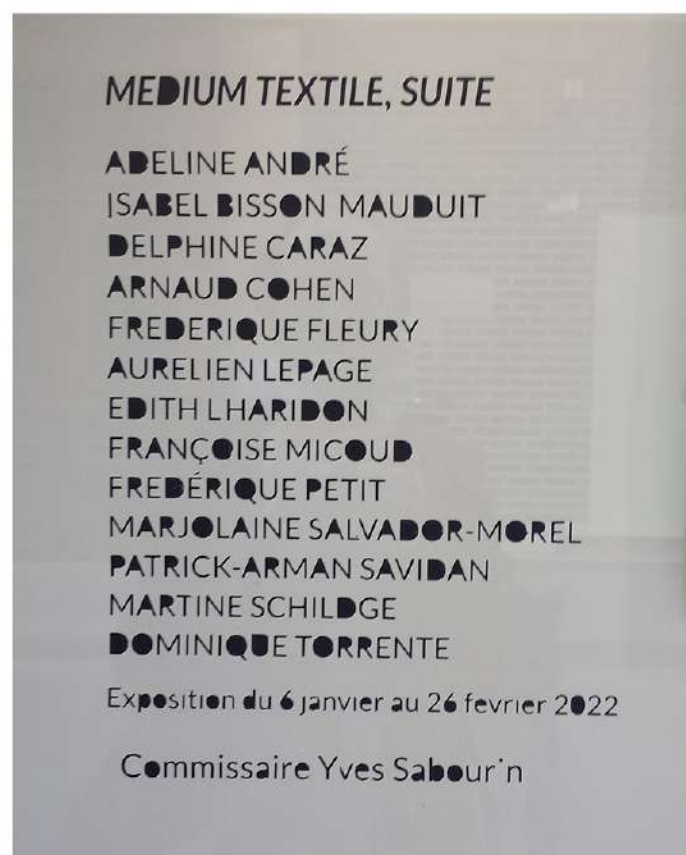
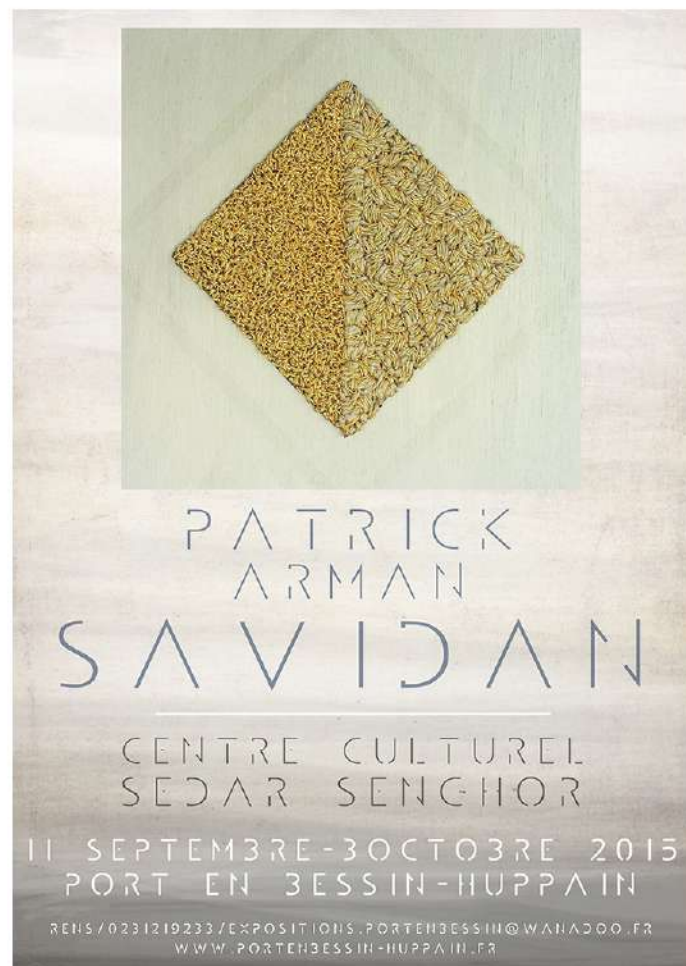
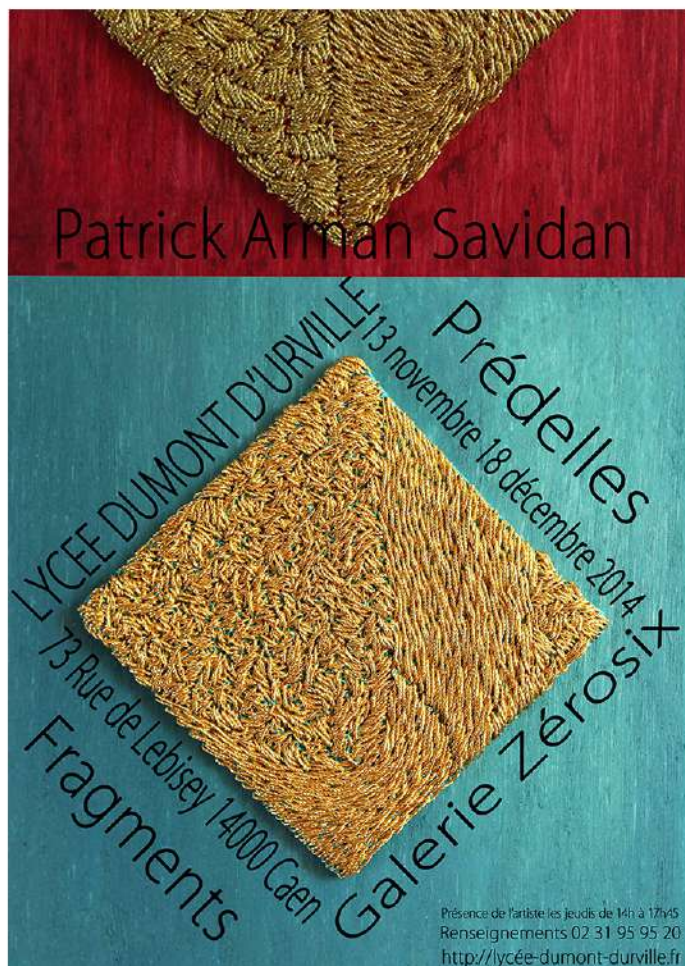






Patrick-Arman SAVIDAN

Plasticien brodeur

Professeur agrégé d'Arts plastiques

Siret : 840 383947 00016

Maison des artistes : n° 40073

Site Instagram : [patrickarmansavidan](https://www.instagram.com/patrickarmansavidan)

Naissance en Bretagne : 1952

Vit et travaille à Bayeux en Normandie depuis 1981

Adresse postale et atelier : Clos des Pommiers, appart 10

46 rue de la Bretagne 14400 Bayeux

Adresse mail : patrickdekerprat@laposte.net

Téléphone mobile : 06 48 03 28 25

Vidéo : Youtube cap sur les arts 2022 (Patrick-Arman Savidan)

textile, fils, couleur, matière, matérialité, art abstrait, art conceptuel, minimalisme, outil, fil, nature, paysage, volume, dessin, sculpture, temporalité, durée, patience, lenteur, silence, liberté, méditation, regard, doute, espérance, voyage, introspection, échange, discours dialogue, bobine, métier, espace, image, inachevé, fini, tension, aiguille, savoir-faire, tradition, art contemporain, savoir-penser, écriture, signe, subjectivité, modernité, territoire, douleur, mouvement, direction, aléatoire, creux, planéité, exposition, présentation, posture, obscurité, performance, voir, s'arrêter...

Publications, interventions en matière de broderie :

2018 : Éditions des actes du colloque de 2016, *L'Invention de la Tapisserie de Bayeux, naissance, composition et style d'un chef d'œuvre médiéval*, Éditions Point de vues, Rouen

2016 : Participation, intervention au colloque international sur la Tapisserie de Bayeux : *L'invention plastique de la Tapisserie de Bayeux, le modèle dans l'œuvre et hors de l'œuvre*

1998 : France Culture, émission radiophonique *Changement de décor*, regards d'un professeur/chercheur sur la Tapisserie-Broderie de Bayeux.

1995 : Collaboration avec l'Institut Régional du Patrimoine Artistique de Bretagne, *Broderies religieuses, Images et pouvoir au XVII^e et XVIII^e siècles*.

1988 : Commissaire de l'exposition *Bannières et Étendards de Bretagne et Toscane* textes et photographies pour la partie Bretagne, Maison de la Culture de Rennes, Éditions Ouest-France.

Expositions personnelles, créations :

2022 /2023 : commande d'une bannière contemporaine brodée pour la chapelle de Ploumanac'h en Perros-Guirec (projet en cours).

2018 : *Bois brodés, prédelles et retables* autour d'un texte de François d'Assise, galerie des bénédictines, passage des Cordeliers, Bayeux.

2015 : *Points contre points*, déclinaison autour du fil d'or, centre culturel Sédar Senghor, Port en bessin.

2014 : *Quattrocento*, Prédelles et fragments, installation de bois brodés, Galerie Zérosix, Lycée Dumont D'Urville, Caen.

1996/2000 : création d'une bannière brodée contemporaine pour la chapelle de la Clarté en Ploumanac'h, Perros-Guirec.

Expositions collectives :

2022 : octobre, 19^e festival d'art contemporain Cap sur les Arts, Perros-Guirec.

2022 : 6 janvier/26 février, Galerie Valérie Delaunay, Paris, Médium textile 2, commissaire Yves Sabourin.

2016 : créations contemporaines brodées en Bretagne autour de Mathurin Méheut, Musée départemental breton, Pont-l'Abbé

Broder c'est dessiner à l'aiguille

Broder c'est peindre différemment

Broder c'est sculpter différemment



Diptyque

« Le Paysage que je porte en moi

Le Paysage que je vis sur moi »

Série « le vêtement impossible »

61 x 38 cm chaque pièce textile, 2013- 2023

broderie de soie sur drap italien de laine

Le textile traverse ma vie depuis mon enfance bretonne. Entre châles, coiffes et bannières de pardons, entre couture « à la maison » jusqu'aux études universitaires mon regard s'est porté vers la broderie avec cet intérêt singulier qui m'a fait passer de la théorie à la pratique.

Je me suis engagé dans cette voie périlleuse, broder, pour dire ce qu'est le médium débarrassé de la tradition et du motif. Presque un concept, un fil lancé qui ne montre de lui que ce qu'il est, ou plusieurs fils mêlés dans l'aléatoire. Les règles sont contrariées, le geste libre et non prémédité pour un enchevêtrement de matériaux qui n'auraient jamais supposé être réunis.

Ni forme précise, ni direction donnée, ni dessin préparatoire, sans hiérarchie ni code, tout se joue dans l'instant, dans la durée, celle qui abolit les limites de mon temps de créateur ;

je devrais dire, qui m'engage physiquement malgré le format réduit, dans la durée d'effectuation. Je reste proche du travail du moine copiste, de l'artisan, du labeur qui me façonne en tant qu'humain dans le cadre de cette pratique artistique.

Dans le doute et le silence, je construis cette matérialité textile nourricière faite de fils et de rencontres intérieures. Mes broderies, hors des normes et des classifications, donnent plus à penser qu'à décrire. Elles sont comme un autoportrait.

20 juin 2022

Broderie, Soie Crin, avant tension et plissage, 2020.





Grand paysage bleu, série « Nature perdue»
broderie, lin recyclé, fils synthétiques, métalliques
crin, coton, soie, 26 x 33,5 x 4 cm, 11 05 2022



Grand paysage jaune
broderie, lin recyclé, coton, soie, fils synthétiques
cheveux, crin, 42 x 42 x 4 cm, 2021-2022



Grand paysage rouge et noir, série « Nature perdue »
broderie, lin recyclé, lin ciré, fils synthétiques, soie, coton, crin
40 x 40 x 4,5 cm, 05 2021

« Le contraste du rouge et du noir est fort à la fois plastiquement mais aussi de façon émotionnelle pourrait-on dire. les lignes sinueuses qui traversent les deux surfaces colorées et qui forment une sorte de trait d'union au delà du contraste, évoquent quelque chose de charnel au sens carnassier. Les différentes matérialités jouent comme des veines et évoquent la circulation, le mouvement et quelque chose de tortueux, mais tout cela sans aucune forme illustrative ».

Isabelle Marchaland professeur agrégée d'Arts Plastiques



Grand paysage blanc, série « Nature perdue »
broderie, fils synthétiques, lin, coton, soie, fil d'or
39 x 39 x 8 cm, 2020



Paysage Renaissance 1
Faux diptyque, « Série Nature perdue »
broderie, lin ciré et recyclé, fils synthétiques
crin, fil d'or, soie, tarlatane
31 x 36 x 2 cm, 22 09 2022

MEDIUM, TEXTILE, SUITE

S'il existe un médium pictural des plus anciens, c'est bien le textile dans toutes ses formes de création incluant les matériaux et le geste et exprimant de façon incarnée et sensuelle la dimension artistique.

Depuis la fin des années 80, l'installation du textile dans la liste des médiums plastiques au même titre que la peinture, le dessin, le modelage etc...m'a permis de l'expérimenter et le révéler à travers plusieurs de mes expositions comme *Secrets de dentelles* aux ATP en 1994 puis *Métissages* en 1999 au Musée du Luxembourg-Palais sénat et ses 26 étapes en France et à l'étranger jusqu'en 2010.

Aujourd'hui cette matière omniprésente dans beaucoup de manifestations est l'expression même d'une picturalité regroupant sens et composition. En effet, le textile se sculpte comme une terre, se dessine comme un fusain, se dépose comme une couche peinte. Un coup de fuseaux ou d'aiguille n'est-il pas aussi expressif et sensible qu'un coup de crayon bien maîtrisé ? La technique n'est pas forcément nécessaire, et si elle est parfois incontournable, elle doit conjuguer liberté et rigueur.

En 2011, l'invitation de la Galerie Valérie Delaunay pour l'exposition *Médium, Textiles, Suite 2022* me permet de continuer et enrichir mes recherches. Avec ce besoin essentiel d'interroger tous les modes d'expression quel qu'ils soient, j'ai positionné le textile à la croisée de plusieurs créateurs et écritures.

D'abord issue du monde de la mode et du théâtre, Adeline André nourrit un subtil dialogue avec le textile ; issus des expressions plastiques en 2D ou 3D Delphine Caraz choisit de modeler avec des vêtements usés comme Arnaud Cohen détournant une tapisserie ancienne d'Aubusson ; Frédérique Fleury compose avec des fac-similés de tapisseries historiques et des pièces en grès ; Aurélien lepage oscille entre peinture et tissages ; Editj l'Harisson transforme la maille en modelage truculent ; Marjolaine Salvador-Morel dessine dans l'espace des sculptures de dentelle à l'aiguille et l'interroge, comme le fait aussi Françoise Micoud avec la dentelle aux fuseaux chargés de pigments ; **Patrick-Arman sculpte des ressacs en broderie** ; Martine Schildge couvre de feutre des silex et « picturalise » leurs portraits photographiés ; Dominique Torrente met en scène les canevas de femmes couturières et les érige en bas et haut-reliefs ; Isabel Bisson-Mauduit mêle photo à de la broderie machine et fait main ; et pour terminer Frédérique Petit trace avec un fil de soie des paysages au dessin épuré.

Tous ces artistes invités, quelles que soient leurs racines, présentent l'essentiel des expressions artistiques autour du médium textile qui se dressent tel un somptueux paysage ou l'harmonie existe dans la complémentarité et la singularité des matériaux, comme des thèmes, si divers.

Yves Sabourin

Commissaire et directeur artistique

Exposition Galerie Valérie Delaunay, 6 janvier/26 février 2022

contact@valeriedelaunay.com, 42 rue de Montmorency, 75003 Paris.



Broderie Vert Londres
broderie Bengalie
coton, 11,5 x 11,5 x 2 cm
08 08 2019



Jaune été
Broderie, fils synthétiques
coton, soie
12,5 x 11,5 x2 cm,
29 06 2019



Crin Soie
Broderie crin, soie
fils synthétiques
12 x 13 x 3,6 cm
28 04 2020



Bleu Mer Nuit
Broderie fils synthétiques
métalliques, coton
12,5 x 11,5 x 3 cm
17 07 2019



Paysage Amazonie
 Broderie, fils synthétiques
 coton, matières abrasives
 fils métalliques
 16,5 x 15,5 x 2,5 cm
 23 10 2019



L'Une contrariée
 l'autre sur la pointe
 Broderies, fils synthétiques
 coton, cheveux, soie
 crin, 17 x 17 x 3,5 cm
 05 03 2020



Paysage Cinq couleurs
fils synthétiques
13,5 x 11,5 x 2,5 cm
31 12 2019



Paysage terre brulée
fils synthétiques
12,5 x 11,5 x 2 cm
27 09 2019



Exposition Cap sur les Arts, Salon d'Art Contemporain
Perros-Guirec, octobre 2022

« ...) Je suis parti vers la nature, vers cette réflexion sur ce que l'homme a fait de la nature et sur comment cette nature réagit actuellement de manière si violente.

J'ai un ami qui me compare au moine copiste ; c'est à dire que lorsque je commence un travail je sais quand je le commence, je ne sais pas quand il sera achevé.

Et ce n'est pas là l'essentiel ; l'essentiel c'est d'aller, l'essentiel c'est de faire et non pas de défaire parce qu'une broderie ne se défait pas. Si à un moment donné vous sentez que ça ne va pas dans votre travail, vous recommencez par dessus, c'est un peu comme de (ou dans) la peinture, on remet une couche et on retravaille.

Je voudrais apporter au spectateur ce que l'art contemporain a retiré de l'art (contemporain), c'est à dire, l'art contemporain a tué la contemplation.

Je voudrais que le spectateur puisse retrouver ces moments à la fois de silence(s) qui m'accompagnent quand je travaille, ces moments de doute(s) et ces moments d'espérance parce que pour moi, cette lenteur du travail qui s'étale dans la durée sur des semaines, des mois, elle m'est nécessaire à la fois pour me connaître, pour me construire et pour répondre à ce que la broderie me donne.

C'est un échange entre elle et moi, entre ce travail et moi.

Il y a ce que je lui apporte et elle, de son côté, ce qu'elle m'apporte; c'est une sorte de dialogue intérieur, introspectif.

Il m'a fallu ce bilan là d'exposition pour découvrir à quel point mes broderies sont paisibles. Mais peut-être aussi que ma vie est enfin devenue paisible et que depuis que j'ai trouvé cet équilibre je peux le mettre dans ma broderie.

En fin de compte, j'ai découvert que quelque part c'est autobiographique ».

Patrick-Arman Savidan, propos sur l'art et la création brodée.

Extraits de la vidéo publiée sur Youtube (Cap sur les Arts 2022) lors du 19ème festival d'art contemporain de Perros-Guirec du 22 octobre au 30 octobre 2022.

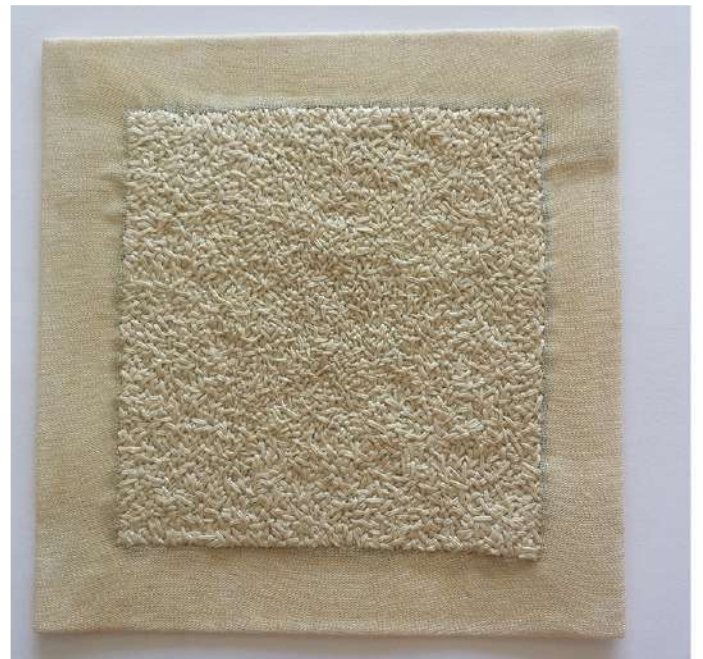
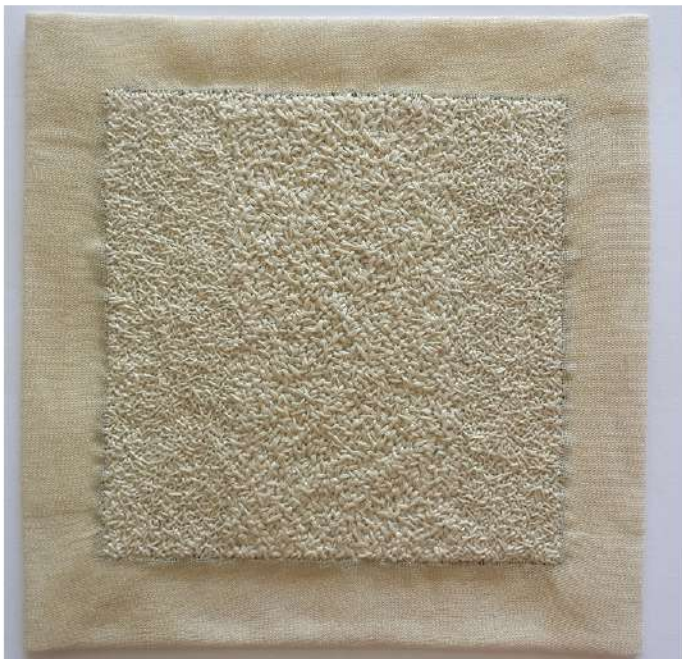
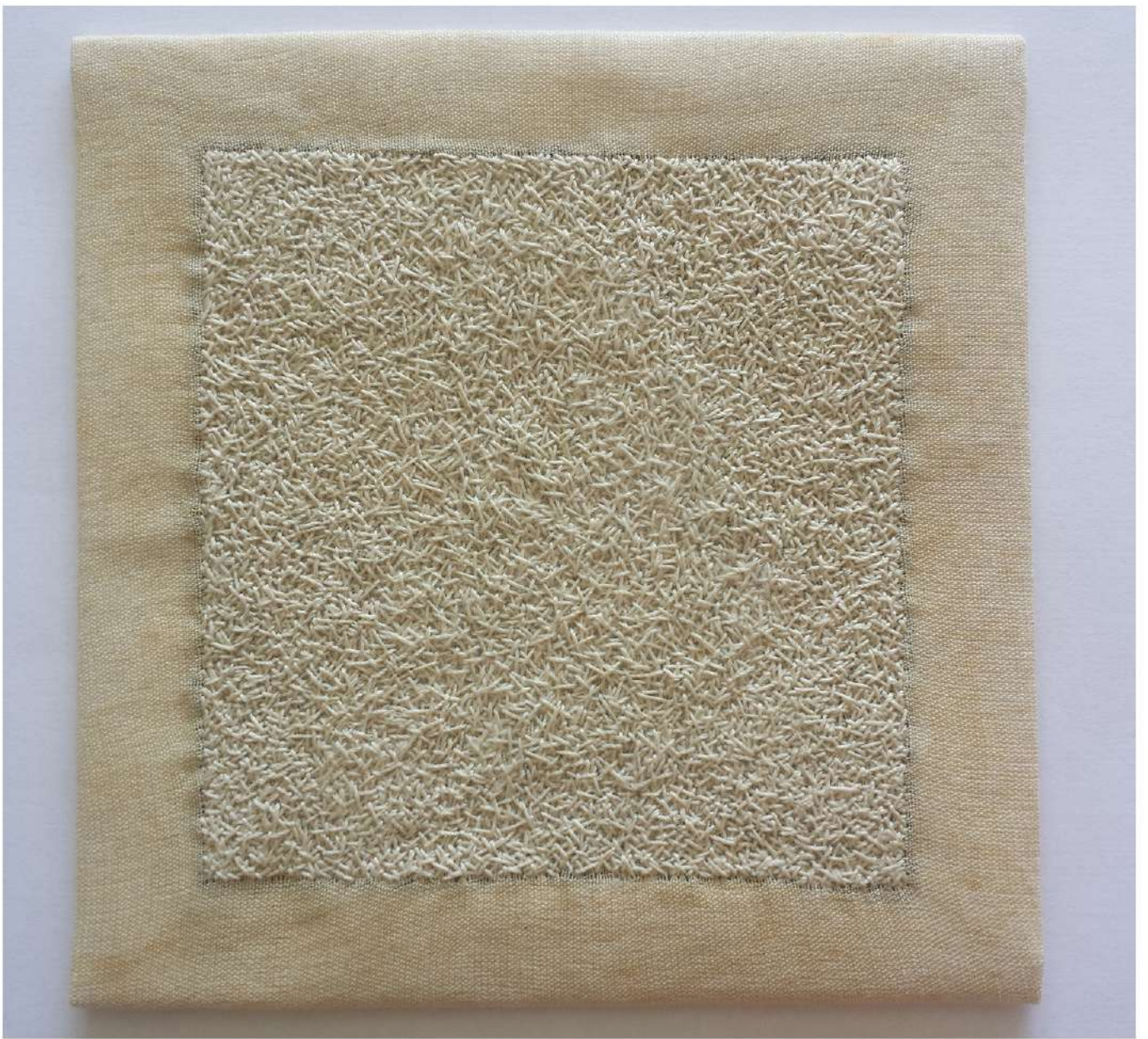


Paysage ST, « Point contre point »

coton, fils synthétiques sur chêne centenaire

broderie: 12 x 12 x 2,5 cm

chêne: 22 x 22 x 3 cm, 2022



Hommage à Malévitch, Trois carrés blancs
coton sur lin, broderie: 12 x 12 cm, 2022



Paysage Van Gogh1, diptyque,
broderie G 12 x 12 cm, broderie D 14 x16 cm
coton et fil d'or sur chêne centenaire 2021-2022



Paysage Van Gogh 2, triptyque Arles
fil d'or, lin, coton, fils synthétiques,
12 x 12 x 0,2 cm chaque carré, 2017

BOIS BRODÉS 2016-2018 ,Travail sur François d'Assise

Dans la recherche d'un matériau qui pouvait répondre, sans trop le trahir, à l'habit et à la pensée de François d'Assise, je me suis arrêté sur ce lin grossier, c'est à dire non stable dans son filage plus ou moins épais qui, dans le travail brodé ou tissé, sans chercher l'imitation, s'accorde avec l'esprit du temps du Duecento (XIII^e siècle), comme il peut convenir à cet aspect de fragment de « *tunique de vil prix, même rapiécée de sac ou autres pièces* ».

le lin répondait à mes attentes, sa couleur mate ne trahissait pas l'esprit franciscain, sa matérialité non homogène, son manque d'accord, parfois trop fin, trop épais et inattendu, rendait mon travail plus périlleux, plus expérimental. Sa matérialité stimulait autant ma curiosité que mes attentes.

Quant au crin de cheval, il se révélait de prime abord impossible à broder. Ce matériau organique bouge entre les doigts, se rebiffe, recule quand il faut avancer, se retournait contre moi. Il a de commun avec l'or de porter une lumière, sorte de brillance naturelle, qui ne définit plus l'étendue sur laquelle il est brodé, parce qu'il la perturbe autant en surface qu'en profondeur.

Avec le lin et le crin je pouvais dire la pauvreté, la rudesse, la sévérité, l'austérité franciscaine.

Je me considère comme une artiste-artisan revendant un savoir-faire qui ne vaut rien sans un savoir-penser. Habité par l'art italien ancien, je convoque l'Histoire de l'Art à ma propre existence dans une articulation entre passé et présent pour parler de la culture des matériaux brodés autant que de la culture du temps où art savant et art populaire se conjuguent.

Patrick-Arman Savidan, 2018



Prédelle François d'Assise, Cilice, Cieux, Légende dorée, pauvreté
Polyptique, broderie, fils d'or, lin, fil synthétiques, chêne, châtaignier
ensemble, 35,2 x 128,4 x 8 cm, 2018



Exposition François d'Assise, Passage des Cordeliers , Bayeux, 2018



Triptyque, Cantique de Frère Soleil
broderie, fils synthétiques, lin, fil d'or
66 x 66 x 2 cm, été 2017



Fragments de prédelle
cloués sur chêne, crin
lin, fils synthétiques
12 cm de côté, 2018



Stigmates, présentation dans l'esprit du Duecento
Polyptyque, broderie et tissage de lin cloués sur bois
77,6 x 90 x 6,5 cm, été 2018



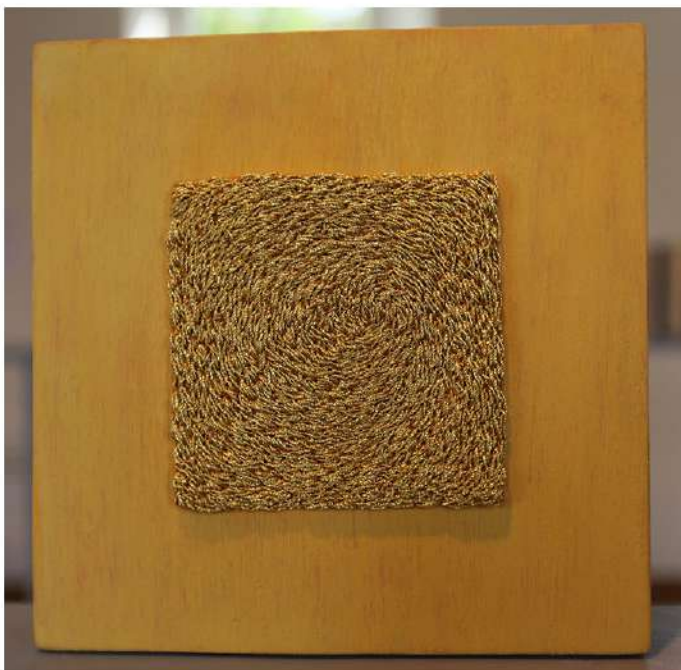
Exposition/installation, Galerie Zérosix
Lycée Dumont d'Urville, Caen, 2014



Un fil lancé hors des classification, hors de la tradition et du motif, un concept de base, une contrainte pour chaque surface brodée, que les points soient reproduits selon une règle établie dans l'instant de création, sans variation sur le support.

Des points nouveaux pour une posture inédite dans la broderie, ne rien raconter, ne rien figurer, ne rien illustrer, ne représenter que l'action de la main et de son outil, le passage du fil et sa trace dans le point de serrage, la visibilité du fil d'or maintenu entre deux points, entre deux gestes; se suffire inlassablement de cette répétition, en faire une forme ouverte pour ne montrer que l'acte de broder, et donner à voir uniquement ce qu'est la broderie rien que la broderie.

Patrick Arman Savidan, 2014



Série Quattrocento

Bois brodés, 22 x 22 x 7 cm
fil d'or sur bois peint, 2014-2016