

PIERRE DEMIN

né le 11/06/1991

12 rue Gramme

76620 Le Havre

06.85.17.35.62

Pierre.demin@hotmail.fr

[www.pierredemin.com](http://www.pierredemin.com)

[www.instagram.com/pierredemin/](http://www.instagram.com/pierredemin/)

## Etudes //

### 2015-2018 //

Second cycle parcours Faire Oeuvre

DNSEP avec félicitation du jury.

Ecole des Beaux-Arts de Nantes/st-Nazaire

### 2014-2015 //

Premier cycle - DNAP

Ecole des Beaux-Arts de Nantes/st-Nazaire

### 2013-2014 //

Master 1 Art et Enseignement Obtention du CAPES d'Arts Plastiques

Université Paris 1-La Sorbonne UFR 04

### 2012-2013 //

Master 1 Art de l'Image et du Vivant

Université Paris 1 la Sorbonne UFR04

### 2009-2012 //

Licence Arts Plastiques et Sciences de l'Art

Université Paris 1 la Sorbonne

# Formation //

MAI 2013 – JUILLET 2013 //

LES BAINS-DOUCHE D'ALENÇON, ALENÇON

Chargé de la production des pièces ainsi que du montage

*On rentre Olga ?* De Stéphane Vigny

DECEMBRE 2011- MAI 2012 //

GALERIE MONTFORT, PARIS

Assistant du galeriste, chargé de vente et de stock, gestion d'une clientèle internationale, sur place et via internet

OCTOBRE 2011 - NOVEMBRE 2011 //

FIAC HORS-LES-MURS - GALERIE BERTRAND GRIMONT, PARIS

Aide au montage de deux pièces de Vincent Mauger, aux Tuileries et au Jardin des Plantes.

AVRIL 2011 - OCTOBRE 2011 //

GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS

Assistant du régisseur dans la gestion de la collection, ainsi que lors des montages d'expositions en collaboration avec les artistes (Thomas Hirshhorn, Anri Sala, Melik Ohania, Clément Rodzielski)

JANVIER 2011 - FÉVRIER 2011 //

GALERIE DU JOUR AGNÈS B., PARIS

Assistant lors du montage de l'exposition *Dark Matter* de Abdelkader Benchamma

MARS 2011 - AVRIL 2011 //

MÉDIATION STARTE, PARIS

Médiateur chargé de visites et d'atelier durant l'exposition *La Part Manquante* à la galerie Michel Journiac.

# Expositions //

DECEMBRE 2019 // SOLEIL INVAINCU

Exposition Collective

L'atelier, Thouaré-sur-Loire

JUIN 2018 // TRENTE-DEUX

Exposition collective sous la direction de

Clémence Agnez

Ecole des Beaux-Arts de Nantes/st-Nazaire

AVRIL 2013 // ACOPERDU

Exposition collective

Galerie Gare XP Paris 14ème

MAI 2011 // IMPOSTURES

Exposition collective sous la direction de

Sirrine Fattouh

Espace des Arts sans frontières Paris 19ème

MAI 2010 // MAUVAIS GENRE

Exposition collective sous la direction de

Sirrine Fattouh

Espace des Arts sans frontières Paris 19ème

# Publications //

2021 // Tiré à Part

Catalogue collectif, avec le soutien de RN13bis et de la région Normandie  
(en cours de publication)

# Médiation/ Ateliers //

SEPTEMBRE 2020 // ARTGATEWAY

LE PORTIQUE, CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE

Intervention artistique en milieu pénitenciaire ouvert, en collaboration avec le SPIP du Havre.

JUILLET 2020 // ART FOR KIDS

LE PORTIQUE, CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE

Intervention artistique auprès de deux centres de loisir, Trait d'union et l'asso St-Thomas.

A venir:

DECEMBRE 2022 //

Intervention artistique avec l'école primaire de Oudalle, Seine-Maritime

JUIN 2023 //

Fresque permanente dans l'école primaire de Cauville-sur-Mer, Seine-Maritime

Depuis tout jeune, j'ai toujours dessiné des monstres. Aussi loin que je me souviens, c'était le sujet principal de la majorité de mes dessins. Présent dans toutes les cultures, sa forme à chaque fois différente ne l'empêche paradoxalement pas d'être une figure universelle, donnant corps aux peurs et incompréhensions qui agitent l'humanité. De la même façon que le rituel visant à mimer les cornes du diable avec la main pour se protéger du mauvais sort, la représentation de la monstruosité constitue un moyen de repousser ce qui effraie. Parfois extraite du réel, parfois de rêves ou d'intuitions, les formes que je matérialise évoquent ce qui pour moi reste indicible, informe. L'animalité, les forêts et jungles, omniprésentes dans ma pratique, font écho au travail que produit l'inconscient, générant des formes simples symbolisant une pensée complexe, indomptée, sauvage.

Celle-là même qui me semble animer l'humanité depuis la nuit des temps.

Les masses de papier mâché déversées à même le sol prennent ainsi l'aspect d'un crocodile émergeant du béton, ou encore d'un cheval pris dans une gangue de plâtre. Ces dessins et sculptures organiques répondent à des installations composées de structures minimales, privées des éléments qui les rendaient fonctionnels mais reprenant les dimensions normalisées de structures, tel un trampoline ou une balançoire dont il ne reste plus que le squelette. Les pièces se répondent les unes aux autres dans un dialogue qui se veut ouvert à une libre interprétation.

Certaines formes y sont devenues récurrentes, bien que les médiums que j'emploie varient avec chaque projet, et qu'avec le temps, certains y ont pris une place toute particulière.

L'usage exclusif de matériaux pauvres caractérise mes réalisations. Produisant très souvent à partir de matériaux de récupération, parfois empruntés au BTP, ou en utilisant des techniques liées à la construction, ou encore du papier mâché, communément vu comme étant une pratique « d'amateur », les matières se métamorphosent, prenant l'aspect de l'os, de la roche, de la boue ou du marbre. Les pièces se constituent presque d'elles-mêmes dans un processus de destruction/réparation, générée par l'angoisse de l'imminence d'un effondrement, d'une catastrophe. Ainsi l'action des éléments, la gravité, le feu, l'effacement, ou même la putréfaction contribuent à la constitution de l'œuvre.

L'urgence à agir se manifeste dans ma pratique par l'urgence de créer, impulsivement, dans des phases de production assez courtes.

Cette pratique spontanée, expression d'un ressenti immédiat, constitue un exutoire, une manière d'interroger ce sentiment d'absurdité qui a interrogé maints artistes au fil des siècles. Et ainsi, en représentant mes monstres, de puiser dans le chaos la force de l'appivoiser.

*«Je veux travailler dans le chaos, cela veut dire comprendre l'Art comme un outil de confrontation à la Réalité, comme un outil pour connaître le monde et comme un outil pour vivre dans le temps dans lequel je suis. Et le chaos est omniprésent. Je veux donc entrer dans le chaos, non pas pour m'en sortir, pour le combattre et l'ordonner. Je veux travailler dans le chaos car c'est la seule façon de résistance possible.»*  
*Concretion Re, Thomas Hirschhorn*



Désolé Joseph

installation

peau de renard, laine bouillie, canne orthopédique

180x120cm

2012



Saturne  
dessin  
fusain sur papier  
280x220cm  
2020



Vénus  
dessin  
fusain sur papier  
280x220cm  
2020

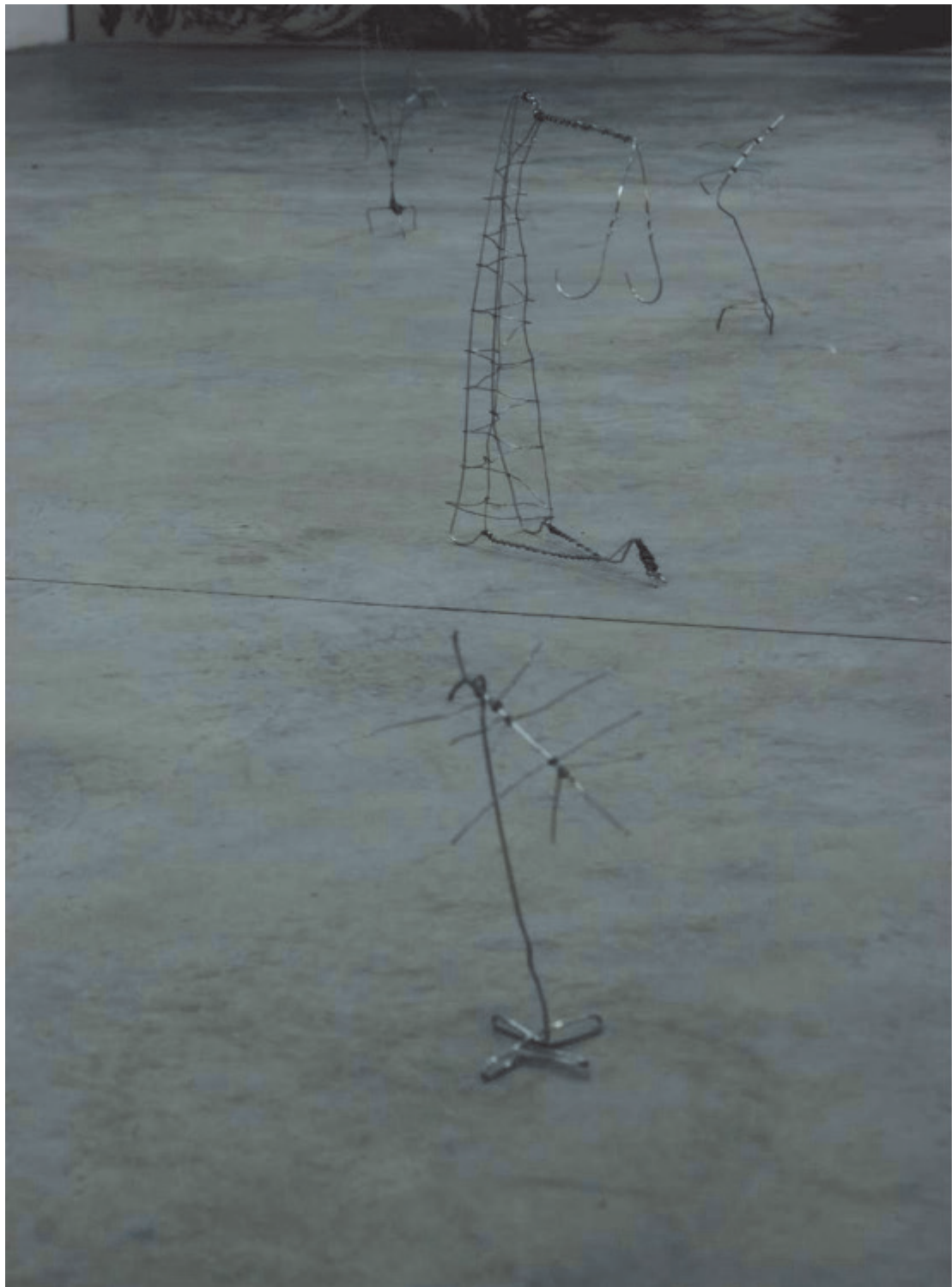




Brûlure lachée  
sculpture  
bois carbonisé, acier  
60x55x 165cm  
2017



Les lourds imposent  
dessin  
fusain sur papier  
450x280cm  
2016



Terrain miné  
installation in situ  
cintres, fil de fer, colle superglu  
2018



Castor Nomux

sculpture

papier maché, plâtre, enduit, mousse polyuréthane

40x52x100cm

2018



Forêt noire  
dessin  
fusain, placoplatre  
750x280cm  
2018



Blanc cheval  
enduit, plâtre, papier maché, carton, grillage  
150x110x80cm  
2018



Précaire#1  
sculpture  
bois carbonisé, clous  
structure à dimensions variables  
2017



Roc docile  
sculpture (deux éléments)  
papier maché, plâtre, carton  
150x120x45cm  
2018





Structures #1  
sculpture (vue d'exposition)  
Acier  
280x300X300cm  
2016



Structure #2  
sculpture (vue d'exposition)  
Acier  
280x100x200cm  
2017



Pingoo  
sculpture  
scotch, papier maché, platre, carton  
43x28x12cm  
2014



Les meutes

installation in situ

scotch, papier maché, carton et grillage carbonisé

dimensions variables

2018



Bonjour  
acrylique sur papier  
60x45cm  
2019



Soon  
acrylique sur papier  
75x45cm  
2019



Amours épineuses  
(série en cours)  
acrylique, fusain et vernis sur toile  
30x40cm  
2020



Amours épineuses  
(série en cours)  
acrylique, fusain et vernis sur toile  
30x40cm  
2020





Panthère blanche

fil de fer, filasse, plâtre, tissu, bandes de plâtre, vernis

150x90x220cm

2021



Le duel  
fusain sur papier  
214x150cm  
2021



No pain no gain (titre temporaire)  
acrylique sur toile, vernis  
240x160cm  
2021



Mars (titre temporaire)  
acrylique sur toile, vernis  
240x160cm  
2022



Dlmanche (titre temporaire)  
acrylique sur toile, vernis  
240x160cm  
2022



La fuite  
acrylique sur toile, vernis  
240x160cm  
2022



Plastique fantastique #1  
dechets plastiques thermofusés, fil de fer  
52x40x55cm  
2021



Plastique fantastique #2  
dechets plastiques thermofusés, fil de fer  
73x42x58cm  
2021





Plastique fantastique #3  
dechets plastiques thermofusés  
120x80x54cm  
2021