

SALOMÉ  
COSTE -  
BLOCHET

PORTFOLIO  
SÉLECTION D'ŒUVRES

Mes recherches s'attachent aux logiques d'interférence. J'observe les flux, atmosphériques, informatifs ou humains pour en révéler les zones d'instabilité : hésitations, décalages, interruptions. Mes installations rendent perceptibles ces fragilités, là où le flux se transforme en bruit, là où apparaissent attente et retard. Je conçois des dispositifs précaires qui assument leurs insuffisances, afin d'ouvrir un espace de perception attentif aux bascules et aux brouillages. Ces formes ne visent pas la clarté mais la dérive, invitant à une expérience mouvante plutôt qu'à une lecture stable.

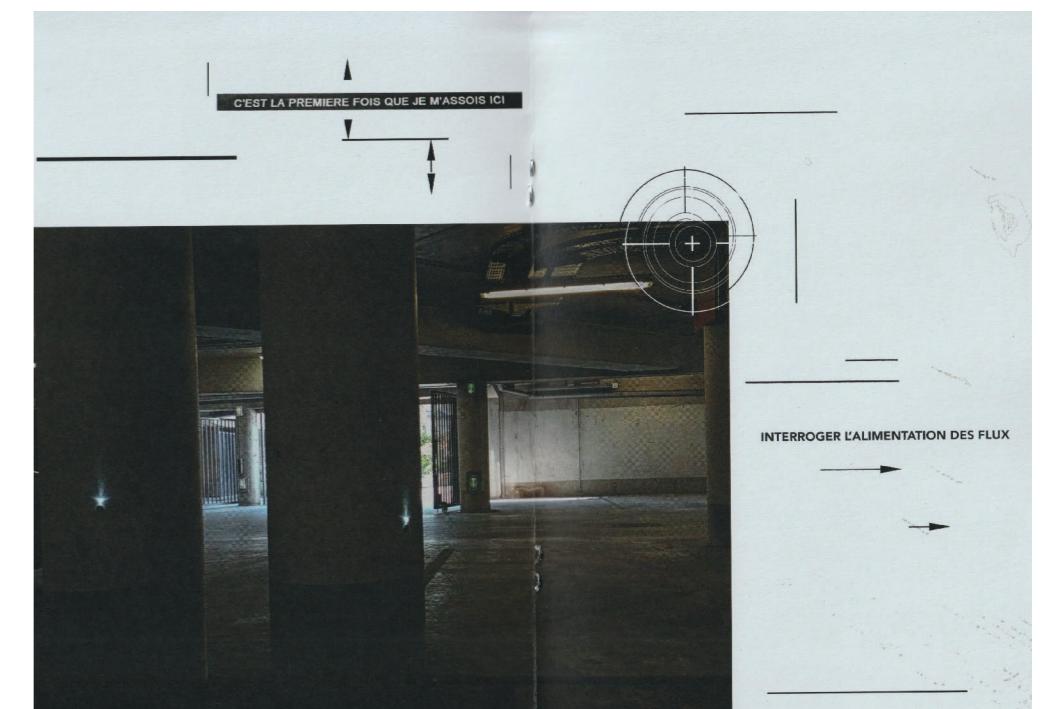
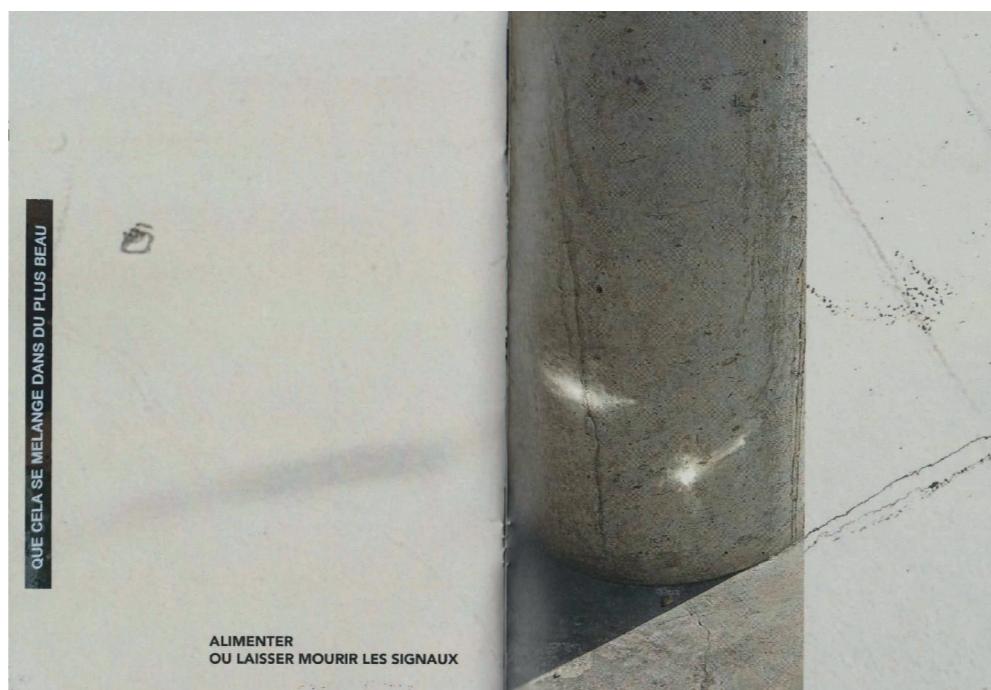
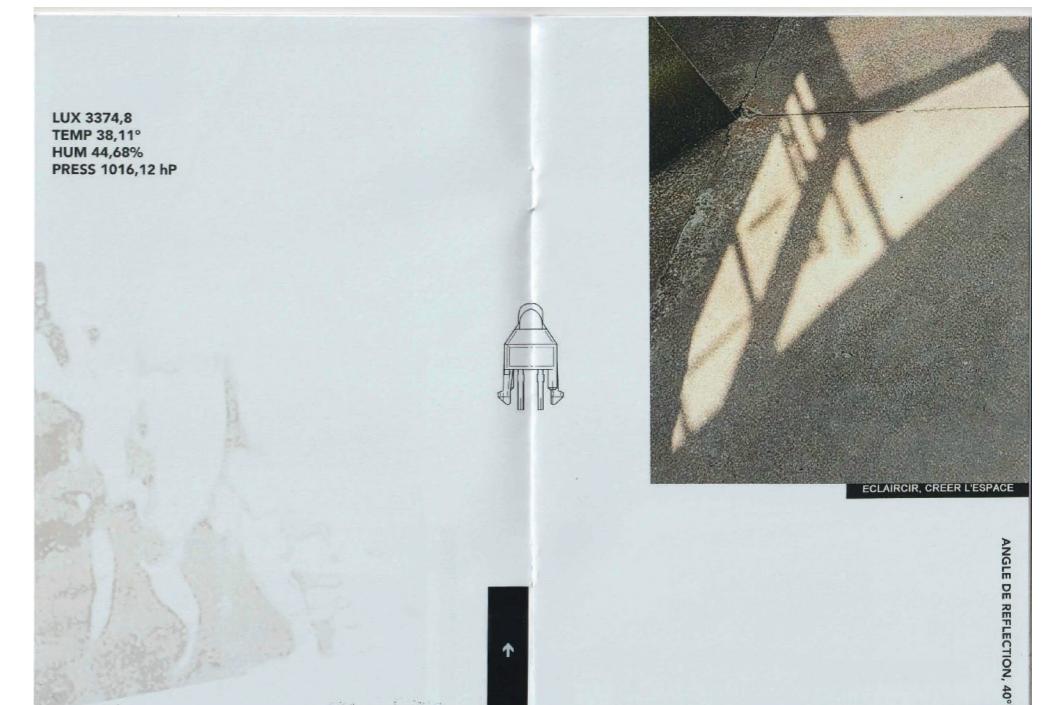


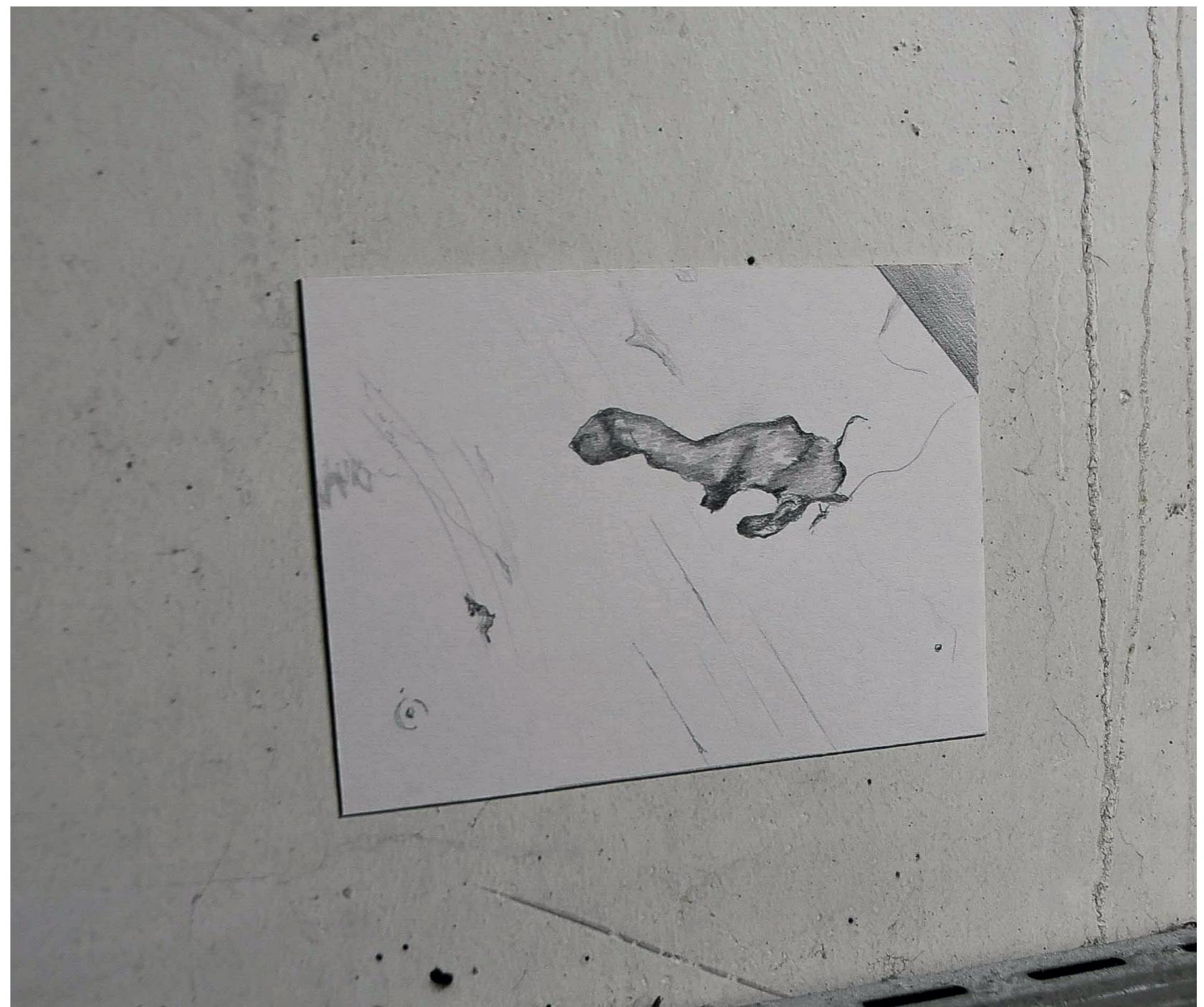
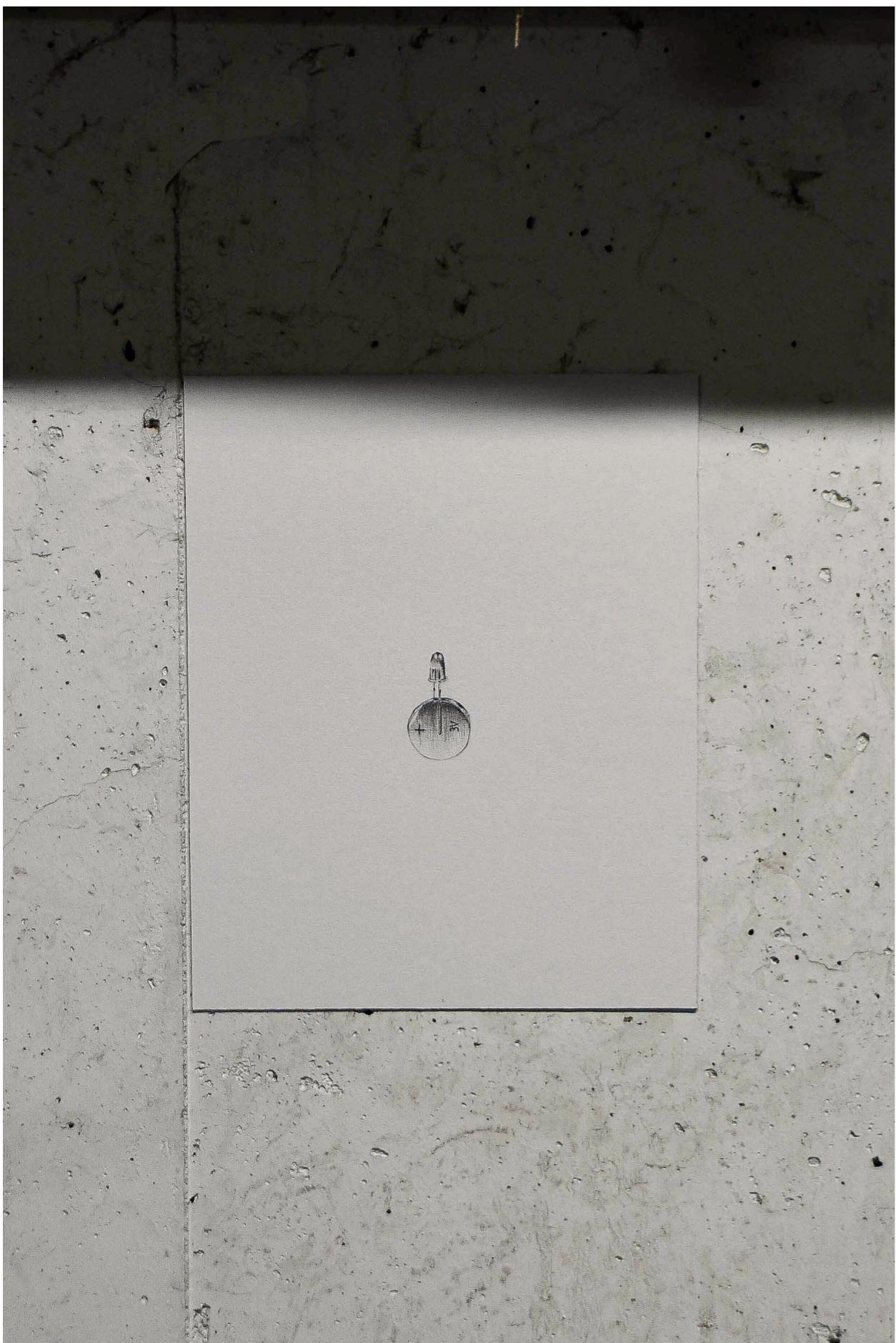
En août 2025, j'ai été invitée en résidence à Sotteville-lès-Rouen dans le cadre du programme Soudain l'été prochain porté par RN13BIS, Art contemporain en Normandie.

Cette expérience m'a permis d'explorer un site singulier: le parking souterrain de la place de l'hôtel de ville. J'y ai mené une recherche in situ autour des logiques de flux, d'interférence et de signal, en concevant des dispositifs autonomes qui rejouent subtilement la perception du lieu.

Deux installations en sont issues: Balise, qui matérialise des présences lumineuses éphémères en écho avec celles déjà présentes dans le lieu, et CLAP, une horloge décalée qui introduit un temps différé, issu de la réverbération de l'espace.

Des dessins, ainsi qu'un livret accompagne ce travail, réunissant relevés, fragments textuels et graphiques comme prolongement éditorial de l'expérience.







## BALISE, 2025

installation lumineuse in situ, parking souterrain de Sotteville-lès-Rouen

De petites sources de lumières sont disséminées dans le parking, fragiles et temporaires. Elles apparaissent, puis s'éteignent peu à peu, témoignant d'une énergie limitée. Présences éphémères, elles sont à la fois des signaux et des données interceptées.



## CLAP, 2025

installation in situ, parking souterrain de Sotteville-lès-Rouen

Cette horloge est volontairement décalée de quatre secondes. Elle ne suit pas le temps officiel, mais un temps différé, comme une réverbération. Elle souligne l'écart entre la mesure normée et la perception sensible du lieu.



## COURANT TRAVERSANT, 2024

installation sonore in situ, hall de l'Ésam

Cette installation utilise plusieurs capteurs pour ajuster en temps réel une pièce sonore diffusée dans les haut-parleurs de l'Ésam. Elle s'inspire des sons de la ventilation, enregistrés sur place, et modifie leur intensité en fonction de la vitesse de rotation d'un anémomètre. En parallèle, des sons sont activés par la présence des visiteurs, et un microphone capte les bruits du hall pour les rediffuser avec un léger différé. Ce processus crée une atmosphère sonore qui perturbe l'écoute, en modifiant l'instantanéité des sons perçus.

---

## MULTIPLES, 2024

installation, dimensions variables  
papier calque

Des milliers de ronds de papier calque sont disposés au sol. Ceux-ci sont alors emmenés par la marche des passants. Petit à petit, ils témoignent des déplacements dans l'espace, en dévoilant leurs dispersions au fil des heures. L'action induite par l'individu, nous place dans une dimension temporelle différente que celle que l'on a l'habitude d'expérimenter. Une interdépendance subtile s'installe. Le temps n'est plus un instrument d'obligation à travers une construction sociale, mais un outil laissant vaguer nos regards à la contemplation des événements subtils qui nous entourent.





## EXTRACTION #1, 2024

installation in situ hall de l'ésam

Les formes extraites du plan de sécurité incendie du hall de l'ésam, représentent la trajectoire de la fumée, activée par les volets de désenfumage. Ces formes illustrent un phénomène imperceptible qui n'existe que dans sa condition d'apparition. Ces flux naturels, fugaces et sensibles, rappellent la notion de « demi-chose », définie par Hermann Schmitz: une entité auquel il manque la permanence temporelle, pour devenir une chose à part entière. Cela évoque des phénomènes comme le vent ou l'automne, qui ne sont pleinement saisissables que dans leur condition transitoire.





---

EXTRACTION #2, #3 2024



---

## CONVERGENCE DES FLUX, 2023

installation in situ, Chippis, Suisse

dimensions variables, (roue à aubes, dynamos, haut parleur)

L'énergie du courant captée par la roue à aube, est transférée en subtiles vibrations sur les barrières du pont. Ces vibrations se confondent alors avec l'espace environnant, auditif et visuel, incitant les piétons à percevoir une force transmise d'un endroit à un autre. Cela met en lumière le transfert d'une donnée, sa décontextualisation, pour une meilleure prise de conscience.



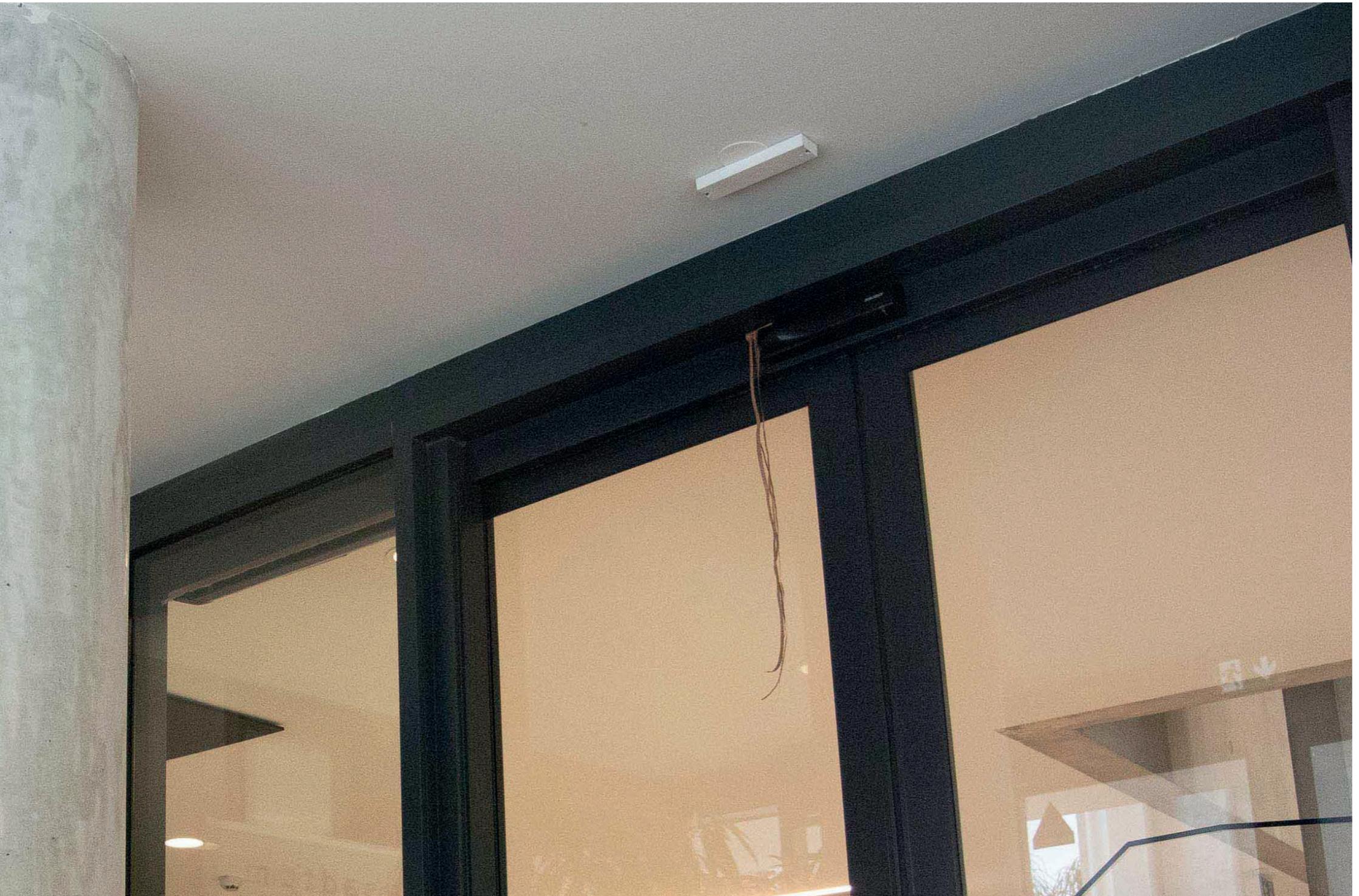


## COMMENT FAIRE POUR ÉPUISER LE CIEL ?, 2022

installation, écriture typographique, «Le Murmure»,  
papier 160 g, 2 x 6 cm

Le spectateur est invité par l'intermédiaire d'un plan de salle, à rechercher l'œuvre dans l'espace qui l'entoure.  
Visible du 25 octobre au 10 novembre 2022 pendant l'exposition collective «Savoirs Séculaires» organisée  
par l'Association Ouros au 52 Battant à Besançon.



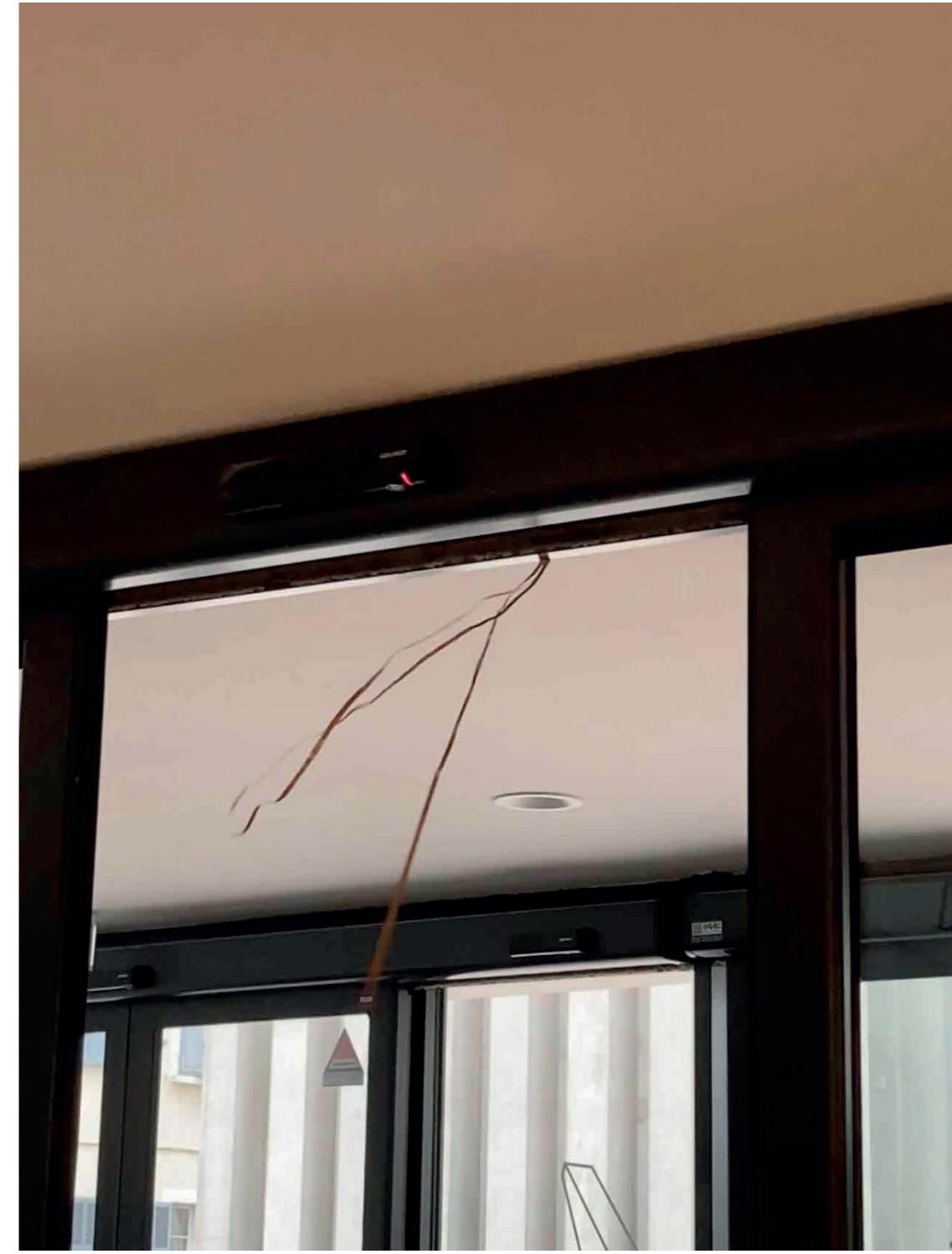


---

## ALLER CONTRE LE VENT, 2022

installation in situ, Hall de l'ESADTPM, 3 x 40 cm  
couverture cartonnée

Actionnée par la force du vent, cette installation active les capteurs de présence  
des portes automatiques, empêchant leur fermeture.



## SANS TITRE, 2022

Performance de 3 h, imaginée avec Arthur De Rodat et Émilie Alterini

Nous déposons des feuilles par terre, pendant qu'Arthur les détruit petit à petit.  
Cette performance insiste sur le cycle sans fin, où la fatigue seule, termine l'action.







---

## INTERVALLE 2022

Peinture activée, 100 x 150 cm chacune  
toile de coton, huile de lin, film micro - perforé

L'activation de ces toiles se fait par l'ajout d'huile de lin au pinceau. Se revèle alors un plan nouveau, constitué de la superposition du film micro-perforé et de la toile de coton. La trame apparaît, puis s'efface progressivement, en fonction de l'hygrométrie propre au lieu où elle est exposée.



# SALOMÉ COSTE - BLOCHET

## RÉSIDENCES

Née en 1997 à Strasbourg  
vit et travaille à Caen  
salomscb@gmail.com  
0769034473

2025 • **Soudain l'été prochain**  
Association RN13BIS Arts contemporain en Normandie  
Dans le cadre de l'Été culturel de la DRAC Normandie  
Direction des affaires culturelles de la Ville de Sotteville-lès-Rouen  
(Seine Maritime)

## ASSISTANAT/RESTAURATION/STAGES

- 2025 • **Assistante sur l'installation Shelters - Paul Duncombe**  
Assemblage de l'œuvre pour l'Anarkhè-exposition  
au Centre - Wallonie - Bruxelles Paris
- 2025 • **Restauration de SupraOrganism de Justine Emard**  
Restauration de l'œuvre pour l'exposition au MAC Lyon  
Échos du passé, promesses du futur, La nature sublimée par le numérique
- 2024 - 2025 • **Assistante d'artiste - Guillaume Cousin**  
Assistanat lors des résidences pour L'éternel Retour  
Dans le cadre du festival Interstice, Caen, décembre 2025
- 2022 • **Stage Double V Gallery**  
Réhabilitation de l'espace pour une exposition
- 2022 • **Évenement Eurofabrique Grand Palais éphémère**  
36 écoles internationale, expérimentations sur le thème de l'Europe
- 2022 • **Stage Association Juste Ici**  
Dans le cadre du festival Bien Urbain, Friche Artistique, Besançon

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 • **« Rien ne vas plus ! »**  
École Supérieure d'Art et Médias Caen, exposition des diplômés  
Commissaire d'exposition, Baptiste Pinteaux
- 2022 • **« Savoirs Séculaires»**  
Organisée par l'association Ouros, 52 Battant, Besançon
- 2021 • **« Sombre feu que tout embrase»**  
Port des Créateurs, Toulon  
Commissaire d'exposition, Léo Fourdrinier

## FORMATIONS

- 2022 - 2024 • **École Supérieure d'Arts et Médias de Caen**  
DNSEP, Juin 2024 mention «atmosphère»
- 2023 • **Semestre d'échange dans le cadre du programme Erasmus**  
ÉDHÉA MAPS+S, Master of Arts in Public Spheres
- 2021 - 2022 • **École Supérieure d'Art et Design, Toulon Provence Méditerranée**  
DNA, Juin 2022, félicitation du jury
- 2020 - 2021 • **Institut Supérieur des beaux-arts Besançon**  
2ème année beaux arts
- 2018 - 2020 • **BTS Design Graphique**  
Lycée Louis Pasteur, Besançon
- 2017 - 2018 • **BTS Étude et réalisation de projet de communication**  
Lycée Gutenberg, Illkirch-Graffenstaden