



PHYSIONOMIE TECHNICOLOR, 2022 ; CRAYON DE COULEURS SUR PAPIER, PEINTURE SUR TOILE, IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR BÂCHE ET IMPRESSION SUR PLEXIGLASS, 320 X 250 CM.



PHYSIONOMIE TECHNICOLOR, 2022 ; CRAYON DE COULEURS SUR PAPIER, PEINTURE SUR TOILE, IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR BÂCHE ET IMPRESSION SUR PLEXIGLASS, 320 X 250 CM.



PHYSIONOMIE-TECHNICOLOR, 2022 ; CRAYON DE COULEURS SUR PAPIER, PEINTURE SUR TOILE, IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR BÂCHE ET IMPRESSION SUR PLEXIGLASS, 320 X 250 CM.





PHYSIONOMIE TECHNICOLOR, 2022 ; CRAYON DE COULEURS SUR PAPIER, PEINTURE SUR TOILE, IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR BÂCHE ET IMPRESSION SUR PLEXIGLASS, 320 X 250 CM.





DÉTAIL DE *SANS TITRE (DAMIER)*, 2020-2021 ; ACRYLIQUE SUR TOILE TRESSÉE, 300X300 CM.



BOUTTERIN

IL PRÉCÈDE UNE AUTRE OEUVRE



CE TABLEAU D'ALEJANDRO VILLABONA

NEP VEUT DIRE NOUVELLES ÉPUISÉES

L'ARTISTE COMPARE L'OEUVRE À L'ENVERS D'UN TAPIS, LA QU « ON NE VOIT PLUS LE MOTIF, SEULEMENT LES NOEUDS »

TOUT COMME

ELLE FAIT PARTIE DE LA COLLECTION PERSONNELLE D'ANTOINE DUCHENET, LE COMMISSAIRE

VUE D'EXPOSITION *FAIT DIVERS*
SANS TITRE (DAMIER), 2020-2021 ; ACRYLIQUE SUR TOILE TRESSÉE, 300X300 CM.



SÉRIE *SANS TITRE (MONO)*, 2021 ; ACRYLIQUE SUR CONTREPLAQUÉ ET ACRYLIQUE SUR CRÉPI SUR CONTREPLAQUÉ, DIMENSIONS VARIABLES.
SANS TITRE (DAMIER), 2020-2021 ; ACRYLIQUE SUR TOILE TRESSÉE, 300X300 CM.



SANS TITRE (MONO 3), 2021 ; ACRYLIQUE SUR CONTREPLAQUÉ, 113X83X15 CM.



SANS TITRE (MONO 5), 2021 ; ACRYLIQUE SUR CONTREPLAQUÉ, 120X105X15 CM.

L A

BULLSHITTS

COUNT

K E
O S E

WHATSOEVER
LOSERS

J
KILL

R Y

L I S T

ETY

SWEETHEART

SUNLID
B A

T Y
ER

LIFESTYLE
BULLSHITS

B I T
COUNT M

W F

WHATEVER

I O



SÉRIE TAG ME, 2021 ; SÉRIE DE 15 SÉRIGRAPHIES, ENCRE PAILLETÉE SUR PAPIER COLORÉ 270G/M², 50X70CM.



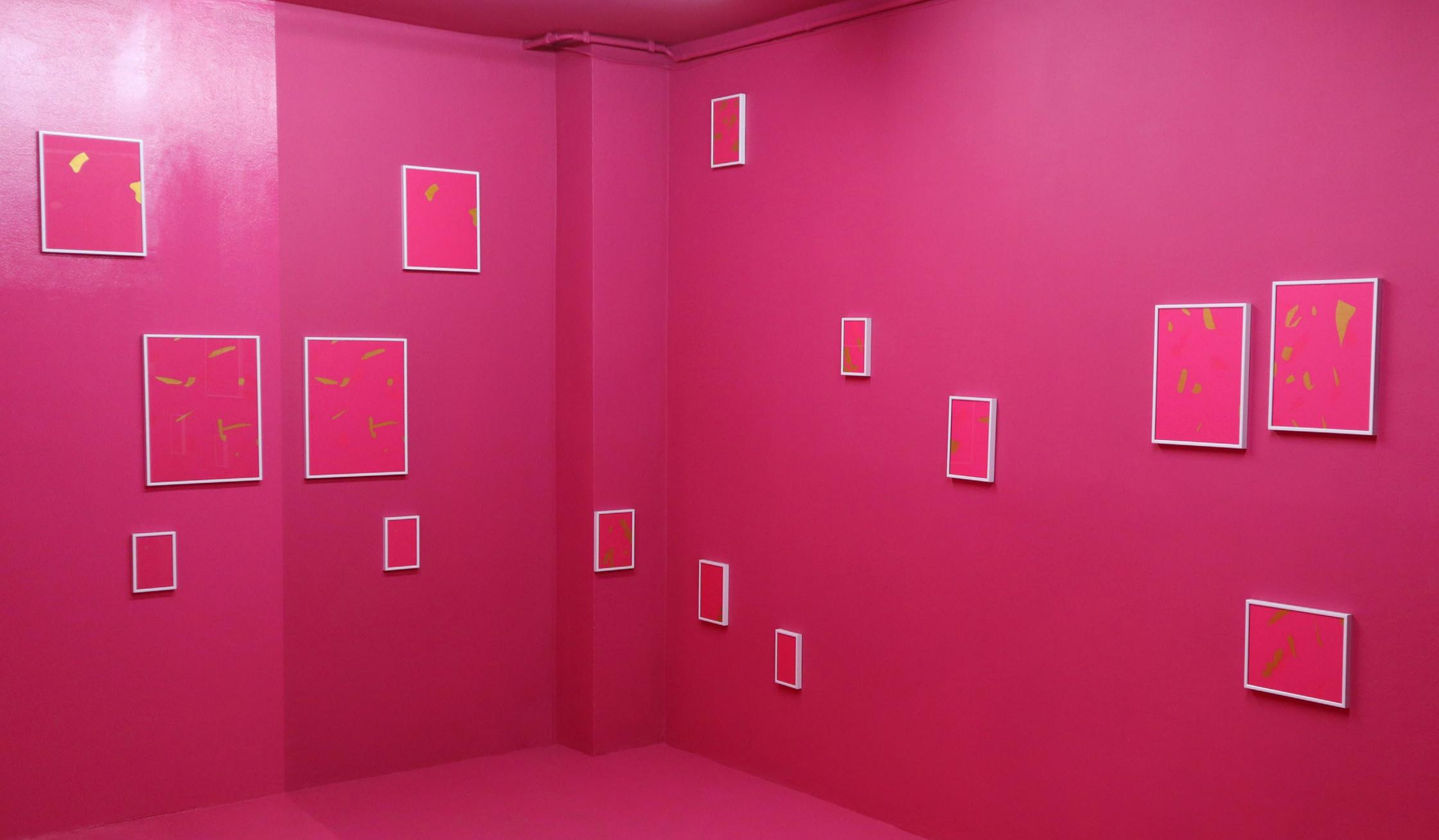
*CONDOMANIA 2.0 (1/2), 2019 ; SÉLECTION D'OBJETS DANS CAISSONS
LUMINEUX SUR-MESURE EN ALUMINIUM, 90X75X15 CM.*



*CONDOMANIA 2.0 (2/2), 2019 ; SÉLECTION D'OBJETS DANS CAISSONS
LUMINEUX SUR-MESURE EN ALUMINIUM, 90X75X15 CM.*



VUE D'EXPOSITION *J'AI FAIT LA SOUSTRACTION DU ROSE DANS MA VIE ; SHOWERING, 2020* ; SÉRIGRAPHIES DEUX COULEURS (DORÉE ET TRANSPARENT) SUR PAPIER ROSE MAGENTA, ENCADREMENTS, DIMENSIONS VARIABLES, INSTALLATION IN-SITU.



VUE D'EXPOSITION *J'AI FAIT LA SOUSTRACTION DU ROSE DANS MA VIE ; SHOWERING, 2020* ; SÉRIGRAPHIES DEUX COULEURS (DORÉE ET TRANSPARENT) SUR PAPIER ROSE MAGENTA, ENCADREMENTS, DIMENSIONS VARIABLES, INSTALLATION IN-SITU.



VUE D'EXPOSITION *J'AI FAIT LA SOUSTRACTION DU ROSE DANS MA VIE ; SHOWERING, 2020* ; SÉRIGRAPHIES DEUX COULEURS (DORÉE ET TRANSPARENT) SUR PAPIER ROSE MAGENTA, ENCADREMENTS, DIMENSIONS VARIABLES, INSTALLATION IN-SITU.





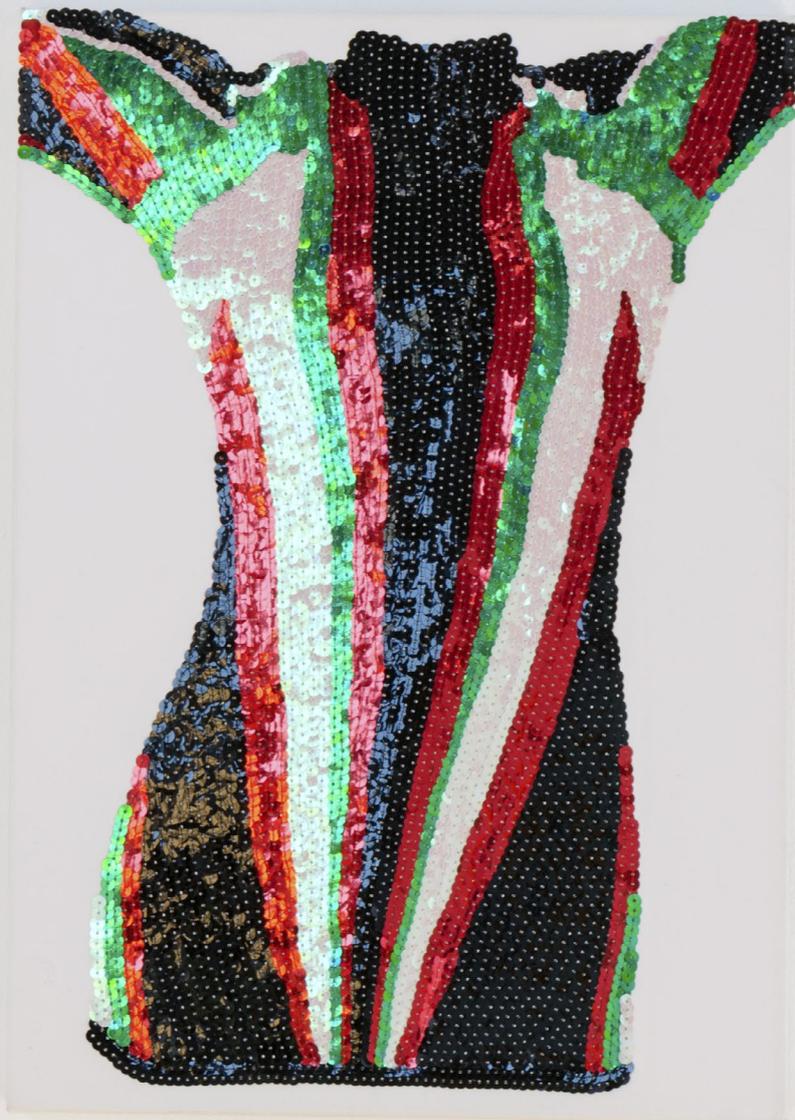
VUE D'EXPOSITION *J'AI FAIT LA SOUSTRACTION DU ROSE DANS MA VIE* ; *SHOWERING*, 2020 ; SÉRIGRAPHIES DEUX COULEURS (DORÉE ET TRANSPARENT) SUR PAPIER ROSE MAGENTA, ENCADREMENTS, DIMENSIONS VARIABLES, INSTALLATION IN-SITU.



SANS TITRE 1, 2020 ; SEQUINS BRODÉS SUR TOILE SUR CHÂSSIS, 50X35 CM.



KENDALL EN RALPH LAUREN, 2019 ; SEQUINS BRODÉS SUR TOILE SUR CHÂSSIS, 41X27 CM.



SANS TITRE 1, 2020 ; SEQUINS BRODÉS SUR TOILE SUR CHÂSSIS, 50X35 CM.



SÉRIE *DANCING QUEENS*, 2019-2022 ; SEQUINS PLATS BRODÉS À LA MAIN SUR TOILE, DIMENSIONS VARIABLES.

PAULINE RIMA
pauline.rima@gmail.com
+ 33 6 46 86 11 72

EXPOSITIONS SOLO / PROJETS

[à venir] 2023

Fièvres d'été, Frac Normandie, Caen, Fr.

2022

Best Regards, SECONDroom Posted, Nr. 56, Anvers, Be.

Last moment, SECONDroom IN/OUT, Café Het Been, Anvers, Be.

Physionomie technicolor, SECONDroom, Anvers, Be.

J'ai fait la soustraction du rose dans ma vie, MEDIUM ARGENT, Rouen, Fr.

2021

Static with myself, exposition de diplôme (DNSEP), ESAM Caen, Fr.

2019

Printemps tardif, exposition de diplôme (DNA), ESAM Caen, Fr.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / PROJETS

2022

13,22, exposition collective organisée par Romain Tichit, Espace Bertrand Grimont, Paris, Fr.

[annulé] *THE NEVER ENDING STORY*, commissariat par Bruno Peinado, Le SHED, centre d'art contemporain de Normandie, Fr.

Le soir d'après #8 - TERMINAL, évènement avec Pierre Alferi et Benoît Casas sur une invitation d'Antoine Duchenet, Frac Normandie Caen, Fr.

2021

A certain ratio, exposition collective organisée par Christophe Floré avec David Boon, Antoine Duchenet, Erik Haemers à SECONDroom, Anvers, Be.

Fait Divers, exposition collective en compagnie de Pierre Alferi, Marika Belle, Jérôme Boutterin, Gabriele Chiari, Camille Corrèas, Marie de Brugerolle, Jordan Derrien, Louis Desbordes, Juliette Green, Erwan Isle de Beauchaine, Ann Veronica Janssens, Romain Moncet, Romain Quattrina, Nicolas Quiriconi, Sophie Rogg, Alessandro Villabona, commissariat par Antoine Duchenet dans le cadre de la programmation du *Théâtre des exposition*, Palais des beaux-arts, Paris Fr.

Blame it on my youth, Exposition de l'aumônerie des beaux-arts, parrainage de Gérard Traquandi, Galerie 24B rue St Roch, Paris, Fr

Everything will be okay (Les Rescapé.e.s), exposition des diplômés de l'ESAM Caen/Cherbourg, commissariat par Sarina Basta, ESAM, Caen.

À Venir#3 - L'horizon soupire, exposition collective organisée par le collectif À Venir, Caen Fr.

2019

Du haut d'un arbre au milieu de la tempête, exposition collective, commissariat par Antoine Duchenet, L'artothèque espaces d'art contemporain, Caen, Fr.

Overkill, Overload, Overlove en duo avec Antoine Duchenet, Galeries Lafayette, Caen, Fr.

Plastic Love #2, cur. Pauline Creuzé & Jung Huh, 59 rue de Rivoli, Paris, Fr.

2017

Glue Eyes, project space cur. Arnaud Deschin & Lauren Coullard, Colletot, Fr.

RESIDENCE

2024

Résidence de production, *Superflux*, Bazouges-la-Pérouse, Fr.

2022-2023

Résidence de production, *Collectif Manoeuvre*, Bretteville-sur-Odon, Fr.

MEDIATION

2022

Rencontre avec les étudiants de l'ESADHaR Rouen dans le cadre de l'exposition *J'ai fait la soustraction du rose dans ma vie*, ESADHaR Rouen, Fr.

PRESSE

2020

Daily Lazy (*Du haut d'un arbre au milieu de la tempête*)

Point Contemporain (*Du haut d'un arbre au milieu de la tempête*)

2019

Point Contemporain (*Overkill, Overload, Overlove*)

2017

KubaParis (*Glue Eyes*)

ÉCRIT

2020

LET ME BE YOUR OVERKILL OPTIQUE (YES YOU ARE), dir. Alice Laguarda, ESAM Caen, Fr.

PUBLICATION

Creuzé, Pauline ; Huh, Jung (dir.), Schmitt, Alisson (conception), *Plastic Love #2*, cat. expo., Paris, 59 rue Rivoli, (18 janvier 2019 -26 janvier 2019), Paris, 2020.

FORMATION

2019 - 2021

École Supérieure d'Arts & Médias de Caen / Cherbourg, DNSEP (avec mention du jury).

2015 - 2019

École Supérieure d'Arts & Médias de Caen / Cherbourg, DNA (avec les félicitations du jury).