

REEM YASSOUF

(nom artiste)

reemyassouf@gmail.com

www.facebook.com/reemyassoufart/

<https://www.instagram.com/reemyassouf/>

+33 7 89 90 65 76

www.reemyassouf.com

(site internet non finalisé)

Reem YASSOUF (nom officiel)

N° SIRET : 832 825 558 00014

Née en 1979 à Damas en Syrie,

*Licence au Beaux-Arts à Damas, département peinture. Syrie 2000.

*Master 2 (DNSEP ART) avec l'école ESADHaR à Rouen, France 2022.

Dessinatrice et plasticienne, créatrice de bijoux jusqu'en 2010, elle travaille autour de différentes questions humanitaires et personnelles, utilise différentes techniques et matériaux, certains liés au corps, à l'enfance et à la mémoire à travers les temps et les lieux.

Son travail a été montré à plusieurs reprises dans des expositions collectives et individuelles au Moyen-Orient, en Europe et aux États-Unis. Elle vit et travaille à Rouen depuis 2015.

Elle a fait partie des fondateurs d'un festival indépendant « Khan Al Fnoun » en 2014-2016 en Jordanie, et a participé à l'organisation de plusieurs ateliers au Moyen-Orient et en Europe.

Son travail a été présenté dans diverses publications culturelles, notamment avec l'UNESCO pour qui elle a réalisé la couverture du livre d'été avec l'Université d'Oxford en 2014.

Elle est membre du jury pour le Laboratoire d'art 2021 avec la Fondation Ettijahat-Independent Culture.

Ses œuvres ont été sélectionnées par l'UNESCO 2016, World Bank Washington DC 2014, l'Institut du Monde Arabe à Paris 2018, Cultural Narratives 2019, Ministère De L'Europe et des Affaires Étrangères à Paris 2019, et des collections privées.

Mes projets en 2020/2021 et des projets avec appel à projet en Normandie:

-**2022-2023** (De Visu) n°6 avec La DRAC en Normandie, Région L'académie Normandie, Région Normandie, Le Radar (Bayeux), France.

-**2020-2021** (De Visu) avec La DRAC en Normandie, Région L'académie Normandie, Région Normandie, Le Radar (Bayeux), France.

J'ai exposé quatre expositions solo dans différents établissements en Normandie, ainsi que des ateliers artistiques avec des étudiants entre 15 et 20 ans.

<https://devisunormandie.wordpress.com/2020/11/13/reem-yassouf/>

-**2020-2021** Réalisation d'une fresque (Le jardin) avec l'artiste Rafi SARKI sur le tunnel eaux de Robec dans le cadre de l'appel à projets citoyen 2020 avec la mairie de la ville de Rouen , France.

-**2020 / 2021 / 2022** Plusieurs fresques avec MJC Grieu à Rouen.

Expositions individuelles

2022 Traverser, Galerie 27 Concept, Paris, France

2018 Dance For... with Art On 56th Gallery , Beyrouth , Liban.

Inconnus avec la galerie La Passerelle, Rouen , France.

2017 État de siège avec la galerie Europaia, Paris, France.

2016 Exposition Bedtime Story avec la galerie Orient , Amman , Jordanie .

2014 Brises Froides avec la galerie Europaia, Paris, France

Message d'enfant avec art sur la 56e galerie, Beyrouth, Liban

2013 Dialogue avec la galerie Zara, Amman, Jordanie

Art Fairs

2022 Menart Fair, Paris, France

2020 Egypt International Art Fair, Caire Egypte.

2015 \ 2014 Art 15 Londres, avec Art on 56th Galerie, Londres, UK.

2013 Beirut Art Fair, 4e édition avec Art on 56th Galerie, Beyrouth, Liban.

2012 Beirut Art Fair, 4e édition avec Art on 56th galerie, Beyrouth, Liban.

Festivals

2021

-Festival Chants D'Elles, Rouen, France

2014-2016

-Festival Khan Al-Funoun - Jordanie (en tant que fondatrice du festival) .

2013

-Festival Jordan international - Jordanie .

2011

-Atelier Doigts et couleurs - groupe de 50 enfants dans des orphelinats - Syrie .

-Festival les femmes dans les communautés à risque - Exposition dans la galerie théâtre Babel - Liban .

2010

-Atelier de sculpture en ciment post interstitiel, Centre culturel français à Damas - Syrie

-Festival Al Sendyan de poésie et d'art - Syrie .

-Festival Al Fwanis - Jordanie .

2009

-Festival Al Sendyan de poésie et d'art - Syrie .

2004

-Festival Beauty World Meridian Hotel - Syrie .

2003-2002

-Festival de la route de la soie - Syrie .

Expositions de groupe

2022

-Groupe exposition De Visu, Abbaye Jumièges, Normandie, France.

-Groupe exposition, Galerie 27 Concept, Paris, France

2021

- Groupe exposition Welcome Home avec La Maison de L'université, Rouen
- Groupe exposition avec Kunst&Kultur galerie, Bodogaard, Norvège

2020

- Groupe exposition avec Nord-Norge galerie, Harstad, Norvège

2019

- Alep Machine à la galerie Le Radar, avec le Prix Bayeux Calvados-Normandie, Bayeux, France.
- Révolutions personnelles de 2019 avec la Fondation Atassi, Dubaï
- Journées d'Art Contemporain De Carthage, Tunisie
- Un œil ouvert sur le monde arabe, à l'Institut du monde arabe avec L'IMA, Paris, France
- Exposition de groupe avec l'Association des Beaux-Arts du Qatar à Katara, Qatar
- Man-Made Disaster in protine studios curated by environmental non-profit Do the green thing, an international group of women and non-binary artists respond to the research, and raise awareness of the damage that the patriarchy does to us and to our planet, London
- Où habite mon ami ? Exposition à la Maison Des Arts Centre Contemporain à Malakoff, Paris, France
- Exposition de groupe avec la galerie Premier Regard, Paris, France

2018

- Salon De Rouen pour les artistes normands, Hôtel De Ville, Rouen, France
- Portes Ouvertes Sur L'art contemporain Syrien organisation par l'association Portes ouvertes sur l'art, Paris, France
- Abolition de l'article 153 avec la galerie Hup, Koweït.
- Hommage à Marcel Duchamp à l'hôtel de ville de Rouen, France.
- Creative Energy For Peace avec les Nations Unies, New York.
- Perspectives des femmes artistes arabes contemporaines avec la galerie Al Markhiya dans Art 29 à l'hôtel W, Qatar.

2017

- Artists Contributing To Syria's Future, une vente aux enchères pour soutenir les aspirations syriennes en matière d'éducation, Toronto, Canada
- Exposition collective à Derrière La Porte organisée par le Groupe Nutriset , France.

2016

- Salon de Rouen pour les artistes normands, Rouen, France .
- Exposition collective avec l'UNESCO, Andorre et Paris .
- Exposition "Sans titre" de la Galerie Rafia, Dubaï
- Exposition "Voices" de la galerie Al Markhiya, Qatar
- Exposition de la galerie Nufe "Syria In The Heart", Nancy, France
- Galerie Europaia, exposition "Shared Ego", Paris, France

2015

- Exposition "Syrian off Frame", Italie
- Exposition collective , Regallery , Pays-Bas
- Artist Contributing To Syria's Future Vente aux enchères pour soutenir les aspirations syriennes d'éducation - avec Jusoor - USA
- My Voice Rings Out For Syria , Box.Freiraum gallery , Berlin , Allemagne
- (La Quinzaine Syrienne) , Galerie de photos , Bourges , France

2014

- Exposition d'art syrien parrainée par la Banque mondiale (Spring Meetings 2014), Washington DC, États-Unis

2013

- Exposition collective d'été avec Art on 56th Galerie, Beyrouth Liban

2012

- Exposition livre d'art au Conference Place, Aqaba, Jordanie
- Exposition de jeunes artistes à Kozah Galerie, Syrie.
- Exposition collective Zara Galerie, Amman, Jordanie
- Exposition collective pour les artistes syriens, Orient Gallery, Jordanie
- Exposition collective, Galerie Les Plumes, Liban
- Exposition "Are united in art" à la Maison de l'Opéra, Syrie

2010

- Exposition de sculpture en ciment avec La Centre culturel français à Damas - Syrie

2009-2008

- Atelier de sculpture en ciment post interstitiel au Centre culturel français de Damas, Syrie

2005

- Fair visions Women in Khan Assad Pacha archéologique sponsorisé par le centre culturel américain, Syrie

2003

- Exposition "Les Arabes et le monde", Syrie
- Exposition Artistes autour du monde, Syrie

2002

- Exposition pour la jeunesse , Syrie
- Exposition d'art de printemps - (Bet Nezam)ancienne maison et galerie sponsorisée par Shell Oil, Syrie

Résidences et ateliers

2022

Résidence au labo Victor Hugo 5 mois , Rouen , France .

2019

- Résidence et exposition avec l'Association Al Maken, île de Karkhaneh, Tunis
- Résidence et atelier avec Willa Decjusza, Cracovie, Pologne
- Résidence et exposition avec l'Association des Beaux-Arts du Qatar à Katara, Qatar
- Résidence au labo Victor Hugo 1 mois , Rouen , France .

2018

-Résidence au labo Victor Hugo 2 mois , Rouen , France .

2017

-Résidence au labo Victor Hugo 2 mois , Rouen , France.

-Stage deux semaines de gravure aux Beaux Arts, Rouen, France

2016

-Atelier et exposition avec l'UNESCO, Andorre .

2014

-Résidence 1 mois à l'Art Residence Aley - Liban .

2011

-Atelier à l'occasion de la Journée mondiale des réfugiés sous les auspices de la Commission européenne
- Syrie .

-Atelier Doigts et couleurs - groupe de 50 enfants d'orphelinats - Syrie .

2010-2009-2008

-Atelier de sculpture en ciment avec work n art - Damas - Syrie

2004-2003

-Somboziom Art Ehden - Liban .

Bijoux de design

Et des prix du World Gold Council à Dubaï pour concevoir des bijoux en :

-**2008** La deuxième prix mondial.

-**2006** La deuxième prix mondial.

-**2004** De 30 gagnants parmi 7000 dans le monde .

Ateliers De Bénévolat:

2021 avec le festival Chantes d'Elles, un atelier artistique avec 6 photographes de l'association Imaju à Maromme, au locaux Chien Méchant, Rouen.

-La journée de réfugié avec France Terre D'asile à La Friche Lucien, + plusieurs ateliers artistiques avec pleur public réfugié depuis 2016, Rouen

2019

-Avec l'association Chacun Son Art, j'ai fait des ateliers d'art plastique avec des enfants, le résultat a ensuite été exposé en installation à l'abbatiale Saint Ouen, Rouen

Les langues :

Arabe

Anglais

Français

REEM YASSOUF

Quelques œuvres choisies entre 2019 et 2022



MON PROJET DE **DNSEP ART (MASTER 2)** **2022 / ESADHAR**

Une partie de mon projet sur Une Mémoire De Couleur Grise
De différents matériaux (grillage métallique, différents papiers /soin+fait à main /une technique de collage et brûler, encre, fil de papier+fil transparent.

Un installation TRAVERSEE
2022
Dans une salle 8 x 5 x 1 m

Ma pratique artistique se situe entre la peinture et l'installation. Un travail en lien avec des thématiques telles que le corps ou la mémoire à des époques et des lieux parfois très différents. mon travail repose aussi bien sur des questionnements universels que personnels.

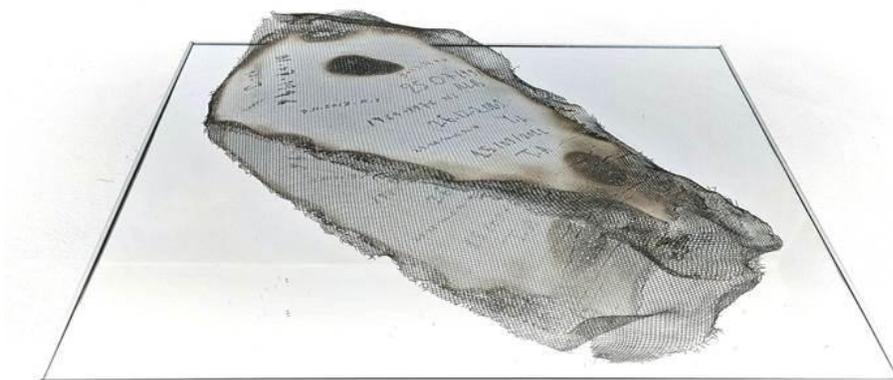
Depuis 2011, je prends le parti d'utiliser pour mes œuvres des dégradés de couleurs allant du noir au blanc en plus de la couleur naturelle des matières choisies. A partir de 2019, ma recherche s'oriente plus vers le travail de la lumière passant à travers différentes couches de mes œuvres, évoquant ainsi une certaine liberté de par ces espaces de respirations.





Des morceaux de souvenirs
sur des miroir
2022

différents matériaux
30 x 30 x 10 cm





Ma ville

La couleur naturelle de la matière que crée l'identité et le sens et la mémoire de cette ville en l'état.

Je représente la ville dans sa vraie couleur, celle du ciment et d'autres matériaux, exactement telle que son architecture se dessine sur les vues aériennes, ces matériaux qui parlent à l'âme des choses et constituent leur vie quotidienne morte, que loin de la nature vivante. C'est du moins ainsi que je le vois.



Ma ville 2022 - photos sur de verre, miroir, ciment, cailloux, cendre / 200 m

Une mémoire de couleur grise

Le gris de ma mémoire est l'affranchissement de la mémoire des événements et sa traduction, par la matière et la couleur à travers la lumière. Le gris traduit tous les sentiments contradictoires et dialogue avec la lumière selon des époques et des lieux différents, des contextes positifs et négatifs, sous l'influence des nuances entre le chaud et le froid, entre transparence et opacité.

Le gris ce n'est pas juste une couleur, mais il ressemble à nos idées où s'amalgament nos différences.

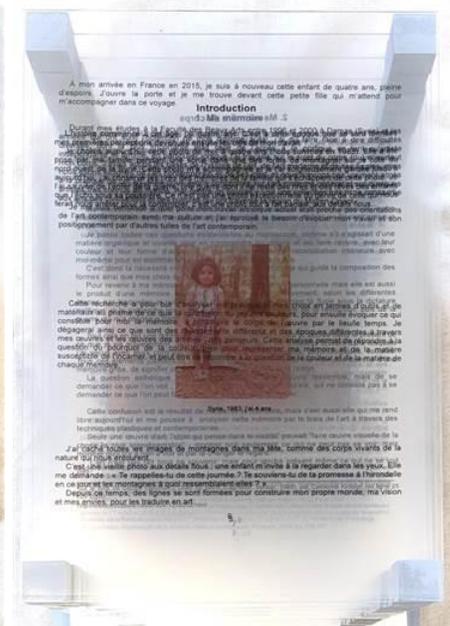
Le passé et le présent.

Nos contradictions.

Nos rêves.

L'amour et la haine.

Mort et vie.



Le projet de TRAVERSER 2022



Nos histoires sont formées de petits détails entre le passé et le présent. Parfois, nous pensons à la façon dont nous pouvons voir les choses telles qu'elles sont ou encore, nous interrogeons sur comment préserver notre mémoire avec l'élan des images et la vitesse de leur disparition avec l'instant. Ce sont des moments liés au temps ou à leur association avec différents lieux, un enchevêtrement entre mémoire et imagination.

Dans cette collection, j'essaie de trouver de nouvelles réconciliations internes. Établir une relation visuelle humaine, sur le moment, en évoquant et en rassemblant des images laissées dans la mémoire, coïncidant avec le changement de temps et la différence de lieu. La création d'une forme qui essaie de se libérer de toutes les contradictions et de tous les détails devenus flous.

La question ici est de savoir comment créer et construire une relation libératrice avec la nouvelle matière de notre mémoire et de ses images fragmentées ?

Les œuvres consistent en des couches espacées, différentes techniques entre transparence et opacité, en utilisant différentes couleurs avec du grillage métal et du papier transparent.

Selon le choix de l'angle de vue de l'œuvre, le regard qui se glisse entre les couches nous laisse ici la contemplation sur nous même dans les détails des lieux et des temps changeants.



Papier traité sur du grillage métal, couleurs sur une toile 50x50 cm sur toile 2022



Papier traité sur du grillage métal, couleurs sur une toile 50x50 cm sur toile 2022



Papier traité sur du grillage métal, couleurs sur une toile 29x29 cm sur toile 2022



Papier traité sur du grillage métal, couleurs sur une toile 29x29 cm sur toile 2022

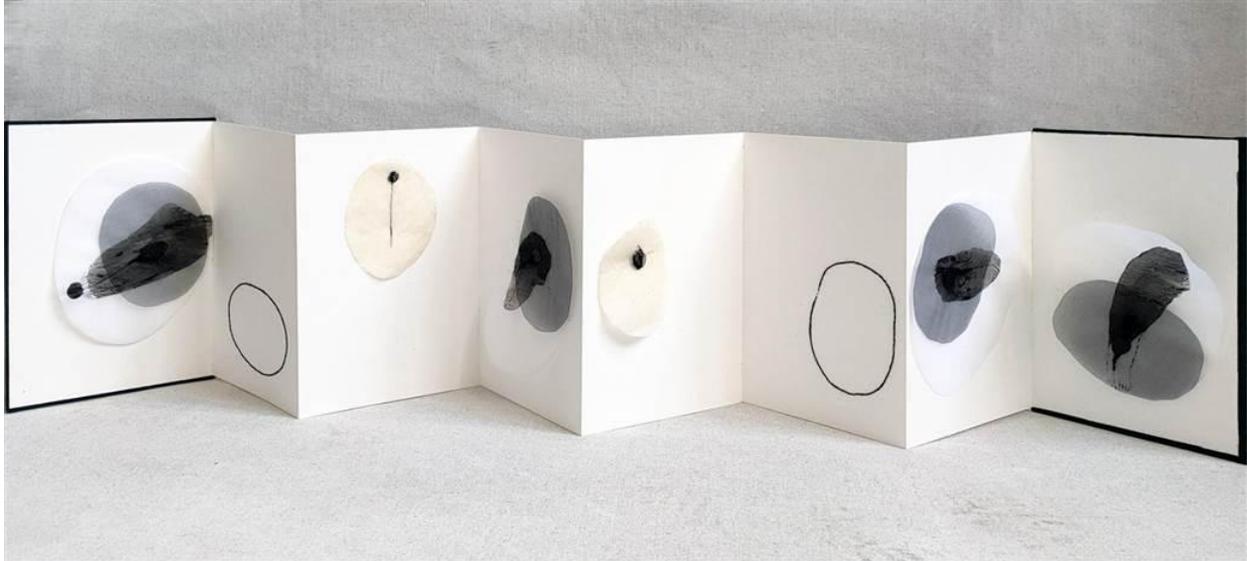


Des grands formats dans la résidence Victor Hugo / Rouen 2022



147 x 141 cm - Différent matériaux sur toile / 120 x 120 cm - Différent matériaux sur toile

Traversé Par La Lumière



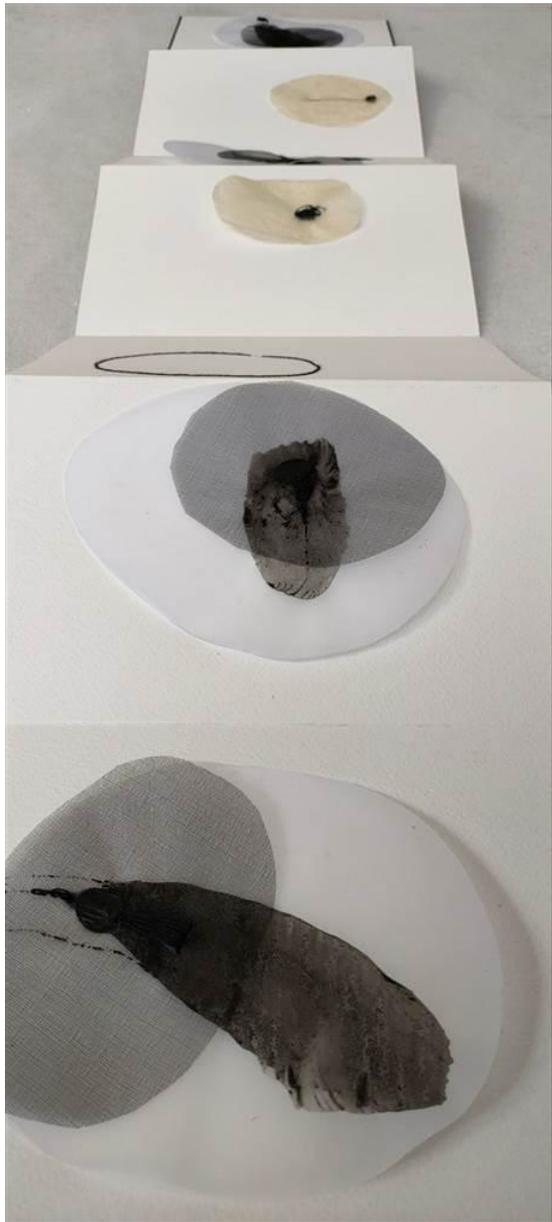
Des livres d'art Traversé Par La Lumière
2021 / 2022

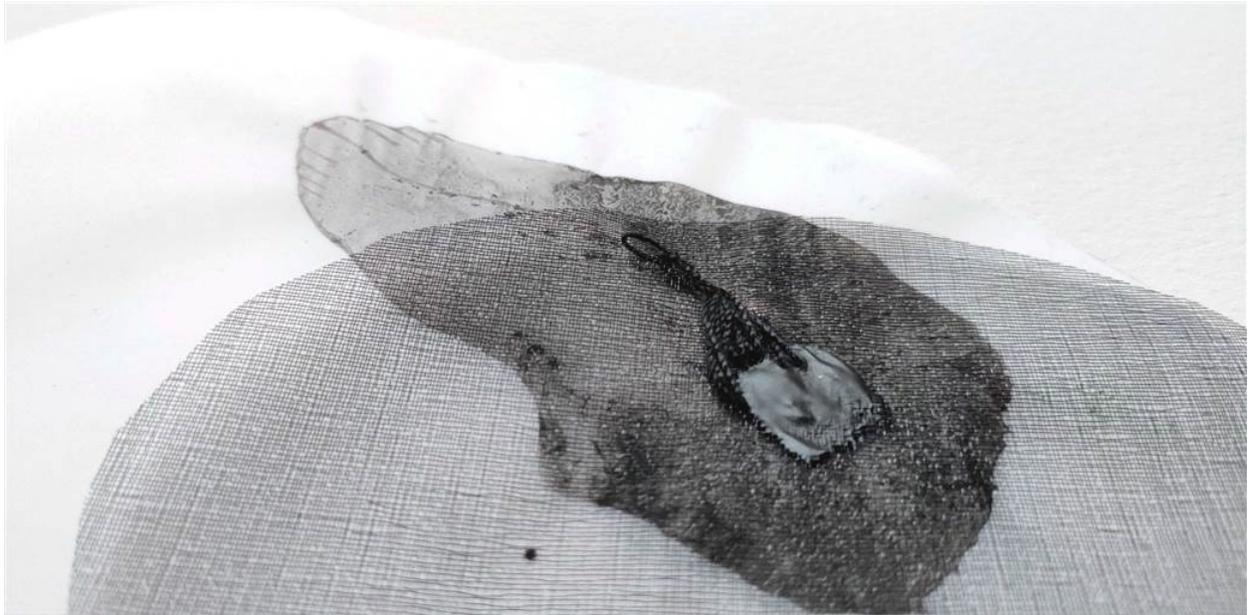
Mixed media (dessin acrylique et encre + collage + broderie) sur papier
124 x 23 cm



Des oeuvres exemples de Traversé Par La Lumière
2021 / 2022

Mixed media (dessin acrylique et encre + collage + broderie) sur papier
25 X 25 cm





Livre d'art Revival



(Revival) 2020

Papier de soie transparent sur grillage métal, fil de soie, encre, acrylique / 90 x 23 x 10 cm



LES OMBRES DOUCES / Un projet en 2021

Les œuvres ici sont une sorte de libération à l'intérieur d'un vide composé de couches, une lutte permanente entre la gravité et la légèreté, le silence et le bruit..

Le principal axe technique de l'artiste est le mouvement de la couleur et la ligne abstraite dans les limites du plan de l'œuvre, qui portent tous les sentiments fragiles et intenses, les détails des sentiments de chaos et le silence entre les couches se mêlent dans le rythme incessant de nos mouvements et de nos sentiments.



Nous sommes entre l'évanouissement et la clarté, elle introduit des problèmes de formation de la logique de l'œil (faisons-nous confiance à ce que nous sommes en train de voir ?) à travers ces différentes couches. Cela transforme l'image et la rend floue, où entrelacé entre lumière et ombre, une sorte de théâtre d'ombre, ici, l'image devient le symbole de mémoire d'un moment de changement. L'œuvre d'art peut être vue sous différents angles, ce qui nous laisse libre de choisir comme si nous étions acteur/trice de celle-ci.

Les œuvres:

Différents matériaux sur deux couches du miroir et grillage

30 x 30 x 6 cm

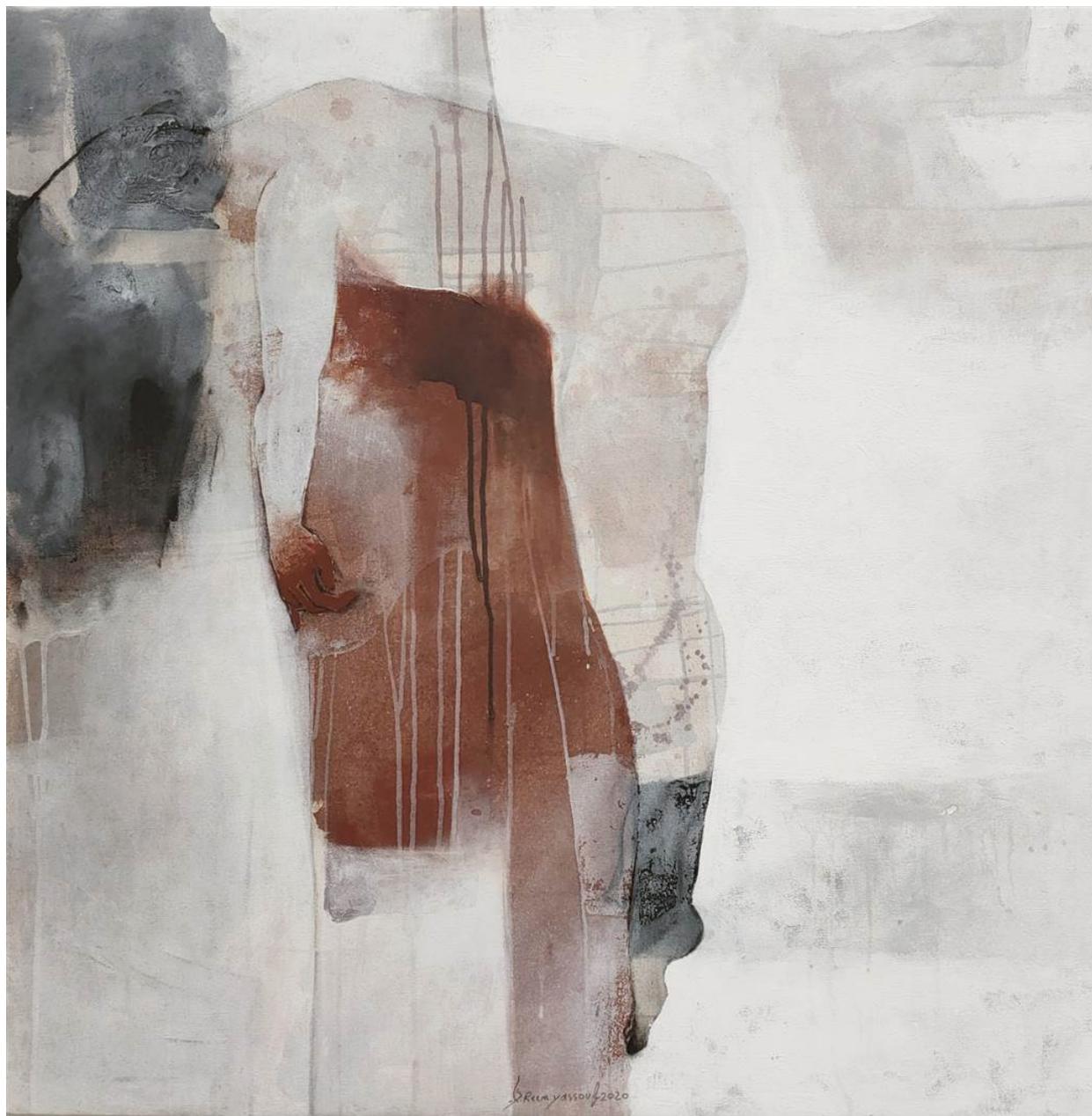
2021



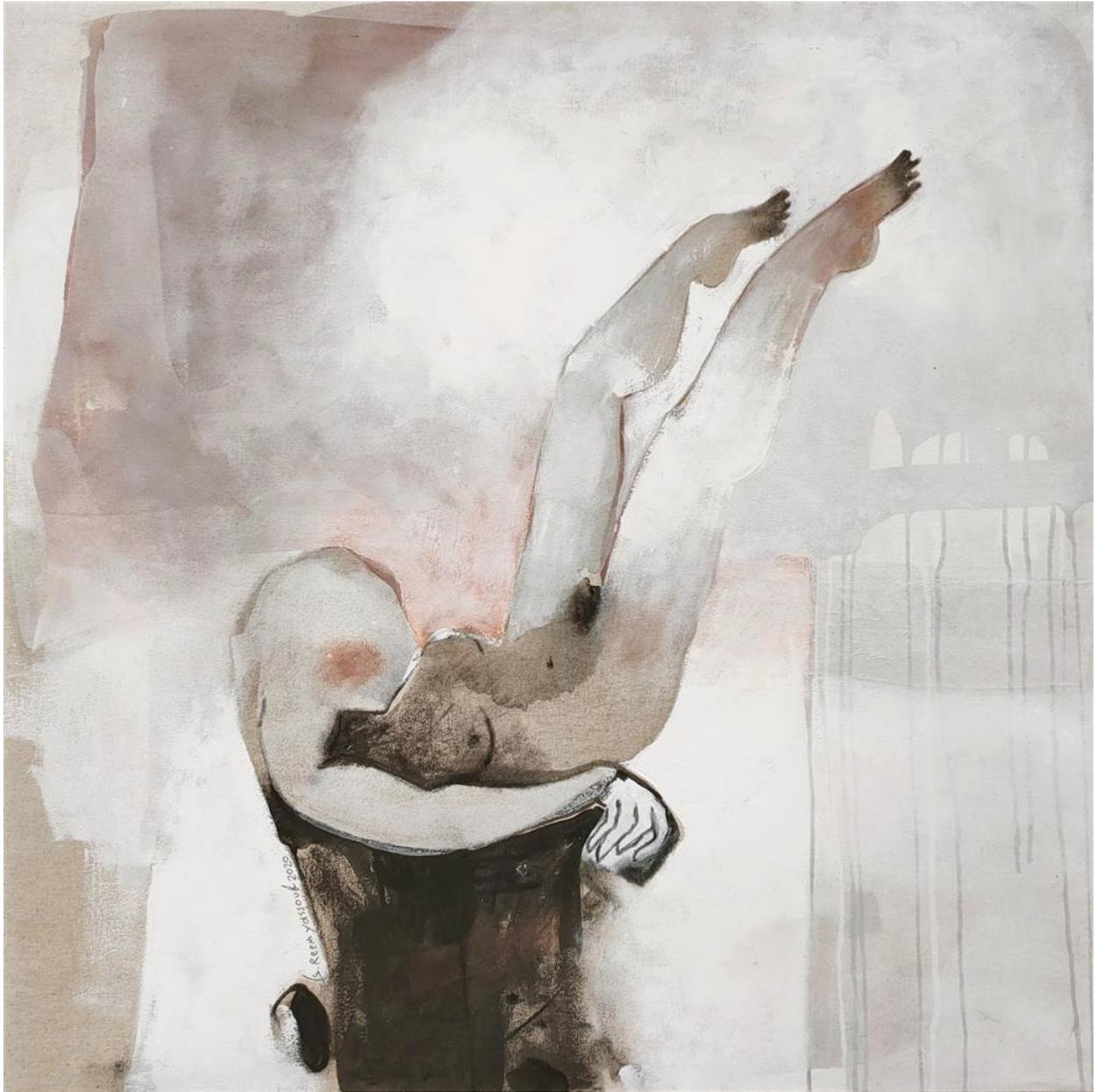


Les ombres douces
collage sur la miroir , couleur sur grillage fiber, 30x30 cm

De mon projet (Exhalation) 2020

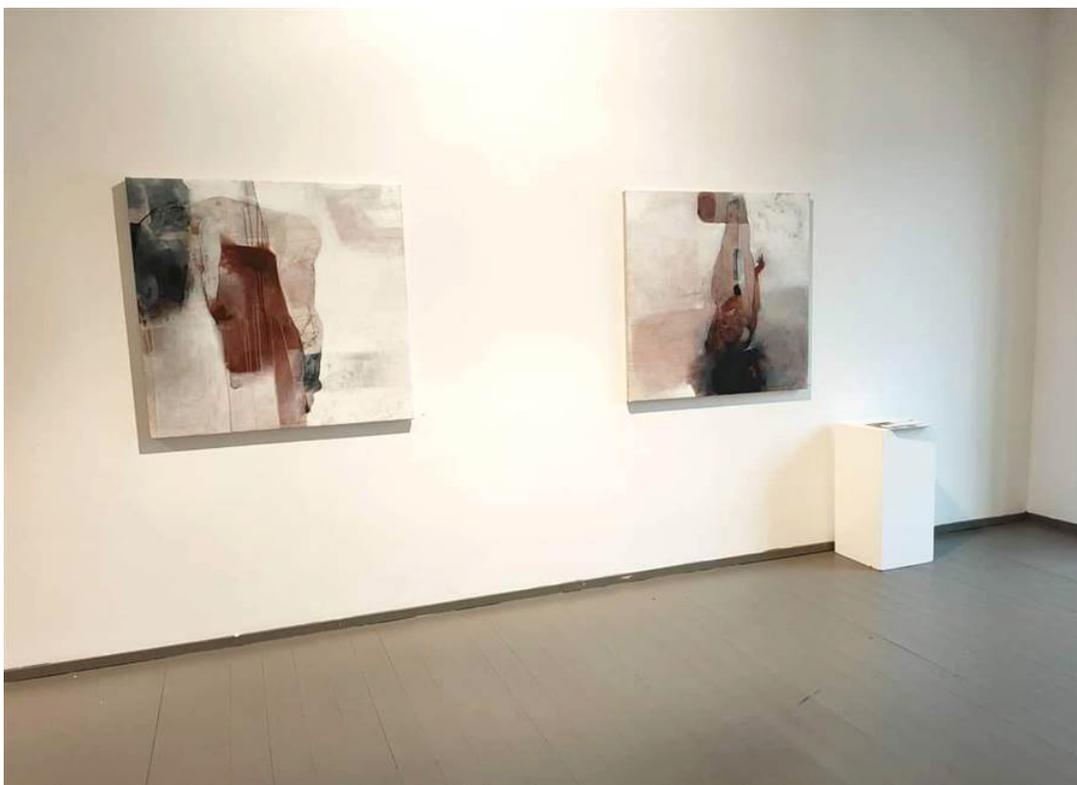


100 x 100 cm - Différent matériaux sur toile



100 x 100 cm - Différent matériaux sur toile

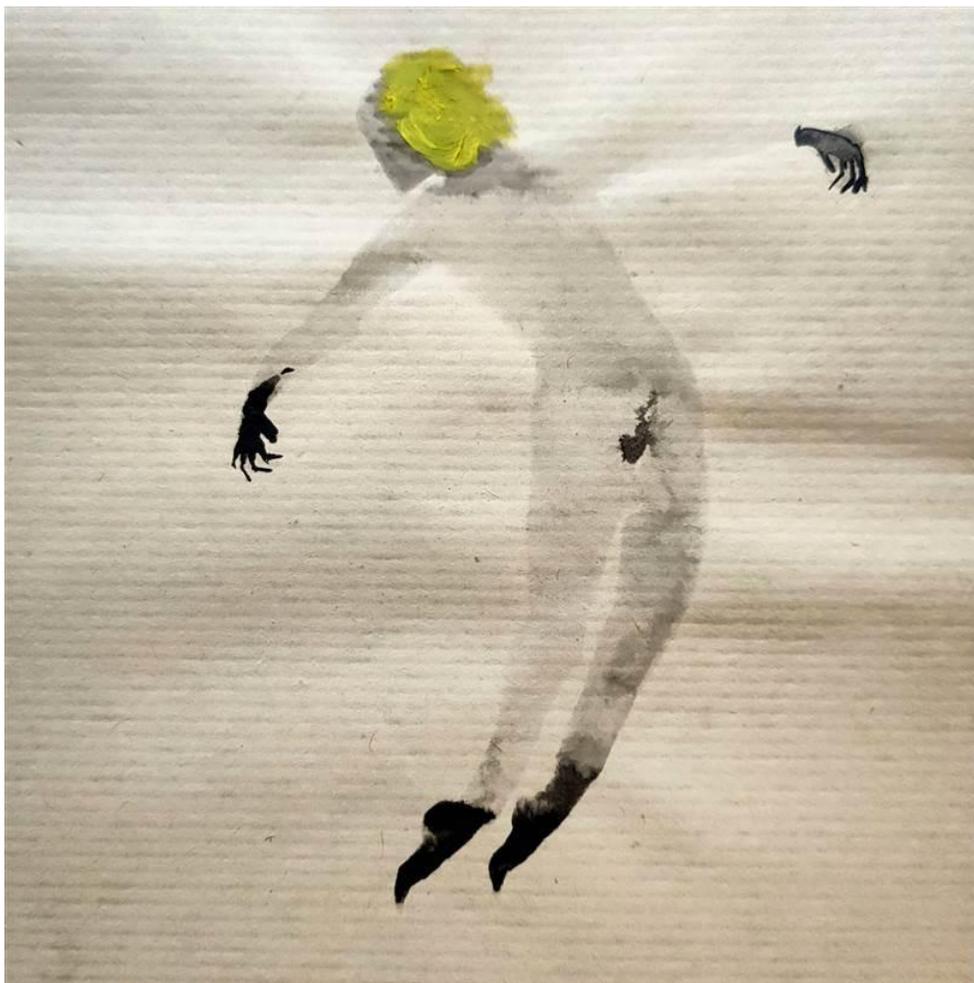
L'exposition groupe à La galerie Nord-Norge, Norvège 2020





L'oeuvre sur deux couches, toile et la deuxième sur la voile transparent

100 x 100 x 6 cm Différent matériaux \ 2020



21 x 15 cm - Différent matériaux sur papier

Le projet (Revival) 2019

Ce travail traite des moments d'attente d'une petite fille, avant qu'elle ne soit sauvée de la catastrophe. Ces sentiments fragiles, oscillant entre la vie et la mort, la respiration ou l'étouffement, créent un vide séparant l'image de son vrai visage d'une version fictive qui représente des couches et des images de la mémoire, prouvant qu'elle est toujours vivante. Assise, c'est comme si elle entendait une voix : "Ne vous inquiétez pas, je suis là". Cette fille piégée représente un moment de résistance dans la réalité de la destruction après une catastrophe, le silence, la faiblesse et la cruauté de la solitude.

La vérité ici est froide et la lumière est le moment de chaleur et d'espoir pour l'œuvre, réalisée avec une boîte en bois dans un ciment gris froid, comporte deux couches de base. Le site d'abord, une photo brumeuse de la fille, moi-même à l'âge de 4 ans.

Cette photo a ensuite été collée sur une toile et différents matériaux ont été utilisés pour créer l'impression. De distance avant d'installer une deuxième couche en moustiquaire métallique. Cela a transformé l'image et l'a rendue floue. L'œuvre d'art peut être vue sous différents angles, car l'espace entre les deux couches nous laisse libre de choisir l'angle sous lequel nous allons découvrir le travail.

Ma photo ici quand j'étais petite à 4 ans dans la forêt Forollok au nord de la Syrie 1983, je me souviens à quel point j'étais heureuse à ce moment-là avec ma famille.

Les œuvres 16 (30 X 30 X 3 cm) de différents matériaux (Papier traité sur grillage métal, collage et couleurs différents) sur deux couches de toile et grillage aluminium.



Un séries d'oeuvres de mêmes dimensions, deux couches de différent matériaux sur une couche de toile et la deuxième de grillage métal



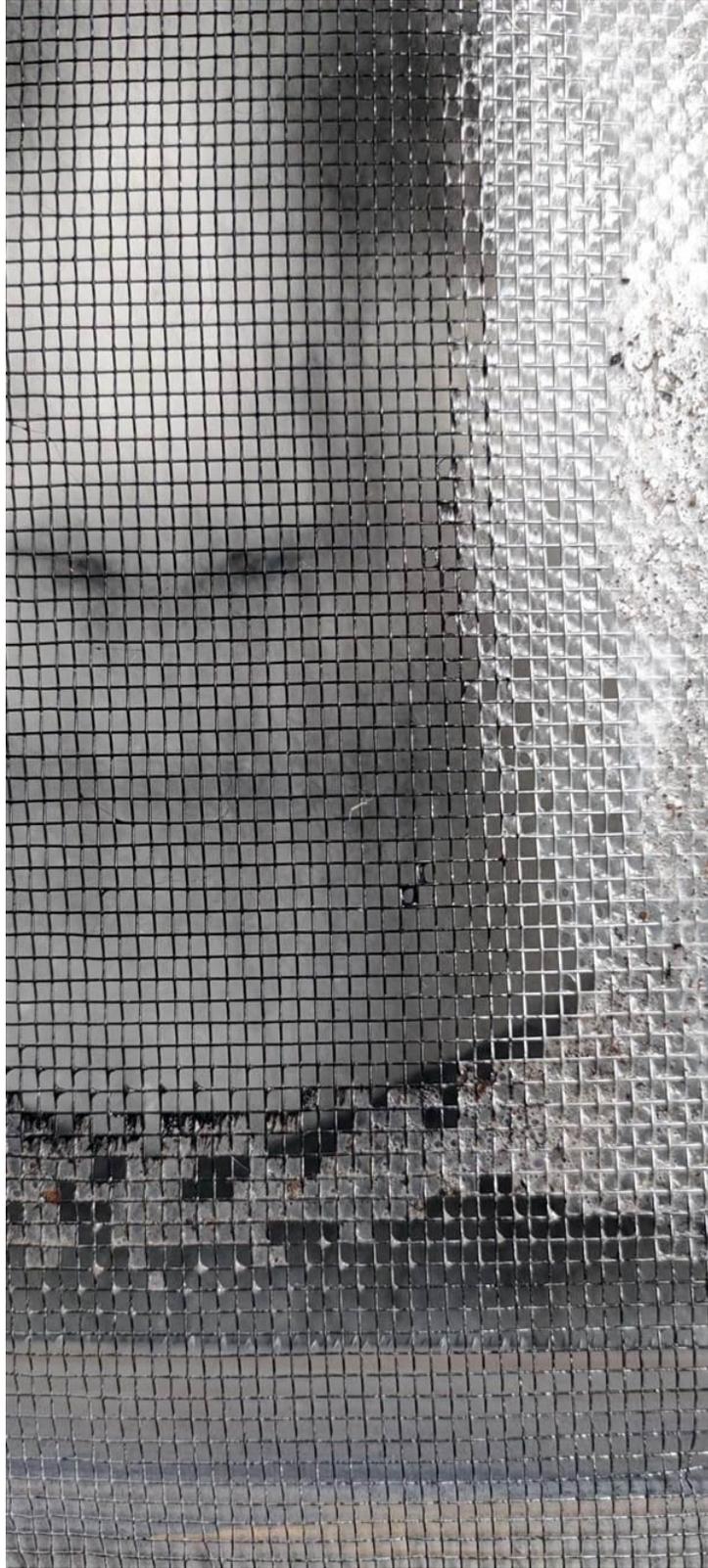
16 pièces (30 x 30 x 3 cm - (deux couches) Différent matériaux sur la toile et le grillages) 2019



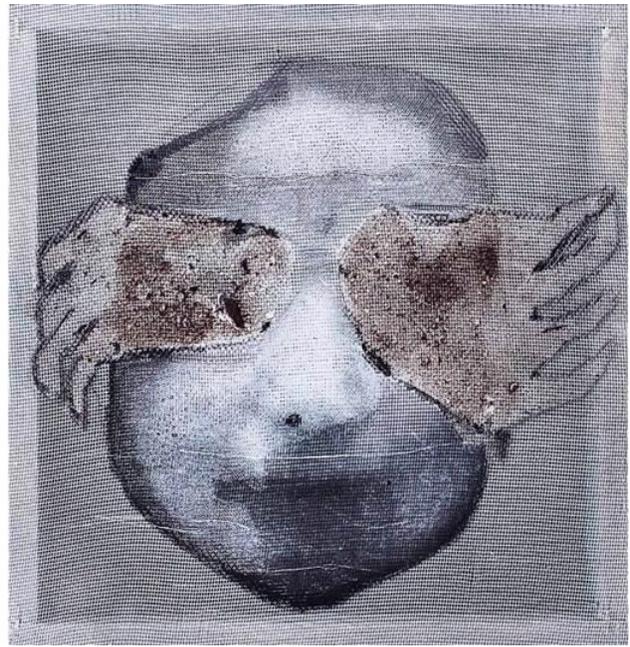
Les détails de le projet Revival



(30 x 30 x 3 cm - (deux couches) Différent matériaux sur la toile et le grillages) 2019



Petite partie de détails



(30 x 30 x 3 cm - (deux couches) Différent matériaux sur la toile et le grillages) 2019

Handwritten signature