

Pierre-Yves Racine

pyracine.fr

letraitsouslavague.fr

Voisinages

2009 -

J'ai appris la photographie en la pratiquant autour de chez moi : des portraits réalisés au hasard des rencontres et souvent au fil de longues marches, que je rapportais quelques jours ou quelques semaines plus tard. Avancer lentement dans la cour d'une ferme, photographier l'humain dans le lieu où il agit : le fond de l'image comme la démarche sont loins d'être neutres.

Présentés dans une bibliothèque, une grange ou dans la salle à manger, ces portraits ont parfois été accompagnés d'un montage sonore, en collaboration avec le musicien Frédéric Dupont.

Jean (2009),
série Voisinages, tirage jet d'encre sur papier baryté, 40x27cm
montage sonore de Frédéric Dupont, 4'19

Mes voisins (2019-),
série Voisinages, photo encadrée dans la salle à manger







Parcours d'estran

2011-2013

Au fil des travaux, je me suis intéressé aux façons d'habiter des espaces régulièrement recouverts par l'eau. La série de portraits Parcours d'estran retrace une itinérance de deux ans sur les côtes de la Manche, entre la Bretagne et la Normandie.

En 2016, j'ai organisé une exposition de ces photographies près de mon atelier, dans une chapelle et dans un fort de la baie de Saint-Vaast, invitant le visiteur à la traverser pour relier ces deux espaces.

Camille (2011),
série Parcours d'estran,
tirage jet d'encre sur papier baryté, 60x40cm

Parcours d'estran (2011-2013 / 2016),
vues de l'installation à la chapelle de l'Île Tatihou, Saint-Vaast-la-Hougue,
juin-septembre 2016, Normandie Impressionniste

Lettre d'Ernest (2013),
série Parcours d'estran,
lettre manuscrite, 20x15cm







M. & Mme E. PINCÉ

155 La Pichardière
35120 CHERRUEIX
Tél. : 99 48 90 53

Bonjour Pierre-Yves

Le 17 avril 2013, un homme de 93 ans
aidé de dames anglaises, se promenait sur
la route qui mène à la chapelle S^{te} Anne
sur la digue de la Fachère baie,
un touriste, un appareil photo en bandoulière
marchait en sens inverse, le visiteur
touriste à pris en photo le vieil homme
qui a été fort étonné de provoquer
un tel intérêt.

Ils se sont croisés au lieu dit le
pont de S^{te} Anne, ont échangé
quelques mots, et de là est née une
assez longue conversation sur l'histoire
la beauté, et les légendes de notre
belle baie du Golfe S^t Michel
j'aime les gens qui savent regarder
et essayer de comprendre la nature
j'ai reçu il y a quelques semaines
des nouvelles de ce curieux touriste

Je ne t'avoir gardé, dans un
petit coin de votre mémoire le
souvenir d'un vieil inconnu.
Merci aussi pour la photo - j'aimerais
posséder moi aussi, une photo du
curieux touriste, avec son appareil
photo en bandoulière. Les photos
assemblées seraient un joyau dans
le coffret de mes souvenirs

Quisque l'année commence, je
souhaite au curieux touriste, tout
ce qui peut faire la vie belle
et agréable à vivre

Sincèrement

Ernest

Prairies

2012-2018

À Rennes, j'ai exploré et habité un quartier situé sur une zone inondable, menacé par les projets immobiliers voisins et la densification des berges. J'y ai mêlé mes photographies à celles des passants ou habitants et des archives locales, pour écrire une histoire à plusieurs voix. Ce travail a pris la forme d'installations collectives ou d'expositions. Il a été présenté à la braderie locale et pour la fête du quartier, avant d'être exposé dans des galeries et centres d'art.

Jeanne (2016),
série Prairies, tirage jet d'encre sur papier baryté, 60x40cm

Bataille (2017),
série Prairies, tirage jet d'encre sur papier baryté, 90x135cm





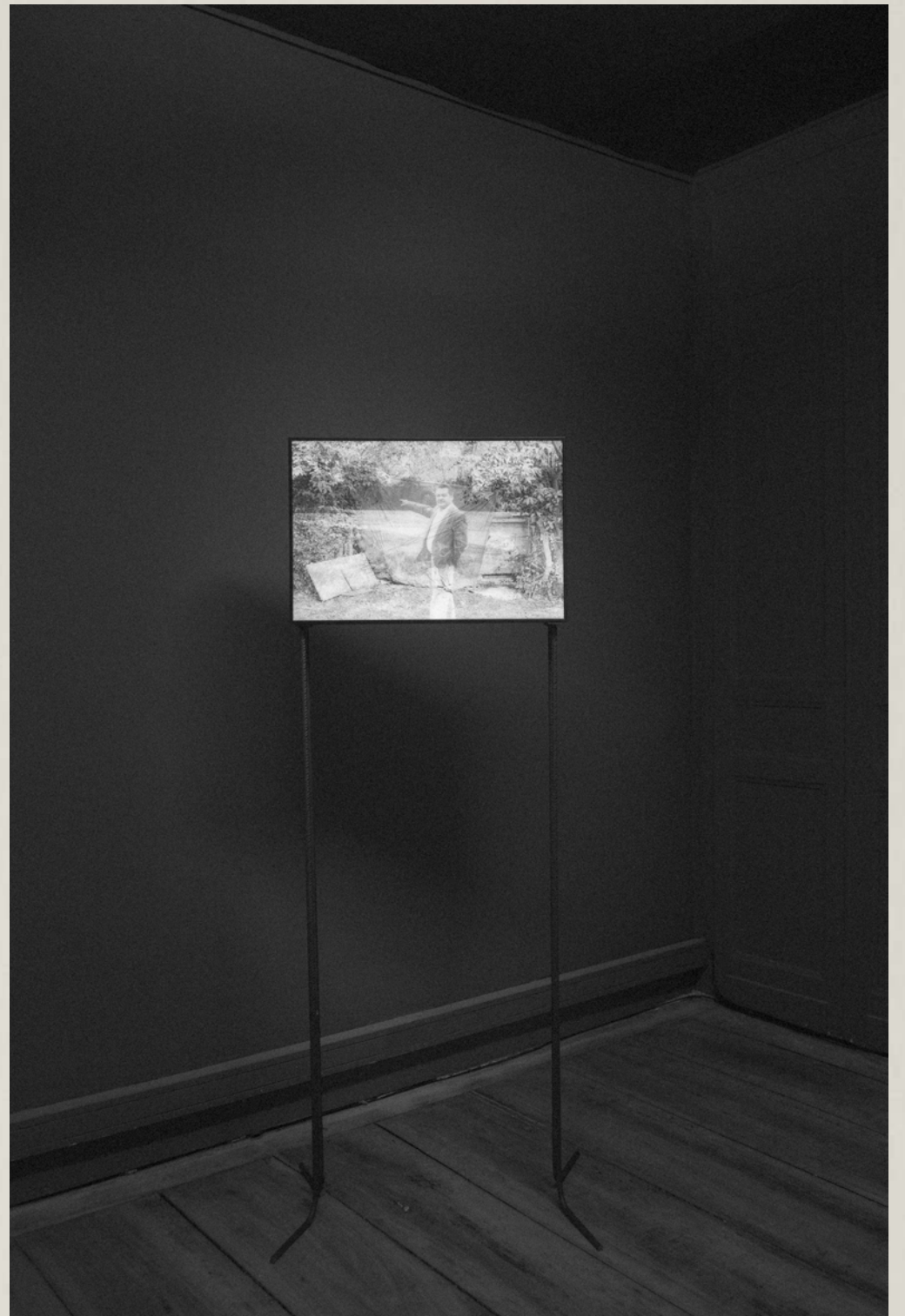
















↑

Parcelle 157 (2016)

avec Frédéric Dupont, puzzle contre-collé sur contre-plaqué, montage flottant sur dibond, 48x64cm, coll. Fonds d'art contemporain de la Ville de Rennes

Parcelle 104 (2016)

Parcelle 132 (2016)

Parcelle 133 (2016)

Parcelle 157 (2016)

avec Frédéric Dupont, quatre éditions de puzzles 1000 pièces, 48x64cm, un montage sonore co-production Lendroit éditions et artothèque de Vitry coll. FRAC Bretagne / livres d'artistes

Parcelle 157 (2016)

avec Frédéric Dupont, puzzle 1000 pièces, 64x48cm vue de l'installation à la braderie du Canal St Martin

L'abri - avec Joachim (2018)

avec Joachim, tirages jet d'encre sur papier baryté, puzzle 1000 pièces, bâche, noisetier, ficelle, montage sonore, vue de l'installation à la Fête du Canal

Le Fonds - archives Joachim et archives Charles (2017-)

fonds collectif d'images du quartier, tirages chromogènes contre-collés sur carton, 80x60cm

Prairies

vue de l'installation à Lendroit, Rennes, septembre 2016

Prairies

vue de l'installation à l'Abbatiale Saint-Ouen, Rouen, novembre-décembre 2017

Prairies

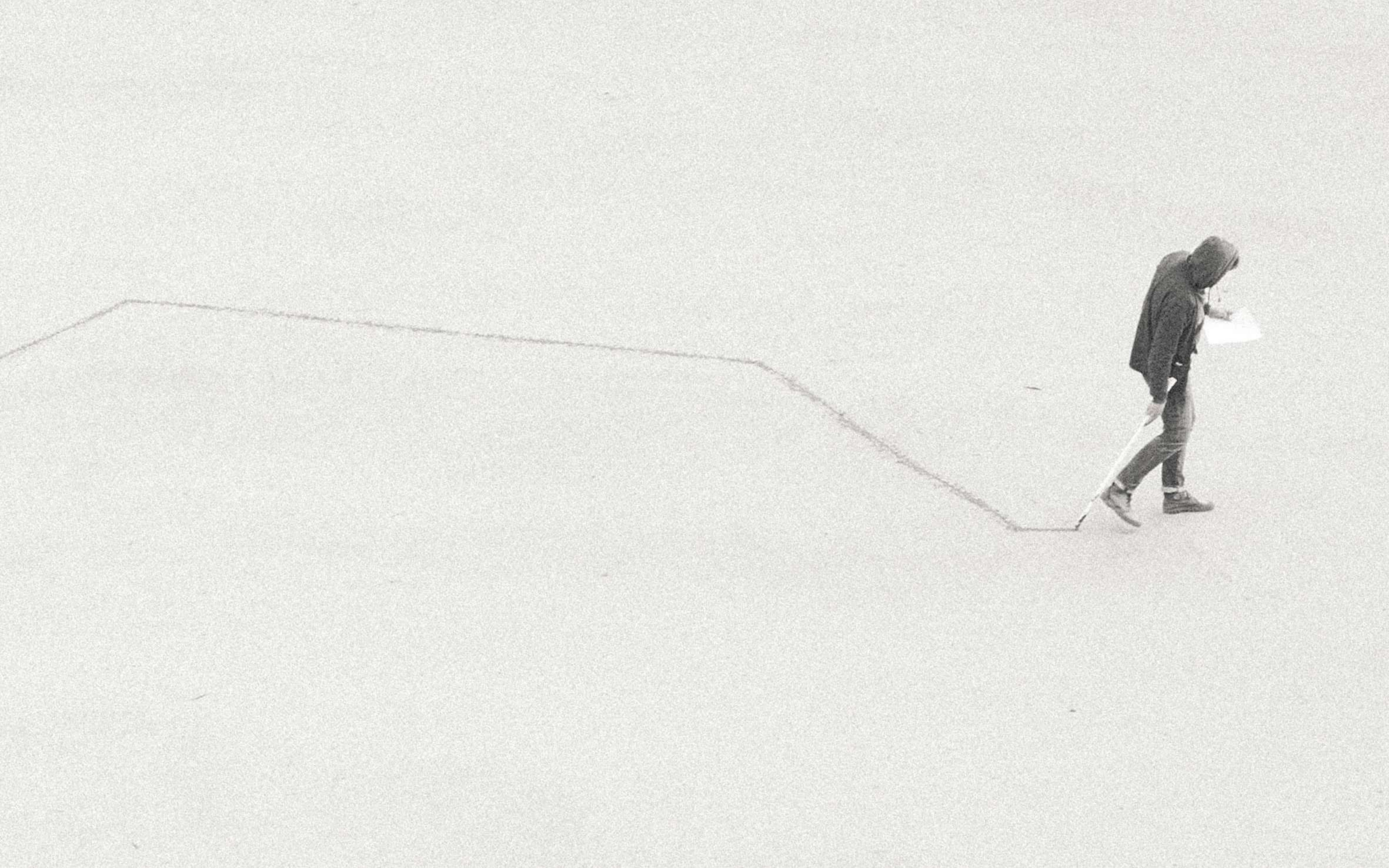
vue de l'installation à artconnexion, Lille, septembre-novembre 2018

Prairies

vue de l'installation au Point du Jour, Cherbourg, novembre-janvier 2018-2019

Jeanne - archives Joachim (2016)

série Prairies, tirage jet d'encre sur papier baryté, 135x90cm





Le Trait sous la vague, recherches au long cours

Depuis 2018, je me suis réorienté vers les grèves où, à partir d'un portrait de mon oncle et d'une dissémination progressive de mon travail sur le littoral, je m'intéresse à l'épave comme lieu de glanage, alternative nécessaire au pillage des ressources.

Le Trait sous la vague est né d'une histoire familiale. À travers elle, j'interroge la relation que nous avons à ce qui nous environne et parfois nous submerge. L'estran, situé entre les plus hautes et les plus basses mers, toujours découvert puis recouvert par l'eau, a des frontières et un statut mouvants. C'est une zone d'indétermination, aux usages multiples, un lieu de détournements, d'appropriations et de partage d'un espace éphémère. Mais c'est aussi l'endroit redouté du naufrage, celui de la rencontre forcée avec la terre. Avec le navire s'échoue son équipage, peut-être une économie. Posée là-bas sur le sable, l'épave s'étire comme un repère, dans le paysage ou dans la recherche : lieu de sauvetage, de pollution et de glanage, forme à étudier et matériau à colporter, endroit où cueillir et d'où reconstruire.

↑

Dessiner dans le sable le relevé d'une épave (2021),
série Varechs, tirage jet d'encre sur papier offset, 7x10cm

Coucher de soleil, «Gérard LD» 1965 (2020),
François, «Gérard LD» 1965 (2020)
photogrammes, tirages jet d'encre sur papier offset, 50x70cm

Marcia C.Day (2020),
série Asnelles, tirage jet d'encre sur papier baryté, 20x30 cm

François Renault, marin-ethnologue (2020),
film couleur, 28 min, projection à Pors Poulhan, juillet 2020, Normandie Impressionniste

François Renault, marin-ethnologue (2020),
film couleur, 28 min, projection à Douarnenez, juillet 2020, Normandie Impressionniste

↓









Asnelles : François et le bois sans ancrage

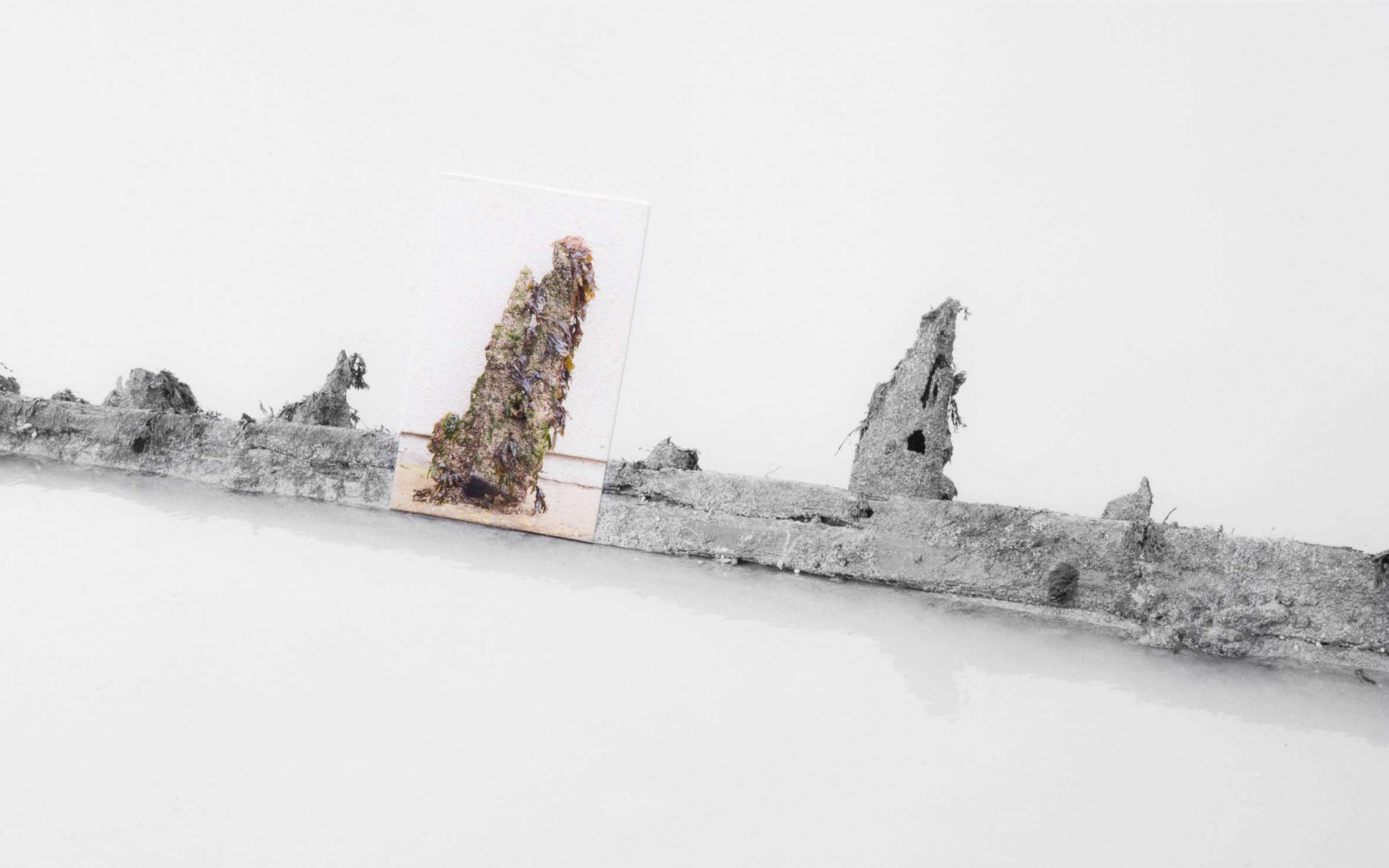
2018-2022

En 2018, je commençais un portrait de mon oncle, ancien marin-mécanicien et glaneur d'épaves. Avec Florian Stéphant, nous avons réalisé le film François Renault, marin-ethnologue, projeté de ports en plages à l'été-automne 2020. Nous avons rejoué avec François un moment de sa vie, comme pour déjouer Alzheimer et la perte de la mémoire. Sur l'épave du Marcia C.Day, à Asnelles, dans le Calvados, nous avons scié un morceau de bois que nous avons sculpté à l'atelier, puis réinstallé sur l'épave avant que l'eau ne le recouvre. Avec sa fille, ma cousine Florence, lors d'une résidence aux ateliers collectifs La Recherche, nous avons construit un album pour raconter cette histoire, colporté sur les grèves de la Manche à l'été 2022 (Asnelles : Le bois sans ancrage).

Emporter (2021),
série Asnelles, tirage jet d'encre sur papier baryté, 30x20 cm

Asnelles - maquette pour une sculpture in situ (2021),
collage, tirage jet d'encre sur papier baryté, 20x30 cm



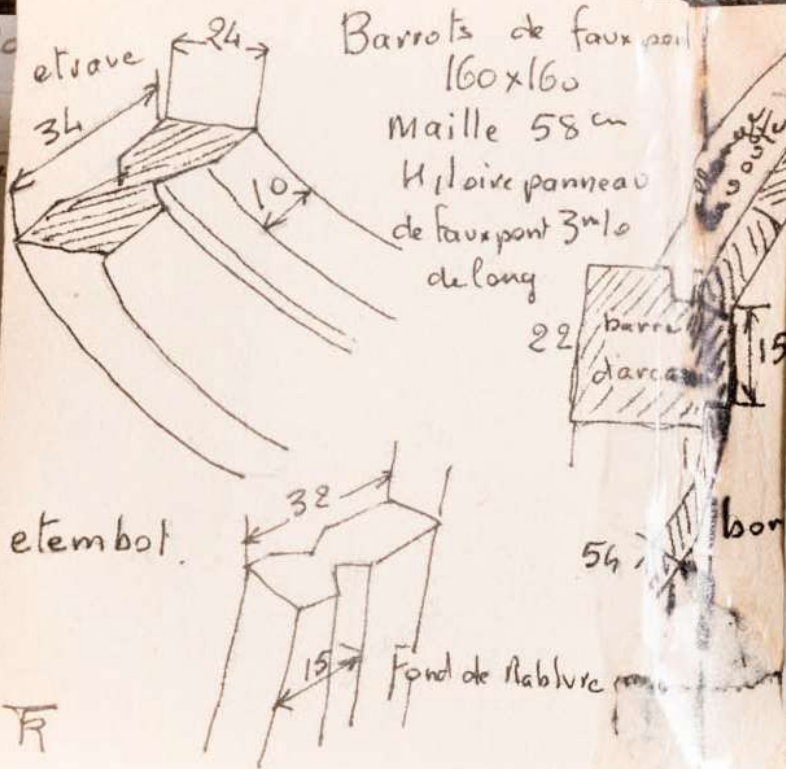






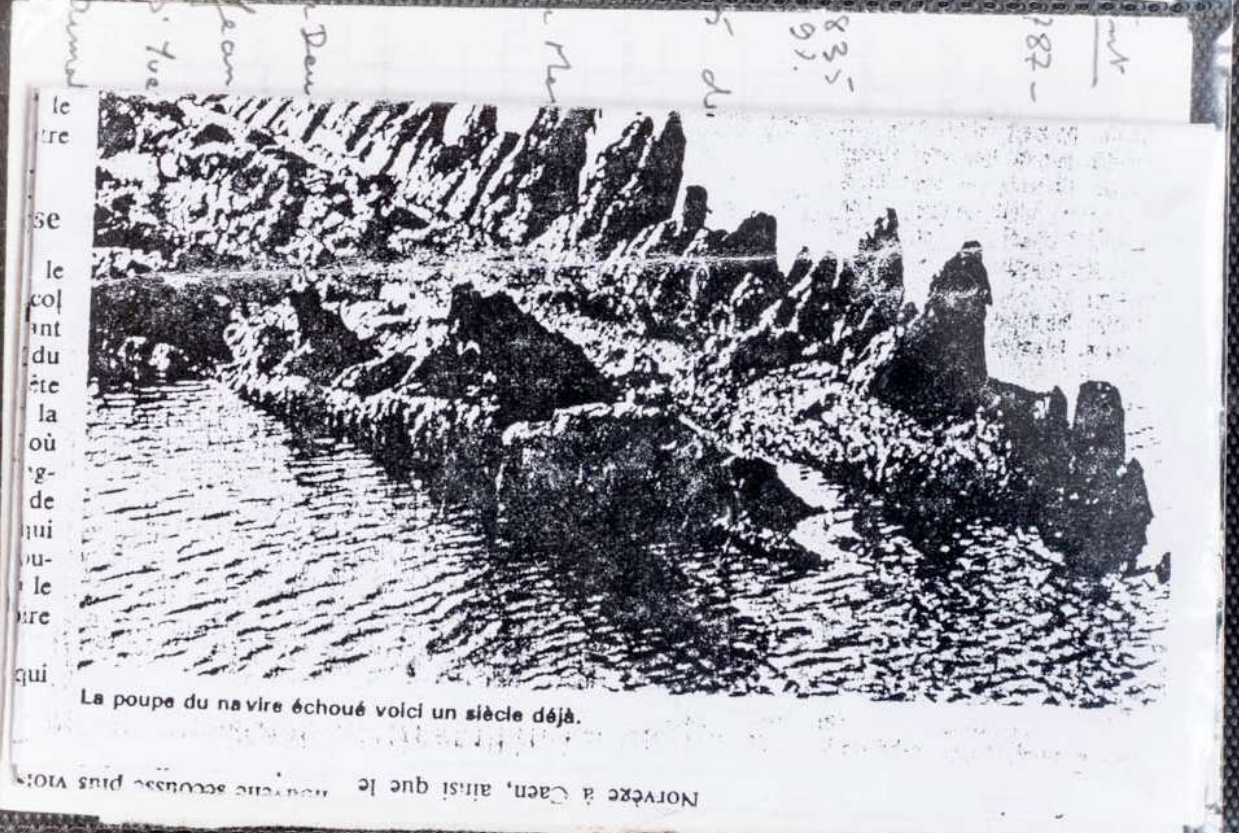
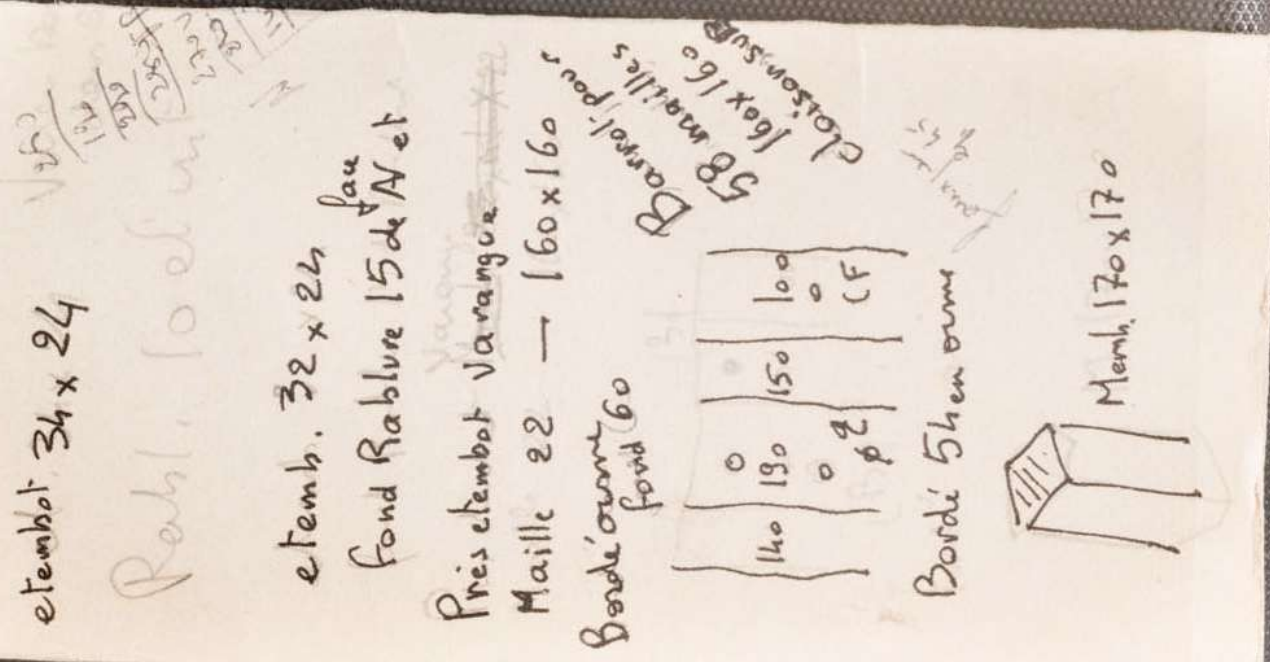
MARCIA-C DAY. -

En 1887 le 21 février ce bateau
DUNKERQUE à CAEN. fuyant
il est passé devant Port en Bassin
à S'Voast avec son chargement
pour revenir ensuite à CAEN.
Quand il est venu au mouillage
il est censé venir du Havre
Il a coulé le 16 février 1887



SHIPS 69

No.	NAME AND CAPTAIN.	Class A.	Tons.	Decks	Wood	Fast	When Metalled.	When Built.	Where and by Whom Built.	and Date Survey.
1678	Malay Hutchingson	—	868	2	19 o.	C.I.	Dec. '62	1852	Chelsea, Me.	Feb '64
1679	Malta W. Duncan	—	539	2	17 o.	C.I.	Feb. '62	1838	Newbury	'61
1680	Malta Little	1 1/2	861	1 B	20 m.	I.		1862	Granville	pr '64
1681	Malvina Vidal J. R. Kettle	1—	836	2	20 o.	C.I.	Dec. '62	1853	Bremerhaven	Feb '62
1682	Mandarin G. Parritt	1 1/2	776	2	17 o. lo	C.I.	Nov. '62	1850	New York	Smith & Dimock et '62
1683	Manilla Behrens	2	600	1 B	17 o.	C.I.	June '61	1855	Sweden	Oct '63
1684	Manlius	1 1/2	670	2	18 o.	C.I.	June '61	1849	Medford	pr '64
1685	Manners Sutton Russell	2	578	1 B	17 m.	I.	May '62	1857	Richi, N. B.	pr '62
1686	Mansard De Balch	1 1/2	555	1 B	17 o. h	C.I.	Jan. '63	1856	Bordeaux	'60
1687	Maputeo I. Touren	1 1/2	401	1 B	15 o.	C.I.	'61	1857	St. Terre	'59
1688	Marathon A. Burns	2	890	3	21 o. e.	C.I.	Dec. '60	1849	Haddam, Ct.	'62
1689	Marathon	—	481	2	16 o.	C.I.	Dec. '60	1849	Haddam, Ct.	'62







↑

Asnelles : Le bois sans ancrage (2021-2022),
avec Florian Stéphant et Florence Renault, résidence à La Cherche, Cherbourg, octobre 2022,
dispositif CNC Images Différentes / Normandie Images

Asnelles : Le bois sans ancrage (2021-2022),
avec Florian Stéphant et Florence Renault, album, détail, tirages jet d'encre sur papiers offset et baryté, 27x40cm
expositions itinérantes en Normandie et Bretagne, Cabane du Loch, Plogoff,
juillet 2022, dispositif CNC Images Différentes / Normandie Images

Épaves d'Asnelles-Meuvaines (2022),
album fac-similé, détail, tirages jet d'encre sur papiers offset et baryté, 27x40cm

Asnelles : Le bois sans ancrage (2021-2022),
avec Florian Stéphant et Florence Renault, album, tirages jet d'encre sur papiers offset et baryté, 27x40cm, montage sonore
expositions itinérantes en Normandie et Bretagne, Rostellec, Le Fret,
juillet 2022, dispositif CNC Images Différentes / Normandie Images

François (2021),
série Asnelles, tirage jet d'encre sur papier baryté, 30x20 cm

Varechs : Glanages poétiques, politiques et vivriers

2020-

En écho à cette histoire familiale et au fil des rencontres, je capte et réalise des actions éphémères où le corps entre en contact avec une matière rejetée par les eaux ou qui contraint son flux : algues, vase, sable ou galets, fragments de bois ou de métal, béton.

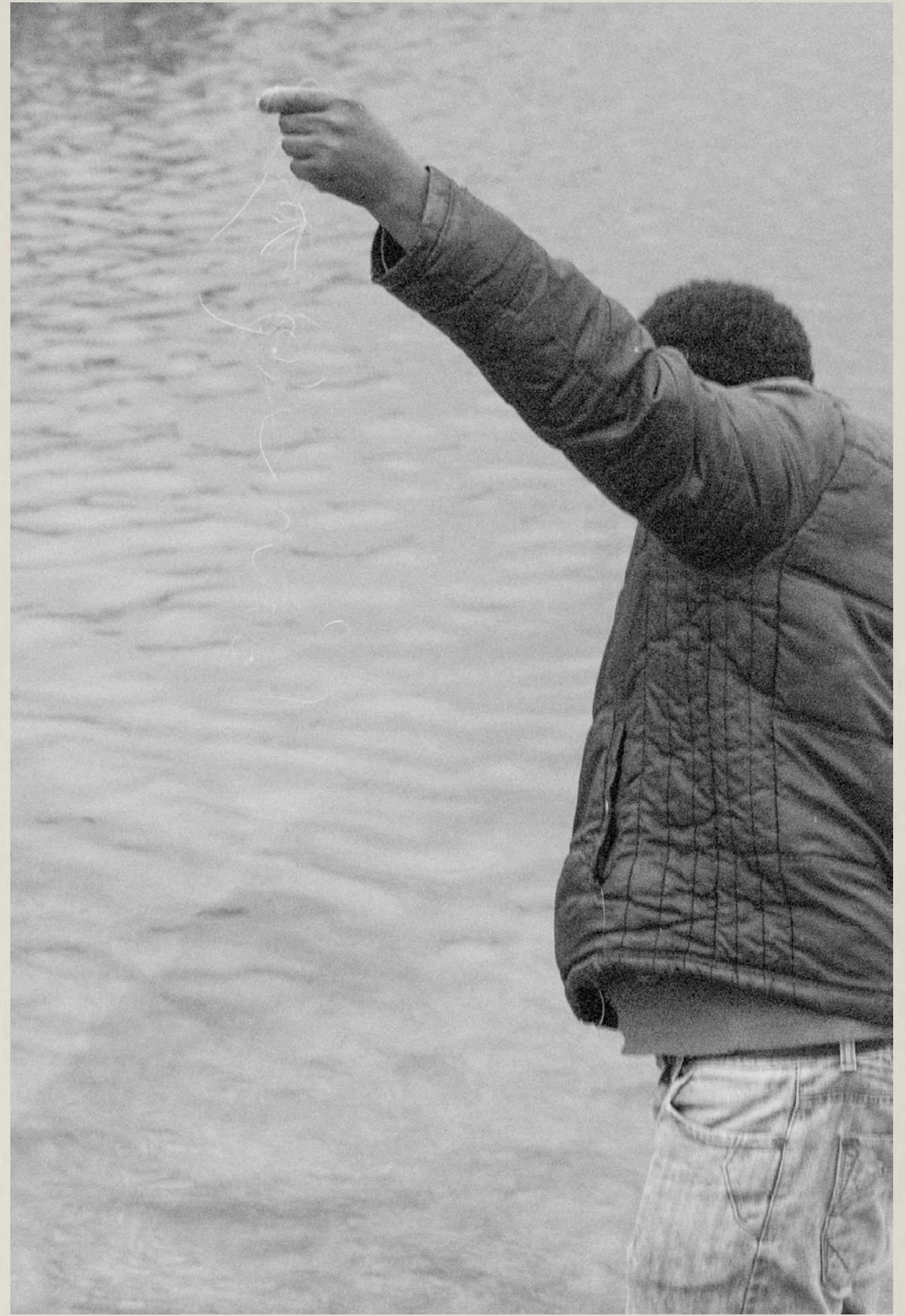
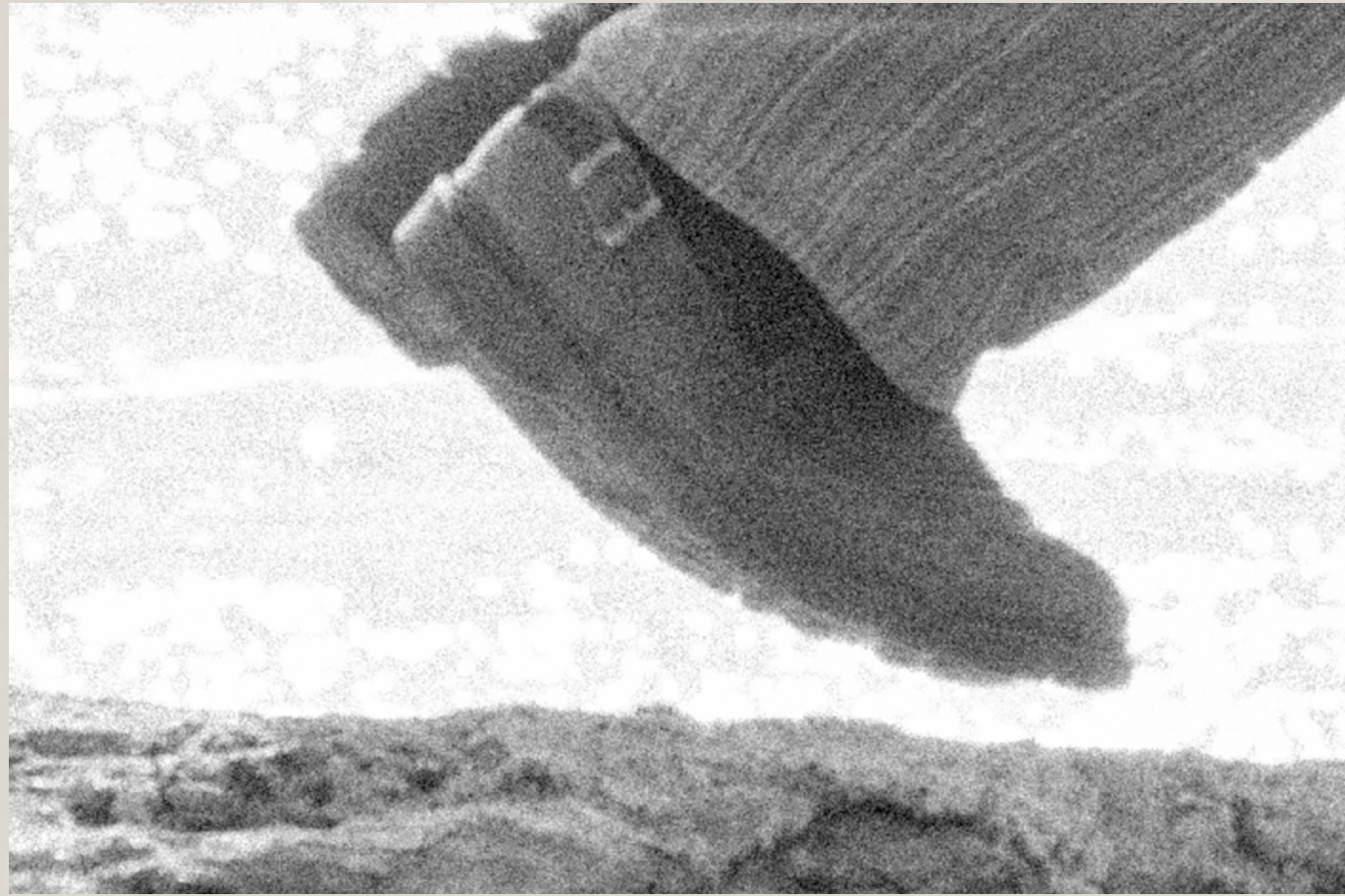
Jo, un goémonier croisé au hasard d'une marche sur la côte, m'a amené à tisser des liens entre des glanages poétiques et vivriers, par l'observation des gestes de la récolte du varech.

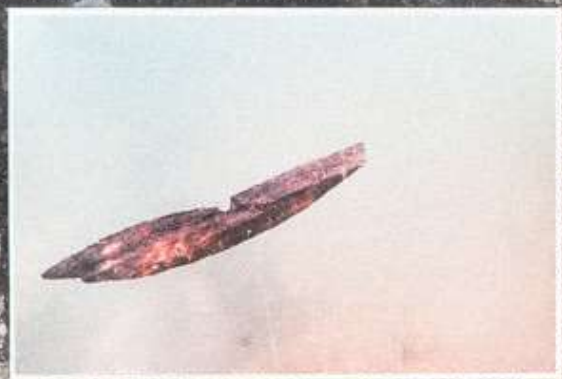
Ce rapport physique à la matière, je le transpose à ma photographie : je découpe ou recadre dans mes images du bord de mer, je glane dans mes archives.

L'ensemble d'image est imprimé et colporté sur le littoral, exposé en plein-air ou passé de main en main, au fil des rencontres. Avec Florian Stéphant, nous travaillons sur une bande sonore qui accompagne les images, dérive littorale où résonnent et s'entrechoquent les matières et objets rencontrés.

Danser dans la vase - Noa (2021),
série Varechs, danse, tirage jet d'encre sur papier offset, 40x27cm















↑

Varechs (2022),
expositions et projections itinérantes en Normandie et Bretagne,
Douarnenez, juillet 2022, dispositif CNC Images Différentes / Normandie Images

Asnelles : Le bois sans ancrage et Varechs (2022),
expositions et projections itinérantes en Normandie et Bretagne,
La Cherche, Cherbourg, juillet 2022, dispositif CNC Images Différentes / Normandie Images

Varechs (2022),
exposition itinérante au Maroc,
Hotel Oulid, Tanger, décembre 2022

Nijar - maquette pour une exposition (2022),
collage, tirages jet d'encre sur papier offset, dimensions variables

Sortir des images de sa poche - Anne (2022),
série Varechs, installation, tirage jet d'encre sur papier offset, dimensions variables

L'arrache : Après le naufrage

2023-

De 2018 à 2022, en Normandie, j'ai réactivé un récit familial : l'histoire des glanages de bois d'épave que mon oncle faisait quand il était marin. En la rejouant avec lui alors qu'il perd la mémoire, accompagné par ma tante et ma cousine, j'ai tenté de comprendre le sens de cette histoire. Pourquoi transmet-on ce récit plutôt qu'un autre ? En réaction à quelles histoires se construit-il ? Alors que François travaillait au transport mondialisé et à l'exploitation industrielle du charbon, c'est comme si l'histoire familiale maintenait un lien avec un geste ancien de réemploi que l'histoire récente a rompu.

Aujourd'hui, en traversant la Méditerranée, je cherche à savoir d'où vient ce geste, dont l'histoire est transmise par ma mère et ses sœurs. À l'hiver 2022, j'ai pris le bateau pour l'Afrique, dans le sillage de mon oncle. Dans le port de Larache (Maroc), au large duquel il a dû passer des dizaines de fois, un chalutier s'est échoué sous mes yeux, attirant des dizaines de glaneurs. Dans les rochers, j'ai hissé du bois et pris des photos, que j'aimerais rapporter aux Larachois lors d'un prochain voyage.

Zakaria (2023),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x40cm











↑

La chaîne (2023),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

Le fil (2023),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

La ligne (2023),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x90cm

Sabir (2023),
série Larache, tirage jet d'encre sur papier offset, 60x40cm

CV

Pierre-Yves Racine

vit et travaille à Teurthéville-Bocage (50) et Douarnenez (29)

né en 1984

www.pyracine.fr

www.letraitsouslavague.fr

siret 50875031200037

Diplôme de l'ENSP Arles au grade de Master 2 (félicitations), VAE, 2020

Licence d'anglais, Université de Rennes 2, 2003-2005

TRAVAUX

2018 (en cours) Estran : Le trait sous la vague, projet documentaire itinérant

sur les grèves de la Manche et au delà

2012-2019 Prairies, projet documentaire aux Prairies Saint-Martin, Rennes

2011-2013 Estran : Parcours d'estran, itinérance entre l'Île d'Ouessant

et la Baie du Mont-Saint-Michel

2009 (en cours) On verra bien, série de portraits au fil de travaux personnels,

commandes ou rencontres

EXPOSITIONS

2024 Estran : Le Trait sous la vague, Phare de Gatteville, Gatteville (50)

2020 (en cours) Estran : Le Trait sous la vague, projections / installations itinérantes

2020 - 2022 - 2024 sur les grèves de la Manche et au-delà,

Musée maritime de l'Île Tatihou (50), Le Point du Jour, Cherbourg (50),

La Cherche, Cherbourg (50), La Brugère, Arromanche (14)

et installations in situ entre Asnelles (14) et Larache (Maroc)

2018-2019 Prairies, Le Point du Jour, Cherbourg (50)

2018 Prairies : Persistances, artconnexion, Lille (59)

Prairies, Centre photographique Rouen-Normandie, Rouen (76)

2017 Cc Rdv Collignon, livre-exposition, Point d'accueil des Flamands, Tourlaville (50)

2016 Prairies, Artothèque de Vitré, Vitré (35)

Prairies : la Boutique de souvenirs, Lendroit éditions, Rennes (35)

Parcours d'estran, Ile Tatihou et Fort de la Hougue (50)

2015 Prairies, installation in situ, Braderie Saint-Martin, Rennes (35)

2014 Autour de Moutier, projection photo-phonographique,

Centre d'art La Métive, Moutier d'Ahun (23)

2009 Portraits du Pays de Liffré, exposition photo-phonographique itinérante, Intercommunalité de Liffré (35)

Claude, journal d'une rencontre, installation de photographies,

textes et documents collectés, Forum de la Participation Citoyenne,

Centre des Congrès de Caen (14)

Portraits de Bécherel, installation de portraits photo-phonographiques

chez l'habitant, Cité du Livre de Bécherel (35)

2008-2009 Gahard, à vous ! exposition de portraits d'habitants,

festival «les Arts à Gahard» (35)

2008 À l'est, Médiathèque de Sarzeau (56)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 Estran : Ex-voto, exposition [embed], Galerie Raymond Hains,

Ecole des Beaux-arts de Saint-Brieuc (22)

Prairies : Parcelle 157, Les Ombres Electriques, Rennes (35)

2022 - 2023 Inventer/raconter un lieu, exposition Vues d'atelier, Le Point du Jour, Cherbourg (50)

2020 Pierre de touche, exposition Champ d'expression, la Fourmi-e, Saint-Nicodème (22)

2019 - 2020 Flotteurs, exposition À l'orée, Musée des Beaux-Arts, Caen (14)

2019 Estran : jeune Mélina, exposition [embed], voilier Kassumay,

entre Cherbourg (50) et Saint-Nazaire (44)

Parcours d'estran (sélection), exposition De Visu, Le Shed,

Notre-Dame-de-Bondeville (76)

Plage en bordure de rivière (tentative d'épuisement),

exposition Sens Interdit, Drac de Normandie - Rouen (76)

2018 Parcours d'estran (sélection), exposition De Visu, Abbaye aux Dames, Caen (14)

2017 Prairies : Joachim, exposition De Visu, Abbatiale Saint Ouen, Rouen (76)

2016 Prairies : Parcelle 132, exposition Collection4, œuvres de la collection du Fonds

Communal d'Art Contemporain, Orangerie du Thabor, Rennes (35)

2013 Migrations, Musée de Bretagne, Rennes

2012 Cent professions, les femmes et l'agriculture normande en un siècle,

Ferme-Musée du Cotentin, Sainte-Mère-Eglise (50)

RÉSIDENCES

2021 Estran : Le Trait sous la vague, La Cherche, Cherbourg (50)

Estran : Le Trait sous la vague, Villa la Brugère, Arromanches (50)

2020 Pierre de touche, La Fourmi-e, Saint-Nicodème (22)

2018 Estran : Le Trait sous la vague, Les Fours à Chaux, département

de la Manche, Regnéville (50)

2016-2017 Cc rdv Collignon, dispositif Ecriture de Lumière, Tourlaville (50)

2016 [Prairies](#), Hôtel Pasteur, Rennes (35)
2014 [Prairies : Parcelles 104, 133, 132 & 157](#), La Grande Maison,
«plein-temps libre», Caen (14)
[Autour de Moutiers](#), La Métive, Moutiers d'Ahun (23)

PROJECTIONS CONTÉES / CONFÉRENCES PROJETÉES

[Le Trait sous la vague](#), Le Point du Jour, Cherbourg (50), 2020
[Le Trait sous la vague](#), Musée maritime de l'Île Tatihou, Saint-Vaast-la-Hougue (50), 2020
[Prairies : une résistance en actes](#), journée d'étude et podcast [Occuper la ville](#) Master MAE, FRAC Bretagne, Rennes (35), 2020
[Des rives](#), Musée des Beaux-Arts de Caen (14), 2019
[Jusqu'ici](#), Musée des Beaux-Arts de Rouen, cycle de conférences / rencontres de l'ESADHaR, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (76), 2018
[Prairies : Agence internationale](#), avec Catherine Rannou, Artconnexion, Lille (59), 2018
[Prairies : Agence internationale](#), avec Catherine Rannou, Centre photographique Rouen-Normandie, Rouen (76), 2018

COLLECTIONS

Fonds communal d'art contemporain de la Ville de Rennes
Archives départementales de la Manche
FRAC Bretagne (livres d'artiste)
Musée des Beaux-Arts de Caen (livres d'artiste)
Artothèque de Vitré (livres d'artiste)
Collections privées et disséminées

ÉDITIONS

[Asnelles : Le Bois sans ancrage](#), album de photographies-exposition, pièce sonore, auto-édition, 2022
[Cc Rdv Collignon](#), livre-exposition, auto-édition, résidence Ecriture de Lumière, 2017
[Prairies : Parcelles 104, 133, 132 & 157](#), 4 puzzles 1000 pièces, auto-édition, coprod. Lendroit éditions & Artothèque de Vitré, 2016
[Parcours d'estran](#), portfolio, auto-édition, 2016

ATELIERS

[Faire pour dedans / derrière les murs](#), atelier Cuture-Justice avec la prison et Le Point du Jour, Cherbourg, 2024
[Parcours d'estran](#), dispositif [De Visu](#), Drac Normandie, 2018-2020
[Pierre de touche](#), la Fourmi-e, Saint-Nicodème (22), 2020

[Inventer/raconter un lieu](#), collège Barbey d'Aurévilly, résidence-jumelage avec Le Point du Jour, St-Sauveur-le-Vicomte, 2019

[Introduction au portrait photographique](#), Collège Charcot, Cherbourg (50), 2019

[Raconter un lieu](#), Collège J-F Millet, Cherbourg (50), 2019

[Prairies : Joachim](#), dispositif [De Visu](#), Drac Normandie, 2017-2018

A partir du réel, Médiathèque Le Phénix, Colombelles (14), 2017

[Cc rdv Collignon](#), dispositif Ecriture de Lumière, Tourlaville (50), 2016-2017

[Correspondances](#), Ecoles primaires de Beaumont-Hague et Omonville-La-Rogue (50) avec Transat Projects, 2015

[Introduction au portrait photographique](#), Collège Saint Joseph et Lycée professionnel Cachin, Cherbourg (50), 2012

[Les choix du photographe : autour de l'exposition Helen Levitt](#), Collège Saint Joseph, Cherbourg (50), 2010

[Le portrait et la relation au sujet](#), Forum de la Participation Citoyenne au Centre des Congrès de Caen (14), 2009

[Club-photo](#), Lycée des Métiers de Brocéliande, à Guer (56), 2007-2008

BOURSES / ALLOCATIONS

État d'urgence, projet Estran : [Le Trait sous la vague](#), RN13bis, 2020

Aide à l'exposition, projet Estran : [Le Trait sous la vague](#), Région Normandie, 2020

Images différentes, projet Estran : [Le Trait sous la vague](#), Normandie Images, Région Normandie / C.N.C., 2020

Aide à la création, projet Estran : [Le Trait sous la vague](#), Région Normandie, 2017

50CC, Air de Normandie, projet [Prairies](#), Centre photographique Rouen-Normandie, Le Point du Jour, 2017

Aide individuelle à la création, projet [Prairies](#), DRAC Normandie, 2016

Aide à l'installation, DRAC Basse-Normandie, 2013

Bourse Défi Jeune, projet [Parcours d'estran](#), dispositif [Envie d'Agir](#), 2011

Aide individuelle à la création, projet Estran, DRAC Basse-Normandie, 2011

Dispositif Résidence-mission, collectif 16 rue de plaisance, CG Ille-et-Vilaine, 2008-2010

Fonds rennais d'initiatives jeunes, projet [A l'est](#), 2005

Pierre-Yves Racine

pyracine.fr
letraitsouslavague.fr

7 Brévolle - 50630 Teurthéville-Bocage
22 rue Saint-Jacques - 29100 Douarnenez

pyracine chez gmail point com
06 32 70 99 58