

Paul Caharel

QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ?

Avec pour point de départ un contexte, un objet ou un matériau qui m'interpelle, je conçois mes sculptures comme autant d'outils ou d'instruments.

Curieux des relations que peuvent nouer artistes, œuvres, lieux et publics, l'activation et la documentation de mes sculptures selon différents modes opératoires occupe une place importante dans ma pratique.

Cette démarche vise à questionner tant l'esthétique de ces œuvres, leurs modes de production, que la notion de maîtrise technique, comprise comme une dynamique entre le contrôle et l'accident.

Les objets et situations quotidiennes constituent pour moi un vocabulaire, un répertoire de formes et de matériaux dont l'apparence prosaïque laisse le champ libre à la surprise ou à la dérision.



Des semelles de plomb

2016

28 x 10 x 2 cm
plomb

Deux semelles de plomb taille 41,
à insérer dans mes chaussures.
Une paire de sculptures à porter cachée,
deux lests pour assurer la démarche,
ralentir l'allure
ou laisser des empreintes.



Un château de mâchefer

2017

dimensions variables
mâchefer

Le mâchefer est le résidu solide de la combustion des déchets urbains et industriels dans une usine de retraitement et d'incinération.

Collecté, tamisé puis moulé à l'aide d'un seau de plage, il adopte ici la forme d'un château de sable.

Monument éphémère où société des loisirs et bout de chaîne industrielle s'entrechoquent.



Montrer les griffes

2016

60 x 45 cm

débardeur unisexe coton blanc, encre

Les logos de onze marques de streetwear sont reproduits par linogravure sur un débardeur blanc unisexe.

S'emparer de la marque, outil de distinction, pour la mettre à l'épreuve de la reproduction manufacturée, du collage et de l'accumulation.

Un vêtement sculpture en point d'interrogation : parodie, pastiche, caricature ou contrefaçon ?



Enfumer une bibliothèque

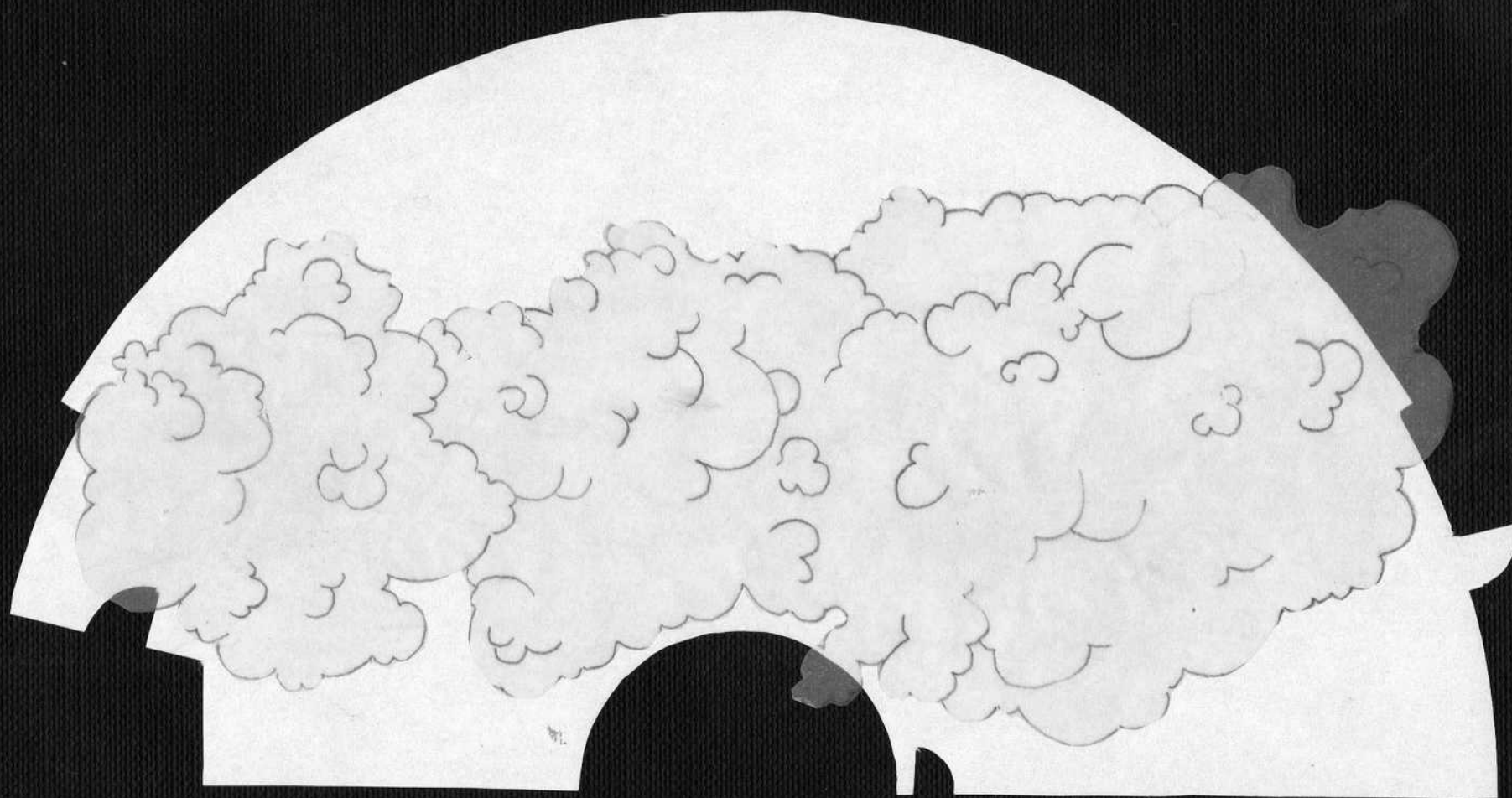
2016

dimensions variables
machines fumigènes

Deux machines fumigènes installées dans une bibliothèque.

Déclenchées par l'entrée du public, elles fonctionnent jusqu'à ce que le brouillard artificiel empêche la lecture.





Don à l'étalage 2017

dimensions variables
série de huit céramique émaillée

Huit répliques de fruits et légumes réalisées en céramique émaillée, d'après moulage.
Ces copies ont fait l'objet d'une intervention à Ballarò, le marché le plus ancien et le plus populaire de la ville de Palerme en Italie.
L'action a consisté à disséminer les répliques parmi les étals, donnant ainsi lieu à des échanges avec les commerçants et les passants.
Une fois ces sculptures offertes, la documentation de l'action, son récit et peut être l'imagination de leurs péripéties depuis lors, font œuvre.

Crédits photographiques : Francesco Gerardi





PEPERONI
L. 20
Chilo

Ti butto con l'immondizia
2017

dimensions variables
sacs plastiques jetables

Une sculpture éphémère composée d'une collection de
sacs plastiques jetables, gonflés d'air puis noués.



Un paquet de craies

2017-2018

100 x 60 x 25 cm
plâtre coloré, carton

Dix craies colorées de un mètre, présentées dans leur boîte en carton. Ce paquet de craies est envisagé comme un point de départ pour la création de divers projets collaboratifs.

En mai 2017, le premier de ces projets, « Très Grand », a été développé par les collectifs Lieu d'Exposition et Tigre en adoptant la forme d'un atelier de dessin pour enfants. Le public a été invité à dessiner un tigre « en très grand » sur la place Saint Marc de la ville de Rouen à l'aide du paquet de craies.

En avril 2018, le tournage d'un clip par le groupe Papanosh a été l'occasion d'une nouvelle activation, en collaboration avec l'artiste plasticien Paatrice. Les craies ont cette fois été utilisées pour réaliser un tracé au sol évoquant le plan d'une maison. Dans ce décor, musiciens, figurants et dessinateurs ont exécuté ensemble un démenagement chorégraphié devant la caméra de Josselin Carré.

Le vernissage de l'exposition collective « Nouvelle perturbation par l'Ouest » en septembre 2018 à la Maison des Arts de Grand Quevilly a donné lieu à une autre activation du paquet de craies, laissé à disposition du public sur le parvis de la structure.





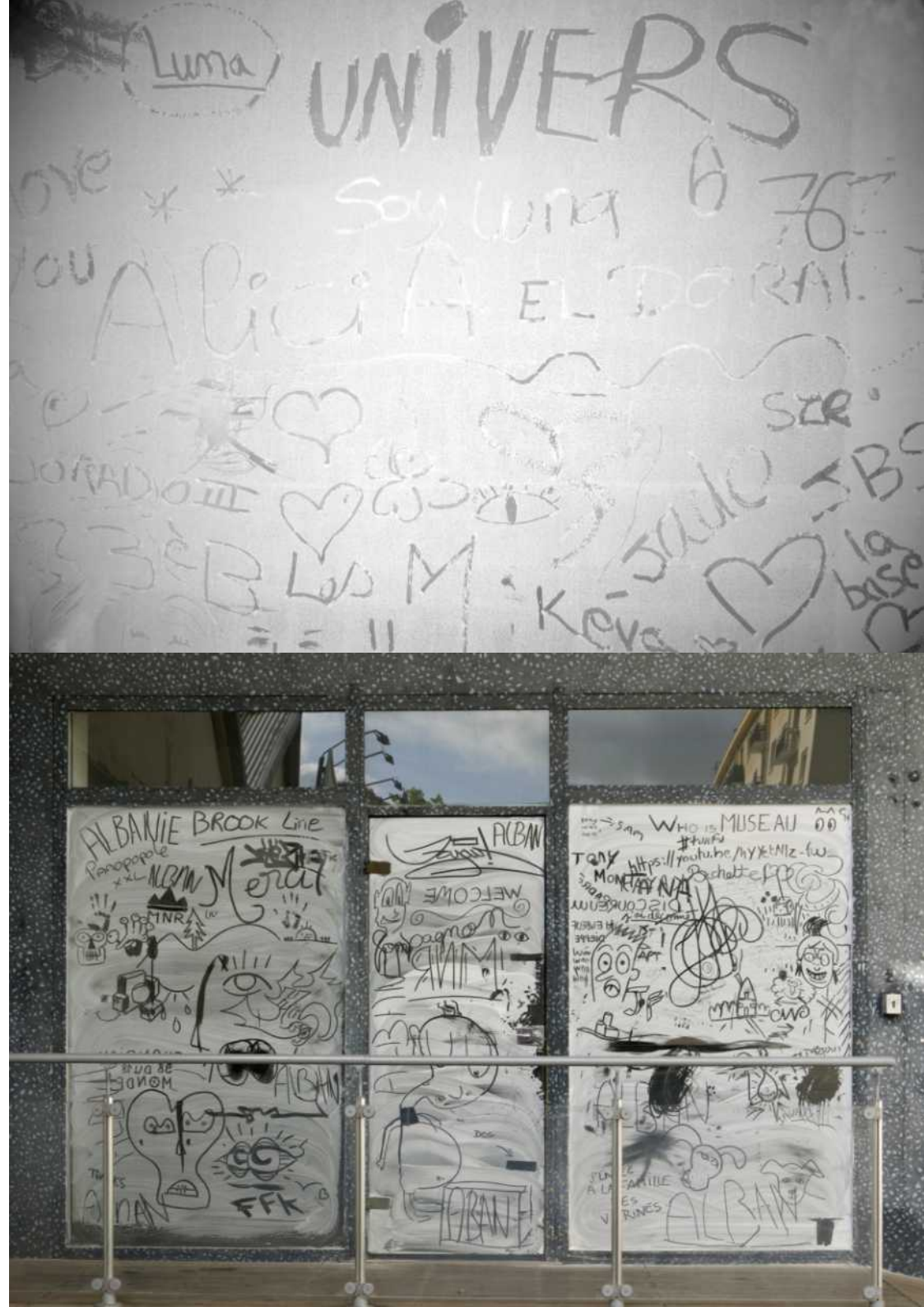
TIGRE



Une vitrine 2016-2018

dimensions variables
blanc de Meudon

Une galerie vitrée badigeonnée de blanc de Meudon, matériau notamment employé pour aveugler la vitrine d'un commerce durant des travaux ou un congé.
Le public est invité à y laisser un autographe, chacun participant ainsi par son tracé à l'effacement de cette fresque collective et éphémère.



Un sol glissant

2016

dimensions variables
savon noir, panneau de signalisation

Le sol d'un espace est intégralement recouvert d'eau savonneuse.

Le public, averti par un panneau des risques de chute, est invité à parcourir la pièce à ses risques et périls.





Du goudron et des plumes

2018

150 x 80 cm

bois, toile, agrafes, gesso, goudron bitumineux, duvet de canard

Un châssis toile dont les dimensions évoquent celles d'un corps, recouvert de goudron et de plumes.



Réviser les classiques

2018

dimensions variables
quatre plâtres d'étude

Quatre répliques en plâtre de chefs-d'œuvre de la sculpture classique, sélectionnées parmi les collections de l'ESADHAR Rouen pour leur proximité plastique et disposées face à un mur.

La scénographie impose au regard leurs postérieurs tout en soulignant la présence de leurs colonnes de soutien. Ces derniers éléments, dont l'existence n'est pas dictée par un objectif esthétique mais par la nécessité de stabiliser ces œuvres, peuvent ainsi être contemplés comme autant de témoins du pragmatisme de leurs auteurs, ou de leurs copistes.



Break a leg !

2018

35 x 25 x 10 cm

bande plâtrée, ruban adhésif, mastic acrylique, bande de crêpe, encres

Un plâtre médical factice dédicacé par mes collègues de promotion, qui a fait l'objet d'une performance à l'occasion de mon passage devant le jury du DNSEP.

J'ai soutenu cet examen chaussé de mon plâtre et équipé de béquilles, en ne révélant au jury sa véritable nature de sculpture à porter qu'à la fin de notre rencontre.

Au Royaume Uni, l'expression « Break a leg ! » (littéralement « Casse-toi une jambe ! ») est employée par les comédiens et les musiciens pour se souhaiter bonne chance avec ironie au moment de monter sur scène.



Kick 2018

3 x 3 x 3 m
bâche polyéthylène, ruban adhésif, ruban auto-agrippant adhésif,
conduit souple pvc, brasseur d'air, batterie, bouchons de protection
auditive

Une sculpture gonflable d'environ 3 mètres de diamètre, dont la forme évoque un ballon de football démesuré, abrite un kit de batterie.

À l'occasion du vernissage de l'exposition personnelle « Plastoc » accueillie par Le Hall en septembre 2018, j'ai convié Théo Bertou, un complice musicien, à exécuter un solo de batterie caché à l'intérieur de cette structure.





Quinze juillet quinze août 2018

25 x 13 x 10 cm
crochet d'attelage, cornet de glace, mousse polyuréthane,
peinture acrylique

L'assemblage de deux stéréotypes estivaux :
un cornet de glace à la fraise renversé remplace la
traditionnelle balle de tennis posée sur un crochet
d'attelage.



Vues sur Rouen 2018

Trois structures

200 x 165 x 60 cm chaque
tubes et raccords pvc, bâche polyéthylène tissé, fil coton,
ficelle polypropylène, tubes et piquets métalliques
(cf : image 3)

Une maquette

57 x 175 x 100 cm
MDF, enduit de lissage, peinture acrylique, tubes métalliques,
punaies,
pot de yaourt, impression numérique
(cf : image 2)

Trois affiches

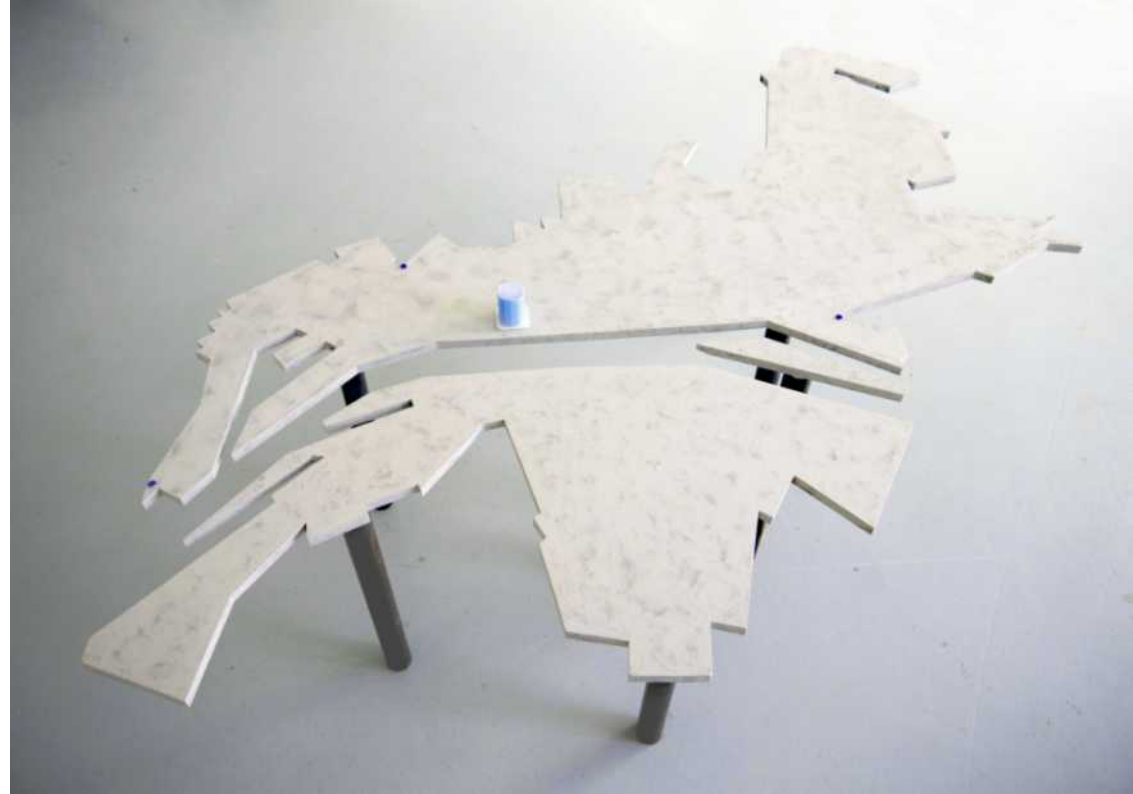
42 x 59,4 cm chaque
Impression laser sur papier couché 90g

La ville de Rouen accueillait de 2014 à 2022 le *Panorama XXL*, rotonde de 35 mètres de hauteur implantée sur les quais de Seine exposant les œuvres géantes et panoramiques de l'artiste et architecte Yadegar Asisi.

Depuis son inauguration, le design de la structure, son inscription dans le paysage et son fonctionnement économique ont soulevé des critiques régulières de la part des habitants de l'agglomération.

Vues sur Rouen consiste en une réinterprétation composite de ce Panorama sous la forme de trois sculptures identiques reprenant sa silhouette cylindrique et sa palette bleu caractéristique. Ces trois structures ont été installées dans l'espace public, sur trois points de vues situés aux limites la ville, invitant ainsi le public à (re)découvrir le paysage urbain qu'elles surplombent. Cette sculpture morcelée dans l'espace public s'accompagne d'une maquette et de trois affiches.

crédits photographiques : Stéphanie Peron





Propre 2019

dimensions variables

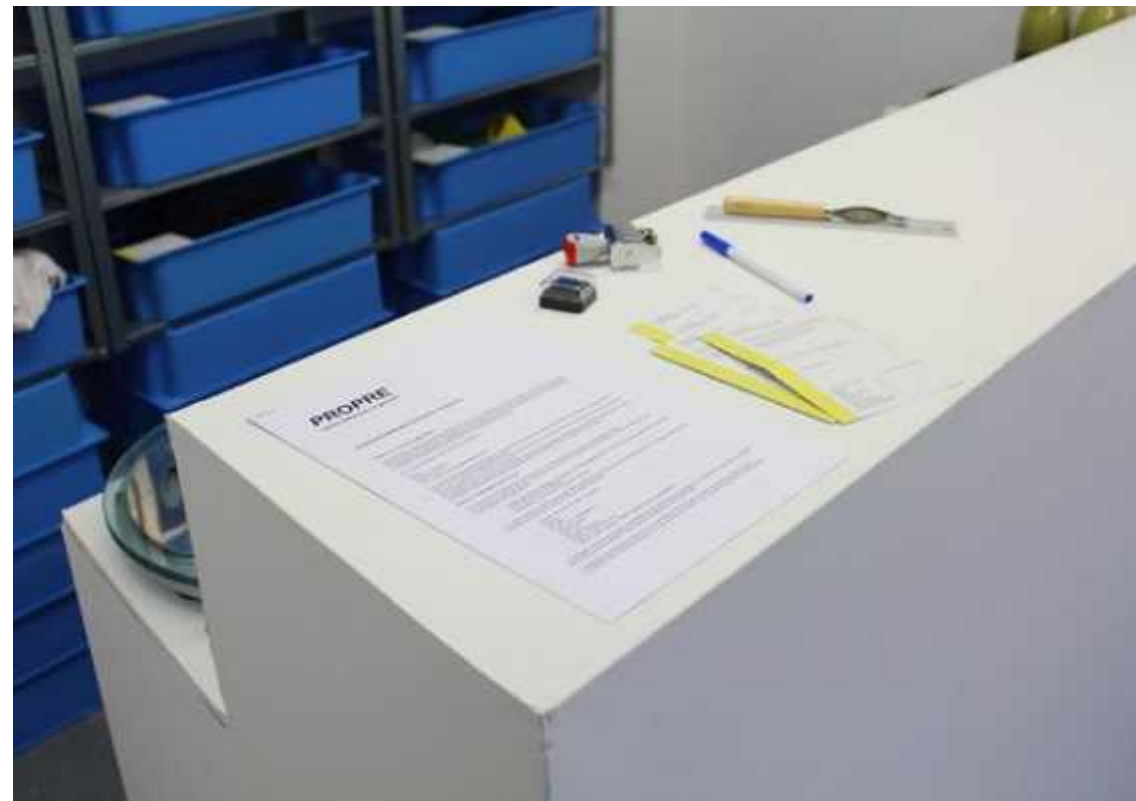
banque d'accueil, étagères métalliques, bacs plastique, chaises pliantes, tickets participants, tampon dateur, stylo bille, roulette crantée, lessive et contenants, tube métallique, câble métallique, linge et vêtements divers

Une laverie éphémère et gratuite, accueillie par Medium Argent, dispositif de micro – résidence d'artiste.

À l'occasion du vernissage de l'exposition, le public était accueilli au sein d'une première scénographie et invité à déposer son linge sale en échange d'un ticket participant (cf : visuels 1 et 2). Ce premier temps a également été l'occasion d'un workshop « fabrication de lessive » proposé par l'artiste Typhaine Faunières.

Le linge déposé a ensuite été lavé à l'aide de la lessive préalablement fabriquée puis séché non mécaniquement par mes soins avant d'être mis en scène dans une nouvelle configuration du lieu (cf : visuel 3).

Le finissage de l'exposition a donné lieu à la restitution du linge en échange des tickets de consigne des participants.





0 % SWING

2021

dimensions variables

baguettes de batterie usagées, fil métallique, treillis métallique.

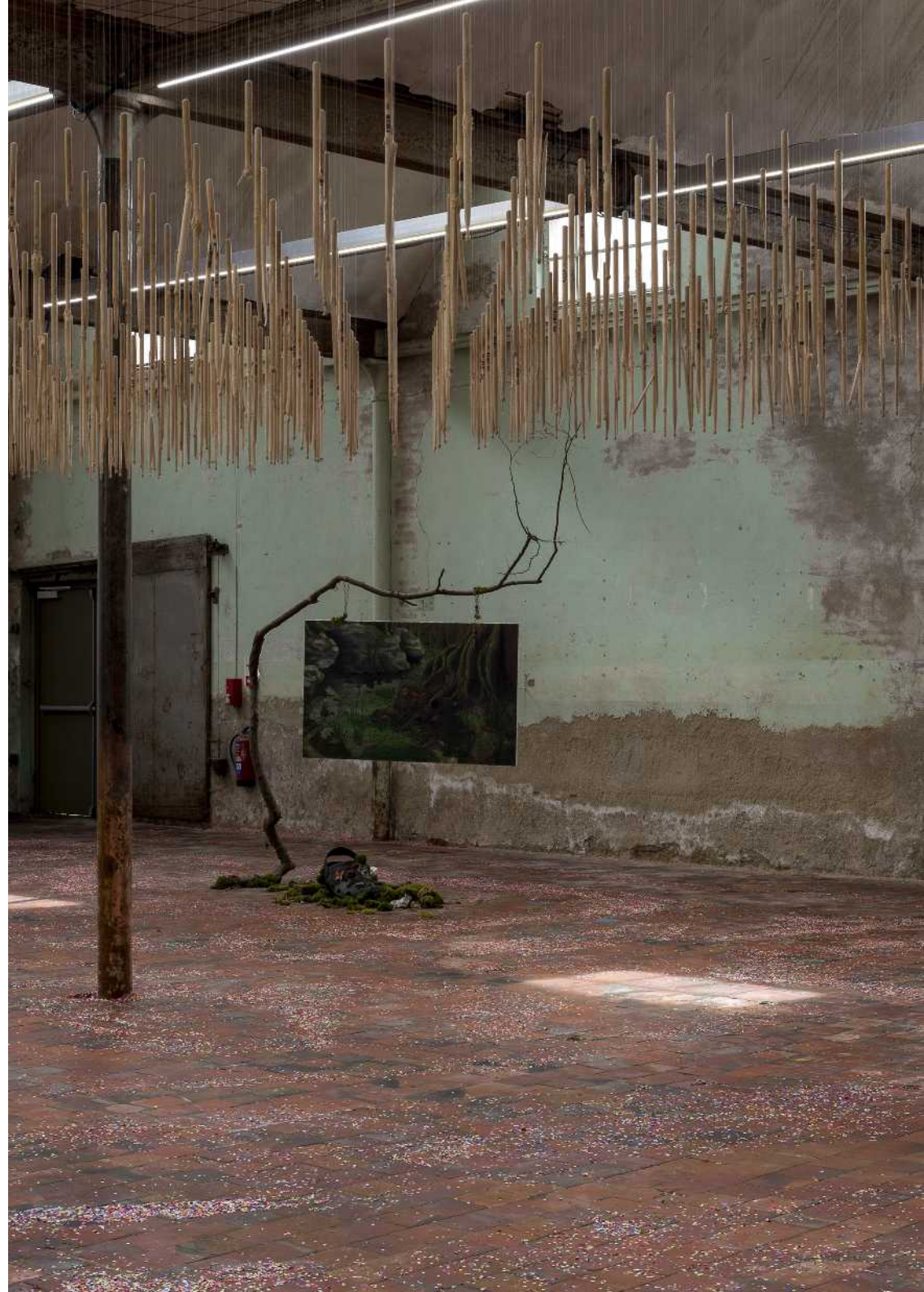
400 baguettes de batterie usagées surplombent l'espace d'exposition, suspendues la tête en bas et à portée de main (2 mètres environ).

Ces baguettes, à la fois outils et instruments et désormais « hors-service » peuvent évoquer de par leur fonction musicale passée et leur état dégradé les notions de temps, de répétition.

L'accrochage systématique des baguettes (même hauteur, même écart) propose au public un jeu visuel incitant à la déambulation tout en mettant en valeur les qualités propres à chacune de ces baguettes brisées.

Sculpture produite dans le cadre de l'exposition « Just Married » en juin 2021, Le Shed, commissariat Laurent Faulon.

Crédits photographiques : Marc Damage





Bureau préparé 2023

130 x 60 x 70 cm

Bureau, chaises, sampler, amplificateur, hauts-parleurs vibrateurs, alimentation électrique, connectiques et échantillons sonores

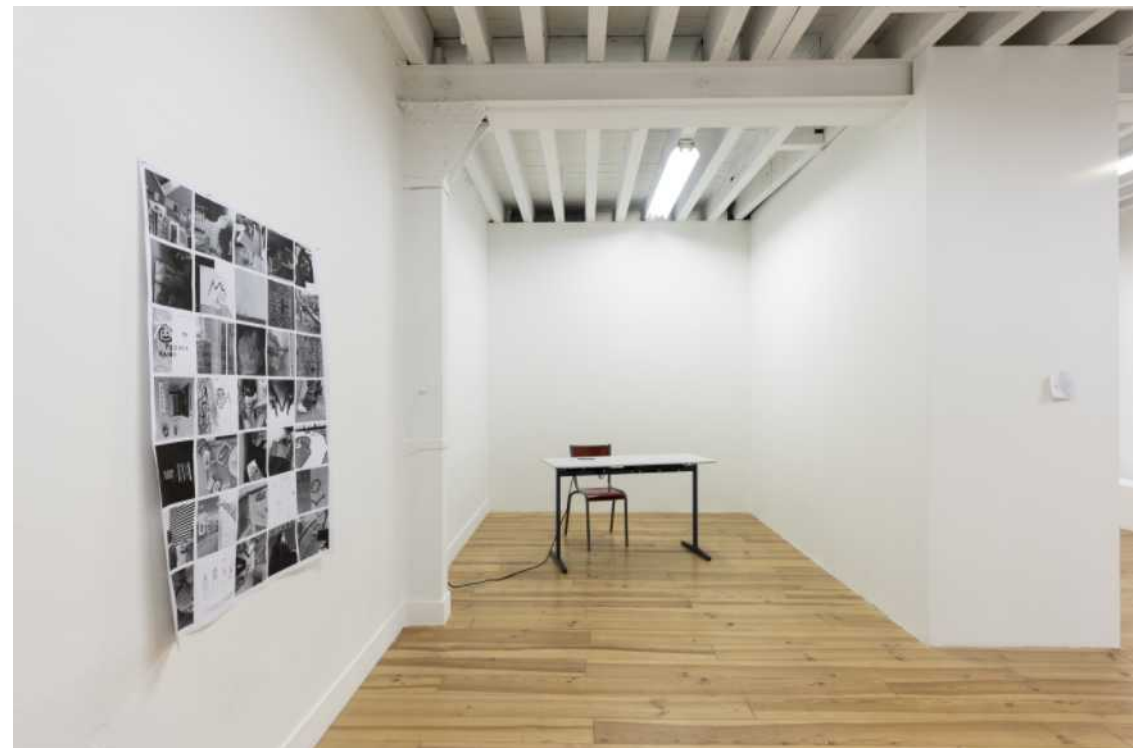
Un bureau de collège modifié pour accueillir un système de diffusion sonore, sculpture produite dans le cadre du dispositif Iconoclasses 2023, résidence d'artiste en milieu scolaire.

À la surface du bureau, une découpe laisse apparaître 8 pads, interface typique d'instruments électroniques tels que le sampler et la boîte à rythme. Ces derniers invitent le public à déclencher la lecture d'échantillons sonores enregistrés par l'artiste et les élèves participants durant cette résidence artistique en milieu scolaire.

Les bruits, textures, échos et brouhahas ainsi récoltés ont été modifiés via différentes techniques de manipulation sonore (découpage, ralentissement, inversion du sens de lecture, superposition...) au point de devenir méconnaissables. C'est donc une image fragmentaire, distordue, que le public est invité à recomposer en jouant de ce bureau préparé.

Crédits photographiques : Arnaud Bertereau

.



Au tableau

2023

dimensions variables

tableau scolaire mural, série de moulages en plâtre

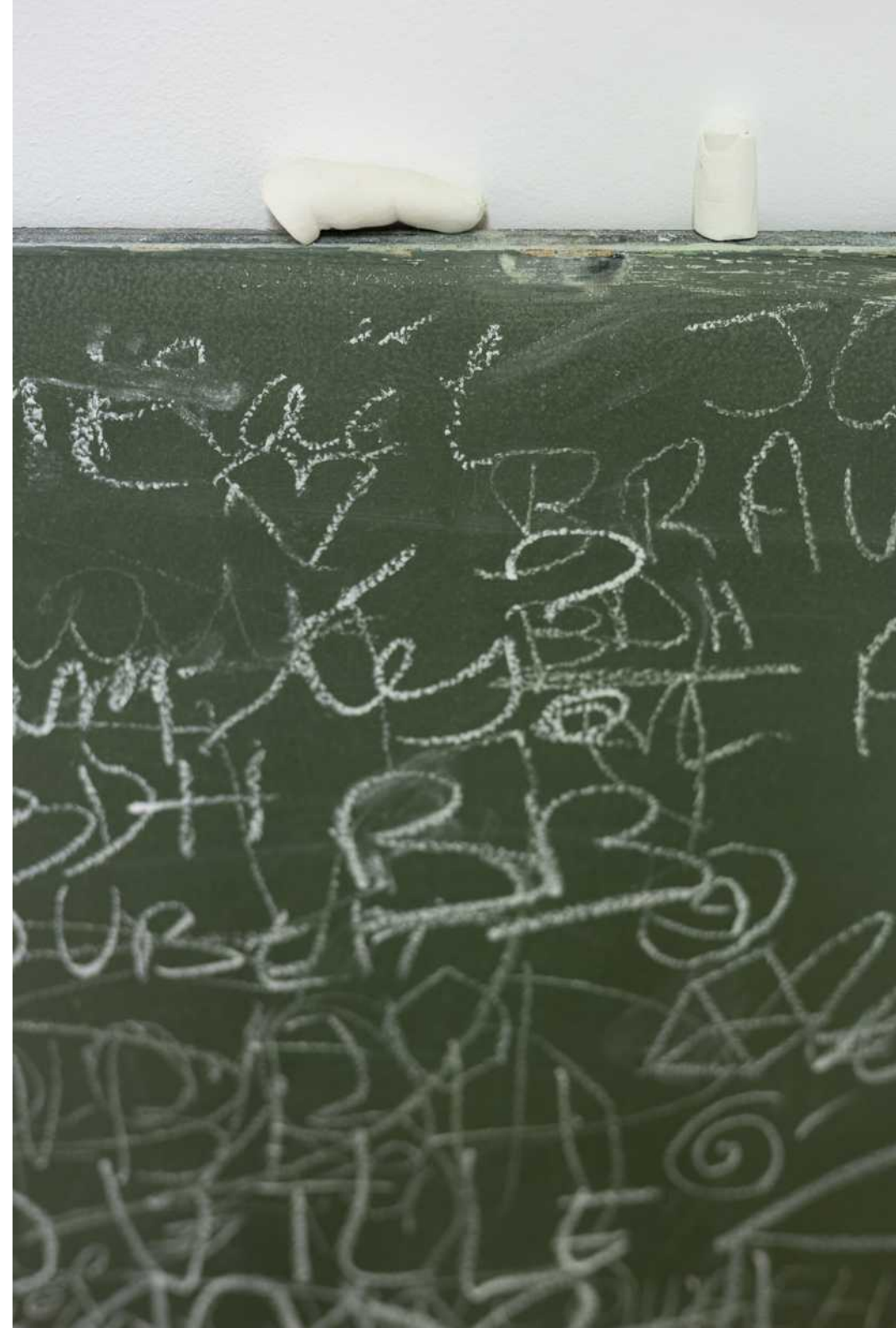
Un tableau scolaire mural accueille une série de moulages de doigts en plâtre réalisés par une classe de collégiens, dont la forme et le matériau évoquent des craies. Durant toute la durée de l'exposition, le public est invité à s'emparer de ces craies pour laisser une trace sur le tableau.

Sculpture produite dans le cadre du dispositif
Iconoclasses 2023, résidence d'artiste en milieu scolaire.

Si aujourd'hui le tableau noir et la craie demeurent symboliques du contexte scolaire, ces outils deviennent progressivement obsolètes. Ces formes peuvent donc évoquer un ensemble de lieux, de temporalités et d'expériences diverses, avec lesquels nous entretenons des rapports parfois complexes, à la fois intimes et partagés.

Par ailleurs, la scénographie de cet ensemble, où certains doigts / craies apparaissent dressés sur la tranche supérieure du tableau peut renvoyer tant au rituel de « lever le doigt » pour demander la parole ou poser une question en classe, qu'interroger sur la nature même de cette œuvre : Le tableau constitue-t'il une part intégrante de cette sculpture ou un simple socle pour les moulages ? En l'exposant, ce tableau (un outil) est-il devenu un tableau (une œuvre) ? L'œuvre réside-elle dans les objets qui la constituent où dans son activation par le public ?

Crédits photographiques : Arnaud Bertereau





Un sac de silex

2023

40 x 30 x 15 cm

Sac à dos Eastpak noir, nodules de silex

Un sac à dos noir d'étudiant rempli de nodules de silex. Sculpture à porter, activée par l'artiste à l'occasion du vernissage de l'exposition concluant le parcours de résidences artistiques en milieu scolaire Iconoclasses 2023.

Si cet assemblage peut à premier abord évoquer un poids écrasant ou une violence en germe, de nouvelles couches de sens peuvent émerger si l'on s'attarde sur l'objet silex.

Roche se formant dans la craie, le calcaire ou l'argile, ses nodules sont pourtant constitués d'un cœur et d'un cortex. Cette roche entretient un rapport tout particulier avec l'histoire des techniques et le territoire accueillant cette résidence de création : matériau de prédilection pour fabriquer différents outils dès la préhistoire, il est dès lors employé pour la production de feu par percussion et ce jusqu'au XIXe siècle.

En Pays de Caux, l'abondance du silex - qui « pousse » du sol lorsqu'il pleut à ce qu'on raconte - a par ailleurs contribué à largement diffuser son emploi dans la construction des ensembles architecturaux typiques de la région : les clos-masures.

Le silex convoque donc un imaginaire ambivalent, de l'obscurité souterraine à la chaleur du feu, du tranchant des lames bifaces au confort d'un foyer.

Crédits photographiques : Arnaud Bertereau



contact

+33667492668

pcaharel.gea2@gmail.com

48 rue de Lecat, Rouen (76000), FRANCE

exposition personnelle et résidences

2023

Soudain l'Été Prochain – résidence de création artistique,
RN13Bis / ACM Les Libellules, Rouen

Iconoclasses 25 – résidences d'artistes en milieu scolaire,
Galerie Duchamp / Collège Albert Camus, Yvetot

2019

PROPRE, Medium Argent, Rouen

2018

PLASTOC, Le Hall, Rouen

expositions collectives, salons et festivals

2023

Super Coin, Orangerie du Jardin des Plantes, Rouen

Inframince #2 – Iconoclasses 25, Galerie Duchamp, Yvetot

2022

Humbug, Frac Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen

2021

Just Married, Le Shed, Maromme

Workshop Microphasme, 27 rue Victor Hugo, Rouen

2019

Workshop On the Run, Béquille x Edith, Rouen

Rebel Rebel #3 / Salon du Fanzine, Frac PACA, Marseille

Grand Print ! / Salon de l'auto-édition, TALM, Le Mans

Microphasme / Salon de l'auto-édition, 27 rue Victor Hugo, Rouen

2018

Transition, Abbaye de Graville, Le Havre

Nouvelle perturbation par l'ouest, Maison des Arts, Grand Quevilly

Ne le faites pas, Medium Argent, Rouen

Festival Les Hétéroclites, Vallon de la Dolée, Saint Lô

Bibliothèque Estudiantine #10, Cabinet du livre d'artiste, Rennes

Anti-Aufklärung / Salon de l'auto-édition, Le Point Éphémère, Paris

Microphasme / Salon de l'auto-édition, 27 rue Victor Hugo, Rouen

2017

Copie Machine / Zone de Reprographie Temporaire, PlotHR, Rouen

Rebel Rebel #2 / Salon du fanzine art & culture, Frac PACA, Marseille

Sur Table, PlotHR, Rouen

Visiteur, SMEDAR, Rouen

Erasmus Three, Palazzo Santa Rosalia, Palermo

Très Grand, Tigre & Lieu d'Exposition, Rouen

2016

Low Cost, Les Petites Galeries, Rouen

Plaisir D'offrir #4, Le 106, Rouen

Une Journée dans la Petite Vallée de Manchester, Le SHED, Notre Dame de Bondeville

Module 314, Centre Hospitalier du Rouvray, Saint Etienne du Rouvray

De l'Aquarium à la Saucisse, Le 180, Rouen

Au Revoir, Grandes Galeries de l'Aître St Maclou, Rouen

Vision, Palais de Tokyo, Paris

Don Carlos, PlotHR, Rouen

Microphasme / Salon de l'auto-édition, 27 rue Victor Hugo, Rouen

Fenêtre sur Rue, Galerie Martainville, Rouen

BIP, Le 180, Rouen

2015

Pataquès, Lieu d'Exposition, Rouen

Fenêtre sur Rue, Galerie Martainville, Rouen

formation

2018 : obtention du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option Art,
félicitations du jury,

ESADHAR Rouen, France / Accademia di Belle Arti di Palermo, Italie

2016 : obtention du Diplôme National d'Arts Plastiques option Art,

ESADHAR Rouen, France

2013 : obtention du DUT Gestion des Entreprises et des Administrations,

IUT d'Evreux, France

2009 – 2010 : Licence 1 Arts du Spectacle,

UFR de Caen, France