

Samuel Buckman

DOSSIER ARTISTIQUE



Samuel Buckman est né en 1972 à Saint-Omer, à l'orée des marais de l'Audomarois où l'on cultive encore des choux-fleurs et des artichauts – deux fleurs qu'il aime cuisiner et manger.

Après une vingtaine d'années passées dans un trou noir, il naît une seconde fois en 1992, lorsqu'il entre à l'école des beaux-arts de Dunkerque.

Il vit maintenant à Caen, en Normandie, et s'évade quelques fois à la découverte de nouveaux horizons, même s'il conserve au fond de lui un grand attachement aux paysages du Nord.

Il aime travailler avec d'autres pour expérimenter de nouvelles énergies, comme au sein du collectif d'artistes CLARA, ou avec la chorégraphe et danseuse Viviana Moin avec qui il explore le champ de la performance, et esquisse d'autres formes de dialogue artistique avec des autrices comme Perrine Le Querrec, Mélanie Leblanc ou Albane Gellé. Il aime aussi les résidences artistiques qui sont prétextes aux rencontres pour enrichir et déplacer ses projets.

Lorsqu'il est seul, il marche dans des zones portuaires, des chantiers désaffectés ou à travers champs, comme dans les films de Bruno Dumont.

Durant ses déambulations, il filme la danse des objets inertes que le vent anime, ramasse des objets rebuts, clous rouillés, cornets de frites, tessons de céramique et billes en tout genre porteurs d'un «potentiel possible».

Il dessine chaque jour, sans préméditation. Chaque dessin est un cri. Ses oeuvres sont autant de prélèvements de vie, aléatoires parfois, tranquillement fragiles.

MUSINGS, 2022



MUSINGS

d'après *La mélancolie* de Dürer

Acrylique, vernis à ongles, os et aimant sur toile - 35 x 27 cm

Citation peinte sur la tranche de la toile :

Il n'y a pas d'ombres dans les grands rassemblement de Daniel Pommereulle

BETWEEN THE WINDS, 2022

Depuis une vingtaine d'années, je m'intéresse à une matière immatérielle, le vent. Présence quotidienne pour les habitants du territoire Dunkerquois, le vent façonne ses paysages et fait partie de la carte d'identité de cette région. J'accompagne le vent à une autre matière vivante qui m'accompagne elle aussi depuis longtemps, l'écriture. Composée d'un ensemble de treize mâts, surmontés des pictogrammes se référants à l'échelle de Beaufort, mesure empirique de la vitesse du vent, l'œuvre *Between the winds* sera implantée dans un cadre verdoyant à l'écart des bruissements de la ville jouxtant le lac de Tétéghem. Des phrases ouvertes, laissant place à l'interprétation, se lisent le long des mâts. L'absence du mot « vent » renforce cette ouverture. À travers un cheminement se joue une sorte de dramaturgie allant d'une certaine douceur dans la force évocatrice des premières phrases jusqu'à des tonalités plus graves des derniers mots. *Between the winds* a été entièrement réalisée en acier par un groupe d'élève du lycée professionnel, l'EPID à Dunkerque.



PARFOIS

TU NOUS MANQUES



TU DEMEURES À L'HORIZON

BETWEEN THE WINDS

PARFOIS TU NOUS MANQUES

TU DEMEURES À L'HORIZON

13 mâts en acier implantés sur 500 mètres à l'orée du lac de Tétéghem

Biennale *L'art dans la ville*, Dunkerque



TU NE CHERCHES PAS À RETENIR



BETWEEN THE WINDS
TU NE CHERCHES PAS À RETENIR
13 mâts en acier implantés sur 500 mètres à l'orée du lac de Téteghem
Biennale *L'art dans la ville*, Dunkerque

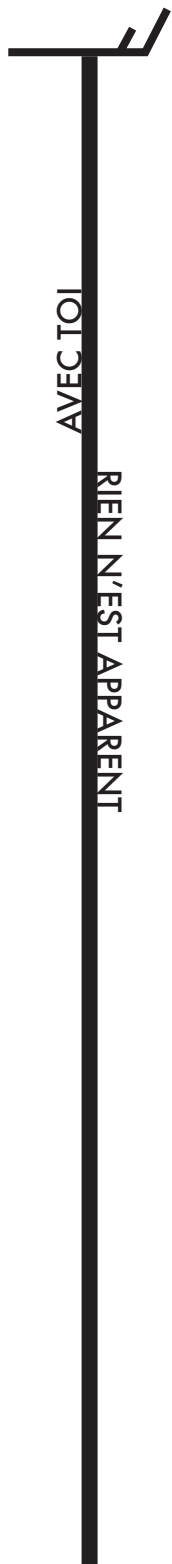


BETWEEN THE WINDS

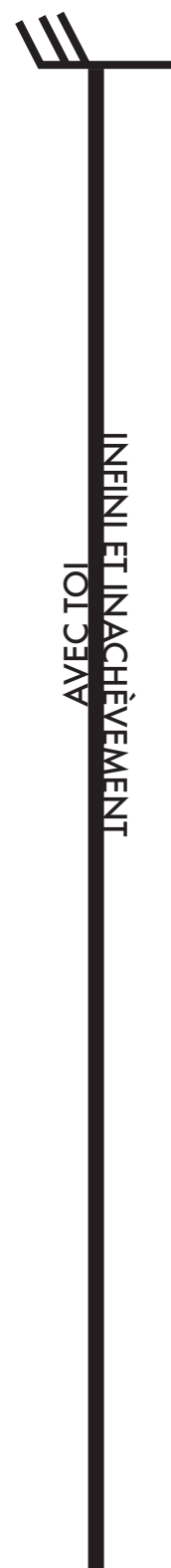
TU TE SERS DE NOS POUR PARLER

13 mâts en acier implantés sur 500 mètres à l'orée du lac de Téteghem

Biennale *L'art dans la ville*, Dunkerque



BETWEEN THE WINDS
AVEC TOI RIEN N'EST APPARENT
JAMAIS IMMOBILE TU ES UN CRI
TU NE DIS RIEN TU NE VOIS RIEN
Biennale *L'art dans la ville*, Dunkerque



BETWEEN THE WINDS

AVEC TOI INFINI ET INACHÈVEMENT

13 mâts en acier implantés sur 500 mètres à l'orée du lac de Tétéghem

Biennale *L'art dans la ville*, Dunkerque



BETWEEN THE WINDS
SANS VOIX TU REDOUBLES À NOS CONSCIENCES
TU REMUES MA POUSSIÈRE INTÉRIEURE
AVEC TOI TOUT PEUT BASCULER
Biennale *L'art dans la ville*, Dunkerque



BETWEEN THE WINDS

RISQUONS DE T'ACCOMPAGNER JUSQU'AU BOUT

13 mâts en acier implantés sur 500 mètres à l'orée du lac de Téteghem

Biennale *L'art dans la ville*, Dunkerque



BETWEEN THE WINDS
TOUT CE QUE TU TOUCHES EST MÉMOIRE
13 mâts en acier implantés sur 500 mètres à l'orée du lac de Téteghem
Biennale *L'art dans la ville*, Dunkerque

ELLES, 2022



ELLES

Installation

Draps, silex, céramique, bois, vernis à ongles, antiseptiques, plâtre, structure métallique - 4 x 2 x 1 m

La Ronde, festival d'art contemporain, saison *Héroïnes*, Métropole Rouen-Normandie

Elles
CHU Rouen

Samuel Buckman réalise des sortes de praticables métalliques sur lesquels il pose des objets. Certains sont glanés au fil de ses promenades dans les villes, à la campagne et dans les bois. Il sont utilisés tels quels ou parfois transformés. D'autres, de terre, de papier, de toile, sont fabriqués par ses soins. Pour autant, l'origine des matériaux est rarement neutre et sans histoire, comme ici les draps et les colorants.

L'œil parcourt l'installation colorée, passe d'un objet à l'autre, tisse des liens, déchiffre les écritures, cherche les coïncidences, se fraye un chemin et construit du sens. On pourrait presque se croire dans un tableau classique...

Compartiment compact dont le module de base est la travée d'échafaudage, cette forme de 4 x 2 x 1 mètres est-elle pour l'artiste une manière d'échapper à la contrainte du lieu, se créant ainsi une sorte de « page blanche », un « white cube » ? Peut-être, mais elle est dans le même temps l'adaptabilité même. Constituée de modules d'échafaudage assemblés ici horizontalement, l'installation de Samuel Buckman vient souligner la nature même du lieu où elle s'inscrit. De fait, Elles s'empare de la linéarité silencieuse de ce passage, du glissement ouaté mâtiné du cliquetis métallique du chariot sur lequel le malade est allongé, du principe communicationnel de cette artère.

Les grandes toiles sont taillées dans les draps de l'hôpital et teintées par les liquides de soin : on retrouve l'ocre flamboyant de la teinture d'iode, le bleu de méthylène intense et le brun profond de la Bétadine, autant de surfaces éclatantes colorées sur lesquelles s'inscrivent des mots, toujours écrits par paires, les mots du soin, mots au féminin, mots de l'accompagnement et du courage : « L'exigence et la présence », « La nécessité et l'assiduité », « La fermeté et l'entité »...

Aux masques de papiers, figures issues d'une fantasmagorie hospitalière des contraintes, répondent des sculptures de terre où s'inscrivent des incises tracées sur des visages sans ouvertures. Masque creux et figures de terre disent l'humanité héroïne, face à ses douleurs.

(...) Le pendant à cette installation est à découvrir au Musée Le Secq des Tournelles



ELLES

Installation

Draps, silex, céramique, bois, vernis à ongles, antiseptiques, plâtre, structure métallique - 4 x 2 x 1 m

La Ronde, festival d'art contemporain, saison *Héroïnes*, Métropole Rouen-Normandie



ELLES

Installation

Draps, silex, céramique, bois, vernis à ongles, antiseptiques, plâtre, structure
métallique - 4 x 2 x 1 m

La Ronde, festival d'art contemporain, saison *Héroïnes*, Métropole Rouen-Normandie

ELLES, 2022



ELLES

Installation

Papier, silex, galets, céramique, bois, mine de plomb, antiseptiques, cendres de bois, structure métallique - 3 x 3 x 1 m

La Ronde, festival d'art contemporain, saison *Héroïnes*, Métropole Rouen-Normandie



Elles

Le Secq des Tournelles - Rouen

La pièce proposée ici par Samuel Buckman est un compartiment dont le module de base est la travée d'échafaudage. Sur ce praticable métallique, l'artiste a posé des objets. Certains sont glanés au fil de ses promenades dans les villes, à la campagne et dans les bois. Ils sont utilisés tels quels ou parfois transformés. D'autres, de terre ou de papier, sont fabriqués par les soins de l'artiste. Pour autant, l'origine des matériaux est rarement neutre chez Samuel Buckman.

L'œil parcourt l'installation tout en ombres et lumières, passe d'un objet à l'autre, tisse des liens, cherche les coïncidences, les dialogues avec les œuvres alentour, se fraye un chemin et construit du sens. On pourrait presque se croire dans un tableau classique...

La structure tubulaire, sorte de L couché, vient souligner la nature même du lieu où elle s'inscrit. Elles s'empare en effet de l'étirement des baies et de la verticalité silencieuse de la nef de l'église Saint-Laurent où se déploient les collections de ferronnerie. Elles se fait aussi l'écho à la haute tour de fer de la cathédrale de Rouen, qui s'élève à quelques encablures de là. La plus haute du monde en son temps, la tour conçue par Ferdinand Marrou est aujourd'hui l'objet de soin en raison de sa grande fragilité... C'est la puissance de cette image – omniprésente encore aujourd'hui dans la ville, au-dessus de la ville, celle d'une tour blessée, objet du soin, ceinte de son échafaudage et de son gigantesque bandage – qui a soufflé sa démarche à Samuel Buckman. De fait, l'artiste s'est emparé de l'échafaudage, du métal, du mal et du soin ; il propose en écho à la pièce présentée ici, une œuvre spécifiquement créée pour être présentée à l'Hôpital de Rouen.

(...) Le pendant à cette installation est à découvrir au Centre hospitalier Universitaire de Rouen



ELLES

Installation

Papier, silex, galets, céramique, bois, mine de plomb, antiseptiques, cendres de bois,
structure métallique - 3 x 3 x 1 m

La Ronde, festival d'art contemporain, saison *Héroïnes*, Métropole Rouen-Normandie



ELLES

Installation

Papier, silex, galets, céramique, bois, mine de plomb, antiseptiques, cendres de bois,
structure métallique - 3 x 3 x 1 m

La Ronde, festival d'art contemporain, saison *Héroïnes*, Métropole Rouen-Normandie



ELLES

Installation

Papier, silex, galets, céramique, bois, mine de plomb, antiseptiques, cendres de bois, structure métallique - 3 x 3 x 1 m

La Ronde, festival d'art contemporain, saison *Héroïnes*, Métropole Rouen-Normandie



ELLES

Masques d'infamie en céramique, papier et polystyrène extrudé

Installation sur un lit à colonnes. Italie du sud, XVI^e siècle.

Collections du Musée Le Secq des Tournelles, Rouen

La Ronde, festival d'art contemporain, saison *Héroïnes*, Métropole Rouen-Normandie

LA CONSTRUCTION, 2021



La construction

Installation in situ

Coffrages en bois, plâtre, fer à béton, carton, bâche, carton, polystyrène extrudé, brique rouge, tuile, tube plastique, placo, tréteaux, porte, rails métalliques

Projet soutenu par la Région Normandie, la ville de Caen et le centre d'art L'unique, Caen



La construction

Installation in situ

Coffrages en bois, plâtre, fer à béton, carton, bâche, carton, polystyrène extrudé, brique rouge, tuile, tube plastique, placo, tréteaux, porte, rails métalliques
Projet soutenu par la Région Normandie, la ville de Caen et le centre d'art L'unique, Caen



La construction

Installation in situ

Coffrages en bois, plâtre, fer à béton, carton, bâche, carton, polystyrène extrudé, brique rouge, tuile, tube plastique, placo, tréteaux, porte, rails métalliques

Projet soutenu par la Région Normandie, la ville de Caen et le centre d'art L'unique, Caen



La construction

Installation in situ

Coffrages en bois, plâtre, fer à béton, carton, bâche, carton, polystyrène extrudé, brique rouge, tuile, tube plastique, placo, tréteaux, porte, rails métalliques
Projet soutenu par la Région Normandie, la ville de Caen et le centre d'art L'unique, Caen

UN JOUR EST UN DESSIN, 2021



Un jour est un dessin

72 dessins (21 x 13 cm/dessin), mur de placo hydrofuge - 360 x 250 cm

Exposition *Voisins/Cousins*, La plus petite galerie du monde (ou presque), Roubaix

Commissariat Jacques Bonnaffé



Un jour est un dessin
 72 dessins (21 x 13 cm/dessin), mur de placo hydrofuge - 360 x 250 cm
 Exposition *Voisins/Cousins*, La plus petite galerie du monde (ou presque), Roubaix
 Commissariat Jacques Bonnaffé

EXIL/LUXE/EXIT/TAXE, 2021



EXIL/LUXE/EXIT/TAXE

Scotch à bâche sur bâche - 3 x 2 m

LE BRUIT QUI DURE DEPUIS LE COMMENCEMENT DU MONDE GRONDE TOUJOURS, 2019



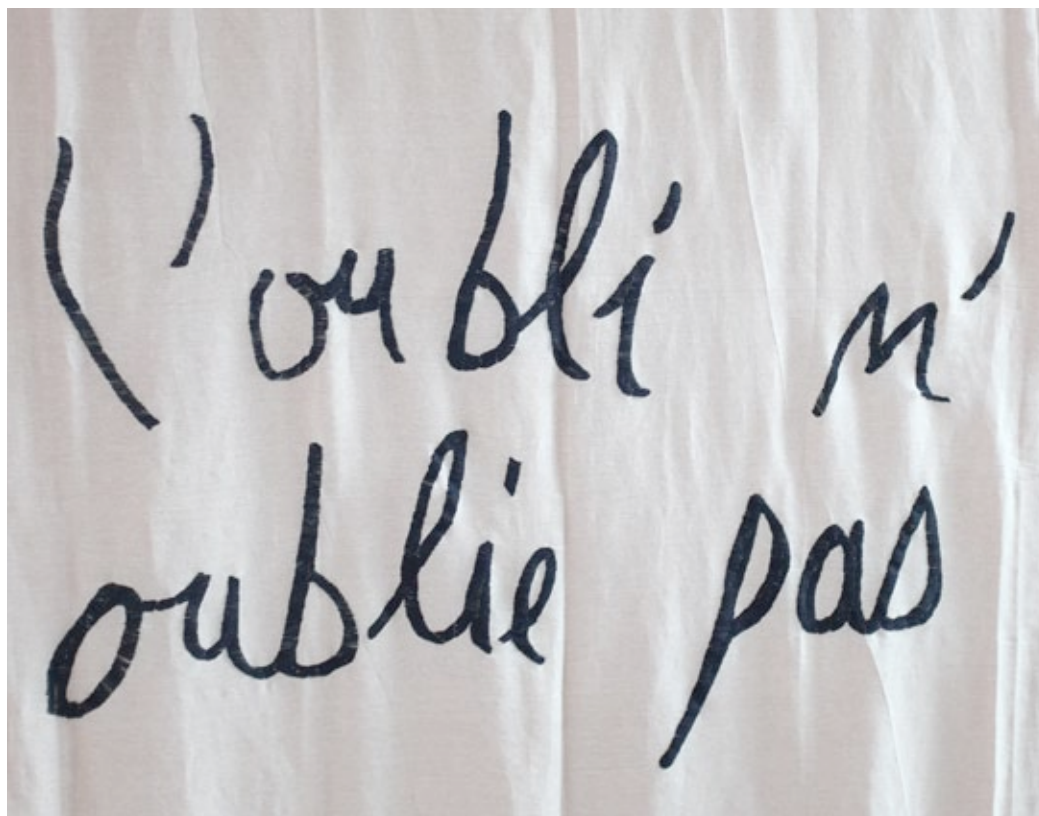
Le bruit qui dure depuis le commencement du monde gronde toujours

Installation in situ

Blanc de Meudon sur vitre - 70 x 2880 cm

Exposition *Invisible remarquable*, Université de Rouen

L'OUBLI N'OUBLIE PAS, 2019



L'oubli n'oublie pas

Fil synthétique noir brodé au point de chaînette sur bâche de protection en coton
274 x 367 cm

Exposition *Invisible remarquable*, Université de Rouen

WE REFUGEES/IN EXTREMIS/POUR
CREVER, 2019



WE REFUGEES/IN EXTREMIS/POUR CREVER
Scotch à bâche sur bâche - 3 x 8 m
Exposition *Invisible remarquable*, Université de Rouen

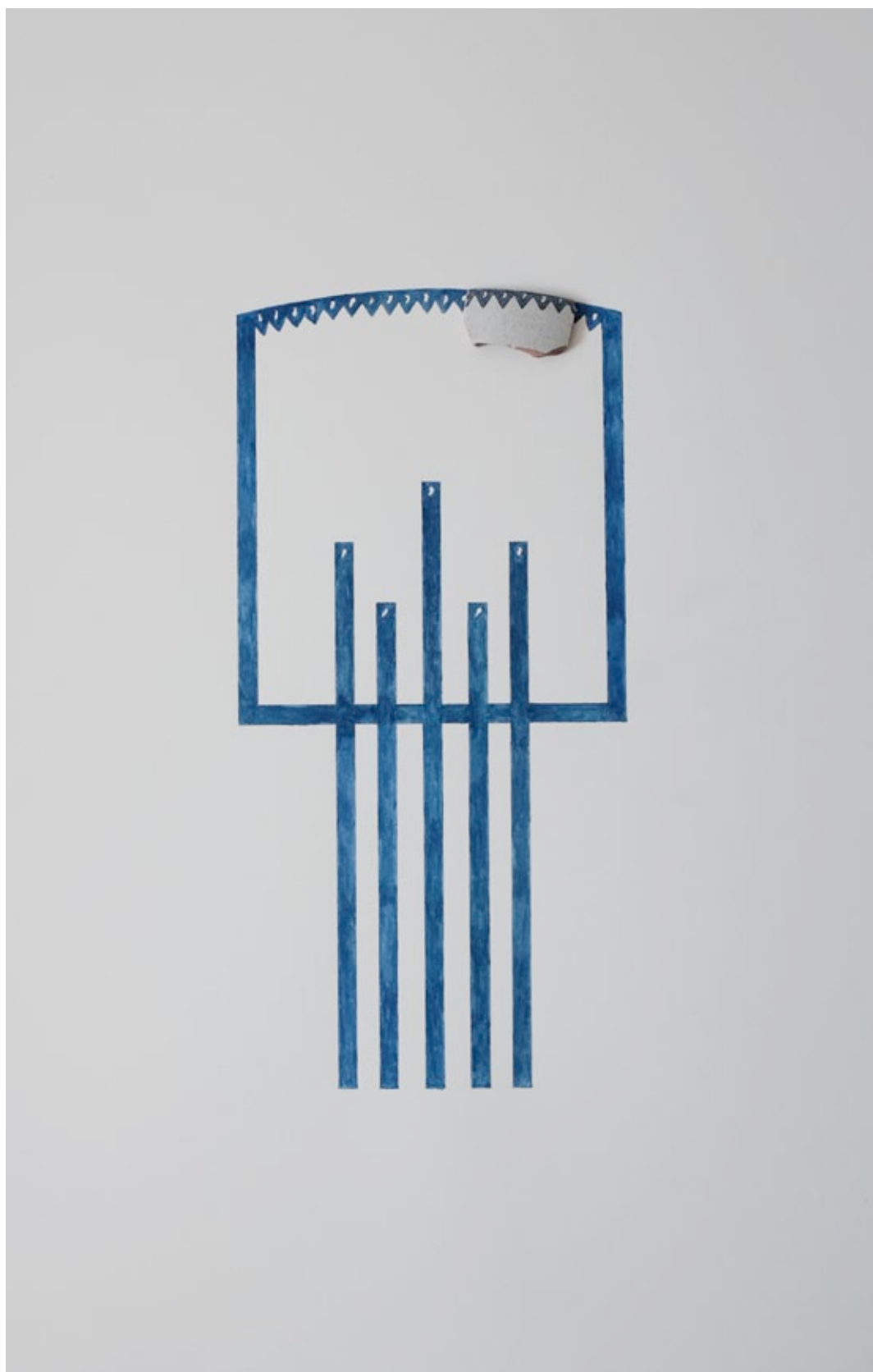
CHÂTEAUX D'EAU, 2020



Château d'eau

Aquarelle et tesson sur papier - 61 x 47 cm

Exposition *ZIGZAGarchi/tectures*, Atelier du soleil, Fraissé des corbières



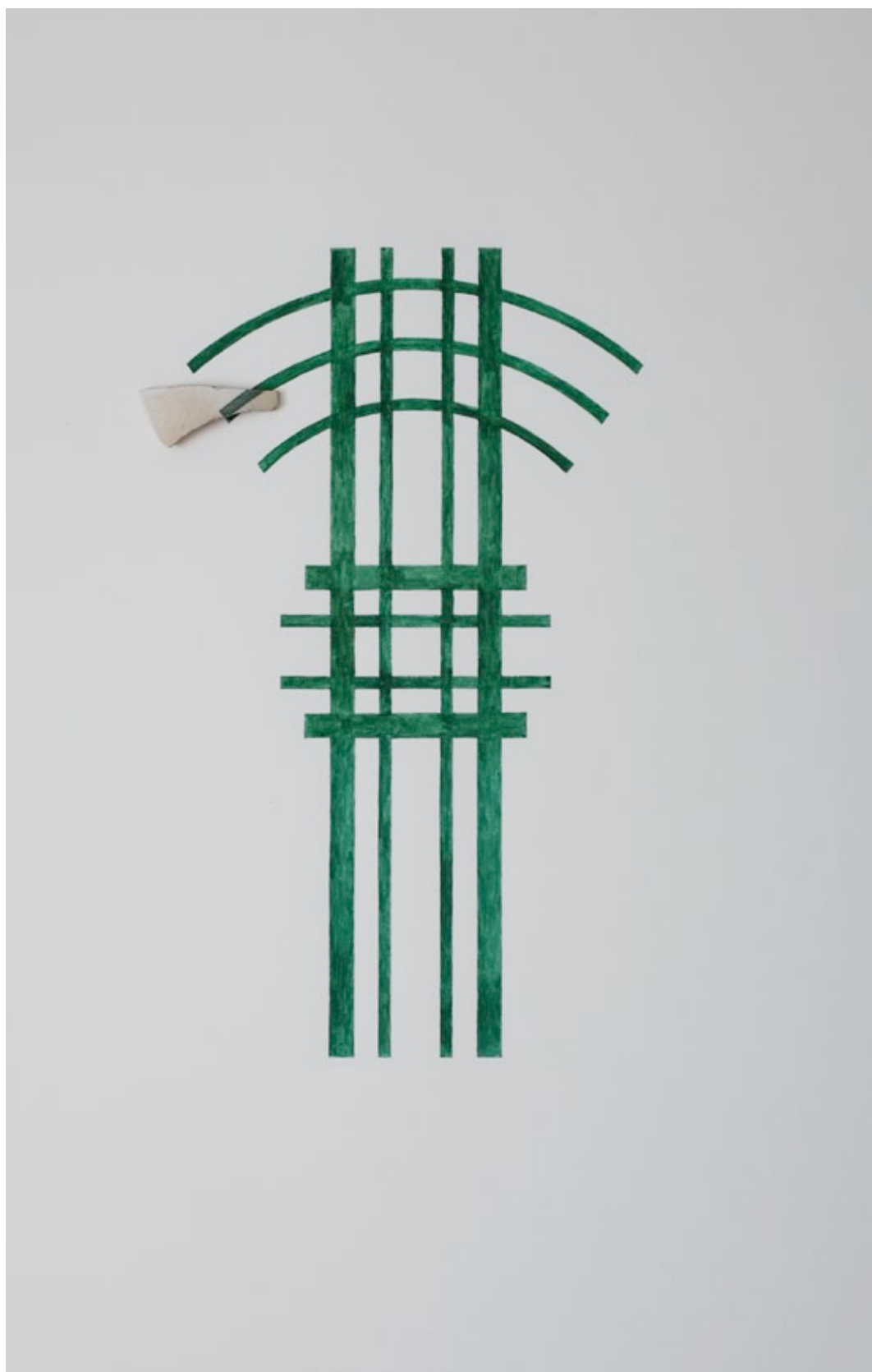
Château d'eau
Aquarelle et tesson sur papier - 61 x 47 cm
Exposition *ZIGZAGarchi/tectures*, Atelier du soleil, Fraissé des corbières



Château d'eau

Aquarelle et tesson sur papier - 61 x 47 cm

Exposition *ZIGZAGarchi/tectures*, Atelier du soleil, Fraissé des corbières



Château d'eau

Aquarelle et tesson sur papier - 61 x 47 cm

Exposition *ZIGZAGarchi/tectures*, Atelier du soleil, Fraissé des corbières

DÉCOMBRES, 2017



Décombres

Mine de plomb sur branche de sureau - 186 cm

Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'art Contemporain, Foncquevillers

TOUT L'UNIVERS, 2017



Tout l'Univers

Pylône télégraphique en bois, corde, boule et poteau en métal rouillé et encyclopédie
Tout l'univers (13 volumes) - 6 x 1 m
Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'art Contemporain, Foncquevillers

LE BRUIT QUI DURE DEPUIS LE COMMENCEMENT DU MONDE GRONDE TOUJOURS, 2017



Le bruit qui dure depuis le commencement du monde gronde toujours

Pylône en bois, lettres gravées à la meuleuse - 6 m

Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'art Contemporain, Foncquevillers

LA BARQUE ADRIAN, 2017



La barque Adrian
(interprétation de *La baraque Adrian*)
Contreplaqué bouleau baké, couverture, baladeuse et livres - 100 x 200 x 300 cm
Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'art Contemporain, Foncquevillers

THE HUNGER, 2020



The hunger

Fil à coudre, chaussettes de contention - 35 x 20 cm

CHEVAL DE TROIE, 2016



Cheval de Troie

Silex, clous rouillés et aimants - 37 x 23 x 33 cm

Exposition *Évreux, année zéro*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux

LE JOUFFLU, 2016



Cheval de Troie

Dame-Jeanne, tesson en porcelaine, boule de polystyrène et eau de la rivière Iton
52 x 41 x 41 cm

Exposition *Évreux, année zéro*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux

OURAGAN, 2016



Ouragan

Mine de plomb sur papier aquarelle - 36 x 21 cm et 51 x 37 cm
Exposition *Évreux, année zéro*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux

LIMON, 2016



Limon

Tessons de la rivière Iton - dimensions variables

Exposition *Évreux, année zéro*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux



Limon

Tessons de la rivière Iton - dimensions variables
Exposition *Évreux, année zéro*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux

BEC ET ONGLES, 2016

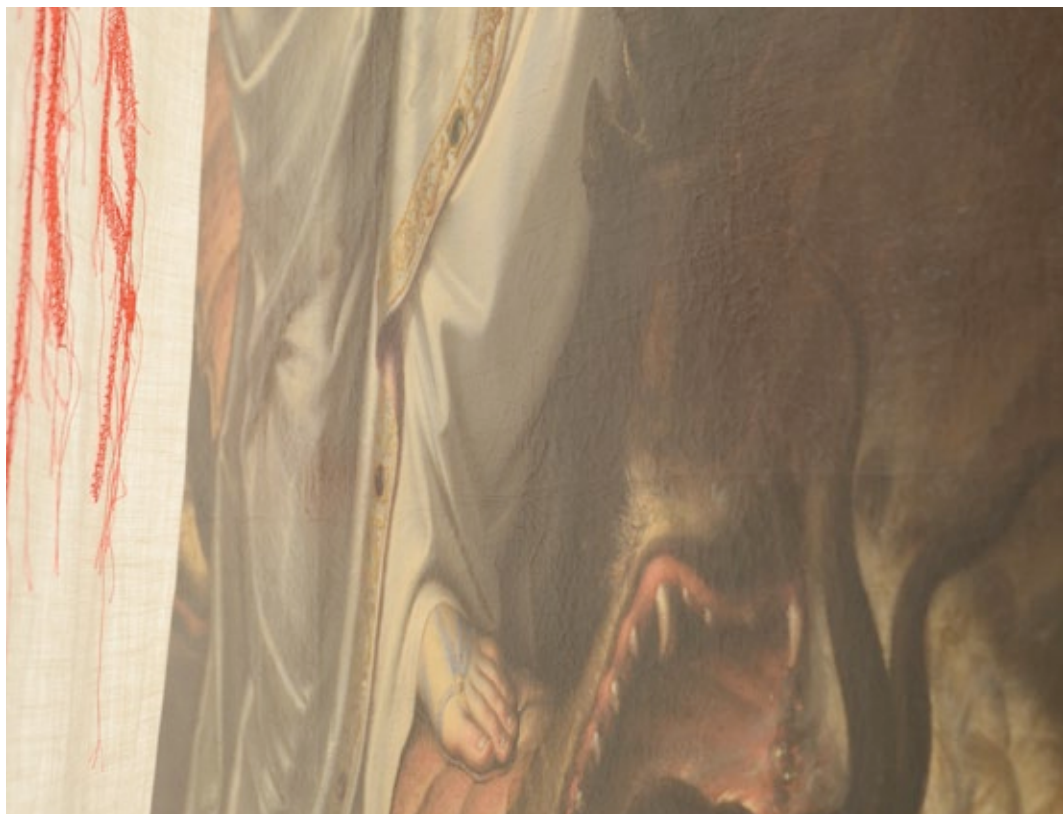


Bec et ongles

Broderie au point de croix

Fil de coton rouge sur tissu lin - 500 x 300 cm

Exposition *Évreux, année zéro*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux

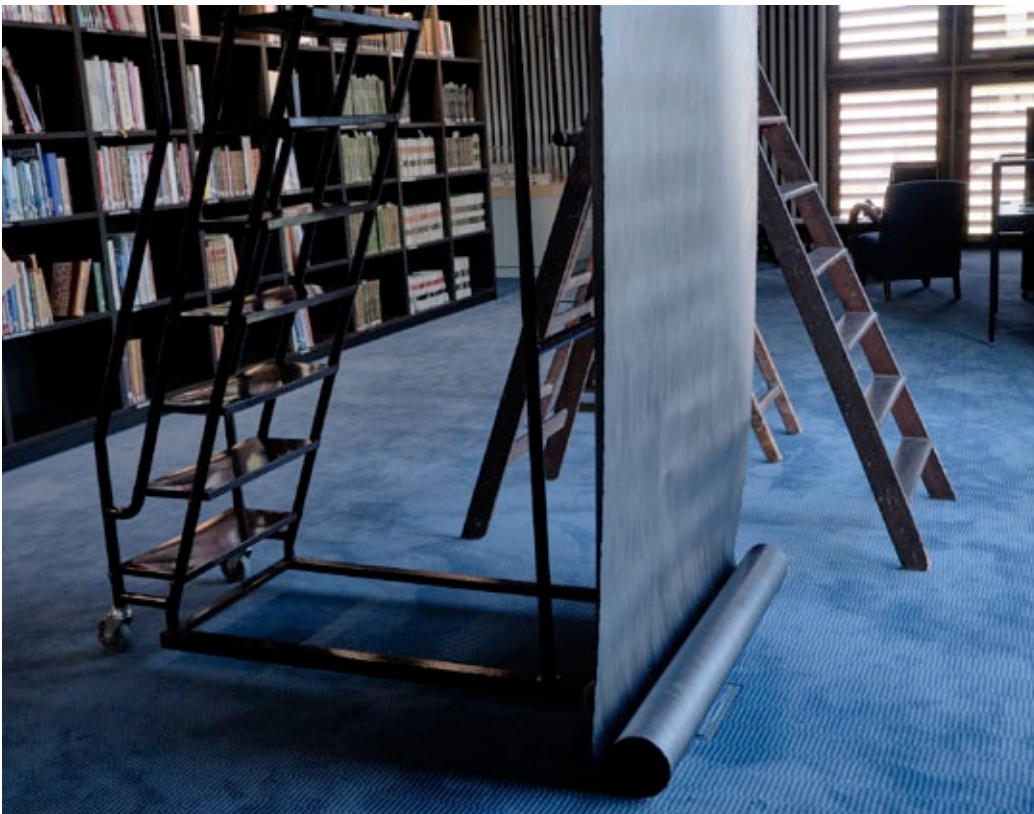


Bec et ongles
 Broderie au point de croix
 Fil de coton rouge sur tissu lin - 500 x 300 cm
 Exposition *Évreux, année zéro*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux

LA BOMBE NOIRE, 2019

Recouvrir une longue feuille de papier d'un côté puis de l'autre à la mine de plomb. Ne pas quitter la surface. S'affairer à la tâche coûte que coûte. Vaille que vaille. Au plus près de ce qui devient sombre. Passer du jour à la nuit sans crier garde. Une main puis l'autre. De l'une à l'autre la mine de plomb œuvre. Assombrir la blancheur. Trouver le lumineux dans l'obscurité. User la mine de plomb jusqu'à l'os. Finir jusqu'au bout des doigts. Presque une brûlure. Caresser la surface avec les mains gantées. Palper la nuit. S'enfoncer en elle à perte de vue. Une éternité.

Avec l'équipe de Archives Bordeaux Métropole s'approcher au plus juste d'une structure d'accueil pour cette feuille de papier noircie évoquant le laminage d'un bloc de fer pour en obtenir une feuille.



La bombe noire

Installation in situ

Feuille de papier noircie recto/verso à la mine de plomb - 915 x 113 cm

4 escabeaux issus du mobilier des Archives Bordeaux Métropole

Exposition *Doucement Doucement #2 Invincible*, Archives Bordeaux Métropole



La bombe noire

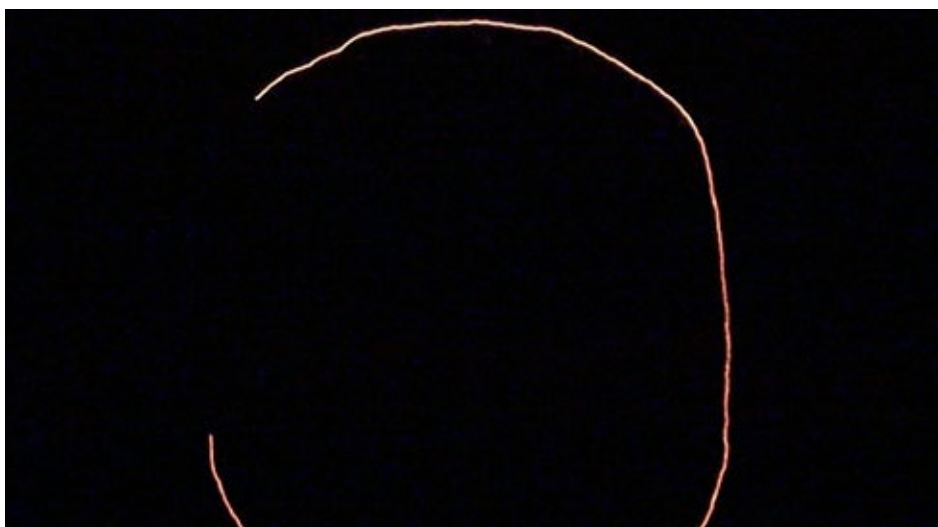
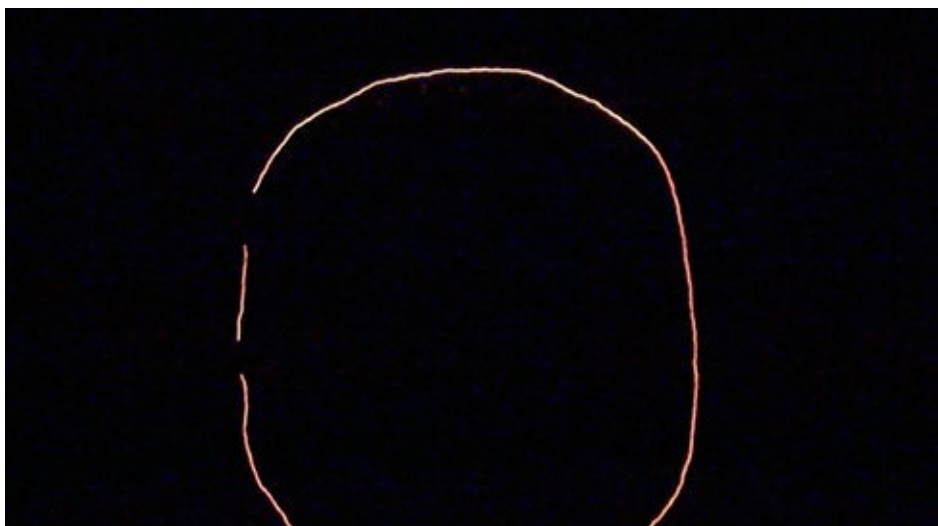
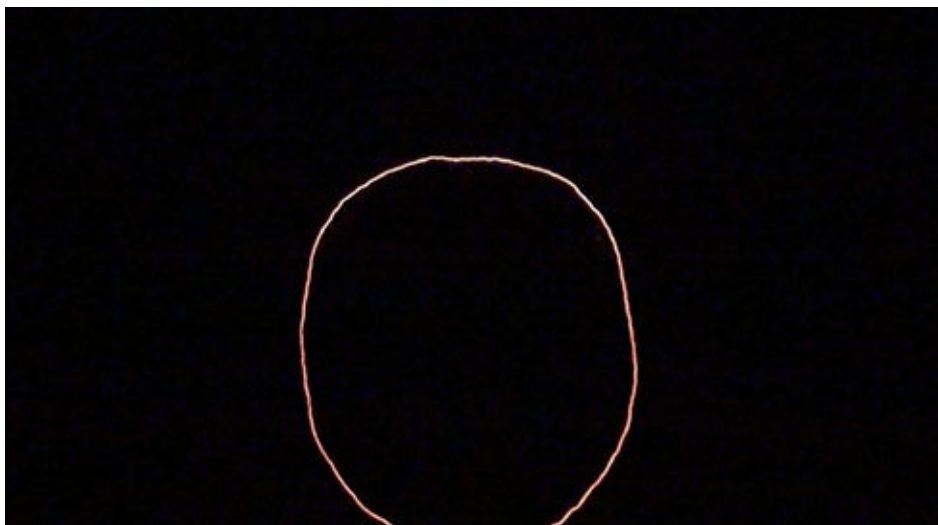
Installation in situ

Feuille de papier noircie recto/verso à la mine de plomb - 915 x 113 cm

4 escabeaux issus du mobilier des Archives Bordeaux Métropole

Exposition *Doucement Doucement #2 Invincible*, Archives Bordeaux Métropole

CLAMEUR, 2016



Clameur

Vidéo couleur, muette - Durée : 8' 17" en boucle

Exposition *Évreux, année zéro*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux

LA BOUCHE, 2016

La bouche est une vidéo tournée sur le petit port de pêche pittoresque du Vallon des Auffes à Marseille. Devant un trou creusé dans la roche qui communique avec la Méditerranée, Samuel Buckman a installé un sac en plastique orange trouvé sur place. Le sac en plastique trouvé sur place est tantôt aspiré par le trou, tantôt soufflé par l'air qui en sort. Les trois plans séquences qui se succèdent montent en intensité au fur et à mesure que la caméra s'approche de la paroi rocheuse. Un corps à corps avec la bouche s'engage. Au rythme des vagues et des respirations, le sac plastique semble être sous l'emprise d'une mécanique dont on ne connaît l'issue ou assistons-nous à un concert endiablé. Ou bien, cette scène n'est-elle pas la métaphore du porte-drapeau d'un monde qui vacille. Hurlements. Cris. Appels de détresse. SOS.



PAYSAGE ANTISEPTIQUE, 2016

GASCHEM, 2006



Paysage antiseptique

Antiseptique sur mur et polystyrène - Dimensions variables

GasChem

Vidéo couleur - 8 mn 50 s

Exposition *Si vous n'aimez pas la mer*, Galerie Les Limbes, Saint-Étienne

LE CORPS DE PERSONNE, 2015



Le corps de personne

Fil synthétique noir brodé au point de chaînette sur toile de lin et cintre

170 x 50 x 20 cm

Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'art Contemporain, Foncquevillers

VERS LE HAUT, FRAGILE, 2015

Les antiseptiques

D'écroulement en écroulement en écoulement le monde
s'enfonce une surface apparaît.
Surface géologique travaillée aux muscles, image engagée dans la matière.
Enragée.
Éléments déchaînés, tempête de fond, tempête du fond
Former le fond
Forme et le fond
Mise en fond
Mise en forme
L'athlétisme du corps – les tensions toniques
La figure aspirée le fond siphonné
Toucher voir
La maladie circulaire de la sensibilité émotive de l'artiste
écrit la catastrophe. Il rentre du pays des morts, se relève de ses blessures. La vie est un bain d'acide où il plonge avant de revenir jusqu'à nous.
Traversée des corruptions, voyage à travers l'intense couleur, indivisible, indénombrable, la route acide,

route
vibrante.
Point de départ point d'arrivée le cheminement
l'interminable du chaos au néant.
En avant.
En arrière.
Nord-Sud
Qu'une tension advienne, il se coupe l'artiste, se soigne
se désinfecte et par la coupure naissent la lumière et son ombre

ce sentiment d'animalité (mes doigts viennent de taper
«anormalité», je suis intoxiquée) en découvrant tes dernières études
une sorte de cheval de Troie à tous vents
et puis l'envie de passer dessous de rester en-dessous
le titre me fait rire, avec cette carcasse me renvoie aux ambulances blindées de la Première et de la Seconde,
un hôpital militaire en pleine église

Perrine Le Querrec

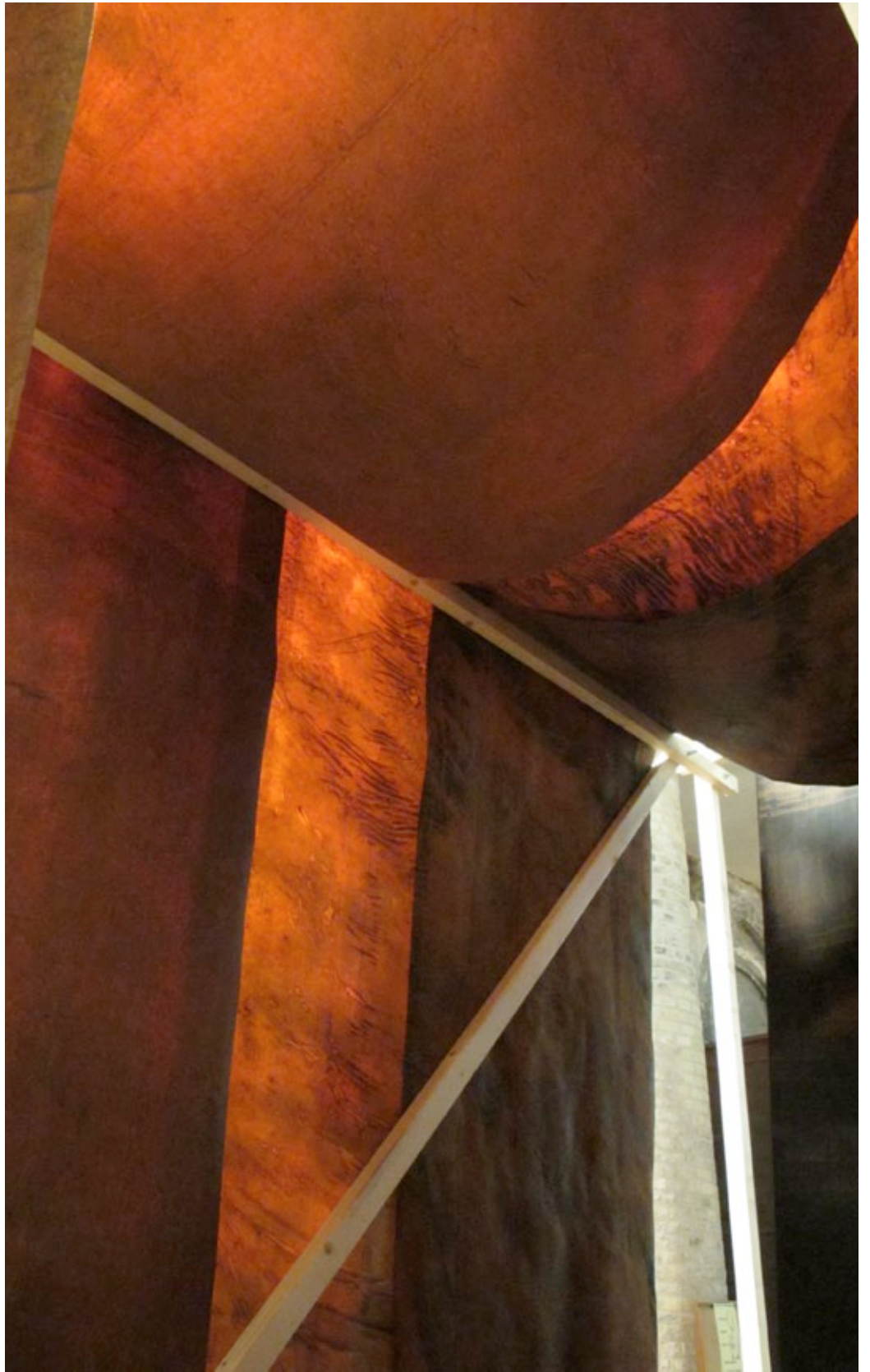


Vers le haut, fragile

Installation in situ

Bois, éosine, fluorescéine, bétadine, permanganate de potassium, solution de milian, rouleaux de papier aquarelle - 400 x 400 x 200 cm

Exposition *Plein jour*, CIAC, Bourbourg



Vers le haut, fragile
Installation in situ

Bois, éosine, fluorescéine, bétadine, permanganate de potassium, solution de milian, rouleaux de papier aquarelle - 400 x 400 x 200 cm
Exposition *Plein jour*, CIAC, Bourbourg



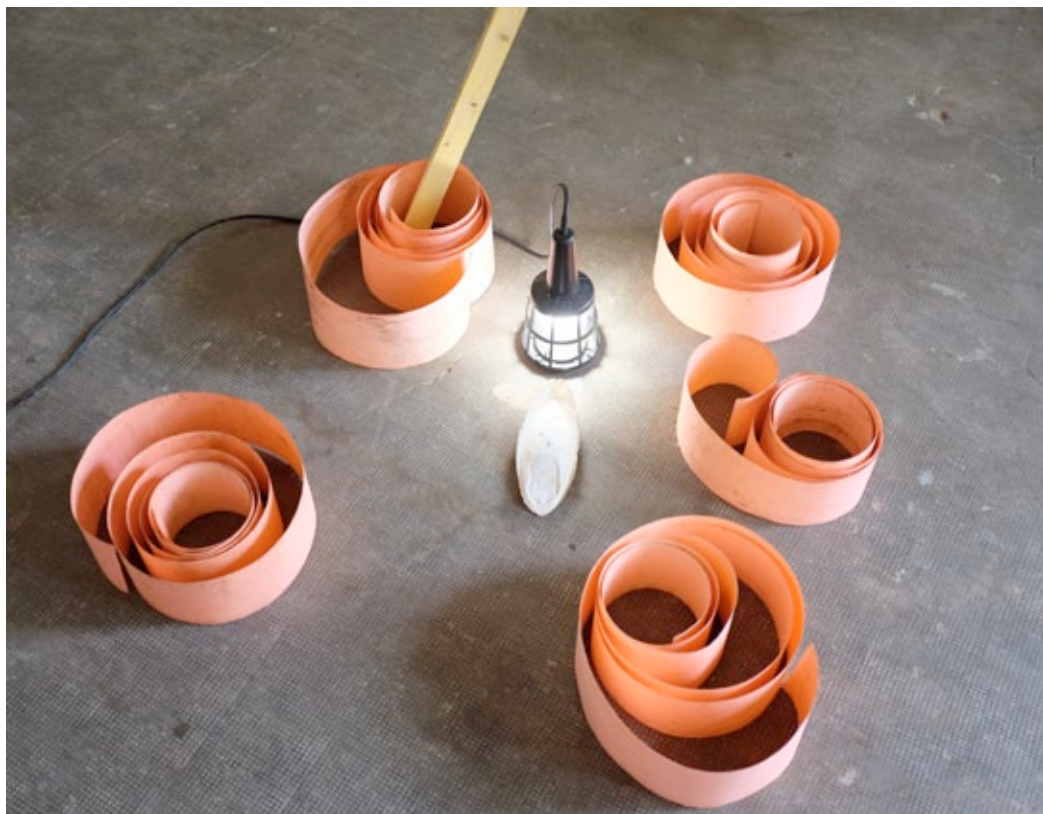
Vers le haut, fragile

Installation in situ

Bois, éosine, fluorescéine, bétadine, permanganate de potassium, solution de milian, rouleaux de papier aquarelle - 400 x 400 x 200 cm

Exposition *Plein jour*, CIAC, Bourbourg

CAMPEMENT, 2017



Campement

bétadine, éosine, permanganate de potassium, solution de milian, fluorescéine, salive, squelette d'oiseau, crâne de chevreuil, os d'herbivore, os de seiche, dent d'herbivore, bourdon, capricorne, fistuline hépatique, cardères sauvages, pierre calcaire, calcaire maritime, galet, schiste, bois de noisetier, bois de hêtre, loupe de saule, tasseaux, oiseaux de tir à l'arc, épines de février d'Amérique, tamis de maçon, cristallins de poisson, nid d'oiseaux, carton, cagette, clous, tiges en laiton...

Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'Art Contemporain, Foncquevillers



Campement

bétadine, éosine, permanganate de potassium, solution de milian, fluorescéine, salive, squelette d'oiseau, crâne de chevreuil, os d'herbivore, os de seiche, dent d'herbivore, bourdon, capricorne, fistuline hépatique, cardères sauvages, pierre calcaire, calcaire maritime, galet, schiste, bois de noisetier, bois de hêtre, loupe de saule, tasseaux, oiseaux de tir à l'arc, épines de février d'Amérique, tamis de maçon, cristallins de poisson, nid d'oiseaux, carton, cagette, clous, tiges en laiton...

Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'Art Contemporain, Foncquevillers



Campement

bétadine, éosine, permanganate de potassium, solution de milian, fluorescéine, salive, squelette d'oiseau, crâne de chevreuil, os d'herbivore, os de seiche, dent d'herbivore, bourdon, capricorne, fistuline hépatique, cardères sauvages, pierre calcaire, calcaire maritime, galet, schiste, bois de noisetier, bois de hêtre, loupe de saule, tasseaux, oiseaux de tir à l'arc, épines de février d'Amérique, tamis de maçon, cristallins de poisson, nid d'oiseaux, carton, cagette, clous, tiges en laiton...

Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'Art Contemporain, Foncquevillers



Campement

bétadine, éosine, permanganate de potassium, solution de milian, fluorescéine, salive, squelette d'oiseau, crâne de chevreuil, os d'herbivore, os de seiche, dent d'herbivore, bourdon, capricorne, fistuline hépatique, cardères sauvages, pierre calcaire, calcaire maritime, galet, schiste, bois de noisetier, bois de hêtre, loupe de saule, tasseaux, oiseaux de tir à l'arc, épines de février d'Amérique, tamis de maçon, cristallins de poisson, nid d'oiseaux, carton, cagette, clous, tiges en laiton...

Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'Art Contemporain, Foncquevillers

L'ARGENT, 2017



L'argent

Cendres du livre *L'argent* d'Émile Zola, pot en verre, poutre en bois - 110 x 18,5 x 11 cm
Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'art Contemporain, Foncquevillers

UN JOUR EST UN DESSIN, 2017



Un jour est un dessin

72 dessins (21 x 13 cm/dessin), mur de placo - 360 x 250 cm

Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'Art Contemporain, Foncquevillers



Un jour est un dessin
 72 dessins (21 x 13 cm/dessin), mur de placo - 360 x 250 cm
 Exposition *L'écriture des choses*, La Brasserie Centre d'Art Contemporain, Foncquevillers

KGB PRISON POTSDAM, 2014

KGB Prison Potsdam est une petite sculpture faite d'une masse de clous neufs, solides, assez grands, pointes vers le haut, reliés entre eux par des aimants. La trame dense et la régularité de taille des aimants rendent impénétrable la masse régulièrement hérissée reprenant scrupuleusement le plan de la prison du KGB à Potsdam : même forme, même saillie en façade. La densité des colonnes de clous défensifs construit des murs dans lesquels l'œil se cogne, c'est impossible d'envisager d'entrer dans cette foison inextricable de métal, et on préfère rapidement en faire le tour comme la déambulation supposée de Samuel Buckman, reconnaissant dans cette sculpture un ex-voto inversé. Le processus de fabrication toujours réédifiable insinue l'idée que tout peut se reconstruire, la sculpture comme la prison, et maintient ainsi par le seul fait de son édification une menace toujours présente. On sait que la détention arbitraire (ou non) demeure une inquiétude et maintient l'alerte. L'espace intérieur par l'encombrement, la concentration des éléments forme un bloc défensif confirmant l'idée que l'on peut transcrire une forme close et concentrationnaire, impénétrable par un espace mental. Lors de sa première présentation, à la galerie ÉTÉ 78 à Bruxelles, autour du thème de la *Città ideale* d'Urbino la forme de la sculpture à la taille d'une maquette pose, en effet, une autre question. Le tableau parfois attribué à Piero della Francesca, demeure un manifeste de la mise en forme des règles de l'utopie de la 3ème dimension, établissant les bases de la perspective à la Renaissance, relevant les murs afin de créer des espaces comme des volumes. L'espace se figure à partir de projets, de relevés et nous sommes dans cette évocation avec la sculpture de *KGB Prison Potsdam*. Comme pour la peinture, le point de vue, la pénétration dans le volume se fait par les lignes verticales de la forêt de clous mais dans la *Città ideale*, les bâtiments représentés sont des idées de bâtiments à construire alors que *KGB Prison Potsdam* est le souvenir d'un bâtiment réel.

Texte Marie-Claire Sellier, critique d'art, psychanalyste



KGB Prison Potsdam

107 clous, 281 aimants cylindriques - 14 x 16 x 16 cm

Exposition **MURS** au Musée des Beaux-Arts de Caen en 2018

BRUISSEMENT DU VENT, 2012



Bruissement du vent

Feutre à encre pigmentaire sur papier aquarelle - 130 x 230 cm
Exposition *Glissements*, Musée de l'hôtel Sandelin, Saint-Omer

LA BARAQUE ADRIAN, 2014



La baraque Adrian

Contre-plaqué bouleau bakéliné, tasseaux, couverture, livre «Les anneaux de Saturne»
de G. W. Sebald, balladeuse - 300 x 200 x 100 cm

Exposition *DE LOIN*, Galerie l'Aquarium, Valenciennes

LE VÊTEMENT DU BLESSÉ, 2014



Le vêtement du blessé
Dispositif sonore, diffusion *Le vêtement du blessé* de Claude Debussy, arbre hêtre
Dimensions variables
Exposition *DE LOIN*, Galerie l'Aquarium, Valenciennes

INTERPRÉTATIONS, 2011/2012

Par son titre, *Interprétations* livre une première indication sur la portée poétique de cette installation-autel qui ménage un espace de libre réflexion et de méditation aux visiteurs qui se rassemblent autour d'elle, et la protègent de l'enveloppe corporelle qu'ils forment spontanément, comme guidés par un instinct de paternité élémentaire. Pourquoi déroger à ce dictat esthétique, et non uniquement biologique, qui affirme que l'Enfant naissant est toujours au centre du tableau? Et le spectateur, l'intrus, le voyeur, à l'extérieur de lui? Et cependant, dans ce berceau de la création qu'est *Interprétations*, l'Enfant n'apparaît pas, ne figurent que des objets, semble-t-il orphelins, qui ont été glanés amoureusement dans les rues de Saint-Omer... Des objets «démodés, fragmentés, inutilisables, presque incompréhensibles, pervers», comme l'écrivait André Breton, chinant dans le marché aux puces de Saint-Ouen, en quête de ces étranges préfigurations de Nadja... Des objets fraîchement retraités qui n'ont aucune signification en dehors du réseau relationnel qu'ils forment les uns avec les autres. *Interprétations*, en ce sens, offre à chaque spectateur la liberté de flâner spirituellement parmi les choses et d'en extraire un sens toujours singulier et inédit, de survoler, tel un oiseau des mers, ces petits archipels disséminés sur ce plan du monde gagné de toutes parts par les inégalités. Se poser sur l'un d'eux sans jamais se fixer, relier les uns aux autres ces archipels par des ponts d'esprit, sans risquer de sombrer dans une logique continentale et globale, c'est ce que nous suggère Samuel Buckman, sachant, en bon démon qu'il est, se retirer de sa création. comme pour mieux la laisser s'appartenir ou la laisser se perdre. Car après tout, l'artiste, le créateur, n'est pas le maître absolu de sa création, une fois entrée dans la logique de l'existence, elle ne lui appartient plus... Combien d'archipels ont choisi de mourir engloutis plutôt que d'être raccordés à un empire? S'il y a dans tout acte de création une résistance à l'œuvre, comme le pensait Gilles Deleuze («Créer, c'est résister»), il y a également un abandon nécessaire: abandon de la créature par son créateur, abandon du Fils par le Père... Abandon que l'artiste tente, semble-t-il, de conjurer symptomatiquement dans cet art de la récupération qu'il pratique dans les rues de Saint-Omer. Des rues sans prestige, mais des rues fortement hantées par les pas encore retentissants de saint Erkembode.

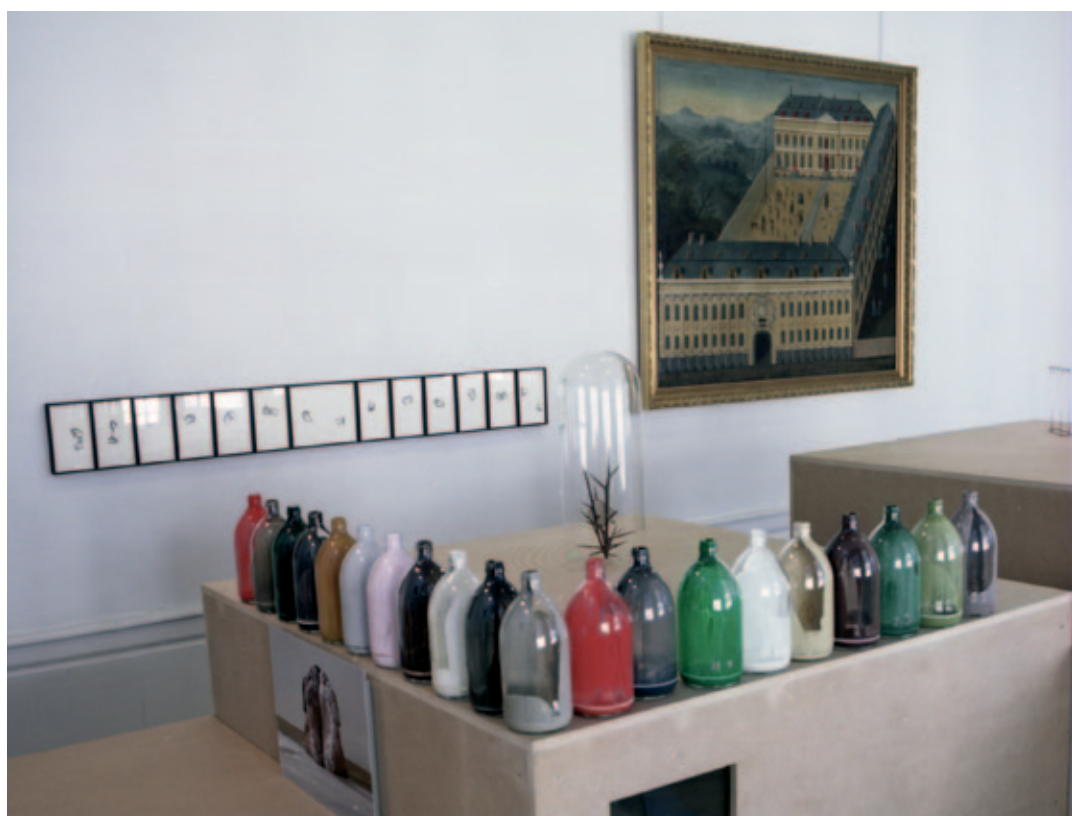
Olivia Bianchi, philosophe



Interprétations

Installation - Objets et matériaux divers - Dimensions variables

Exposition *Interprétations*, Musée de l'hôtel Sandelin, Saint-Omer



Interprétations
 Installation - Objets et matériaux divers - Dimensions variables
 Exposition *Interprétations*, Musée de l'hôtel Sandelin, Saint-Omer

LA SEMAISON, 2007



La semaison

Renault 4CV, cinq phrases (néon, fonte d'aluminium, lettres adhésives, peinture, sablage sur verre), 72 billes de verre miroitantes, 20 vidéos sur DVD, 1 000 CD, 87 000 cartes de différents formats, 2 000 posters
1% artistique pour la médiathèque «L'Albatros» - Armentières



La semaison

Renault 4CV, cinq phrases (néon, fonte d'aluminium, lettres adhésives, peinture, sablage sur verre), 72 billes de verre miroitante, 20 vidéos sur DVD, 1 000 CD, 87 000 cartes de différents formats, 2 000 posters
1% artistique pour la médiathèque «L'albatros» - Armentières

EUROPE QUALITY, 2006

Europe Quality est tournée à Dunkerque. Sur le trottoir, un cageot portant l'inscription «Europe Quality» se soulève sous l'effet de la bouche d'aération d'une supérette dont l'enseigne lumineuse rouge et vert clignote imperturbablement tandis que les dessins de fruits sur la cageotte, rouges et verts, semblent s'efforcer de demeurer en lévitation. Le bruitage est léger, on devine la circulation automobile et les pas de rares piétons. La portion de trottoir devient un lieu de solitude extrême où un objet se débat absurdement durant les quinze minutes que dure la vidéo, avant de retomber. Image ironique d'une certaine conception de l'Europe, renforcée quand l'artiste présente cette vidéo accompagnée d'une double page du journal *Libération* évoquant le non au référendum sur la constitution européenne.

Danielle Robert-Guédon



EUROPE QUALITY

Vidéo couleur, sonore - Durée : 14' 24" en boucle

Collections FRAC Bretagne

10 06 05, 2005

10 06 05 est une vidéo réalisé à Boulogne-sur-Mer, dans la zone portuaire. En arrière-plan, on distingue l'usine de ferromanganèse, la Comilog, qui n'existe plus aujourd'hui. Des camions, voitures et mobylettes circulent sur la chaussée où l'on voit au premier plan un goéland mort. la caméra fixe l'oiseau dont les plumes se soulèvent sous l'action du vent et du déplacement des véhicules. l'envergure de l'aile se déploie, faisant songer à une danseuse s'exerçant à lever la jambe à la verticale, accentuant paradoxalement l'inertie de l'animal. En fond sonore, des bruits de chargement et déchargement se succèdent, mêlés à des gazouillements d'oiseaux et aux cris rauques des mouettes. Le trafic s'estompe, le vent retombe, dans un dernier sursaut l'aile se redresse comme pour un grand écart final, avant de s'affaisser définitivement. Métaphore sensible pour évoquer un conflit social qui aboutira au démantèlement de l'usine, mais plus généralement, évocation de l'abandon, de la fin, du rebut.

Danielle Robert-Guédon



10 06 05
Vidéo couleur, sonore - Durée : 7' 10" en boucle
Collections FRAC Bretagne

Expositions personnelles (sélection)

- 2022 - Between the winds, Lac de Tétéghem, Biennale «L'art dans la ville», CIAC, Bourbourg
- Elles, Musée Le Secq des Tournelles + CHU, Rouen
- Cri, Atelier Réalité, Caen
- 2021 - Un jour est un dessin, Lycée Henri Cornat, Valognes
- 2020 - Ce peu et tout chavire, Bibliothèque, Hérouville-Saint-Clair
- 2019 - Rôder dans sa tête, Lycée Malherbe, Caen
- Invisible remarquable, Université Mont-Saint-Aignan, Rouen
- Enlightenment, La machine à musique et Atelier Christophe Massé, Bordeaux
- Résidu, Galerie Samdi, Caen
- 2017 - Les indigents, Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Évreux (RÉSIDENCE)
- L'écriture des choses, La Brasserie, Foncquevillers (RÉSIDENCE)
- Secousses, Rhapsodie VI (performance), La Brasserie, Foncquevillers
- Le monde en marche (performance), Musée des beaux-arts, Caen
- 2016 - Évreux, année zéro, Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Évreux (RÉSIDENCE)
- Protocole/protocol, Galerie Rivoli, Bruxelles, Belgique
- 2015 - Infime, La Villa La Brugère, Arromanches
- Plein jour - CIAC, Bourbourg (RÉSIDENCE)
- 2014 - La città ideale (avec Michel Couturier), Été 78, Bruxelles, Belgique
- De loin, Galerie L'aquarium, Valenciennes (RÉSIDENCE)
- Dessins élémentaires, Bibliothèque, Valenciennes (RÉSIDENCE / ÉDITION)
- Sous cet angle, Lycée Jean Rostand, Roubaix
- 2013 - L'amanuesis (performance), Atelier Millefeuilles, Nantes
- 2012 - (Ré)-Interprétation / Glissements, Musée Sandelin, Saint-Omer (RÉSIDENCE / ÉDITION)
- ANTI-TRIOMPHE (performance), Musée Sandelin, Saint-Omer
- 2011 - Interprétation, Espace 36, Saint-Omer (RÉSIDENCE)
- Encore heureux, Hôtel Mermoz, Paris
- VRAIMENT, asso. art en sociétés, Lille Art Fair, Lille
- 2010 - Impacts, Bibliothèque Universitaire, Valenciennes
- Je culpabilise (performance), Galerie L'H du Siège, Valenciennes
- 2009 - Percées, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes
- 2008 - État second, Galerie Olivari-Veys, Bruxelles, Belgique
- 1039,35 km, Galerie Aperto, Montpellier
- 2007 - La semaison, 1% artistique, Médiathèque L'albatros, Armentières (RÉSIDENCE)

Expositions collectives (sélection)

- 2022 - Météorologiques, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre
- Tempête, Villa M, Sensitrope, Estaires
- Gruppetto, Atelier Réalité, Caen
- 2021 - ZIGZAGarchi/tectures, L'atelier du soleil, Fraissé des corbières
- Cousins voisins, Curator Jacques Bonnaffé, La plus petite galerie du monde (ou presque), Roubaix
- 2020 - Serendipity, Projet éditorial de Septembre Tiberghien, Été 78, Bruxelles, Belgique
- Subtilement jaune, Galerie des Sens, Caen
- 2019/20 - Jeux de balles, jeux de ballons, Curator Philippe Piguët, Musée de Tessé, Le Mans
- Liberté ! L'éternelle reconquête, Archives Bordeaux Métropole
- 2019 - Pourquoi faire / Pour quoi faire, Été 78, Bruxelles, Belgique
- Invincibles, Curator Emmanuel Aragon et M-S Barrère, Archives Bordeaux Métropole
- Sans interdit, L'Hôtel-Dieu, DRAC, Rouen
- 2018 - MURS, Musée des Beaux-Arts, Caen
- Strangelove, La Plate-Forme, Dunkerque
- De visu, Abbaye aux Dames, Caen
- 2017 - The Way Objects Go, L'Œil d'Oodaaq, Centre culturel, Belgrade
- Ce matin, le soleil ne s'est pas levé, Le Granit, Belfort
- Plus c'est facile, plus c'est beau, FRAC, Montpellier
- 2016 - Pages Blanches, Galerie de Médicis, Paris
- Si vous n'aimez pas la mer, Galerie Les Limbes, Saint-Étienne
- Not really really, Frédéric de Goldschmidt Collection, Bruxelles, Belgique
- 2015 - Les yeux mi-clos, Commissariat Christophe Veys, Josza Gallery, Bruxelles, Belgique
- Pages Blanches, Galerie LA PLACE, Barcelone, Espagne
- 2014 - TILMAN/BUCKMAN, Galerie Aperto, Montpellier (ÉDITION)
- 2013 - Retours de mer, Musée des beaux-arts, Dunkerque
- Taken, contemporary drawing, Jan Colle Gallery, Gand, Belgique
- 2012 - Traits contemporains, École d'art et Espace 36, Saint-Omer
- 2011 - Souffles, La verrerie de La Rochère et École d'art de Besançon

- 2010 - Bird eye's view of..., Inscite et Musée des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique
- Tenir debout, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes

Poésie

- 2022 - Ce peu et tout chavire, Éditions Exopotamie, Collection Échos
- 2017 - Des riens, Éditions Potentille

Multiples

- 2022 - fin de chantier, Tirage RISO, 50 ex., Atelier micro éditions, École d'architecture, Montpellier

Commandes / Collections Publiques et Privées

- 1% artistique pour la Médiathèque L'albatros de la ville d'Armentières
- Musée d'Art, Histoire et Archéologie de la ville d'Évreux
- FRAC Occitanie - Montpellier
- FRAC Bretagne - Rennes
- Les Amis du FRAC des Hauts de France - Dunkerque
- Artothèque, Caen
- Bibliothèque Municipale de la ville de Valenciennes
- Collection Frédéric de Goldsmith, Collection Veys-Verhaevert, Collection Olivier Gevert, Bruxelles

Commissaire d'exposition

- 2022 - La Rencontre, Théâtre La comédie, Caen
- 2020 - Ailleurs Ici Maintenant, Espace Séraphine Louis, Clermont de l'Oise (LIVRET)

Avec Collectif CLARA : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy, Gilles Picouet

- 2023 - Maturités, Centre d'art Les Tanneries, Amilly
- 2022 - Les témoins, Jardin du château de Caen
- 2021 - Devenir charpentier, La Maréchalerie, Versailles
- 2020 - Porter nos oreilles au cœur, TRAM Réseau art contemporain Paris/Île-de-France
- 2019 - Jamais au dessus, ni même en dessous, éventuellement un peu à côté, mais toujours là, Pôle de recherche Contrat Social, ISBA, Besançon
- 2018/19 - Procession des bois flottés, Villa La Brugère, Arromanches (RÉSIDENCE)
- 2016 - Dans la grande forêt l'appel soulever au risque de se perdre, SousLaTente, Bordeaux
- 2014 - Avec force de vie, La Plate-Forme, Dunkerque (ÉDITION)
- 2012/13 - HABITER, La Plate-Forme, L.A.A.C., BES, Fructose, Dunkerque
- 2008 - Sans préméditation, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes
- 2005 - Affinités, Le pavé dans la mare, Salines Royales d'Arc et Senans (livret)

Avec Collectif Atelier Réalité : Samuel Buckman, Marianne Dupain, Ettore Labbate, Nyima Leray

- 2021 - Porte-Voix, Territoires pionniers - Maison de l'architecture - Normandie, Caen
- Les jonquilles, , Musée des Beaux-Arts, Caen
- Essentiel.le, FRAC Normandie, Caen

Avec Viviana Moin : chorégraphe/danseuse

- 2013/2015 - Minotaure, Performance présentée dans des musées, théâtres et festivals de danse (Festival Plastique Danse Flore, Festival FRASQ, Festival Jerf Off, Musée de la Chasse et de la Nature, Théâtre Le Phénix, Théâtre le Citron Jaune, Galerie L'H du Siècle)

Formation

- 2012 - Stage pluridisciplinaire sous la direction de Christian Rizzo, DRAC Hauts-de-France
- 1997 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École des beaux-arts Dunkerque

Sites

- <https://samuel-buckman.tumblr.com>
- <https://unjourestundessin.tumblr.com>
- <https://dessinselementaires.tumblr.com>
- <https://lesjumeauxdelart.tumblr.com>
- <https://samuelbuckmanpeintures.tumblr.com>

Collectif CLARA

- <http://www.collectifclara.eu>

Collectif Atelier Réalité

- <https://collectifatelierrealite.tumblr.com>

Avec Viviana Moin

- <https://minotaure75.tumblr.com>



La tête, 2008
Vidéo, 8' 51"

Exposition *MÉTÉOROLOGIQUES*, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre