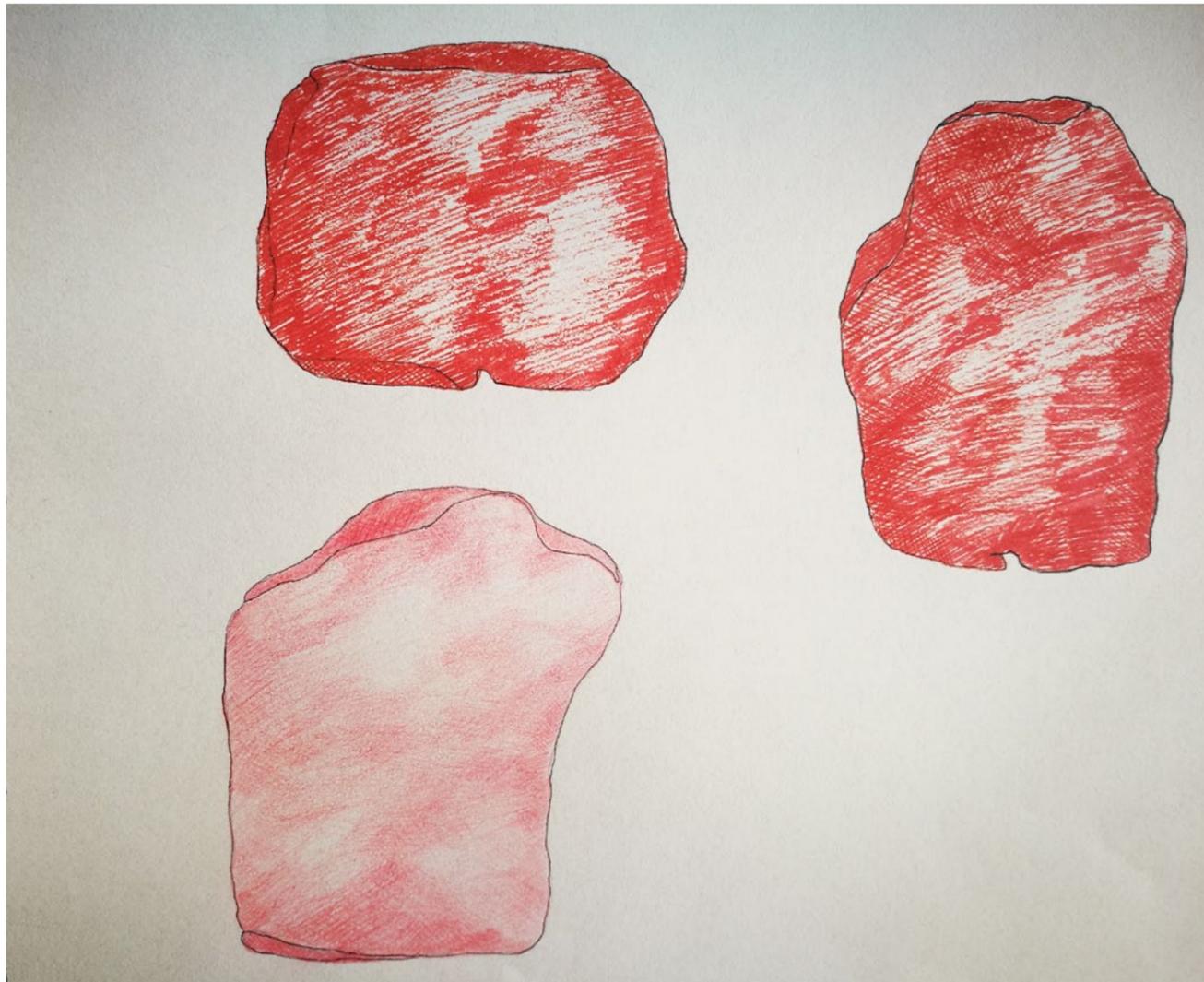


MOBILIER ARCHITECTURAL

Petits mobiliers, petites architectures.

Habiter et habitations.

Déclinaisons et variations autour d'une forme.



FORMES, dessin, stylo et crayon de couleur, format A3, 2021



FORME DE VASES, grès et émaux, L. 20 x l. 17 x h. 19 cm ; L. 10 x 7 x h. 6 ; 18 x 15 x h. 20 cm, 2021



MOBILIER, grès blanc, L. 22 x l. 43,5 x h. 44 cm, 2018
MOBILIER, grès rouge, L. 16 x l. 33,5 x h. 32 cm, 2021



MOBILIER, grès sable, L. 25 x l. 30 x h. 38 cm, 2021



MOBILIER, grès rouge, L. 16 x l. 33,5 x h. 32 cm, 2021



PROTOTYPE MOBILIER ARCHITECTURAL, grès blanc, L. 26 x l. 28 x h. 27 cm, 2021



MODULES ARCHITECTURAUX EMPILABLES, grès sable, dim. totales L. 29 x l. 16 x h. 42 cm, 2023



PROTOTYPE MOBILIER ARCHITECTURAL, grès brun, dim. min. 3,5 x 5,5 x h. 5,5 cm et dim. max. 12,5 x 8 x 8 cm, 2023

MOBILIERS MODULABLES, grès brun, dim. 30 x 15 x h. 19 cm ; dim. 27 x 16 x h.13 cm ; dim. 25,5 x 15 x h.10,5 cm 2023



ASSISE ARCHITECTURALE, grès roux, dim. 31 x 41 x h. 45 cm, 2021

NATHALIE CHAUVIN PLASTICIENNE CÉRAMISTE

née en 1989 | 07.82.66.82.27 | nathalie.chauvin7@gmail.com | 26 rue Jean Macé, 76600 Le Havre
@nathalie_c_visualart | n° SIRET : 89116513600013 | code APE : 90.03B | n° sécurité sociale : 289013156102477

RÉSIDENCES

RÉSIDENCE ARTISTE **LE LHAB (Le Havre Art Base)**, *Le Havre*, jan. - avril. 2023

Expérimenter de nouvelles techniques sculpturales autour des nuages notamment en réalisant des nuages à grande échelle en plâtre. Investir l'espace public en disposant ces nuages sur le toit de la Commanderie au Fort de Tourneville. Développer ma recherche autour de la temporalité, la dualité et l'interaction de l'homme avec son environnement

RÉSIDENCE ARTISTE **Pôle Céramique Normandie**, *Port-Jérôme-sur-Seine*, fév. - déc. 2021

Recherche autour des nuages en explorant différentes techniques de façonnage (moulages, colombins, à la plaque, imprimantes 3D, terre papier, etc.) et du mobilier en céramique

EXPOSITIONS, SALONS, MANIFESTATIONS

SEINE-MARITIME, TERRES DE RENCONTRES Portrait photographique apparaissant dans l'exposition photographique commandée par le Département de Seine-Maritime et réalisée par Laure Ledoux sur la valorisation des métiers de la céramique, Grilles de l'Hôtel du Département, *Rouen*, oct. - nov. 2022

CÉRAMIQUES À LA SOURCE Exposition collective dans le cadre du Festival Normand de la Céramique dans les Grottes, *Bagnoles de l'Orne*, 03-19 juin 2022

FESTIV'ART Participation avec le Pôle Céramique Normandie au Salon des Métiers d'Art, *Louviers*, 05-07 nov. 2021

L'OURS ET SON TERRITOIRE Exposition avec l'Atelier Croix-Baragnon à la Galerie des Bains Douches, *Saverdun*, sept. 2014

JAPONISME Exposition dans le cadre du Festival Made in Asia à l'Espace Croix-Baragnon, *Toulouse*, déc. 2012

RÉALISATIONS, ASSISTANCE

RÉALISATION de 8 champignons en céramique à partir de dessins de l'artiste Marine Nouvel pour son exposition à la Cité des Sciences et de l'Industrie, *La pudeur des Mycètes*, *Le Havre*, jan. 2023

RÉFÉRENTE ARTISTE pour un projet triptyque en partenariat avec le Pôle Céramique Normandie, la ville de Port-Jérôme-sur-Seine et le collège Albert Calmette : installation pérenne de 26 nuages en céramique à l'entrée du collège Albert Calmette, *Port-Jérôme-sur-Seine*, fév. - sept. 2022

ASSISTANTE de l'artiste Alexandre Le Bourgeois pour la réalisation d'une installation (cadres et panneaux de bois découpés et assemblés) dans le jardin du Château-Musée de *Saint-Germain de Livet*, juin 2022

COLLABORATION avec la céramiste Élise Boennec dans son atelier-boutique, production personnelle et permanences, *Le Havre*, jan. 2022 - jan. 2023

ILLUSTRATIONS pour le MuMa : — dessins pour illustrer les ateliers pour les enfants dans la cadre de l'exposition *Le vent. «Cela qui ne peut être peint»*, mai 2022

— dessins pour illustrer les ateliers pour les enfants dans la cadre de l'exposition *Nuits électriques*, avril-mai-juin 2020

ARCHIBOX Réalisation de petits artefacts en céramique pour le panier bimestriel (biens culturels locaux), *Le Havre*, déc. 2021

ATELIERS

SUR UN PETIT NUAGE, atelier pour les 4-6 ans, dessins, MuMa, *Le Havre*, oct. 2022

LÉGERS, CES NUAGES ? atelier pour les 7-13 ans, réalisation de nuages en terre, MuMa, *Le Havre*, oct. 2022

INITIATION MODELAGE, enfants et adultes, Association Educ'Art, *Le Havre*, fév. 2022

INITIATION MODELAGE, enfants de 5 à 12 ans, Association LH Partage, *Le Havre*, juillet et août 2020

WORKSHOPS CÉRAMIQUE (participante)

«LA» PORCELAINE PAPIER, **Thérèse Lebrun**, Prometer, *La Valette*, août 2021 (1 semaine)

DANSE ET CÉRAMIQUE, **Coralie Courbet et Stéphanie Distefano**, *Toulouse*, juillet 2014 (1 semaine)

ANIMAL, **Laurent Dufour**, *Toulouse*, juillet 2014 (1 semaine)

ENTRÉE EN MATIÈRE, **Anne Verdier**, *Toulouse*, juillet 2013 (1 semaine)

JAPONISME, **Ruth Gurvich**, *Toulouse*, sept. - déc. 2012

FORMATION, STAGE, COURS

FORMATION individualisée sur la **FABRICATION ET RECHERCHE SUR LES ÉMAUX DE GRÈS**, Pôle Céramique Normandie, *Port-Jérôme-sur-Seine*, jan. 2018 à jan. 2019 (1 jour/semaine)

STAGE à l'atelier de Stéphanie Dastugue, **LE MÉTIER DE CÉRAMISTE ET APPRENTISSAGE DE NOUVELLES TECHNIQUES** (coulage et estampage sur moule en plâtre, travail de la porcelaine et émaillage au pistolet), *Toulouse*, mars 2014

COURS à l'atelier terre de Croix-Baragnon de **CÉRAMIQUE** : modelage, travail à la plaque, colombins, initiation au tournage, sigilés, engobes et cuissons four électrique, raku, four papier, four sciure (enfumage) et four gallo-romain et recherches expérimentales, *Toulouse*, 2007- 2014

COURS de **DESSIN** — modèle vivant, cahier d'artiste et recherches personnelles, École des Beaux-Arts, *Toulouse*, 2013-2014
— modèle vivant, Espace Croix-Baragnon, *Toulouse*, 2007-2010

ÉTUDES SUPÉRIEURES

VAE en cours : **DNSPE option ART**, *ESADHaR, Rouen*, 2023

MASTER 2 PRO RÉGIE DES OEUVRES ET MONTAGE DES EXPOSITIONS, *Université de Picardie - Jules Verne*, 2014-2015
Mémoire : *La régie sans régisseur au Muséum d'histoire naturelle du Havre*, 2 vol., mention TRÈS BIEN

MASTER 1 et 2 RECHERCHE ÉTUDES MÉDIÉVALES, *Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès*, 2010-2013

Mémoire M2 : *Étude du manuscrit 1029 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève : Elucidari de las propietatz de totas res naturals, la version occitane du De proprietatibus rerum de Barthélemy l'Anglais*, 2013, 2 vol., mention TRÈS BIEN

Mémoire M1 : *Fours et ateliers de potiers médiévaux (VIe-XVe siècles) : état des connaissances en Midi-Pyrénées*, 2011

Publication : «**Inventaire des sites de production potière au Moyen Âge en Midi-Pyrénées : premier état des connaissances**», *Archéologie du Midi Médiéval*, t. 29, 2011, p. 277-293

LICENCE **HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**, *Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès*, 2007-2010

PARCOURS PROFESSIONNEL (hors pratique artistique)

MÉDIATION dans le cadre de la manifestation Normandie Impressionniste sur le travail de l'artiste Caroline Duchatelet, MuMa, *Le Havre*, 26-28 août 2022

AGENT ACCUEIL ET SURVEILLANCE et missions de **RÉGIE DES EXPOSITIONS**, MuMa, *Le Havre*, oct. 2016 - nov. 2020

RÉGIE DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS (stage) — French Lines & Compagnies, *Le Havre*, sept. 2015 - fév. 2016
— Muséum d'Histoire naturelle, *Le Havre*, fév.- août 2015

GUIDE Tour guidé du Château de Couanac, vente des tickets et gestion de la boutique, *Lot*, juillet et août 2013

CHARGÉ DE TD en Histoire de l'art médiéval pour les Licence 1, *Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès*, 2nd semestre 2013

CHARGÉ DE TUTORAT en Histoire de l'art médiéval pour les Licence 1, *Université de Toulouse 2 - Jean Jaurès*, 2010-2013

MONITRICE BIBLIOTHÈQUE Accueil des lecteurs, exemplarisation, étude du fonds ancien (en vue du catalogage informatique), Bibliothèque d'Études Méridionales, *Toulouse*, sept. 2011 - sept. 2012

FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES (stage) Site paléochrétien, *Molles*, été 2012,

