

SALOMÉ COSTE- BLOCHET

PORTFOLIO

SÉLECTION D'ŒUVRES

Mes recherches s'attachent aux logiques d'interférence. J'observe les flux, atmosphériques, informatifs ou humains pour en révéler les zones d'instabilité : hésitations, décalages, interruptions. Mes installations rendent perceptibles ces fragilités, là où le flux se transforme en bruit, là où apparaissent attente et retard. Je conçois des dispositifs précaires qui assument leurs insuffisances, afin d'ouvrir un espace de perception attentif aux bascules et aux brouillages. Ces formes ne visent pas la clarté mais la dérive, invitant à une expérience mouvante plutôt qu'à une lecture stable.

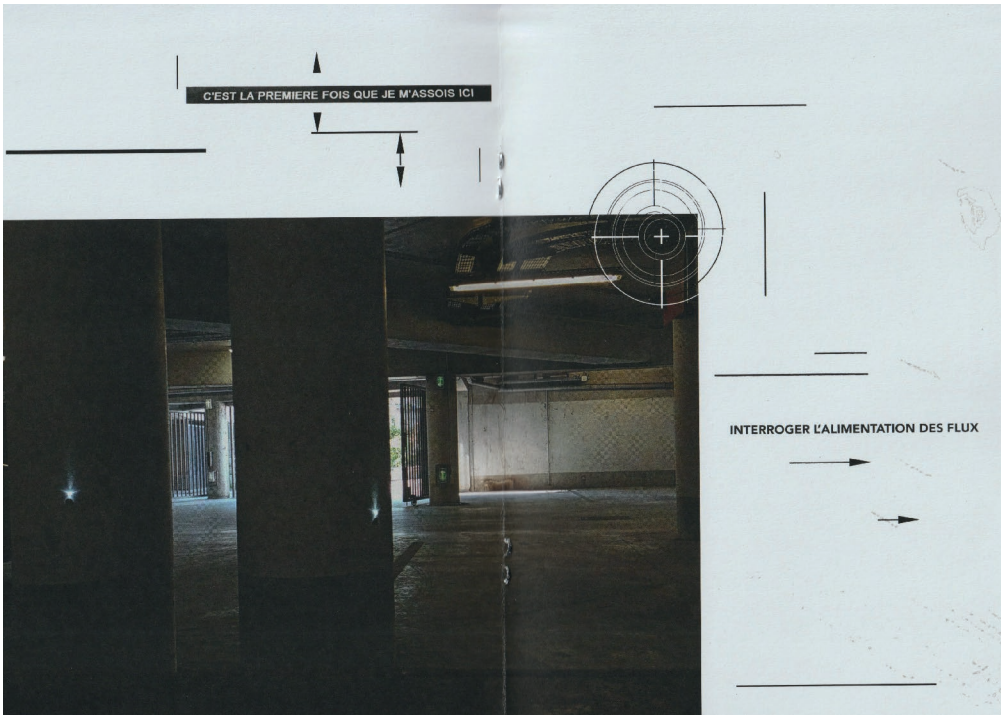
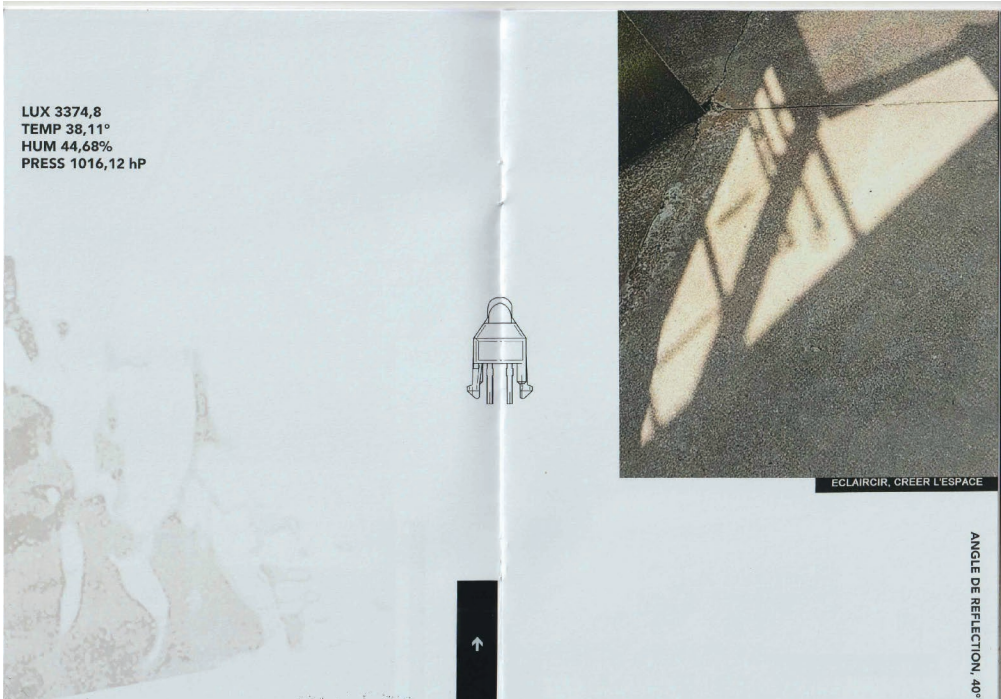


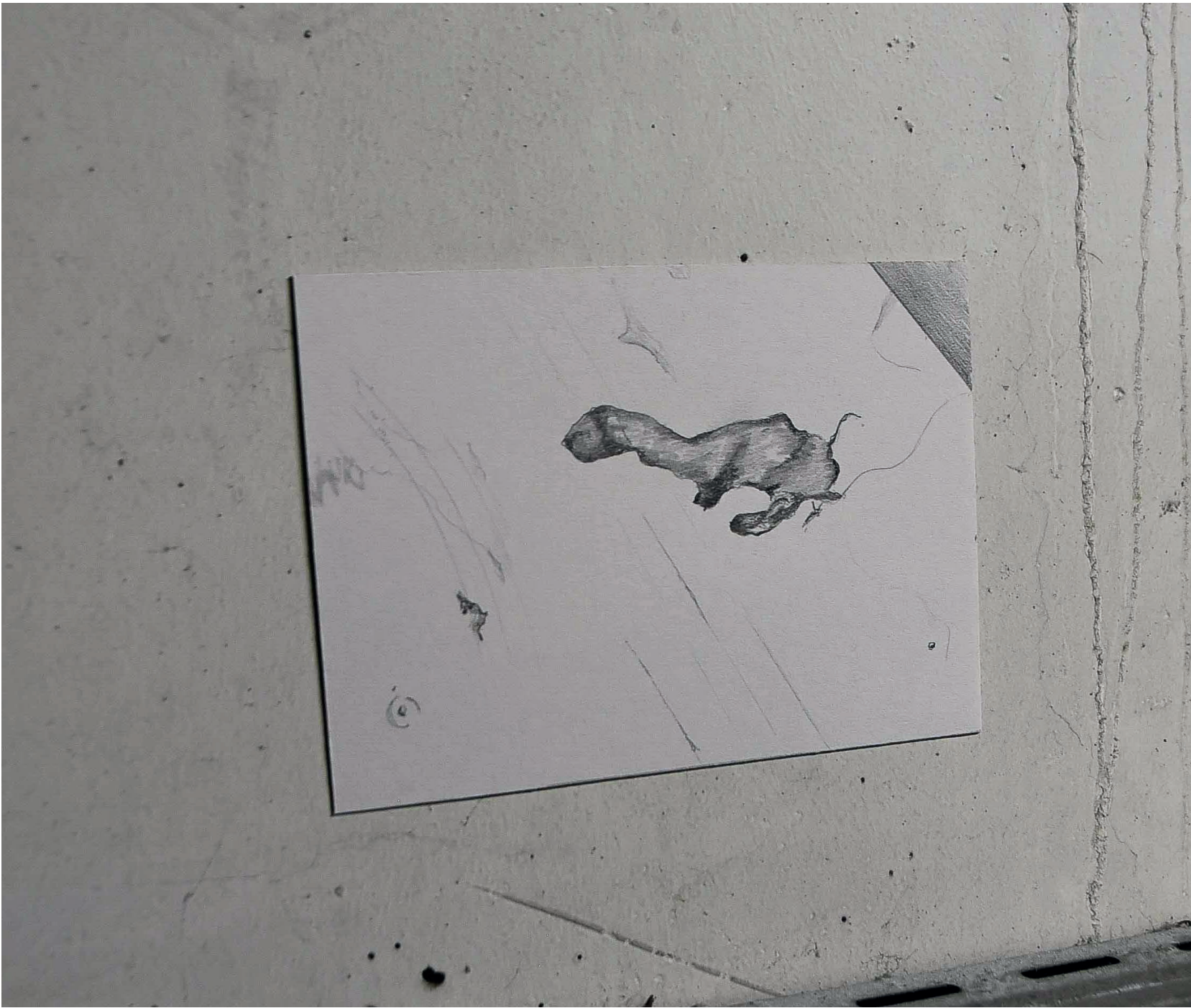
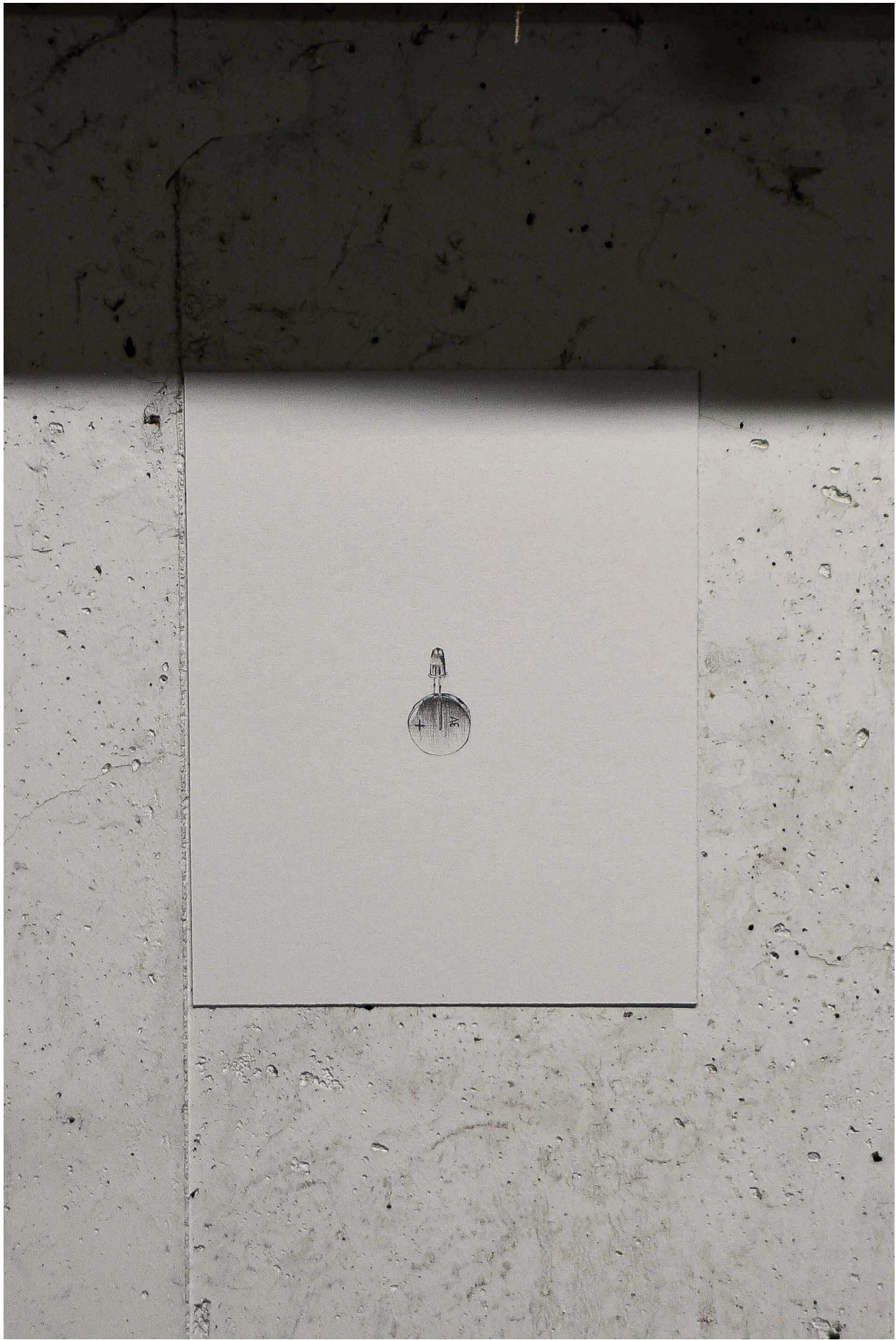
En août 2025, j'ai été invitée en résidence à Sotteville-lès-Rouen dans le cadre du programme Soudain l'été prochain porté par RN13BIS, Art contemporain en Normandie.

Cette expérience m'a permis d'explorer un site singulier: le parking souterrain de la place de l'hôtel de ville. J'y ai mené une recherche in situ autour des logiques de flux, d'interférence et de signal, en concevant des dispositifs autonomes qui rejouent subtilement la perception du lieu.

Deux installations en sont issues: Balise, qui matérialise des présences lumineuses éphémères en écho avec celles déjà présentes dans le lieu, et CLAP, une horloge décalée qui introduit un temps différé, issu de la réverbération de l'espace.

Des dessins, ainsi qu'un livret accompagne ce travail, réunissant relevés, fragments textuels et graphiques comme prolongement éditorial de l'expérience.







BALISE, 2025

installation lumineuse in situ, parking souterrain de Sotteville-lès-Rouen

De petites sources de lumières sont disséminées dans le parking, fragiles et temporaires. Elles apparaissent, puis s'éteignent peu à peu, témoignant d'une énergie limitée. Présences éphémères, elles sont à la fois des signaux et des données interceptées.



CLAP, 2025

installation in situ, parking souterrain de Sotteville-lès-Rouen

Cette horloge est volontairement décalée de quatre secondes. Elle ne suit pas le temps officiel, mais un temps différé, comme une réverbération. Elle souligne l'écart entre la mesure normée et la perception sensible du lieu.



COURANT TRAVERSANT, 2024

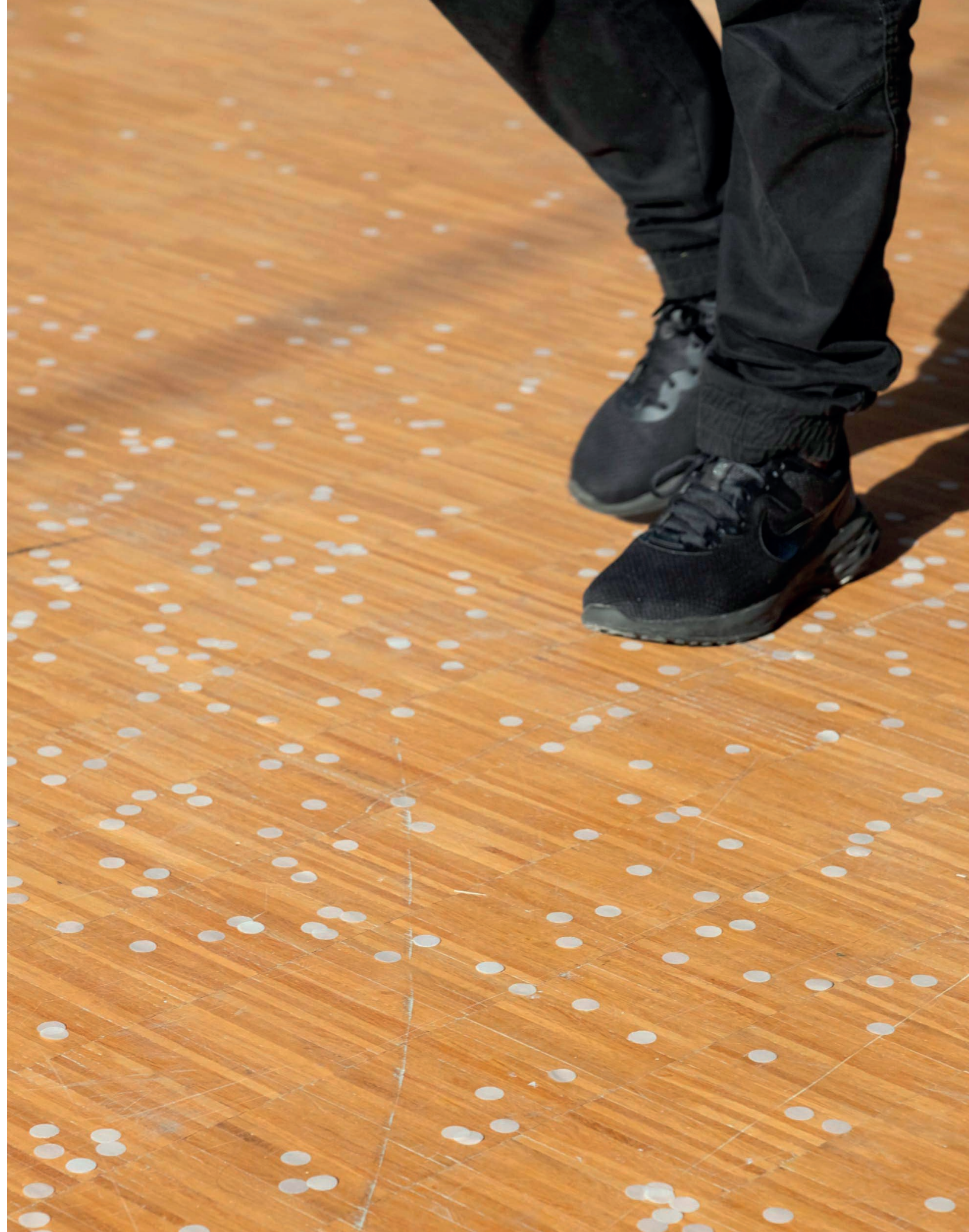
installation sonore in situ, hall de l'Ésam

Cette installation utilise plusieurs capteurs pour ajuster en temps réel une pièce sonore diffusée dans les haut-parleurs de l'Ésam. Elle s'inspire des sons de la ventilation, enregistrés sur place, et modifie leur intensité en fonction de la vitesse de rotation d'un anémomètre. En parallèle, des sons sont activés par la présence des visiteurs, et un microphone capte les bruits du hall pour les rediffuser avec un léger différé. Ce processus crée une atmosphère sonore qui perturbe l'écoute, en modifiant l'instantanéité des sons perçus.

MULTIPLES, 2024

installation, dimensions variables
papier calque

Des milliers de ronds de papier calque sont disposés au sol. Ceux-ci sont alors emmenés par la marche des passants. Petit à petit, ils témoignent des déplacements dans l'espace, en dévoilant leurs dispersions au fil des heures. L'action induite par l'individu, nous place dans une dimension temporelle différente que celle que l'on a l'habitude d'expérimenter. Une interdépendance subtile s'installe. Le temps n'est plus un instrument d'obligation à travers une construction sociale, mais un outil laissant vaguer nos regards à la contemplation des événements subtils qui nous entoure.





EXTRACTION #1, 2024

installation in situ hall de l'ésam

Les formes extraites du plan de sécurité incendie du hall de l'ésam, représentent la trajectoire de la fumée, activée par les volets de désenfumage. Ces formes illustrent un phénomène imperceptible qui n'existe que dans sa condition d'apparition. Ces flux naturels, fugaces et sensibles, rappellent la notion de « demi-chose », définie par Hermann Schmitz: une entité auquel il manque la permanence temporelle, pour devenir une chose à part entière. Cela évoque des phénomènes comme le vent ou l'automne, qui ne sont pleinement saisissables que dans leur condition transitoire.





EXTRACTION #2, #3 2024





CONVERGENCE DES FLUX, 2023

installation in situ, Chippis, Suisse

dimensions variables, (roue à aubes, dynamos, haut parleur)

L'énergie du courant captée par la roue à aube, est transférée en subtiles vibrations sur les barrières du pont. Ces vibrations se confondent alors avec l'espace environnant, auditif et visuel, incitant les piétons à percevoir une force transmise d'un endroit à un autre. Cela met en lumière le transfert d'une donnée, sa décontextualisation, pour une meilleure prise de conscience.





COMMENT FAIRE POUR ÉPUISER LE CIEL ?, 2022

installation, écriture typographique, « Le Murmure »,
papier 160 g, 2 x 6 cm

Le spectateur est invité par l'intermédiaire d'un plan de salle, à rechercher l'œuvre dans l'espace qui l'entoure.
Visible du 25 octobre au 10 novembre 2022 pendant l'exposition collective « Savoirs Séculaires » organisée
par l'Association Ouros au 52 Battant à Besançon.

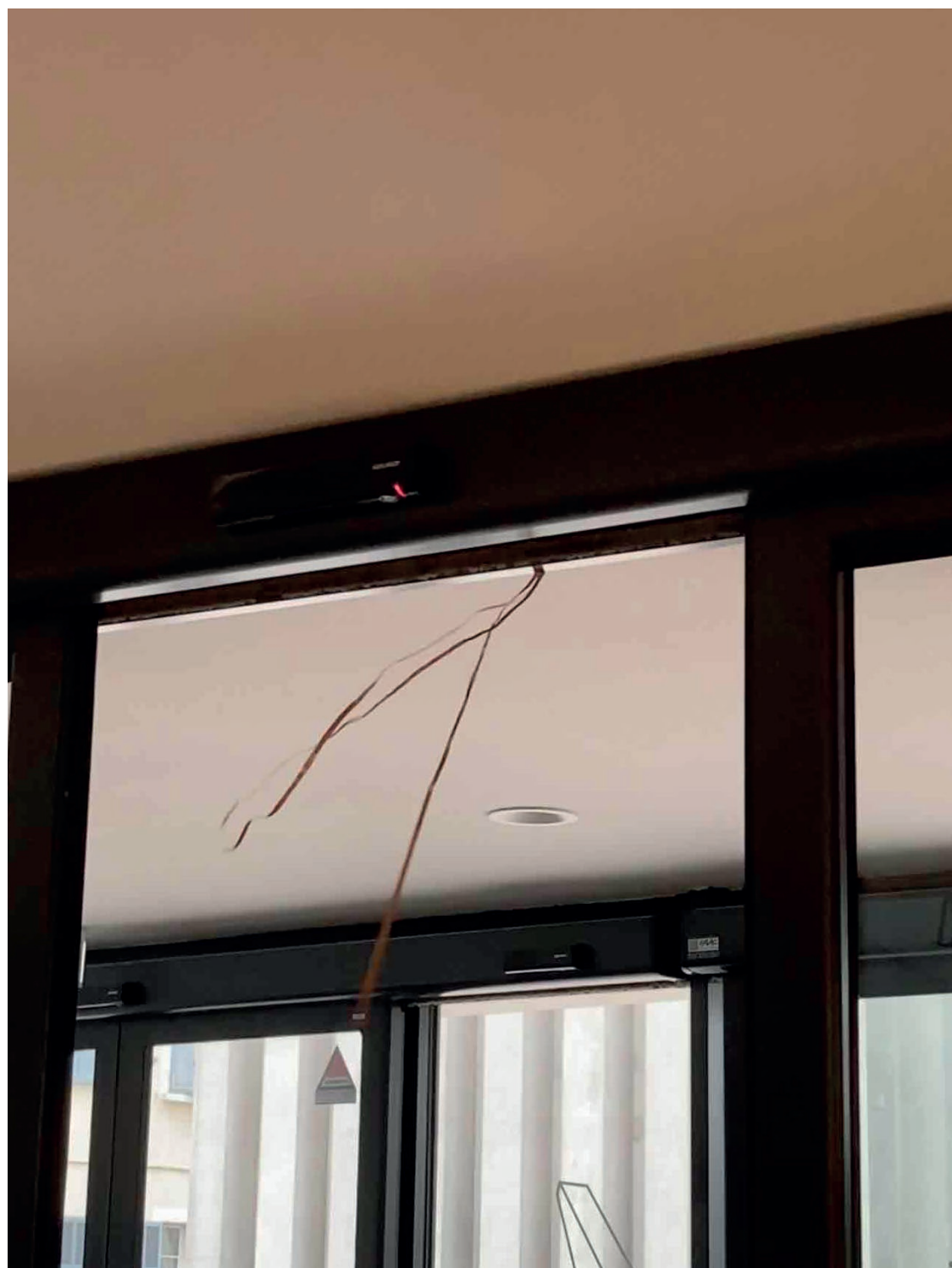




ALLER CONTRE LE VENT, 2022

installation in situ, Hall de l'ESADTPM, 3 x 40 cm
couverture cartonnée

Actionnée par la force du vent, cette installation active les capteurs de présence des portes automatiques, empêchant leur fermeture.



SANS TITRE, 2022

Performance de 3 h, imaginée avec Arthur De Rodat et Émilie Alterini

Nous déposons des feuilles par terre, pendant qu'Arthur les détruit petit à petit.
Cette performance insiste sur le cycle sans fin, où la fatigue seule, termine l'action.







INTERVALLE 2022

Peinture activée, 100 x 150 cm chacune
toile de coton, huile de lin, film micro - perforé

L'activation de ces toiles se fait par l'ajout d'huile de lin au pinceau. Se révèle alors un plan nouveau, constitué de la superposition du film micro-perforé et de la toile de coton. La trame apparaît, puis s'efface progressivement, en fonction de l'hygrométrie propre au lieu où elle est exposée.



SALOMÉ COSTE - BLOCHET

Née en 1997 à Strasbourg
vit et travaille à Caen
salomscb@gmail.com
0769034473

RÉSIDENCES

2025 • Soudain l'été prochain
Association RN13BIS Arts contemporain en Normandie
Dans le cadre de l'Été culturel de la DRAC Normandie
Direction des affaires culturelles de la Ville de Sotteville-lès-Rouen
(Seine Maritime)

ASSISTANAT/RESTAURATION/STAGES

2025 • Assistante sur l'installation Shelters - Paul Duncombe
Assemblage de l'œuvre pour l'Anarkhè-exposition
au Centre-Wallonie-Bruxelles Paris

2025 • Restauration de SupraOrganism de Justine Emard
Restauration de l'œuvre pour l'exposition au MAC Lyon
Échos du passé, promesses du futur, La nature sublimée par le numérique

2024 - 2025 • Assistante d'artiste - Guillaume Cousin
Assistanat lors des résidences pour L'éternel Retour
Dans le cadre du festival Interstice, Caen, décembre 2025

2022 • Stage Double V Gallery
Réhabilitation de l'espace pour une exposition

2022 • Événement Eurofabrique Grand Palais éphémère
36 écoles internationale, expérimentations sur le thème de l'Europe

2022 • Stage Association Juste Ici
Dans le cadre du festival Bien Urbain, Friche Artistique, Besançon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 • « Rien ne vas plus ! »
École Supérieure d'Art et Médias Caen, exposition des diplômés
Commissaire d'exposition, Baptiste Pinteaux

2022 • « Savoirs Séculaires»
Organisée par l'association Ouros, 52 Battant, Besançon

2021 • « Sombre feu que tout embrase»
Port des Créateurs, Toulon
Commissaire d'exposition, Léo Fourdrinier

FORMATIONS

2022 - 2024 • École Supérieure d'Arts et Médias de Caen
DNSEP, Juin 2024 mention «atmosphère»

2023 • Semestre d'échange dans le cadre du programme Erasmus
ÉDHÉA MAPS+S, Master of Arts in Public Spheres

2021 - 2022 • École Supérieure d'Art et Design, Toulon Provence Méditerranée
DNA, Juin 2022, félicitation du jury

2020 - 2021 • Institut Supérieure des beaux-arts Besançon
2ème année beaux arts

2018 - 2020 • BTS Design Graphique
Lycée Louis Pasteur, Besançon

2017 - 2018 • BTS Étude et réalisation de projet de communication
Lycée Gutenberg, Illkich-Graffenstaden