

Richardpenloup / IAFABRIk





## ÉLÉMENTS DE FUITE ET AUTRES FRAGMENTS EUCLIDIENS

**DU DISCOURS SUR LE LIEU À LA SURFACE D'UN NON-LIEU :** Soit un objet lié à la découverte des lois de la perspective convenu comme la formalisation des points de fuites et des parallèles qui se rejoignent pour donner l'impression d'une profondeur de champ dans la géométrie Euclidienne. Topologiquement cet objet est un espace fini. La Topologie est une géométrie de situation un discours sur le lieu. Elle a été introduite dans le champ de la psychanalyse par Lacan pour tenter de rendre compte du réel. Le langage étant selon lui ce qui ordonne notre rapport au monde aussi bien qu'à nous-mêmes.

**ESPACE DE CONSTRUCTION, D'OBSTRUCTION ET DE RECONSTRUCTION POUR UN INÉPUISABLE SENTIMENT DE PARADIS PERDU OU LE PLAN PROJECTIF COMME TERRITOIRE MÉLANCOLIQUE.**

**NON-LIEU** - 2011  
acrylique sur toile - 200x200cm



## NON-LIEU

installation extérieure pour 4 conteneurs maritimes type DRY 8', sans portes, posés sur socle de madriers bruts assemblés à mi-bois.

Finition : neufs ou usagés suivant approvisionnement.

Lg. ext 2.44 - Lrg. ext 2.20 - Ht. ext 2.26 /

Lg. int 2.28 - Lrg. int 2.11 - Ht. int 2.06,

poids : unité 1,2T.

Emprise au sol 64m<sup>2</sup> (8x8m).

Habillage intérieur :

Panneau de fond en bois contreplaqué standard ep. 10mm fixé sur chassis en bois de charpente (chevrons 50x50mm), finition ROKOFAN noir.

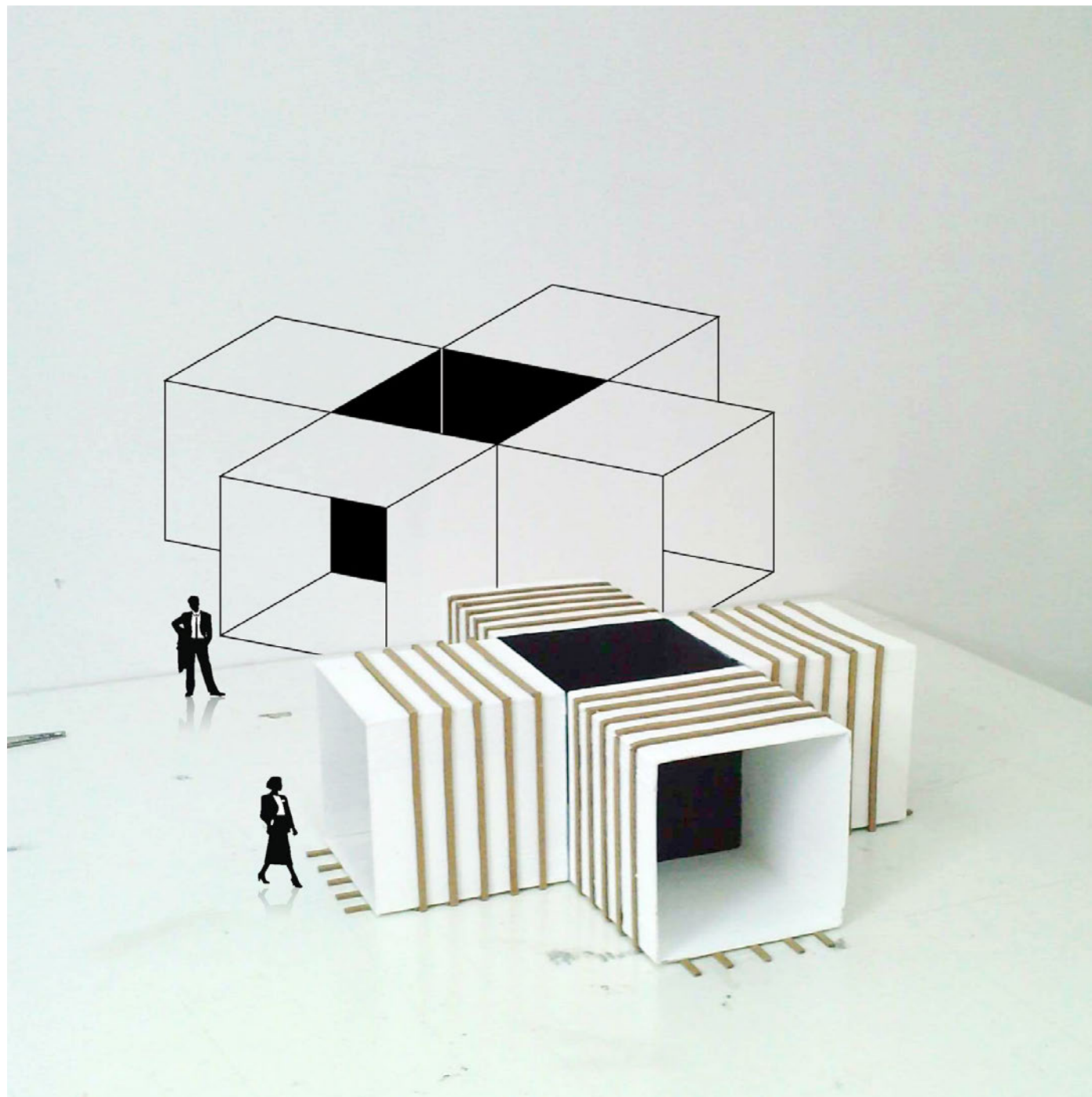
\*\*\*

## MAQUETTE ECH. 1 - CONSTRUCTION EN BOIS :

4 modules 250x250x250cm en bois OSB3 brut, bois de charpente, peinture intérieur noire mat.

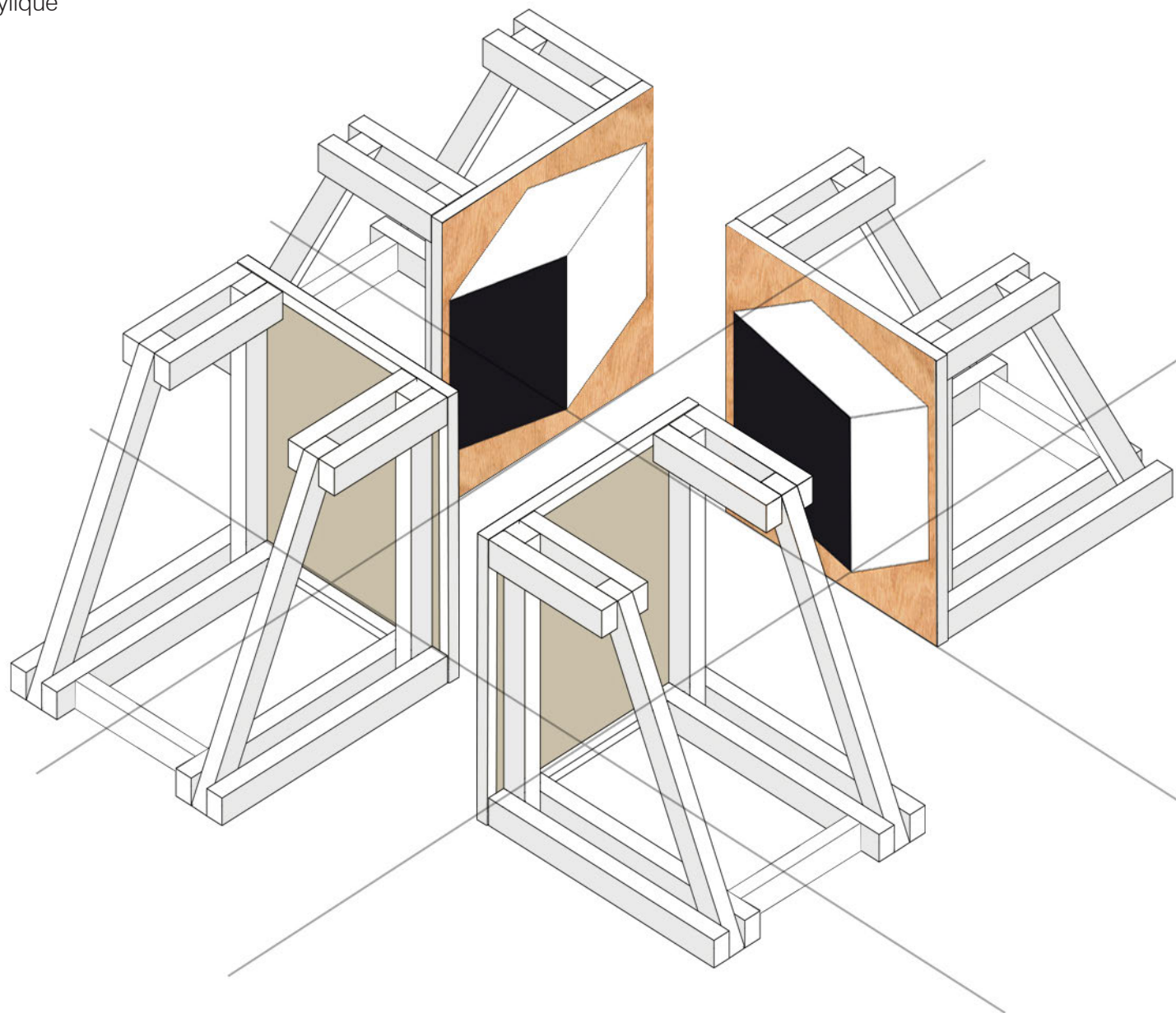
\*\*\*

Dessin de l'axonométrie par affichage mural grande dimension à proximité (solution étudiée et adaptée suivant lieu d'implantation).

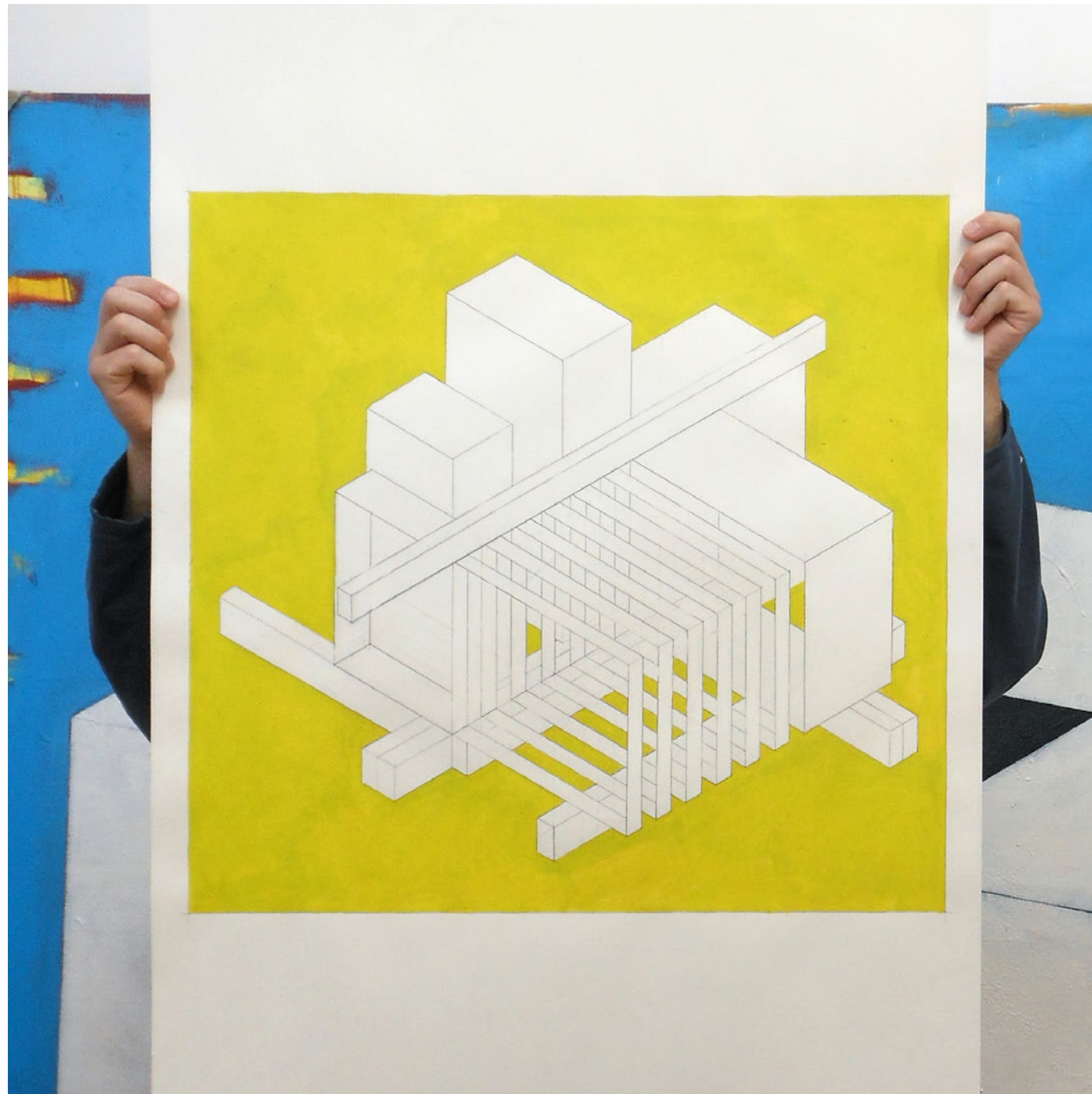


## Reconstitution du NON-LIEU - 2011

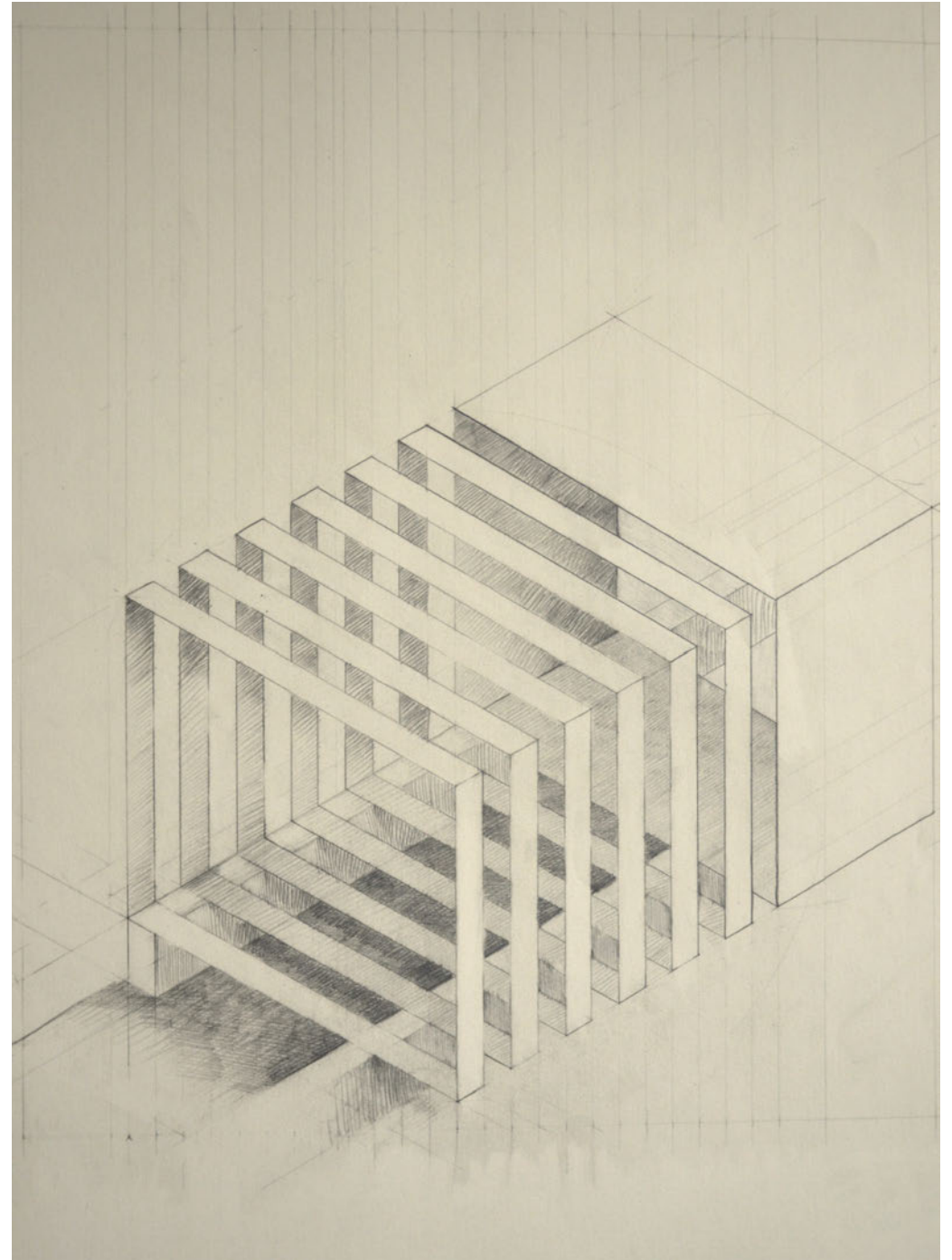
étude de principe pour 4 structures - 250x250cm  
bois de charpente, CP 10mm, peinture acrylique



**Les encombrants** - 2014  
Dessin, acrylique, 70x100cm



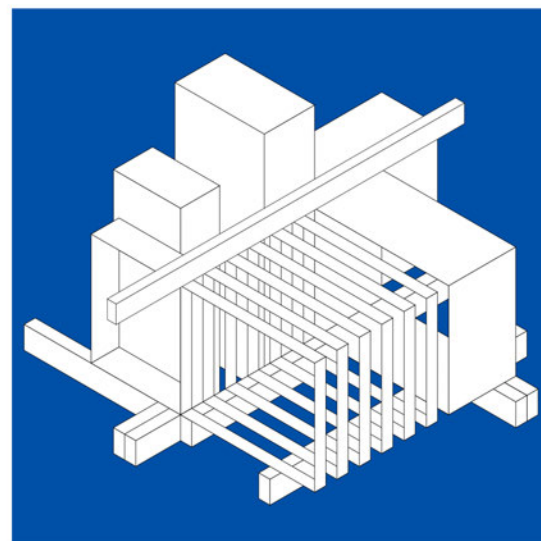
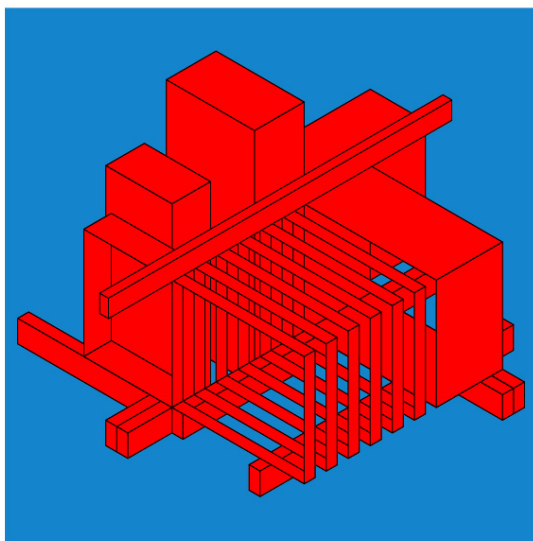
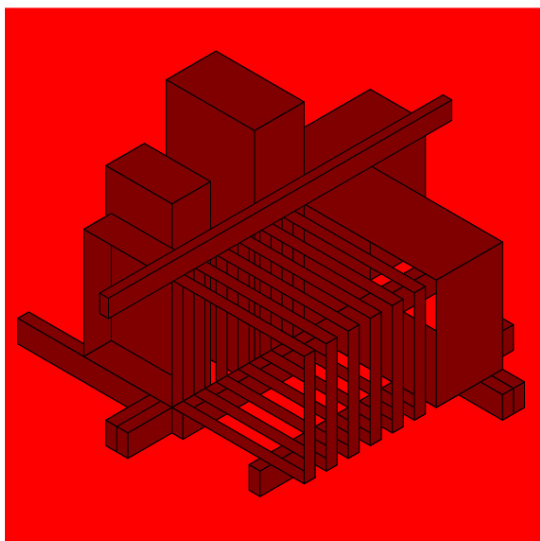
**Les encombrants** - 2017  
dessin sur papier - 70x100cm



## **Les encombrants** - 2019

dessins vectoriels - études chromatiques pour impressions numériques

70x100cm



## LES LUNETTES D'EUCLIDE



### la construction du jeu

C'est à une expérience optique mais aussi à un exercice cérébral que convie l'œuvre de lafabrik, installée pendant trois mois dans « la petite maison de la prairie », lieu déraisonnable perdu au milieu du parc de l'abbaye, autant qu'inhabitable, privé qu'il est du confort moderne. Les lunettes d'Euclide vont-elles y réveiller nos vagues souvenirs d'apprentissage de la géométrie ? C'est très douteux, mais on va essayer, joyeusement, comme dans un jeu.

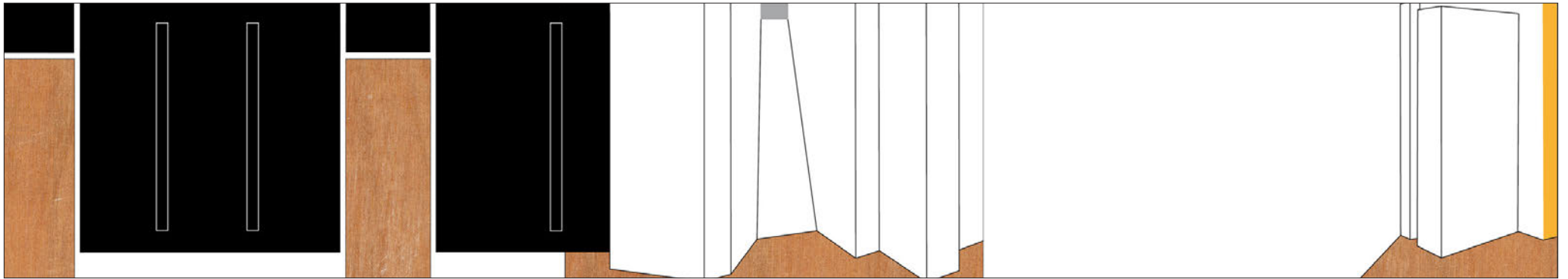
Le jeu c'est aussi celui de la construction, par lafabrik, d'un lieu dans un lieu, de murs à l'intérieur de murs, d'une architecture dans un site oh combien architectural, d'une (divine ?) surprise.

L'œuvre sera éphémère, non parce que le temps consenti aux artistes est celui toujours compté d'une exposition, mais parce que c'est le propre de toute création, parce que le temps est en mouvement, parce que Jumièges elle-même, derrière son apparente immobilité, renferme les traces de ce mouvement permanent dans les strates de sa construction.

*Isabelle Roby, administratrice de l'abbaye de Jumièges*

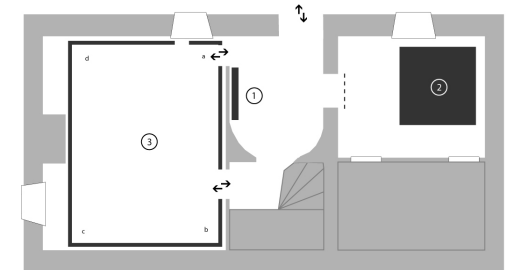
**Les lunettes d'Euclide** - études préparatoires - 2010

*Ce projet initialement envisagé comme Walldrawing à finalement été réalisé comme un décors peint sur panneaux bois montés sur chassis.*



## Les lunettes d'Euclide - vue générale de l'installation - 2011

- 1 – assemblage MDF, bois de charpente, peinture acrylique - 200x200cm
- 2 – assemblage MDF, bois de charpente, peinture acrylique, résine époxy – 180x200cm
- 3 – Réalisation in-situ d'un décor « perspectif » peint sur contre-cloisonnement (CP10mm) monté sur châssis (chevrons 5x5cm), peinture acrylique. 500x400x250cm. Le Châssis - envers du décor - était observable en différents points.



**Double je**  
photographie - 2010



## OBJETS DE RÉFLEXIONS

### **Nous souhaitons que l'objet soit véritablement mis sous les yeux<sup>1</sup>.**

Il y a d'abord cette image des réflexions d'un octaèdre, faite dans mon atelier en 2011. Un travail de symétrie ouvrant comme une plaisanterie cette question : Platon était-il solide ? C'était une façon d'invoquer ces propositions à la fois mathématiques magiques spirituelles alchimiques et autres vertus chamaniques qu'on prête depuis l'antiquité à cinq polyèdres appelés par Euclide solides de Platon en référence aux travaux du philosophe<sup>2</sup> associant les quatre éléments à des solides réguliers convexes, objets de toutes les spéculations et formes élémentaires pour figurer le monde.

**Cette obscure clarté qui tombe des étoiles<sup>3</sup>.** Faut-il entendre la réflexion comme le fait de penser intensément à quelque chose ou comme le changement de direction d'une onde devant un obstacle ? Comme autant d'attracteurs étranges<sup>4</sup> des bifurcations de sens se sont dessinées, elles formaient un objet moléculaire qui contraire à une carte heuristique ne conduisait nulle part.

**Comment faire toute la lumière sur cette matière noire<sup>5</sup> :** Peut être cet objet répondait-il simplement au postulat d'Alberti car d'une certaine manière ma motivation ne diffère pas de celle des peintres pour lesquels il n'y a pas de visible sans lumière, pas de visible sans forme, pas de visible sans couleur, pas de visible sans distance.

Le point de départ était le point d'arrivée : un nœud s'est formé.

*2013 - Correspondance avec Yves Chevallier, directeur du Château de la Roche-Guyon.*

*1 - Alberti - De Pictura*

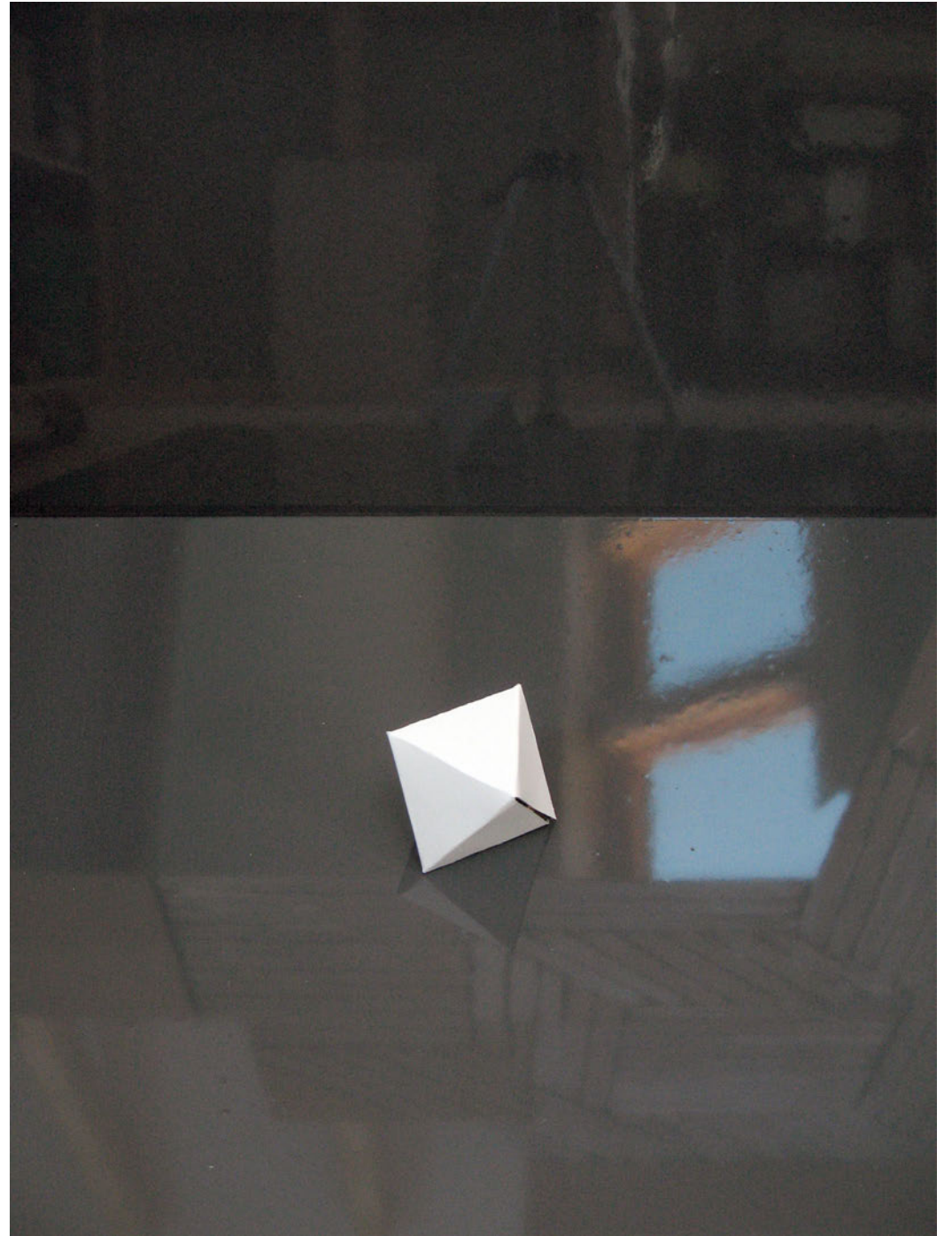
*2 - Platon - Timée*

*3 - Corneille - le Cid*

*4 - Objets géométriques issus de l'évolution de systèmes chaotiques. Dans le plan, ils sont formés d'une suite infinie de points qui dépendent de la valeur initiale.*

*5 - Les astrophysiciens font l'hypothèse qu'une mystérieuse matière noire participe à notre univers. Elle représenterait 25,8% du total masse/énergie de l'Univers, contre seulement 4,8% pour la matière ordinaire et le reste pour une non moins énigmatique énergie noire.*

**Platon était-il solide ?** - 2011  
photographie





### **Objets de réflexions - 2014**

7 dodécaèdres (4 brillants, 3 mats) 2 rhomboèdres (1 mat, 1 brillant) 15cm,  
1 cube 20x20x20cm plâtre, carton, peinture acrylique et glycéro, altuglas,  
socles MDF 80x80x50cm

Vue d'exposition **Un rêve de Lumières** - Château de la Roche-Guyon



### **Cube**

20x20x20cm - 40 plaques d'altuglas

### **cartographie**

7 dodécaèdres, plâtre peinture  
acrylique matte, laque glycéro  
brillante sur enduit gras

### **Molécule**

7 dodécaèdres assemblés environ  
30x30x50cm  
carton, peinture acrylique, colle

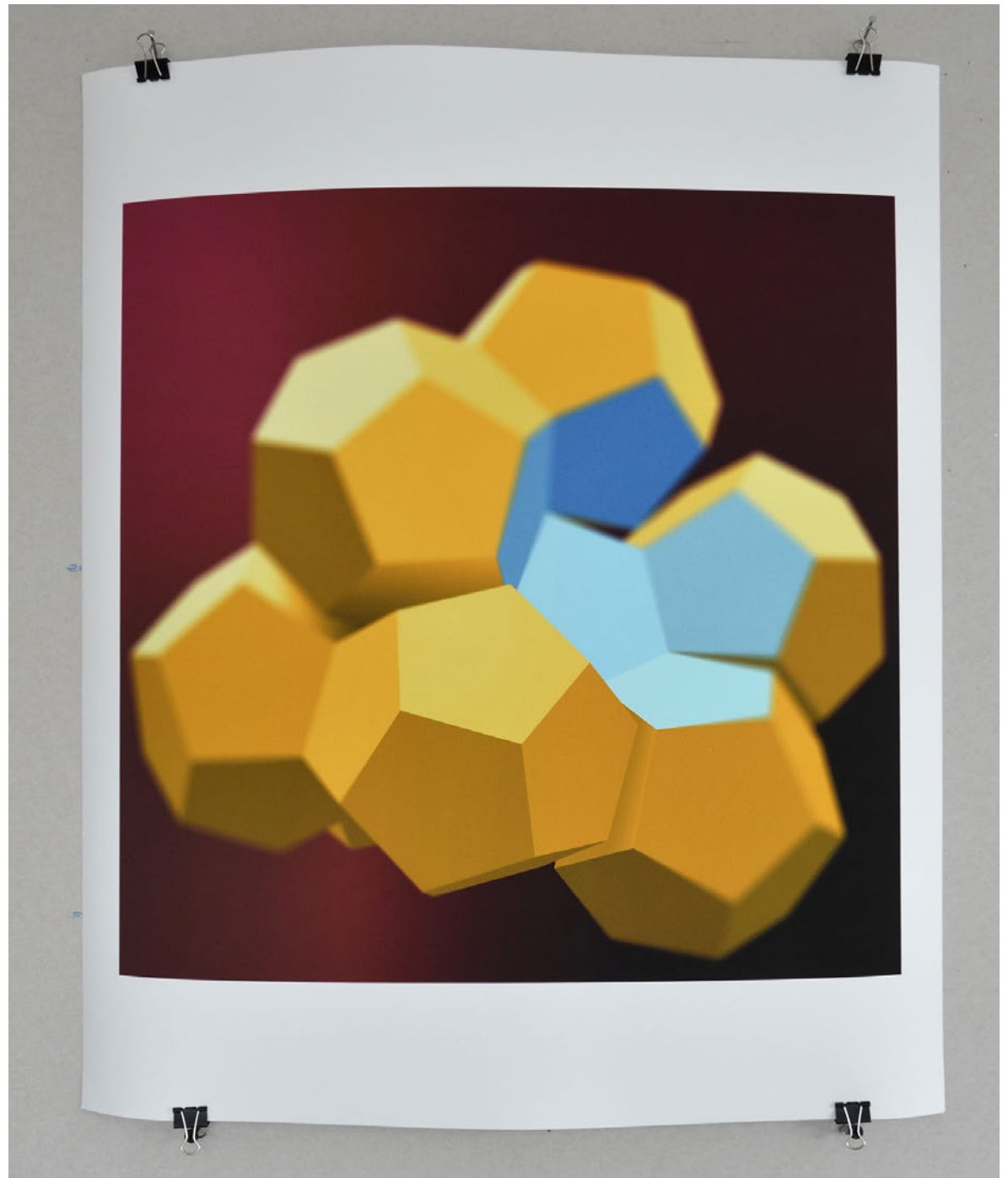


## **SuperSolid** - 2022

dessin vectoriel, impression numérique :  
digigraphie sur papier Epson Art Ultra Lisse 250g/m<sup>2</sup>  
5 exemplaires + 1 EA  
50x60cm  
Tirage : Hélioprint

*La DIGIGRAPHIE est une technique de reproduction et d'impression d'œuvre d'art sur papiers certifiés, réalisée sur un système d'impression professionnel EPSON utilisant des encres pigmentées UltraChrome. Cette technologie numérique garantit une reproduction fidèle et durable de l'œuvre. Chaque tirage est authentifié par un numéro et une signature, estampillé et accompagné d'un certificat.*

*Une image vectorielle (ou image en mode trait), est une image numérique composée d'objets géométriques individuels (segments de droite, arcs de cercle, courbes de Bézier, etc.). Chaque forme dépend des paramètres hauteur, largeur et rayon donnés à des vecteurs. Chaque forme est remplie d'une seule couleur ou d'un dégradé de couleurs. L'image vectorielle est limitée en termes de réalisme, elle est inutilisable en photographie par exemple. Elle se différencie des images matricielles (ou images bitmap), qui sont constituées de pixels colorés. L'effet de profondeur de champ et le grain de l'image ont été obtenus en post-traitement. Ils atténuent la nature numérique de l'image au bénéfice d'une matérialité qui pourrait être celle d'un procédé optique.*



**Manifesto** - 2011

MDF, bois de charpente,  
peinture acrylique. 200x200cm

*L'installation est composée de panneaux  
MDF superposés et adossés à des  
chevrons, ces éléments de construction  
sont abandonnés contre un mur.  
Comme une image rémanente, la  
superposition des plaques reconstitue  
«Cube without a cube».*



Vues d'exposition **Écarts dissonants - Chap.1** - 2017  
centre d'art les Réservoirs, Limay

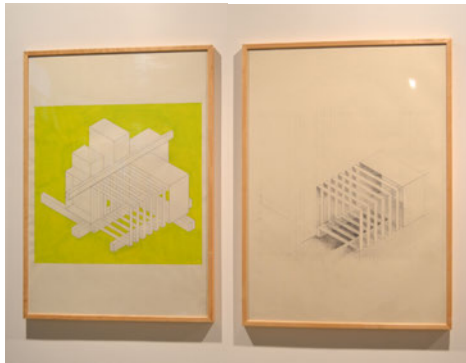
**Les encombrants** dessins sur papier 70x100cm, encadrés.

**Cartel** impression numérique sur papier photo epson mat  
contrecollée sur carton plume noir, 18x25cm.

Architecture **Sans titre** 244x250x125cm, bois contreplaqué peuplier,  
bois de charpente non raboté, peinture acrylique.

**Dessin mural** 300x300cm, peinture acrylique.

**Table de désorientation** bois MDF, bois de charpente non raboté,  
résine époxy peinture acrylique, modules dodécaèdres en plâtre peints.



## **ERMITAGE (Base de vie)**

Pacy-sur-Eure - 2019

Ermitage (base de vie) bénéficie du soutien de la Région Normandie.

*«Le visible qui est toujours plus loin» (M. Merleau-Ponty)*

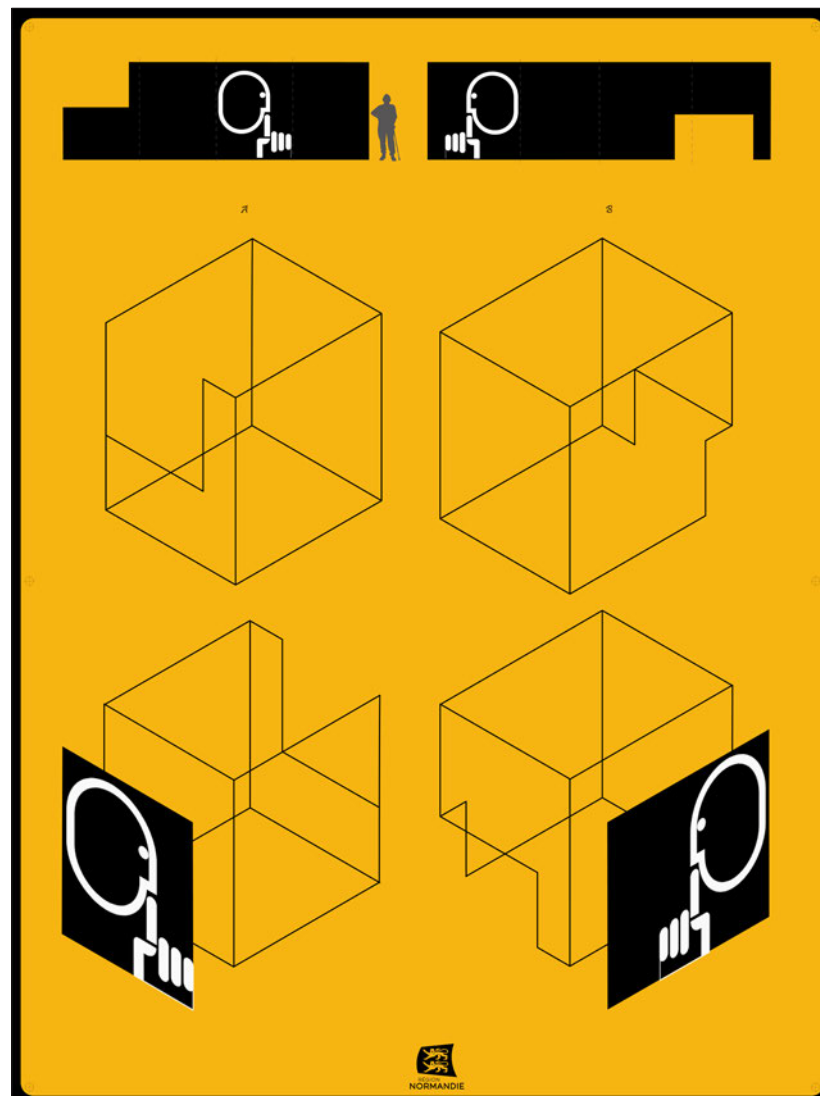
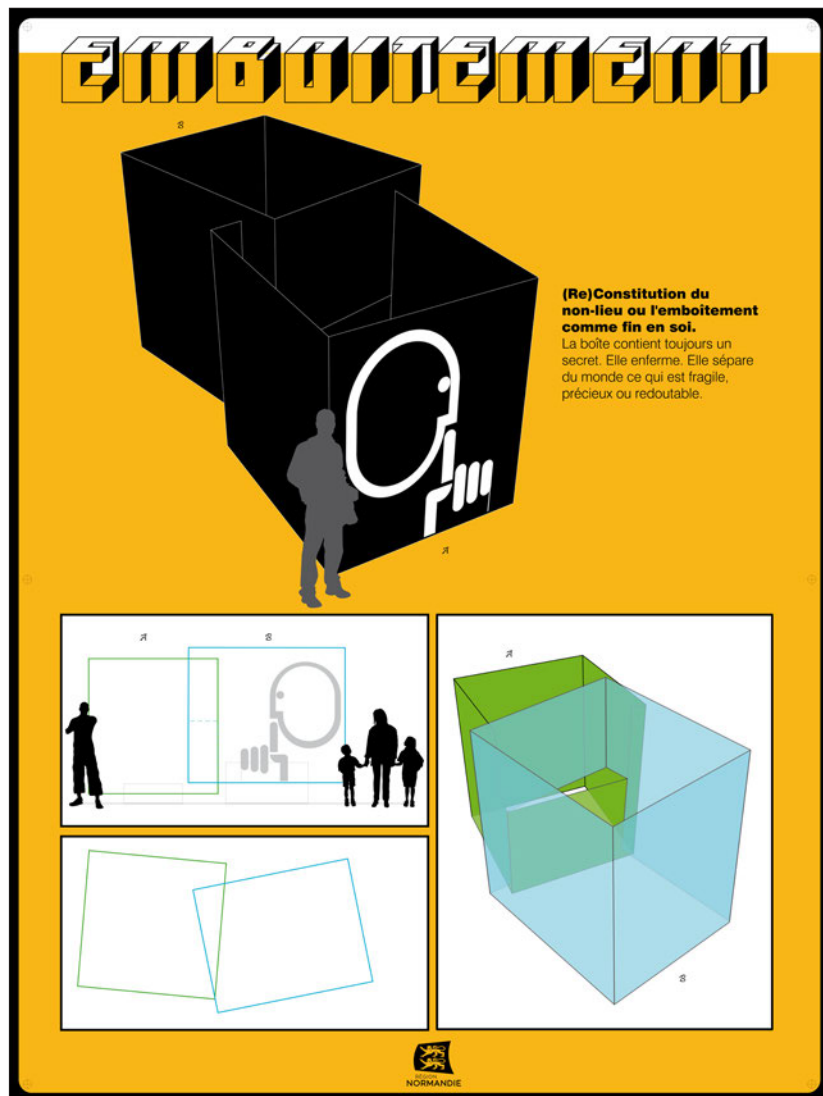
*Imaginée pour travailler la capacité d'invisibilité de l'œuvre à l'échelle du paysage, Ermitage (base de vie) se présente sous la forme d'une scène de chantier composée d'un abri tractable appelé également base de vie, de barrières et autres objets TP disposés autour.*



## Tables de désorientation

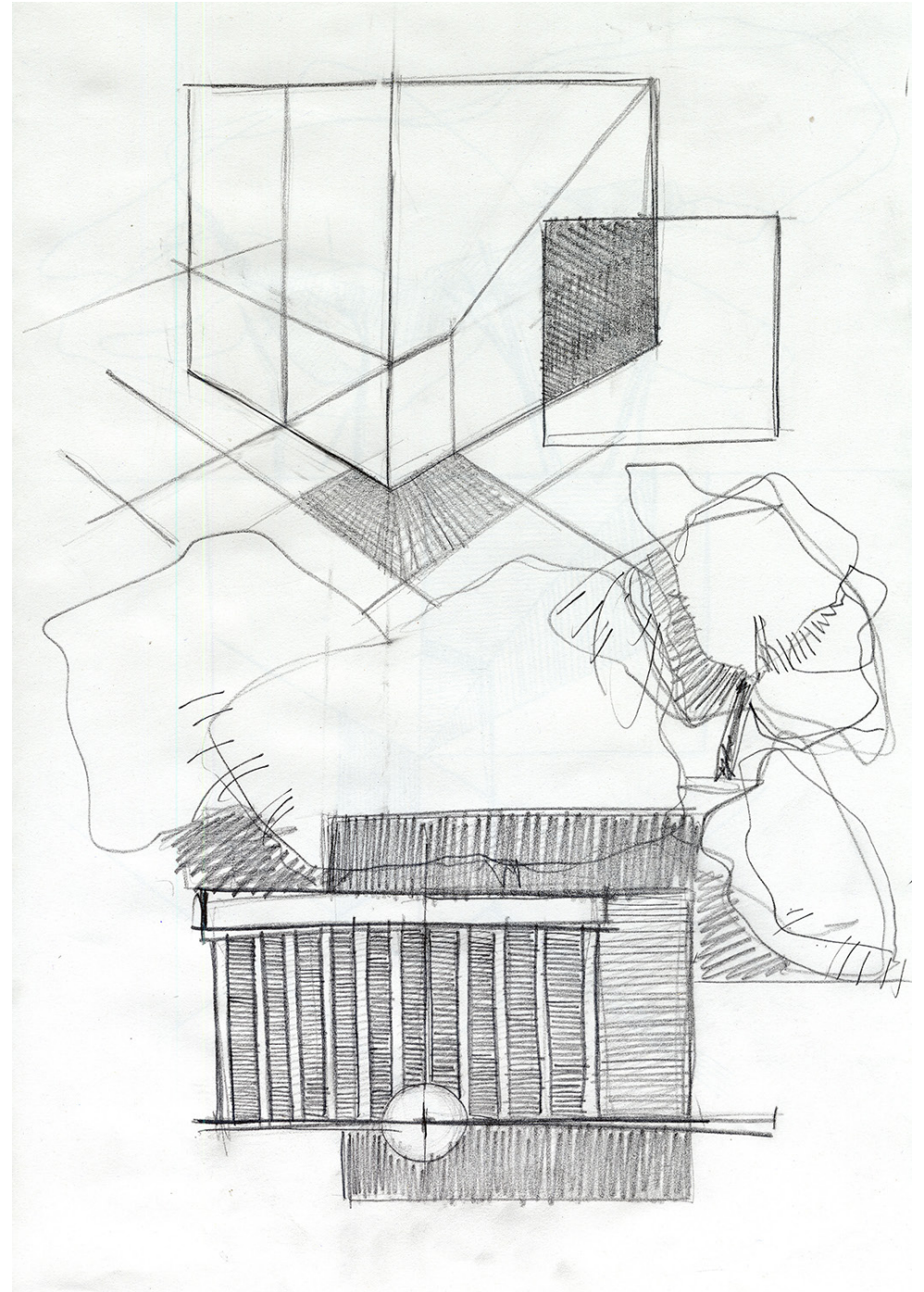
Panneaux composites d'aluminium 120x90cm

Dispositif permanent fixé sur la base de vie.

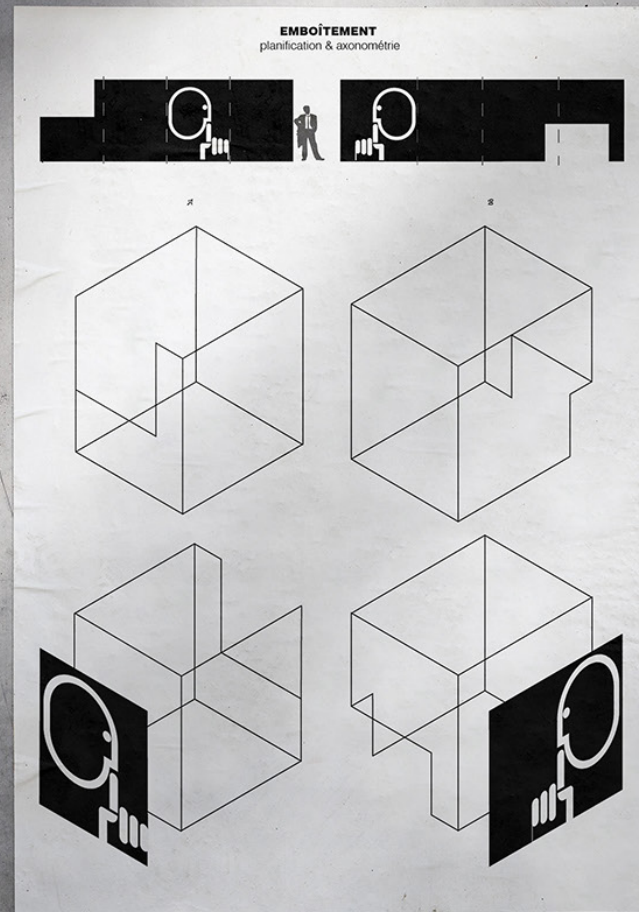
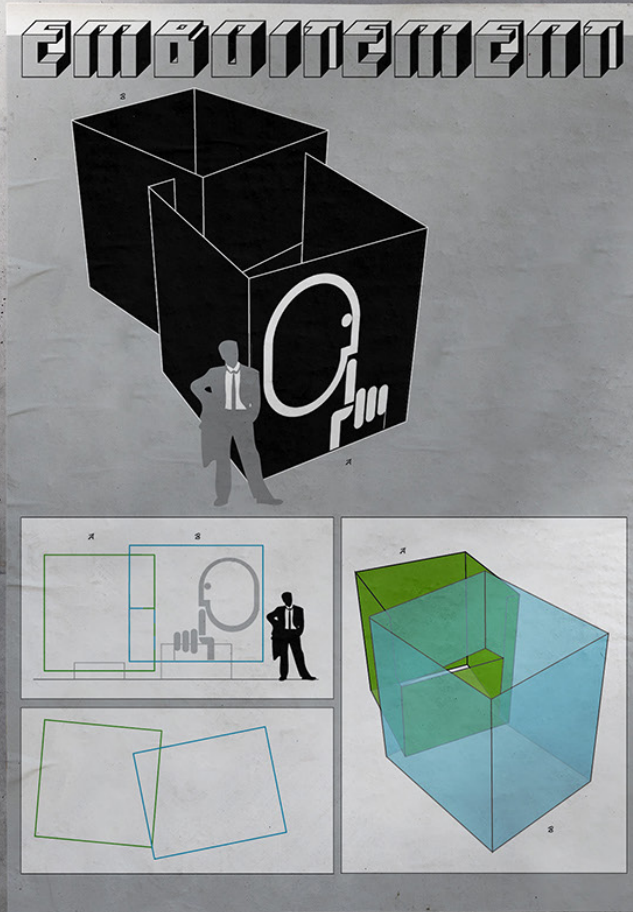


**ERMITAGE (Base de vie)**

Croquis d'intention - 30x42cm



**(Re)Constitution du non-lieu  
ou l'emboîtement comme fin en soi.**



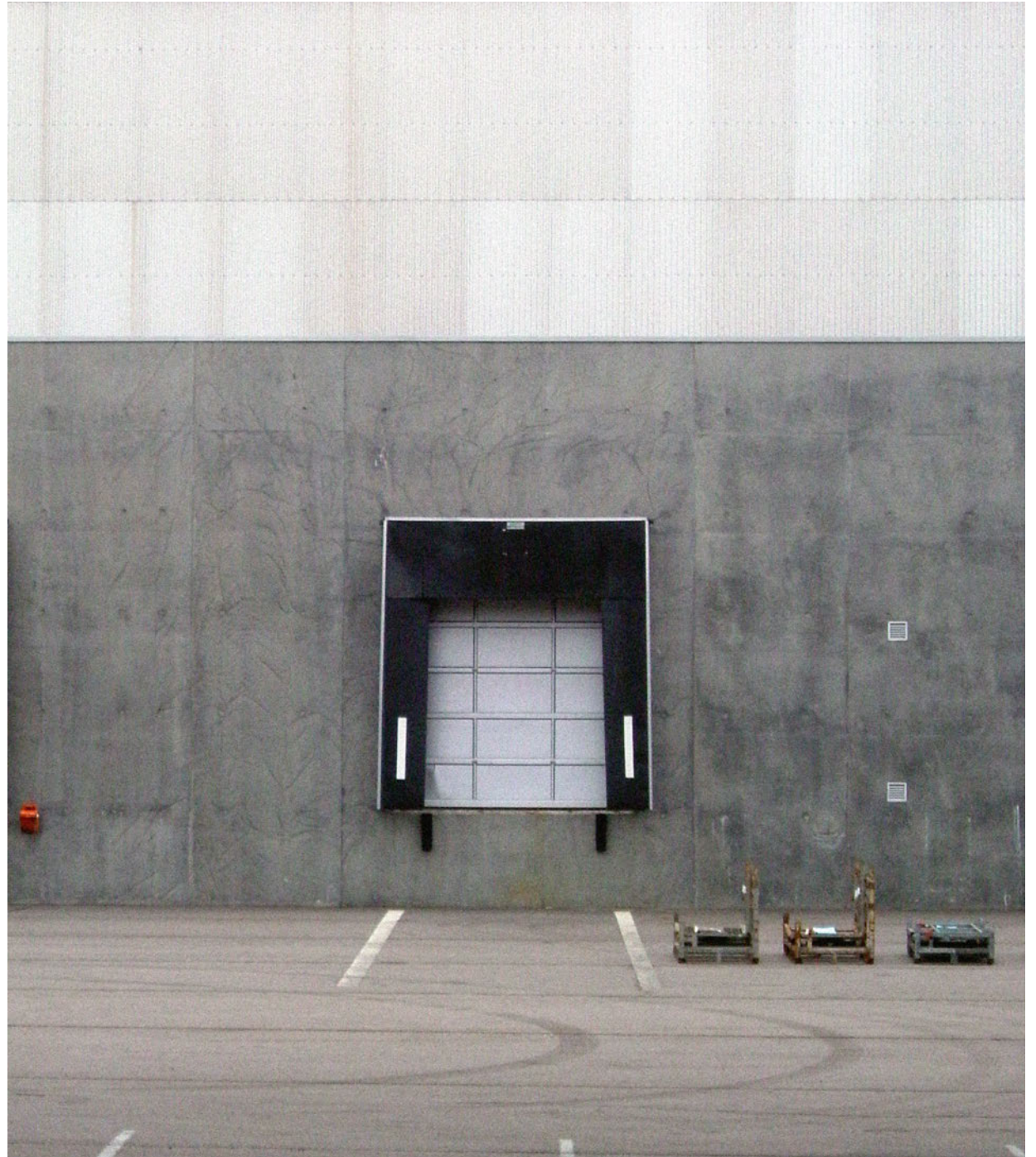
**Melencolia** - 2021

Bois, plâtre, carton, peinture - dimensions variables.



# **(Dis)simulation urbaine**

Limay, 2019

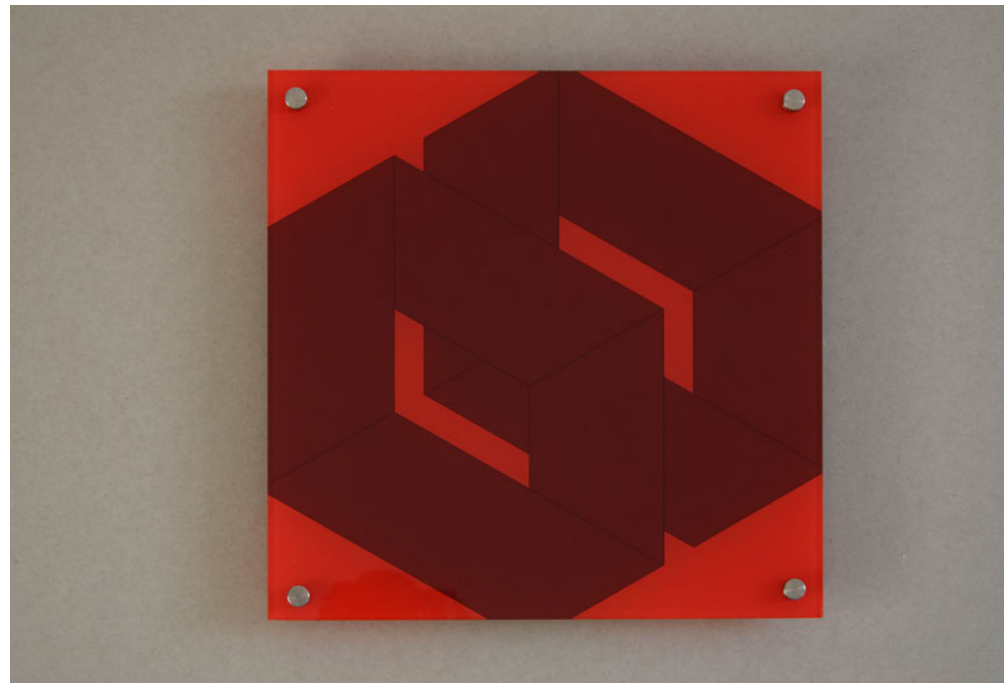




**Les ecombrants** (echantillonnage) - 2021

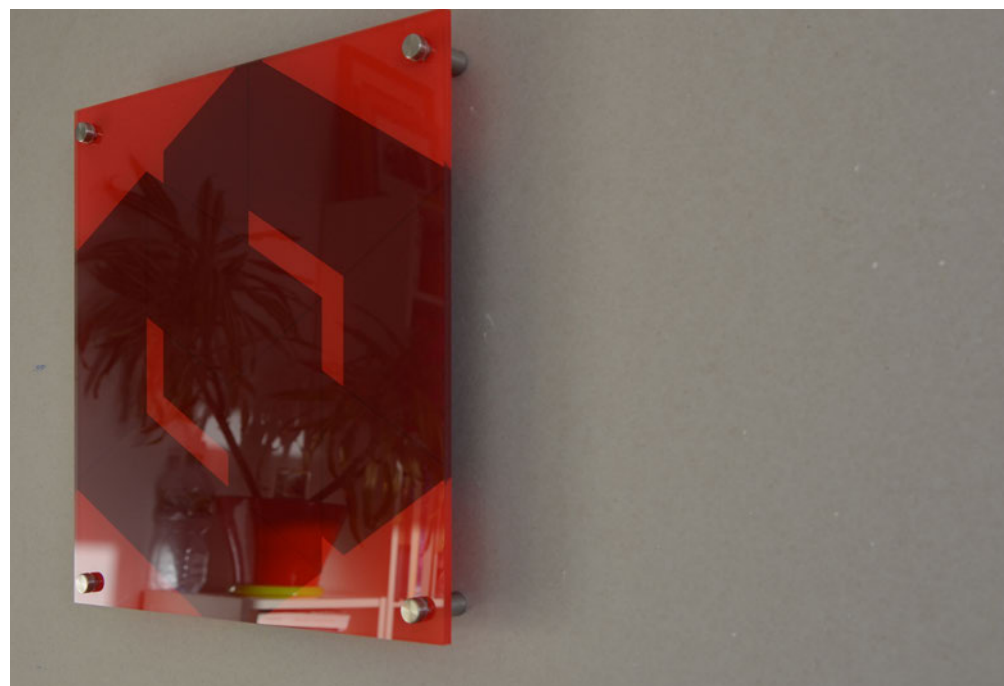
Dessin vectoriel, impression numérique :

digigraphie sur papier Epson Art Ultra Lisse 250g/m<sup>2</sup> - 5 exemplaires + 1EA  
30x30cm



**(R)enseigne** - 2021

impression sur plexiglas 5mm  
5 exemplaires numérotés signés au dos  
30x30cm



**Sans titre** - 2021

Dessin vectoriel, impression numérique :  
digigraphie sur papier Epson Art Ultra Lisse 250g/m<sup>2</sup>  
5 exemplaires + 1 EA  
50x60cm  
Tirage : atelier Martin Garanger

*La DIGIGRAPHIE est une technique de reproduction et d'impression d'œuvre d'art sur papiers certifiés, réalisée sur un système d'impression professionnel EPSON utilisant des encres pigmentées UltraChrome. Cette technologie numérique garantit une reproduction fidèle et durable de l'œuvre. Chaque tirage est authentifié par un numéro et une signature, estampillé et accompagné d'un certificat.*



# Richardpenloup / IAFABRIk

né en 1972, vit et travaille en Normandie.

SIRET 43830782900038 - APE 9003A

**Cherchez le loup** J'expose depuis 1992. Sans être dans l'expression d'une réelle schizophrénie je me livre depuis 2000 à un jeu contraint des identités : un loup pour en cacher un autre, j'ai exposé et réalisé différents travaux liés aux arts graphiques sous d'autres identités, hétéronymes totémiques... Ce jeu de cache-cache m'a finalement permis d'envisager mon travail artistique comme un objet à géométrie variable et fragmentaire intitulé alternativement IAFABRIk.

Parallèlement à cette activité, diplômé de la Sorbonne, Centre Saint-Charles, en pratiques curatoriales, je suis chargé depuis 2001, au sein d'une collectivité territoriale, de la direction d'un établissement culturel dédié à l'éducation et à la diffusion artistique. Ma mission s'inscrit dans la proximité, elle couvre les champs de l'éducation artistique, la médiation culturelle, et l'activité curatoriale. J'interviens par ailleurs, sans indication pédagogique ni (art-)thérapeutique dans le cadre d'un projet associatif d'accompagnement pluridisciplinaire d'individus à profils neuroatypiques en souffrance scolaire. Enfin, depuis 2021 je suis *membre actif* « *artistes-auteur•rice•s et curateur•rice•s* » de l'association RN13bis - Réseau d'artistes et de structures d'art contemporain en Normandie. Je participe à des groupes de réflexion structures/artistes autour des questions de la rémunération artistique, du contrat de filière et d'une veille métier.

## Repères

1992/1995 - Expositions collectives – C.A.C. Louis Juvet – Bonnières sur Seine  
1996 - Exposition collective *Itinéraires 96* – Levallois Perret  
1998 - Exposition *signe, inscriptions* – centre d'art du Prieuré – Gaillon  
1999/2004 - Expositions collectives Galerie Art confrontations – Rouen  
1999 - Résidence *Beyrouth capitale culturelle du monde arabe* – Institut Moderne du Liban – Beyrouth  
2001/2009 - Expectations  
2010 - Exposition collective *Avalanche* – Collectif d'en face – Rouen  
2011 - Exposition *les lunettes d'Euclide* – Abbaye de Jumièges  
2014 - Exposition collective *un rêve de Lumières* – Château de la Roche-Guyon  
2017 - Exposition collective *écarts dissonants* – les Réservoirs – Limay

## Collection publique

2006 - Conseil départemental de l'Eure

## Bourse et récompense

2019 - *Aide aux structures et artistes* – Région Normandie