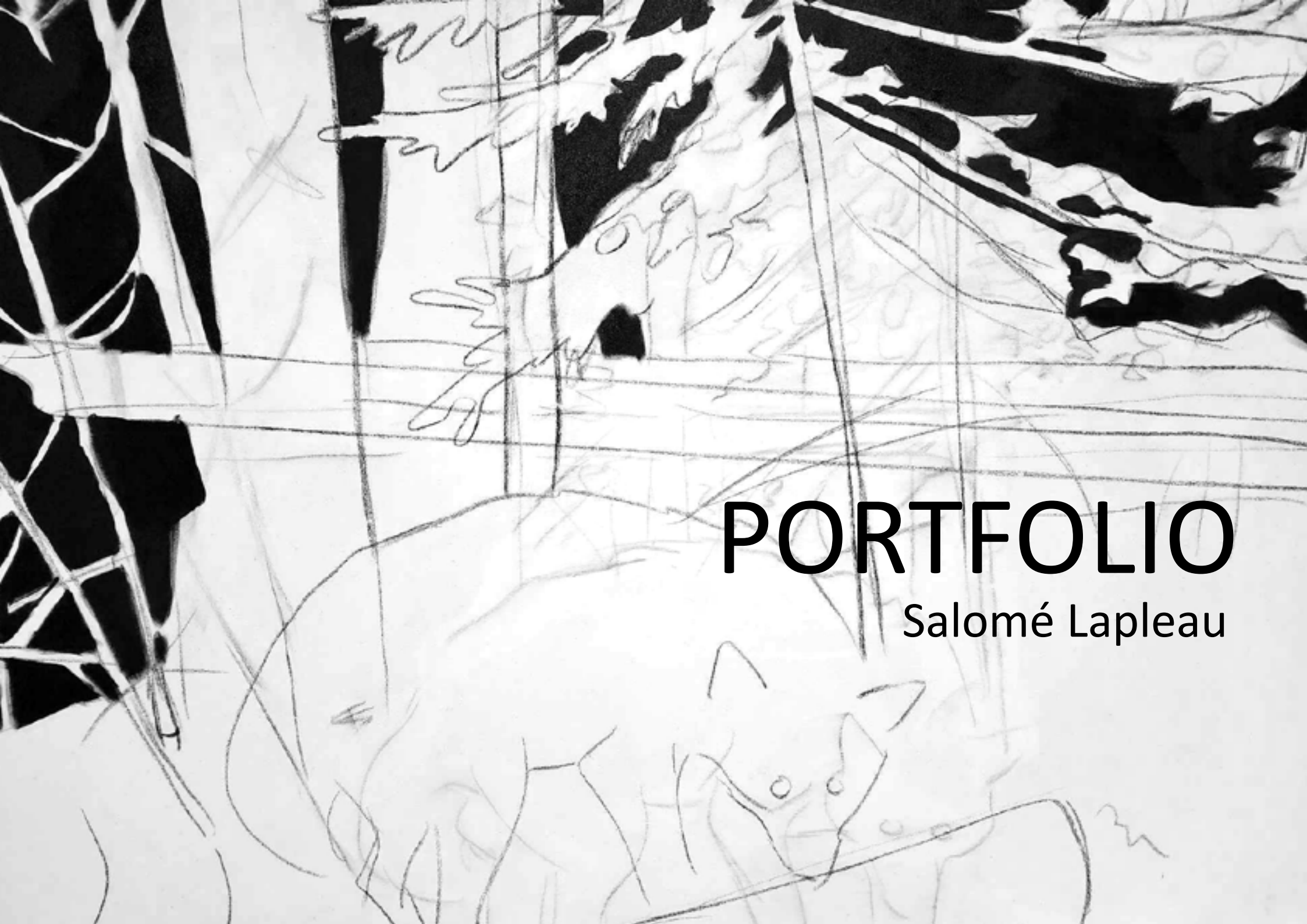


The background of the entire page is an abstract black and white drawing. It features a faint, hand-drawn grid of horizontal and vertical lines. Overlaid on this grid are various organic, gestural shapes. Some areas are filled with solid black ink, while others are defined by thin, sketchy lines. The overall composition is dynamic and layered, suggesting a complex, perhaps architectural or natural, structure.

PORTFOLIO

Salomé Lapleau

Intentions

Actuellement, je mène des recherches sur le rapport au territoire à travers l'exploration d'archives personnelles ou trouvées sur internet. Je m'intéresse à la manière dont les individus investissent et représentent le paysage via différentes sources, telles que les banques d'images ou les réseaux sociaux. J'analyse également comment certains dispositifs, comme les pièges photographiques, peuvent influencer notre perception et notre appropriation d'un territoire.

En reprenant la notion de « traversée du paysage » développée par Gilles Tiberghien, je me penche sur la notion du paysage et plus largement des espaces non comme de simple représentations, mais comme des exploration active, une succession de points de vue et de fragments qui invitent à repenser notre rapport aux lieux et territoire. Les images de pièges photographiques, des banques d'images en ligne, de screenshot de réseaux sociaux ou de tournage de film utilisant des fond vert de cinéma sont les dernières sources avec lesquelles j'ai travaillé.

La réinterprétation picturale de ces icônes numériques interroge la frontière entre photographie et peinture, entre document et fiction, tout en conférant à l'image une nouvelle matérialité, une aura retrouvée. C'est aussi explorer la capacité de l'image à documenter, fictionnaliser ou mettre en scène la réalité, questionnant la véracité et la construction de celle-ci.

Mes recherches s'inscrivent également dans une réflexion sur l'archive et la mémoire collective. En peignant ou dessinant des images issues d'Internet, je crée une forme d'archivage pictural d'empreintes numériques, autour de la mémoire, de la disparition et de la trace. L'œuvre devient alors un lieu de passage entre l'anonymat des images numériques et la singularité du geste artistique, entre la mémoire individuelle et la mémoire partagée.

Ces recherches questionnent aussi la standardisation visuelle induite par les dispositifs techniques (banques d'images, pièges photo, réseaux sociaux, fond vert de cinéma), donnant des réflexions sur la circulation, la perte de qualité et la reproductibilité des images au sein de l'écosystème iconographique contemporain. Il invite à ralentir le regard, à réintroduire la subjectivité, la matière dans un monde où l'image est partout, mais où le paysage, pour reprendre Tiberghien, reste toujours à traverser, à habiter, à réinventer.



**RÉSIDENCE
«SOUDAIN L'ÉTÉ
PROCHAIN»**



RECHERCHES DE TRANSFERT

2025

Transfert d'images sur céramique

Faïence biscuité, oxyde de fer

Tailles variables

Images source: photos personnelles

Ces transferts sont fait à partir de séries de photographies prises lors de mon séjour aux états unis en 2024-2025. Des archives d'architectures et de paysages urbains que j'ai parcouru durant de longues marches quotidiennes. Arpenter des espaces, les traverser et puis les recueillir, les collecter.



RÉSIDENCE
«SOUDAIN L'ÉTÉ
PROCHAIN»

AGAVE PLANT

2025

sculpture en Faïence biscuité

33x27x24 cm

Images source: photo personnelle

Sortir des éléments de photographies prises, leur donner corps à nouveau sous une autre forme, dans un autre contexte, un autre espace. Fantasmer les lignes et puis modeler avec les mains.

RÉSIDENCE
«SOUDAIN L'ÉTÉ
PROCHAIN»



CHAISE D'ENFANT

2025
sculpture en Faïence biscuité
h:48,5 L:37,5 l:32 cm
Images source: internet





FRAGMENTS

Sur les traces du paysage

Exposition dans la vitrine du collectif 73, Caen, Juin-Juillet 2025



Une série de peintures et dessins regroupant trois types d'archives trouvées sur Internet, illustrant les différentes manières dont les gens investissent dans ou représentent la forêt (réseaux sociaux, banques d'images en ligne, sites web). Des images captées d'ont on ne connais pas vraiment la finalité mais qui existent quelque part sur internet, un archivage pictural d'empreintes numériques.



BLAIREAU - IMAGE DE PIÈGE PHOTOGRAPHIQUE

2025

Série, détails et original

Peinture à l'huile sur toile enchâssée

40x30cm

Images source: internet





BICHE - DAIM - IMAGES DE PIÈGE PHOTOGRAPHIQUE

2025

Série

Peinture à l'huile sur toile enchâssée

20x20cm chacune

Images source: internet





SPOOKY TRAIL CAM FOOTAGE

2025, série

Crayons sur papier Arches

22x13,9 cm chacun

Image source: facebook

Une série de dessin reproduisant des images récupérées sur des page facebook américaine de propriétaires de pièges photographiques (trail cam en anglais) qui post ces images comme outil de surveillance et de délation. Parfois les gens s'amuse à se déguiser participant à une tradition du folklore inquiétant de la forêt ou des espaces naturels loin des villes. Ces images font aussi référence à un rapport à la fiction, ces individus revenant déguisés differement au même endroit, fiction pour soi même ou pour les autres, se sachant regardé.



CERF - IMAGE DE PIEGE PHOTOGRAPHIQUE

2025

Crayons sur papier Arches

22x15 cm

Image source: internet



EXPLOSION

2025

Peinture appartenant à une série

Peinture à l'huile sur toile enchâssée

70x50cm

Image source: banque d'image en ligne, internet



CIELS

2025

Série

Peinture à l'huile sur toile enchâssée

40X30cm chacune

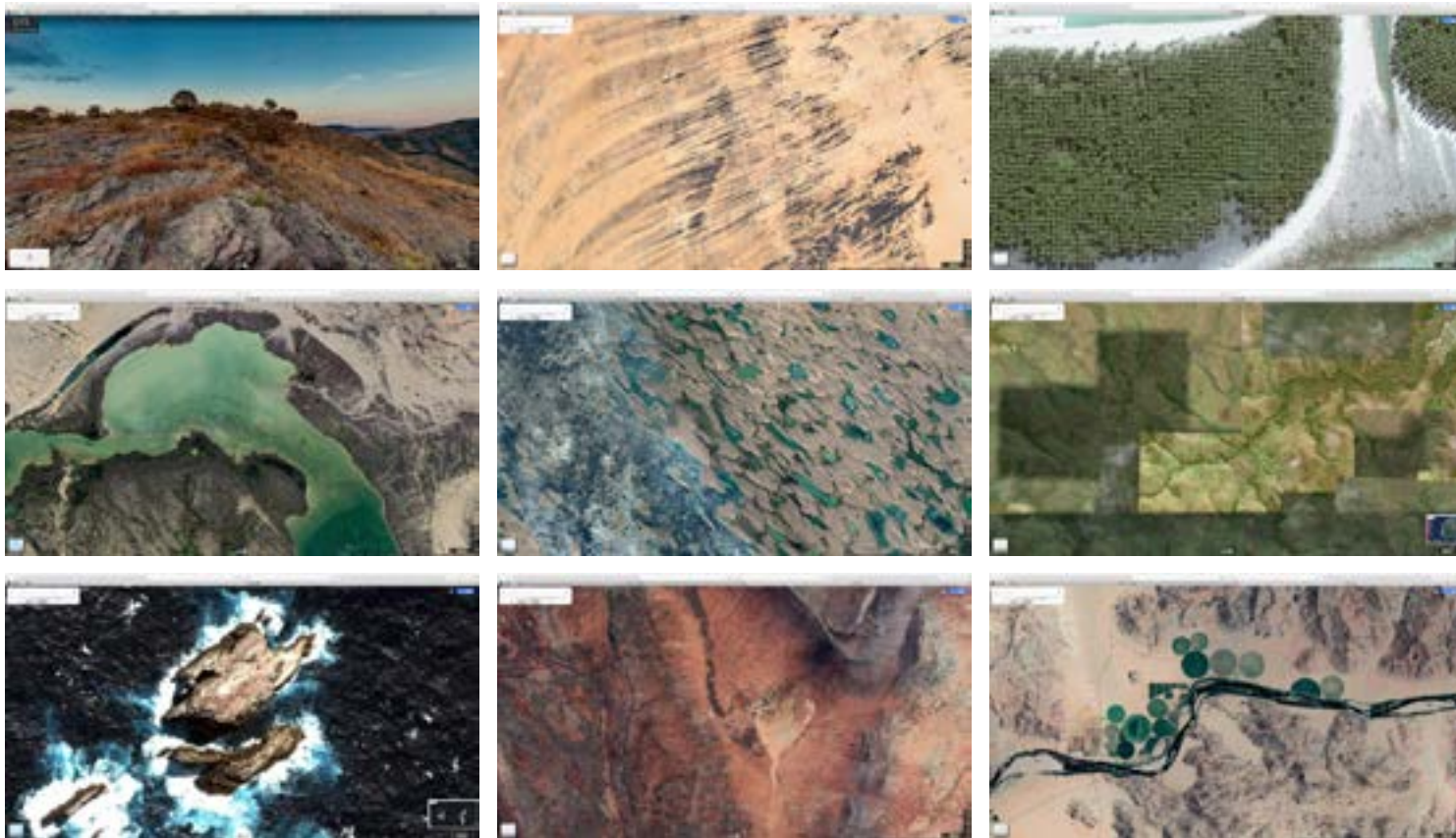
image source: banque d'image en ligne, internet

SCREENSHOTS GOOGLE MAPS

2019-2021

Source : Collection personnelle

1080p, JPEG



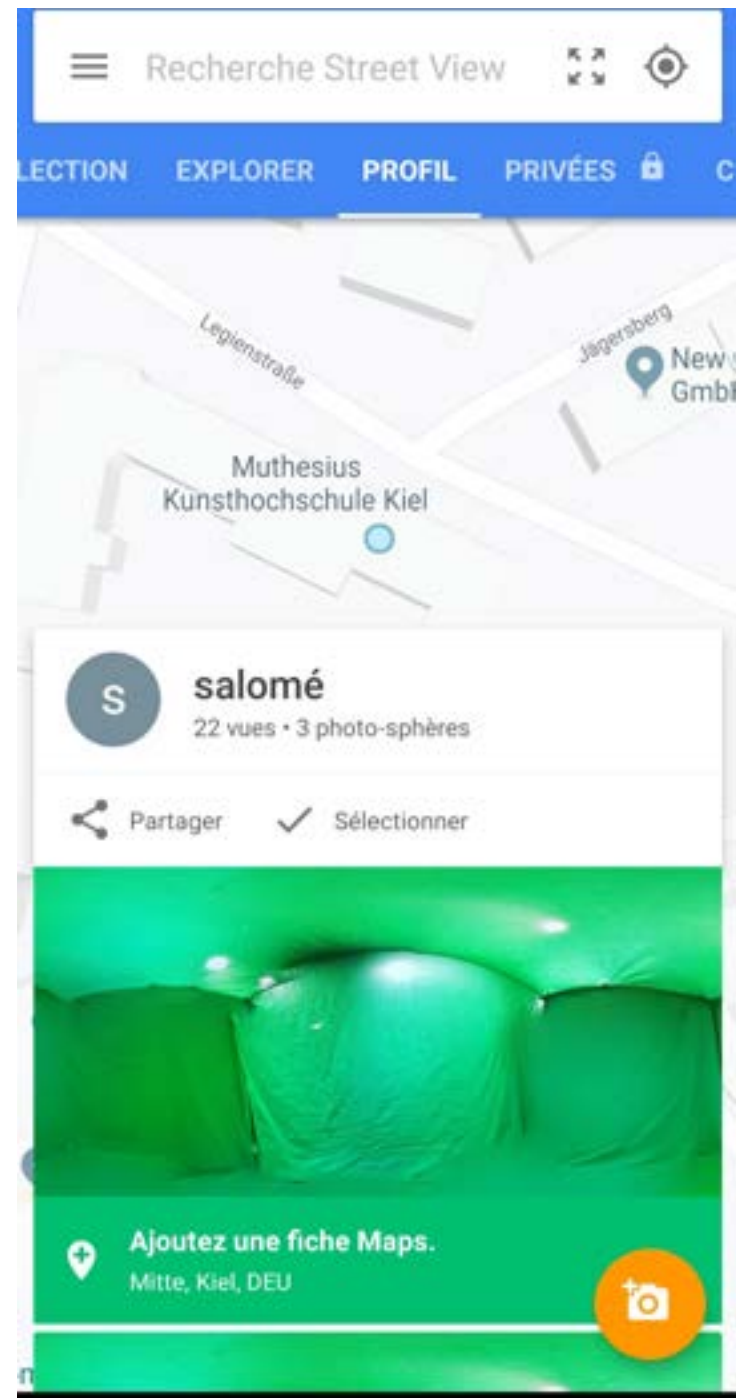
Collection de captures d'écran réalisées depuis Google Maps sur ordinateur, constituant une banque d'images digitales stockées localement. Ces images sont utilisées tant pour enrichir la palette de couleurs en peinture que pour leur aspect esthétique ou leurs anomalies visuelles (glitch). Elles servent aussi à constituer une archive numérique de paysages, en tenant compte des mises à jour annuelles de Google Maps, qui remplacent progressivement les images visibles sur la plateforme.

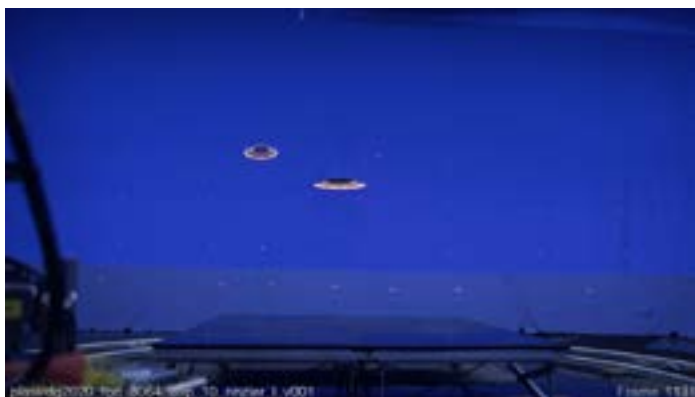
**SCREENSHOT 2019 DE L'INSTALLATION
FOND VERT STREET VIEW À KIEL,
ALLEMAGNE**

2019, Screenshot android, JPEG

Comment montrer en ne montrant point:

Des recherches menées à l'aide de l'outil Google Maps/Street View durant mon année ERASMUS ont rapidement révélé une dimension politique forte liée à la volonté des Allemands de protéger leurs données personnelles, illustrée par des manifestations et des actions en justice contre Google visant à interdire la photographie des rues des villes allemandes. Cette observation a conduit à la conception d'une installation artistique reflétant cette posture tout en questionnant les limites de la représentation d'un lieu. Cette installation, accessible sur Street View, consiste en une photographie immersive à 360° d'un carré de fond vert de cinéma, construit dans une salle de tournage de la Muthesius Kunsthochschule à Kiel.





EFFACER, FAIRE DIS.A.PPARAITRE

2020

Tailles variables, JPEG, un exemplaire en mini édition, imprimé à l'esam de Caen



**SCREENSHOT DU TUTORIAL VIDÉO QUI MONTRE COMMENT EFFACER
UN SUJET D'UN ESPACE (extraits)**

2021

3.40 min

Vidéo MP4 sans son

Vidéo de tuto montrant comment effacer sur photoshop un sujet d'un espace, d'un moment auquel il a appartenu. Photos personnelles ou de tournage de film trouvé sur internet. Le.s sujet.s principal(aux) disparaissent, laissant en premier plan, les techniciens, les décors, des objets en suspend, des ombres, l'absence. Effacer sur un logiciel c'est finalement brouiller des pixels, rajouter de la matière, greffer des bouts de ect. Effacer revient plus à ajouter que faire disparaître et relève une matérialité une picturalité que je vais alors explorer en reproduisant ces images en grand format ou en peinture à l'huile.



PIÈCE DE THÉÂTRE SUR FOND VERT: FRAGMENTS DE MÉMOIRES I ET II,

Photo du tournage/performance, 2021
 Écrit, réalisé et filmé par salomé Lapleau
 Joué par Jhonathan Boy
 59,45min

Dans ces fragments de mémoires on lit les pensées de Lui et son de Reflet. Dedans, on y trouve des disparitions, des enquêtes, des mises en abîme sur les natures de l'image. On y trouve aussi du vert, beaucoup de vert. En fait, il n'y a pas d'autres images que du vert. L'histoire est scellée par la couleur et les bruits, des questions et des observations, des formes et des images qui m'accompagnent. Voilà qu'elles sont là, maintenant elles existent en dehors et tout cela sous une forme théâtrale. Alors lire tout bas ou tout haut, lire pour ne pas perdre l'usage de la parole, lire pour ne pas oublier, ou alors oublier et puis relire encore, ou bien ne pas lire du tout pour être sûr de n'avoir rien à oublier.



***PEINTURE D'UNE INSTALLATION EN FOND
VERT DE CINÉMA (N°1)***

2021, Exposition des diplômé.e.s
Peinture à l'huile et fusain sur toile enchâssée
240x180cm



PEINTURE D'UNE INSTALLATION EN FOND VERT DE CINÉMA (N°2)

2025, Exposition «ZOOM ZOOM Z» Frac de Sotteville les Rouen
Peinture à l'huile et fusain sur toile enchâssée
204x160cm



***INSTALLATION DE CHIENS EN FAÏENCE
SUR FOND VERT***

2021

Chiens en faïence sur fond vert de cinéma
325x530x150cm

Utiliser la céramique pour sa nature: c'est une matière d'empreintes, de mémoires. La terre aussi peut être travaillée avec cette dimension d'incertitude que renvoie la mémoire: en séchant, elle se transforme, se rétracte, se fissure, se déforme. La terre nous ressemble. Les chiens sont des éléments propres à mes souvenirs d'enfants, une curiosité naïve continue, des heures d'observations. Ils sont biscuités, c'est à dire qu'ils sont cuits qu'une fois, pas émaillés, bruts, blancs, comme des spectres qui me hantent.



DÉTAILS DE SCULPTURES ET DE PROCESSUS DE CRÉATION

2021

Faïence

Tailles variables

Atelier de la Kunsthochschule, Kiel, Allemagne

Atelier de l'ESAM de Caen

***INTERPRÉTATION D'UN RÊVE RÉSULTANT D'UN
DIALOGUE ENTRE UNE PEINTURE DE HOCKNEY
ET MES FRAGMENTS DE MÉMOIRE.***

2021

Marchepied en céramique, peinture à huile et
fusain sur toile enchâssée

51x48x39cm

140x140cm





DÉTAILS DE LA RÉALISATION DU MARCHEPIED

2021

Faïence

Atelier céramique ESAM de Caen

51x48x39cm



EXPOSITIONS

2025

«Fragments- sur les traces du paysage» solo show
Soutenu par le collectif 73
Caen, France

2025

«Zoom Zoom Z» Organisé par le FRAC de Normandie
Exposition de groupe
Sotteville-Les-Rouen, France

2024

«Go big or go home» organisé par la Ford gallery pdx,
Exposition de groupe
Portland, Oregon, Etats-unis

2022

«Hundert hunde» organisé par Vincent Hüdepohl et Charlotte Herold
Exposition de groupe
Projektraum Flutgraben e.V, Berlin, Germany

2022

«Chien.ne.x.s» organisé par le collectif «I am obsessed with»
Exposition de groupe
Genève, Switzerland

2021

«Everything will be okay (Les rescapé.e.s)» organisé par Sarrina Basta
Exposition de diplôme
ESAM Caen, France

2021

«Repeupler nos monde» organisé par Sarrina Basta
Exposition de groupe
ESAM Caen, France

Vie et travaille à Caen, France

Membre du collectif 73 et RN13bis

Salomé LAPLEAU

Née en France, 1997

Tél +00 33 7 83 65 71 52

Siret : 92137063100019

APE 9003A - micro BNC

Permis B, MDA

RÉSIDENCE.S/DISPOSITIF.S

Août 2025 Soudain l'été prochain, résidence organisé par RN13bis

Sept 2025 AIC Drac Normandie, projet "Forêt comme palimpseste"

(À venir)

Oct 2025 De Visu dispositif coordonné par la DRAC de Normandie

FORMATIONS/TRAVAIL

Oct 2024 Atelier chez le collectif 73, Caen, France

2023-2024 Professeure d'arts plastiques et assistante dans une école francophone (PS-CM2) à Portland, Oregon, Etats-unis

Mai-Sept 23 Guyane (voyage-recherches)

2022-2023 Travail avec le collectif ROUE LIBRE, Limoges, France

2022-Déc Boutique de céramique éphémère «FEU», Limoges

2021-2022 Travail dans une fabrique de porcelaine comme modelleur (plâtre et silicone), Limoges, France

2020-2021 DNSEP (Master) ESAM, Caen, France

2019-2020 Muthesius Kunsthochschule (ERASMUS), Kiel, Allemagne

2018-2019 DNA (Licence) ESAM, Caen, France

EXPOSITIONS

2019

«Estampes contemporaines monumentales» organisé par Emmanuelle
Delapierre
Exposition de groupe
Musée des Beaux arts de Caen, Caen, France

2018

«13 rue saint Gilles»
Exposition de groupe
Caen, France

STAGES

2019

Lithographie
Assistance des techniciens de l'atelier de Michael Woolworth
Paris, France

2018

Montage d'exposition pour le festival INTERSTICE (digital art)
Caen, France

email: salome.lapleau@laposte.net

instagram: [@salomelapleau](https://www.instagram.com/salomelapleau)