

Pascale Rompteau
CURRICULUM VITÆ

Expositions

2023	Exposition monographique, La Maison Pressée, collectif <i>polymorphe</i> , Rouen.
2022	Exposition collective dispositif <i>De Visu</i> , Abbaye, Jumièges.
2019	Exposition collective dans le cadre de l'évènement <i>Les éternels fm</i> , avec Samuel Hoppe (<i>Zone sensible</i>) photographies, et des sérigraphies et objets graphiques des éditions <i>Relief</i> . Halle Saint Pierre, Paris.
2018	Exposition collective les Iconoclasses XXI, Galerie Duchamp, Yvetot.
2015	Exposition collective - série de dessins <i>Animals Stories</i> , avec Marie-Charlotte Dutertre, sculptures. À la ferme <i>Au fil des saisons</i> , Amfreville-les-Champs. <i>Impressions multiples #3</i> , ESAM, Caen.
2014	<i>Vide-poches</i> , Château-Gontier.
2013	Exposition collective de dessins à <i>La Librairie Éphémère</i> - Halle Saint Pierre, Paris. Avec Julia Chausson, gravures, et planches originales peintes de Valérie Dumas.
2012	<i>Impressions multiples #1</i> , école d'art de Caen. Salon de l'édition, Deauville. Exposition collective <i>Pied de Page</i> - association <i>La Ruche</i> , Sotteville-les-Rouen.
2011	9 ^{ème} salon de l'Édition Graphique - Festivals de l'Affiche et du Graphisme de Chaumont.
2010	<i>Le 106</i> , salon de l'édition indépendante, Rouen. 8 ^{ème} salon de l'Édition Graphique - Festivals de l'Affiche et du Graphisme de Chaumont. Salon de l'édition indépendante <i>Fais-le toi-même</i> , Lille.
2009	Salon de l'édition indépendante <i>MO'FO'09 - Mains d'Œuvres</i> , Saint-Ouen. Salon du livre d'artiste, Gare Saint Sauveur, Lille. Exposition <i>Bestiaire</i> , Galerie Rouge, Pont-Labbé. <i>Multiples</i> , 4 ^{ème} salon de la petite édition d'artistes, Morlaix.
2008	6 ^{ème} salon de l'Édition Graphique - Festivals de l'Affiche et du Graphisme de Chaumont.
2007	<i>Multiples</i> , 2 ^{ème} salon de la petite édition d'artistes, Morlaix.
2006	Salon du livre, avec le Collectif <i>aeiou</i> , Caen.

Diffusion

2007 - 2020
2003 - 2009

les Eternels fmr - Halle Saint Pierre, Paris
l'Armitière, Rouen
la Hune, Paris
un Regard Moderne, Paris
l'Humeur Vagabonde, Paris
l'Oeil du Silence, Paris
librairie du Centre Pompidou, Paris
librairie du Palais de Tokyo, Paris.
le Passage, Marseille
la Fermeture Éclair, le Petit Lieu Poileboine, Caen
Yaralt, Rouen

Action Culturelle

2023 exposition, médiation et ateliers dans le cadre du dispositif *De Visu*, collège, Aunay Sur Audon.

2022 exposition, médiation et ateliers dans le cadre du dispositif *De Visu*, collège *Georges Lavalley*, Saint Lo

2018 Résidence d'artiste *les Iconoclasses*, secondes premières terminales option art, lycée Queneau, Yvetot.

2017 - 2018 Illustratrice pour un projet d'affiches et cartes postales micro-éditées, ehpad *l'Archipel*, Duclair, *Fondation Partage et Vie*.

2015 - 2016 Illustratrice pour un projet de livre micro-édité, dans le cadre du dispositif *culture et personnes âgées* - Agence Régionale pour la Santé, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, Hôpital de Barentin.

Bourses et allocations

2020 Allocation dispositif *État d'Urgence* - association RN13bis - Région Normandie.

2020 Allocation d'aide à la création - DRAC Normandie.

2006 Allocation d'aide à la création - DRAC Haute-Normandie.

Formation

1998 - 1999 Formation diplômante infographie - Adobe Photoshop - Illustrator - Indesign AFPA, Vichy.

1996 DNSEP, ESAHDAR, Rouen

Édition

2019 Édition collective *les Iconoclasses XXI* avec Raphael Lecoq, Sophie Grassard, Héroïse Bariol.

Pascale Rompteau
PORTFOLIO

Through the looking glass

Sortant de l'enfance, j'ai pu faire l'expérience de la distance infinie qui peut exister entre un réel et ses représentations imagées.

C'est autour de cet axe que se construit ma démarche, dans une exploration nécessaire, incontournable du monde qui m'entoure, à bord d'un vaisseau (prenant parfois l'eau), mû par un dispositif moteur : l'association de formes et situations antagonistes générant tension, décalage, dichotomie, anachronisme, et cherchant à susciter une réaction.

Le fait de ne jamais complètement maîtriser les tenants et aboutissants, ajoute un vif intérêt à la réalisation puis à l'existence des pièces plastiques.

Ces dispositifs d'appropriation traduisent une fascination pour l'image et pour l'objet, uniques ou multipliés, fixes ou animés, et leurs domaines d'appartenance (illustration, publicité, produit dérivé, histoire de l'art...), dans une référence respectueuse, ludique...

Par son faible tirage et sa liberté éditoriale, la micro-édition m'a permis d'explorer des formes nouvelles ouvrant ainsi le champs aux livres d'artistes, livres-objets, avec une indépendance d'expression, d'expérimentations et de diffusion.

Si pendant nombre d'années, l'expression plastique sous forme d'auto-édition correspondait à mes choix, j'investis aujourd'hui d'autres médiums, offrant de nouvelles possibilités, à même de traduire plastiquement mes préoccupations actuelles.

Le caractère sensible — et par là-même, en ce qui me concerne, politique de ma démarche, interroge des notions telles que le partage de territoire, la reconnaissance de l'autre et de ses droits.



Colorie les poussins (détail), 2023 - 250 x 290 cm - papier peint, feutres, la Maison Pressée, Rouen

Impression laser (tireuse de plan) sur 4 lés de papier. Impression ludique, graphique, tragique, investie par les visiteurs.



600 soap pigs, 2021- dimensions variables - savon, colorant minéral

À partir d'un moulage de cochon en plastique, plusieurs centaines de savons rose pâle moulés, cantonnés dans un coin de l'espace. Et quelques autres, moulés en cire, petits ex-votos suspendus, en miroir de l'installation au sol...



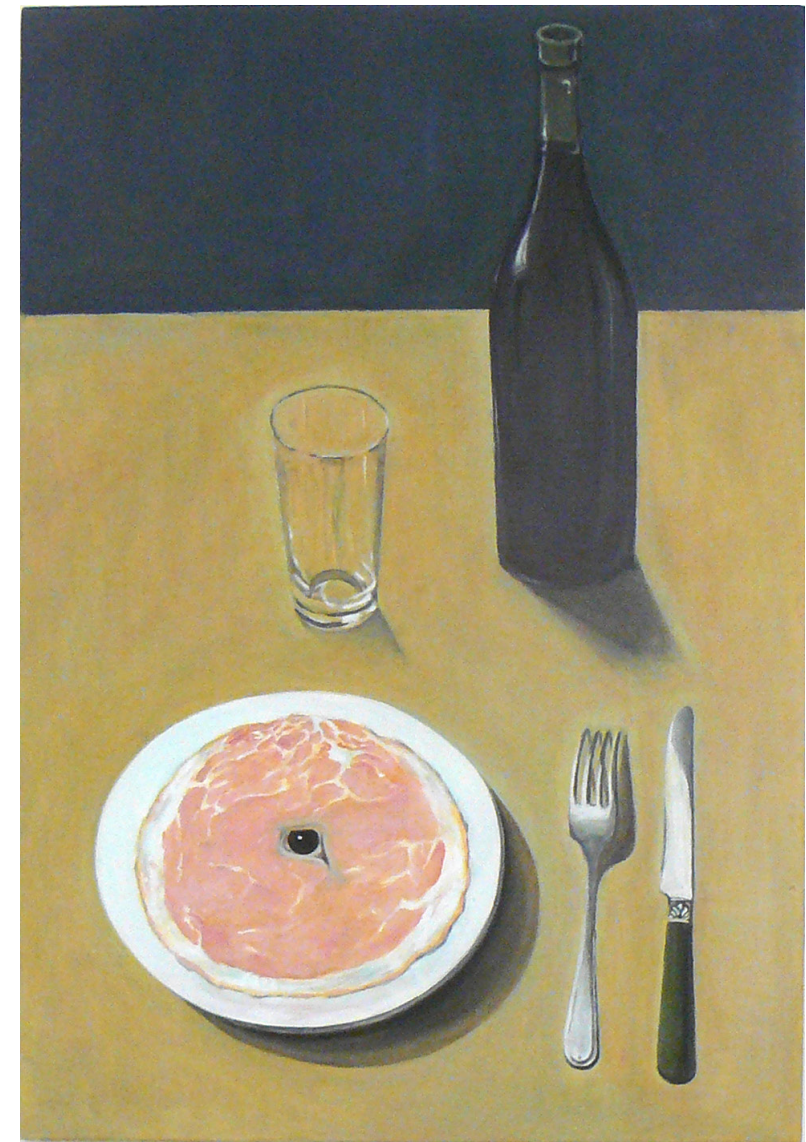
Fétiche, 2021 - 780x60x50 cm - bois, fourchettes

Un agneau, sculpté dans un bois tendre (sapin), et dans lequel sont plantées quantités de fourchettes — une sculpture évolutive — qui deviendront peu à peu si serrées qu'on n'en verra plus le bois, usant d'une saturation qui générera la disparition partielle de la sculpture, ne laissant plus voir que la tête, ainsi que du contraste des matériaux bois/métal. Un écho aux fétiches «à clous», rencontrés lors d'un voyage humanitaire au Bénin. Cette culture artistique et animiste marque durablement mon esprit. Avec cette pièce, il est question de la lisibilité des signes propres à une culture étrangère, de l'hybridation des cultures. Par exemple : les pointes métalliques ravivent les forces magiques du fétiche, et les fourchettes font référence au repas quotidien.



3,2 millions / jour, 2021 - 200x150 cm - nappe en lin brodé
broderie Chantal Arnaud

Chaque point de cette nappe brodée au pont de croix localise un abattoir sur le territoire français. La lecture n'en est pas lisible instantanément, le spectateur doit tourner autour.



Le portrait, 2021 - 73x50 cm - huile sur toile

Copie exacte du *Portrait* de René Magritte, 1935, tableau de genre détourné, seul le signe à la symbolique la plus forte, l'œil au centre de la tranche, est remplacé par l'œil d'un cochon. Créer ainsi un va-et vient entre le souvenir de l'original et sa copie modifiée, sans réduire le champ des interprétations — l'œil évoque un portrait qui pourrait être celui du cochon, celui du convive prêt à passer à table ou celui du spectateur — mais en affichant un parti-pris.



service 24 pièces, 2018 - impressions numériques sur assiettes

Sur la base du volontariat, des élèves du lycée Queneau — option art ou non, ont accepté de s'exprimer au sujet de l'alimentation carnée, via le dessin, le collage, ou le texte. Enthousiasmé, le proviseur du lycée avait donné son accord pour réinjecter ces assiettes dans l'impressionnant service «1000 pièces» de la cantine du lycée. Ainsi, et de façon aléatoire, les assiettes marquées seraient ressorties sur les plateaux au gré des repas. Au dernier moment le comité du lycée a préféré annuler l'opération par crainte des réactions des parents d'élèves, sur un sujet encore tabou.





Repas avec les participants au projet *Service 24 pièces*, 2018
exposition *Iconoclasses XXI* - centre d'art Galerie Duchamp.

Nous avons organisé un repas au sein du centre d'art Galerie Duchamp lors de l'exposition *les iconoclasses XXI*, avec l'accord de sa directrice Julie Faitot, et en présence de Sabine Meier, artiste photographe et enseignante option art du lycée, partie prenante du projet. Certains participants n'ont pas pu ou souhaité se libérer pour cet événement festif, tandis que des élèves qui n'avaient pas participé au projet furent présents. Mettre la table et prendre place fut un jeu d'attributions aléatoires ou choisies : « *j'ai l'assiette de Léa !* ».



La ferme de mon pays - 25 x 30 cm - 2020 - figurines puzzle jouets Veza - Paris - vue d'atelier

Minuscule installation au mur, *La ferme de mon pays* questionne le principe de prédation.



*Farm's Animals Set (détail), 2019 - 700 x100 cm, impression numérique sur papier, feutres
Halle Saint Pierre, Paris.*

Farm's Animal Set, est la continuation d'un jeu mettant en exergue une interface animal-jouet/animal-vivant. Le contexte de cette exposition présentait quelques particularités, à savoir la période de Noël, et le voisinage avec l'édition. L'idée était donc de proposer au regard du visiteur une frise imposante dont on ne sait pas si elle est tendue du côté de l'insouciance de l'esprit de Noël ou de la critique. La bande de papier opérait un retour à angle droit suivant le mur vers les ateliers de la Halle, inaccessibles au public, comme si cette frise n'avait pas de fin.



colorie les cochons - détail, 2019 - 400x300 cm - papier peint, feutres
exposition *Iconoclasses XXI* - centre d'art Galerie Duchamp, Yvetot

À la demande de la commissaire, chacun des participants à cette exposition a réalisé un coloriage géant, dans la logique de sa résidence en milieu scolaire. Impression laser (tireuse de plan) sur 4 lés de papier. Impression ludique, graphique, tragique. Les publics se sont emparés spontanément de cette proposition.



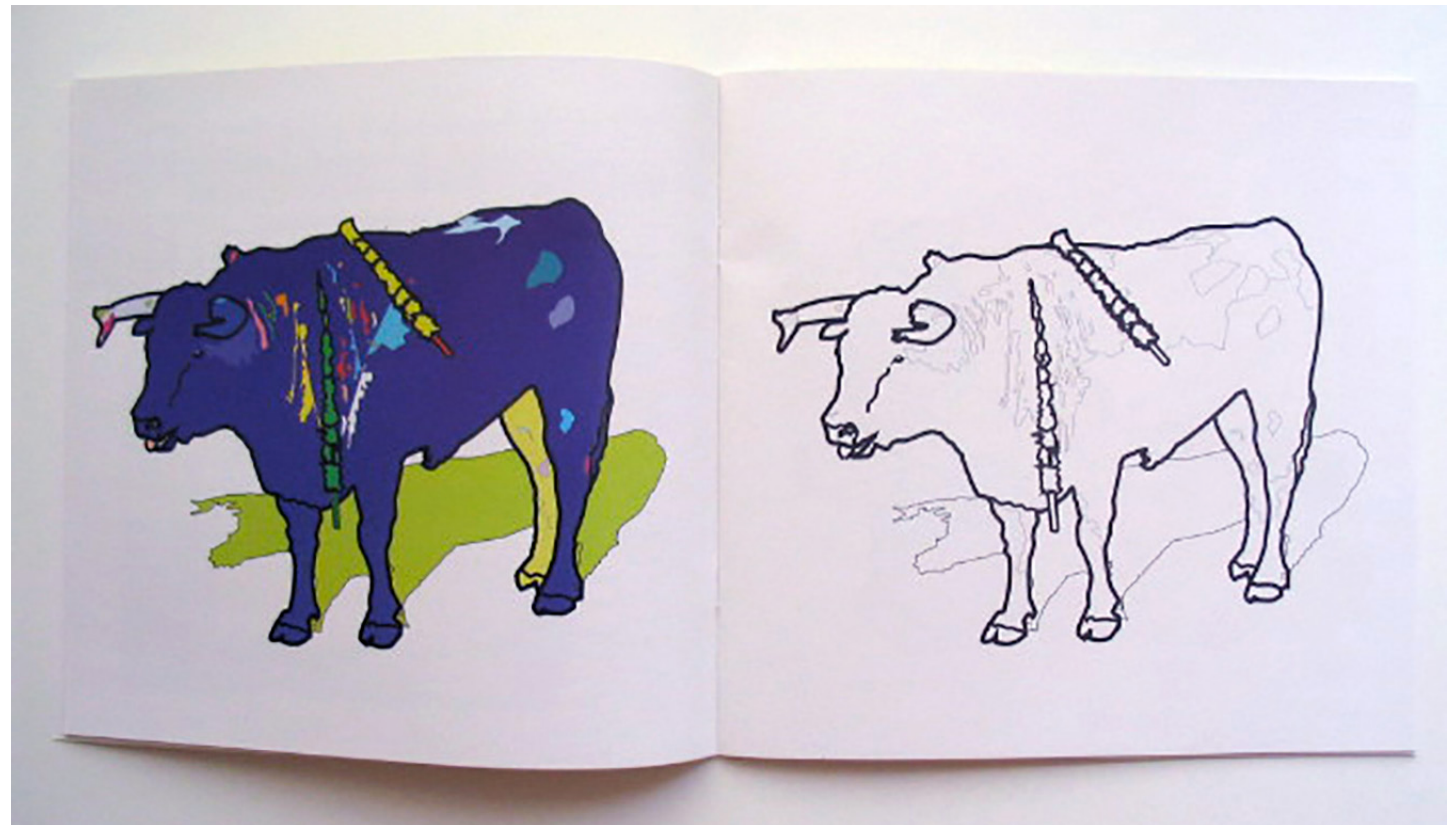
Rayon jouets, 2018 - présentoir, albums *Colorie les animaux*, *Farm play sets*,
cartes *Behind the Mirror*, thème cirque.
exposition *Iconoclasses XXI* - centre d'art Galerie Duchamp, Yvetot

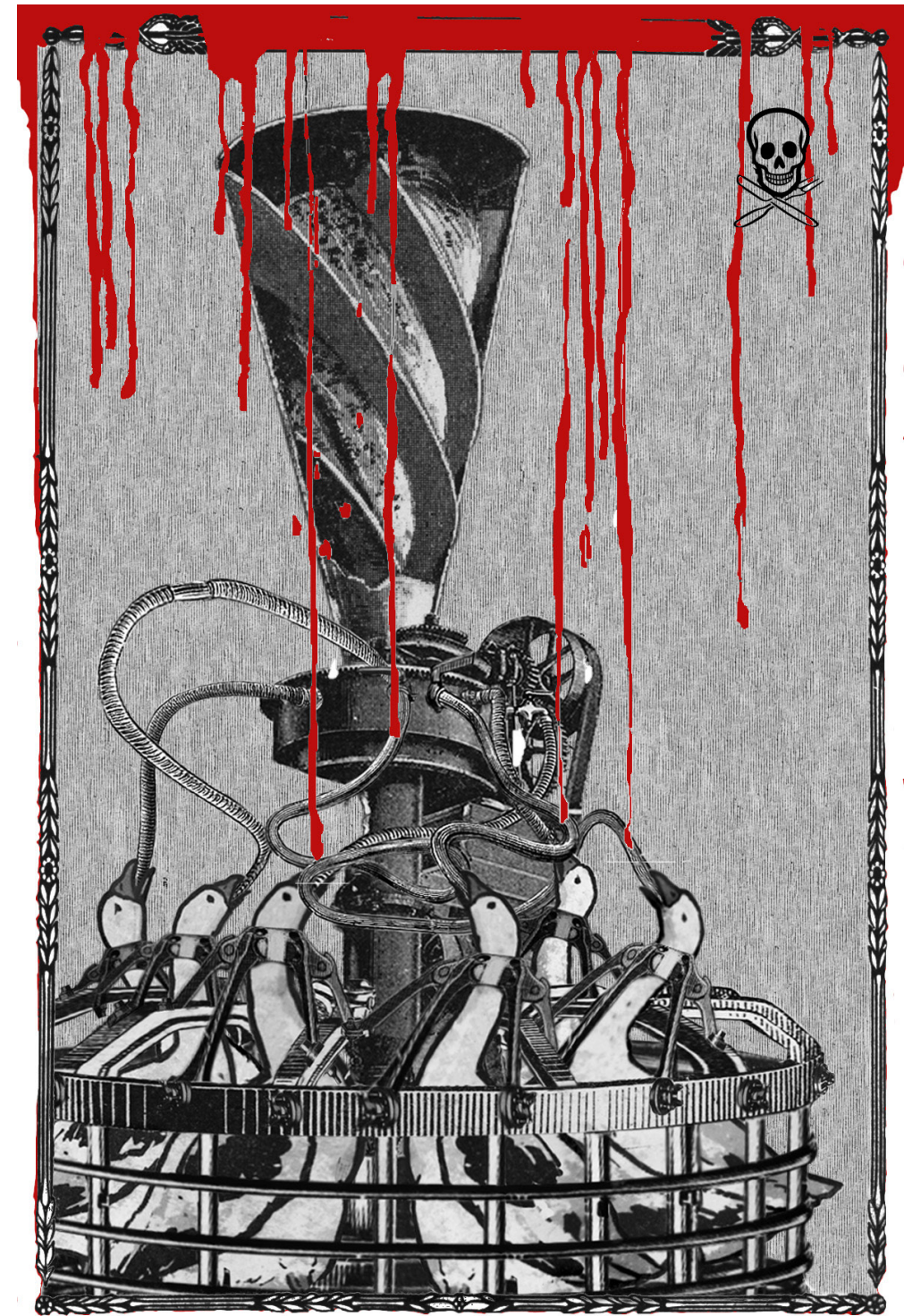
L'installation se compose d'un présentoir de mise en rayon, proposant non plus à l'achat mais à l'observation, un album à colorier, des sachets de jouets en plastique, et des cartes ludiques. Ces *Farm play sets* contiennent initialement un assortiment d'animaux de la ferme. Effectuer un tri par espèces et réensacher les jouets. Dans le contexte de l'exposition, le résultat visuel de cette simple manipulation est explicite.



Colorie les animaux, 2005 - impression offset sur papier recyclé
500 exemplaires

Pour cet album, la réunion sur un même visuel d'antagonismes, agissent comme déclencheurs pour le lecteur. De l'iconographie naïve et édulcorée des coloriages, aux images d'animaux vivants en élevage, et de l'annihilation par le graphisme de cette distance.





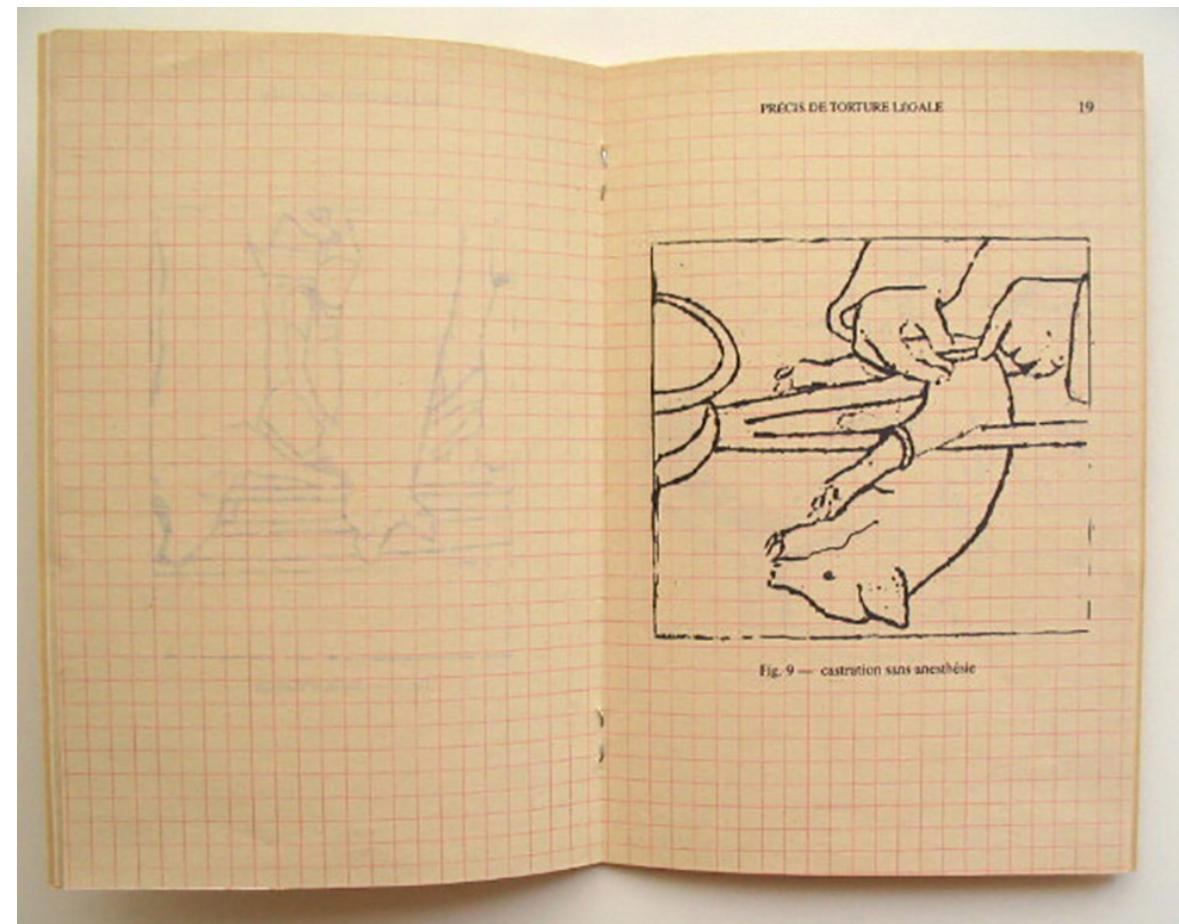
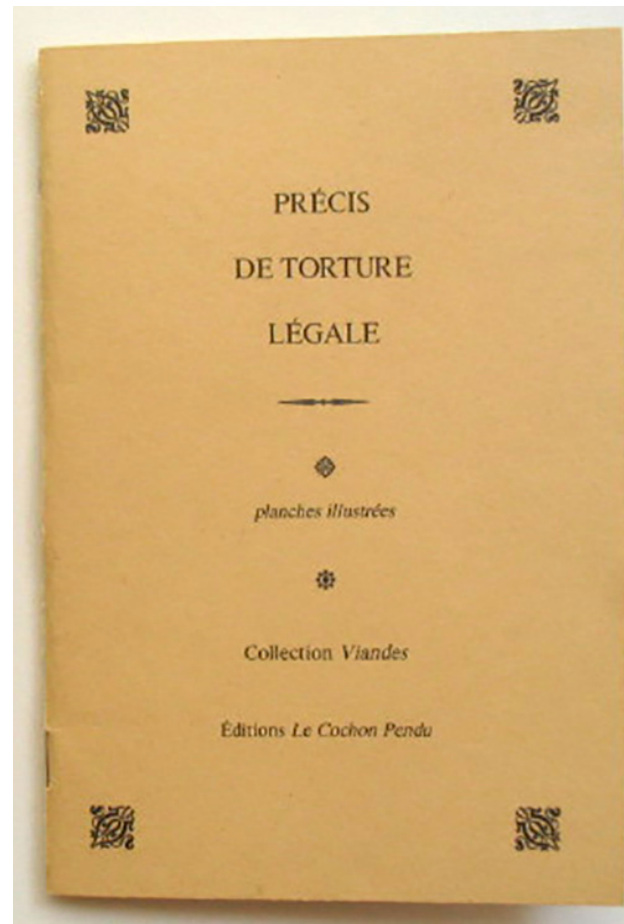
La machine, 80 x120 cm - 2018 - photomontage numérique
impression sur tireuse de plan - 10 exemplaires

Cette affiche est destinée à être collée dans la rue, comme pouvaient l'être les réclames avant l'apparition des présentoirs Decaux, proposant un voyage au début du siècle dernier. une affiche de promotion d'un film d'épouvante ou d'une nouvelle d'anticipation. C'est la machine infernale, la machine du progrès, de l'automatisation, du taylorisme...



Milky Way, 2019 - 130x21 cm
impression manuelle (tampons en silicone), carton gris, encre gravure, aquarelle.

Le titre *Milky Way* évoque bien sûr la Voie Lactée, mais aussi ces barres chocolatées au lait — génération publicité ! Chaque image est une impression réalisée grâce à des tampons fabriqués en silicone. Une facture désuète, un aquarellage manuel, comme avec du lait, pour une iconographie d'Epinal. Le système leporello permet d'occulter ou de révéler certaines vignettes dans un jeu de juxtapositions qui font sens.



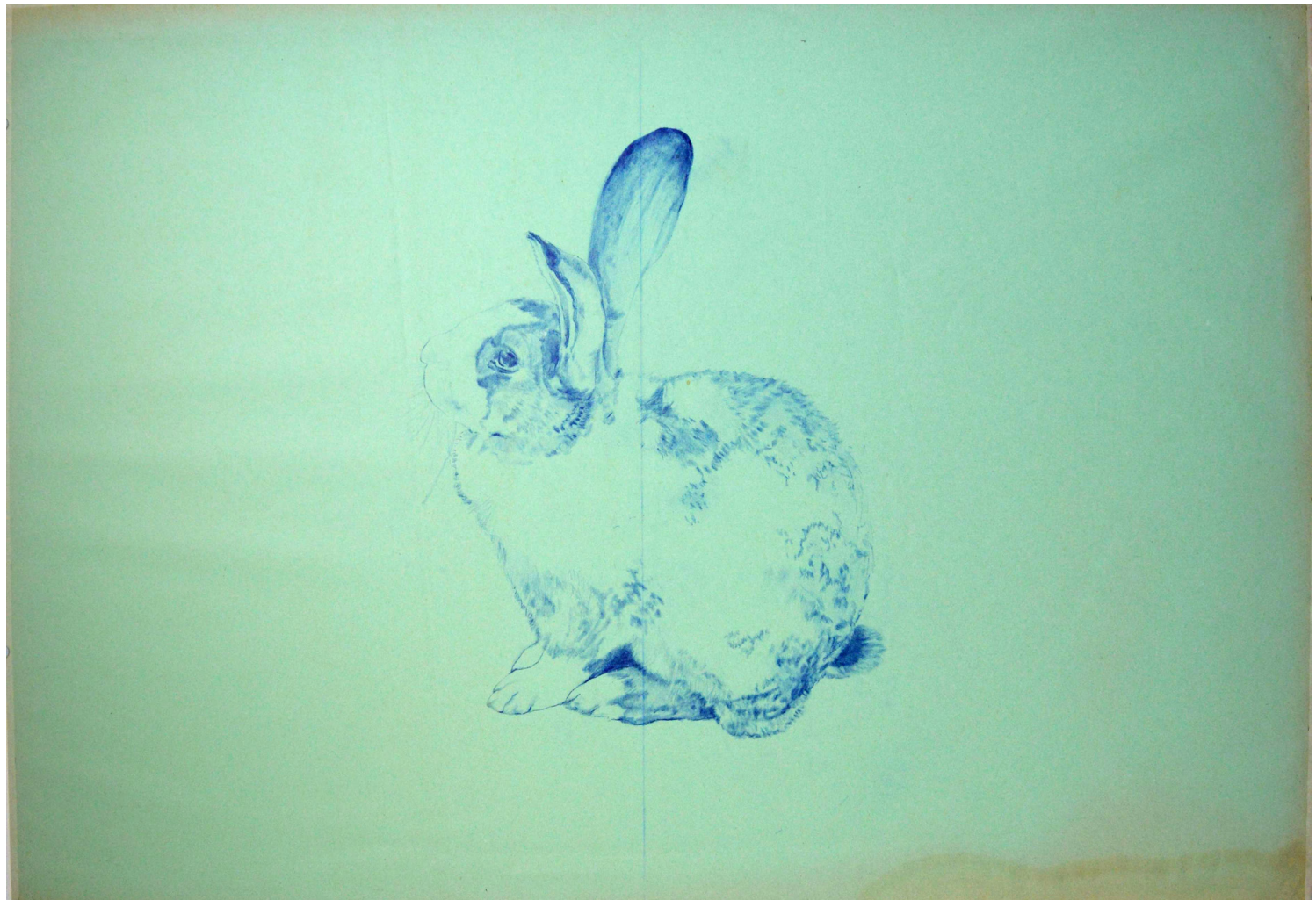
Précis de torture légale, 20x13 cm - 2003
impression jet d'encre, papier - 200 exemplaires (épuisé)

La facture début de siècle de cet opusculé souligne l'anachronisme qu'il peut y avoir à valider de telles pratiques dans l'élevage aujourd'hui. Dans ce livret, on trouve des planches réalisées à partir de photographies issues du domaine de l'élevage (pratiques expérimentées, décidées et validées par l'INRA et le Ministère de l'Agriculture). Ces gravures à l'eau forte, tirées sur presse puis scannées, sont associées à des citations d'auteurs venant d'horizons différents tels que Freud, Kundera, Singer, Yourcenar, Schopenhauer, Salt, Bentham, Levy-Strauss, ou encore du texte de L'Écclésiaste.

Mémorial, 2018 - Crayon bleu alimentaire (viande) pour marquer les numéros de passage, papier fin - exposition *Iconoclasses XXI* centre d'art Galerie Duchamp.

Dessin réalisé pendant une résidence au lycée Queneau, en compagnie des élèves, qui m'avaient fait une place dans leur classe. C'est une impression mémorielle, celle du saisissement de deux enfants assistant malgré eux à la mise à mort d'un veau. Un veau apporté tout petit, cantonné dans un coin de bâtiment agricole avec des ballots de paille, dans la pénombre. Nous le nourrissions à la tétine puis au seau avec du lait en poudre. Un jour on lui fit faire quelques pas jusqu'à la porte du bâtiment... Ce dessin est un mémorial de papier.





Animals Stories, 2012 - 100x80 cm - carbone bleu, papier vert

Une série de 10 dessins réalisés au carbone bleu sur un papier corrodé : les animaux avec qui je partageais le même territoire ce printemps-là.
Le processus de détérioration du papier procède de la continuation de l'effacement de ces dessins traces.
Une ligne verticale bleue tirée au cordeau de masson, effacée par le temps et la lumière, déterminait la plus ou moins grande menace de mort qui pesait sur ces êtres, en fonction de leur espèce.

Pascale Rompteau
32, route de la Chapelle
76480 Sainte Marguerite sur Duclair
02 35 77 15 38
06 14 29 21 51

siret : 48063355100035
compte : 748 7201047631
sécurité sociale : 272062722907249

L'attachement à un territoire est aussi intimement lié aux habitudes alimentaires. C'est cette idée que Pascale Rompteau a approfondi au lycée Queneau : comment ce que nous consommons reflète nos choix de vie, une manière de penser et même nos convictions, parfois. Le paysage alimentaire de Pascale, par exemple, est dénué de toute vie animale. les élèves du lycée ont pu formuler leur point de vue sur le sujet des aliments carnés et laitiers à travers la production d'impressions numériques sur assiettes et de micro-éditions. une manière de les intéresser à la symbolique du contenu de leurs assiettes, un élément inhérent au lieu que l'on habite et qui nous définit en tant qu'individu.

2019 - Adèle Hermier
les iconoclasses XXI

«Je veux attirer votre attention sur la singulière démarche des éditions Cochon pendu. Leur engagement en faveur de la protection des animaux se distingue des modes d'action des autres défenseurs de cette cause par l'emploi d'éléments tout à fait originaux. Qu'il s'agisse du choix de l'édition d'art ou de l'usage du détournement et de l'humour noir – on se souviendra qu'Armand Farrachi est adepte du genre (voir le titre Les Poules préfèrent les cages) –, dans le fond comme dans la forme, Cochon pendu séduit et trace les voies d'une expression politique renouvelée.

Souhaitons que leur exemple fasse école dans un domaine, aussi populaire qu'actif, où malheureusement règne la plus complète pauvreté formelle : on ne sort ni de 30 millions d'Amis ni de 60 millions de consommateurs !»

2008 - Shigenobu Gonzalvez

«(...) Je me suis enfin décidé à relayer ici des informations en provenance d'associations de défense des animaux.

Je le fais non sans réserve qui sont de deux ordres. Je suis gêné par les choix graphiques et l'image que transmettent la plupart de ces gens, c'est d'une accablante pauvreté. J'ai évoqué cette question ici, au sujet des remarquables éditions Cochon pendu, dont la politique formelle rejoint avec beaucoup de justesse celle des questions de fond. Mais, c'est principalement l'absence de radicalité dans les discours qui me pèse ; c'est tiède, c'est mou, c'est chiant. Vous l'aurez compris, cette section a bien des chances d'être critique. (...)»

2009 - Shigenobu Gonzalvez