

Samuel di Gianni

"And yet, and yet - even if philosophers were willing to accept this testimony at face value and take it as corroborating the existence of wholes that determine part-processes - there is also no question that musicians in a hot ensemble are reacting to one another. They listen with immense pleasure and delight to their fellows, and they respond - with absolute confidence - to what others do. **They co-respond. The whole is determining what the parts do, but the parts are also interdetermining one another and determining the whole. In such situations, the slightest gesture - the flick of a wing - can irrevocably change the shape of what happens.**

Jan Zwicky, **The Experience of Meaning**, éditions McGill - Queen's University Press, 2019, 248 pages





Le mélange de présence et d'absence crée le fantôme

Les piscines américaines entourées de fontaines en fausse roche
Les arbres en demi cercle et une pierre au centre
Les branches tombées de façon trop chorégraphiée
Les LED vertes qui suivent l'angle de la rambarde et illuminent la neige

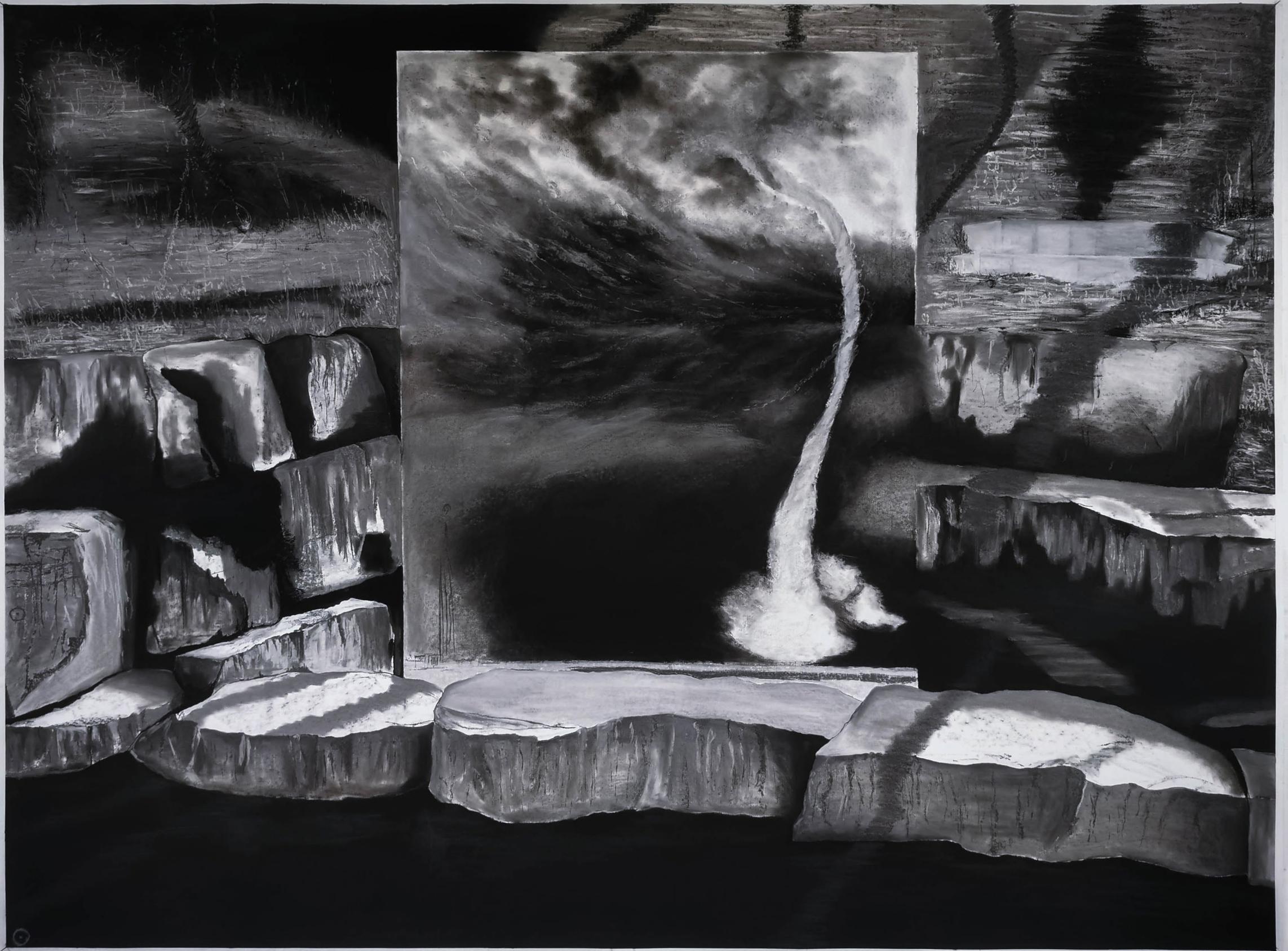
Le bâton blanc et son ombre portée au milieu des strates de pierres
Le rocher qui sort de l'eau juste en dessous

Ces éléments devraient avoir un but
Émettre quelque chose de visible

Ils me piquent la rétine seulement par leur évidence autosuffisante

Page de gauche : **Les Totems commencent à prendre trop d'espace**
Fusain, fusain compressé, pierre noire, craies grises sur papier
150x115 cm
2022

Page suivante : **Les ombres ne sont pas à leur place, les photons sont obnubilés par une autre tâche**
Fusain, fusain compressé, pierre noire, craies grises sur papier
200x150 cm
2023





L'agglomérat

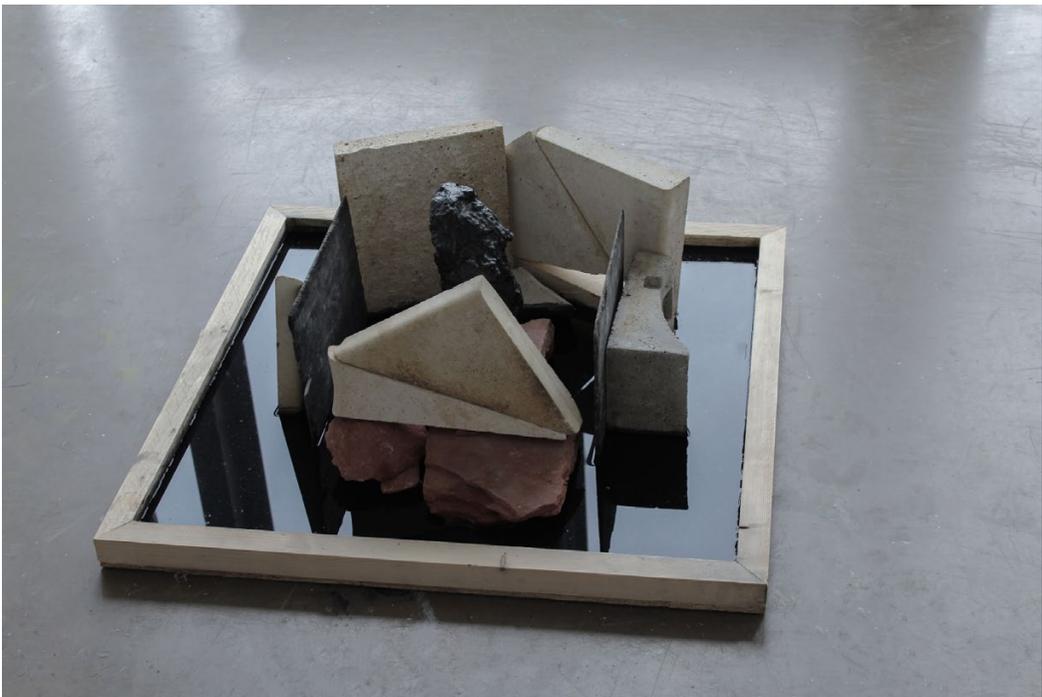
OSB, ragréage, ragréage teinté à l'encre de Chine
170x40x40 cm
2022

Spéculation

OSB, tasseaux, ragréage, eau teintée à l'encre de Chine, grès rouge de Collonges la Rouge,
ardoises, pierres blanches, béton, plâtre recouvert de ragréage teinté à l'encre de Chine
84x84x5,5 cm
Photographie contrecollée sur médium, chaînes
84x84x1,2 cm
2022



I think they're witnesses
Fusain, fusain compressé, pierre noire, craies grises sur carton recyclé
120x80 cm
2022



Les choses existent en équilibre

Un sol plat
Un trou à gauche
Un monticule à droite

La lumière rouge tombe dessus
Provenant de la charpente naturelle les surplombant

Des barres noires et luisantes
Un métal inconnu
Une température anormale
Différée

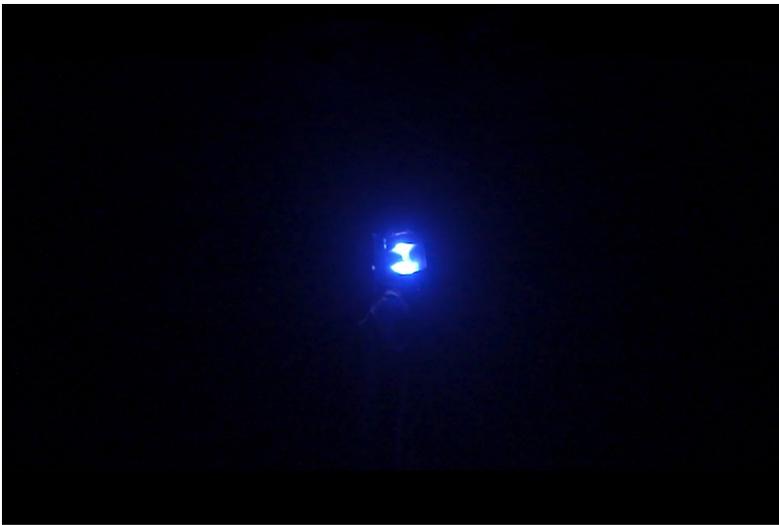
Le trou émet un froid localisé
Son rayon est parfaitement circulaire
La pression autour et la gravité lui confère ses qualités astrales

Le monticule est brûlant
Bûcher funéraire
Peut-être est-ce lui qui émet la lumière

La zone de confort est au centre
Mes pensées s'y accordent
Elle rompt l'entropie autogénérative

La simulation se veut accueillante
Ça en devient écoeurant
Se forcer à trouver l'équilibre
Un flegme factice







Diplôme
Vue d'ensemble



We're sitting outside
Drinking

Eerie silence but no one's bothered
The tornado is getting closer, maybe two or three kilometers away
Almost like a slow motion video

The air is very still

All our heads are turned towards it
His cap slowly starts to float up above his head

Last year nothing happened
The cool kids didn't get any fun
So this year he put up the fireworks in the field
Now snapping his fingers to launch them from the terrace

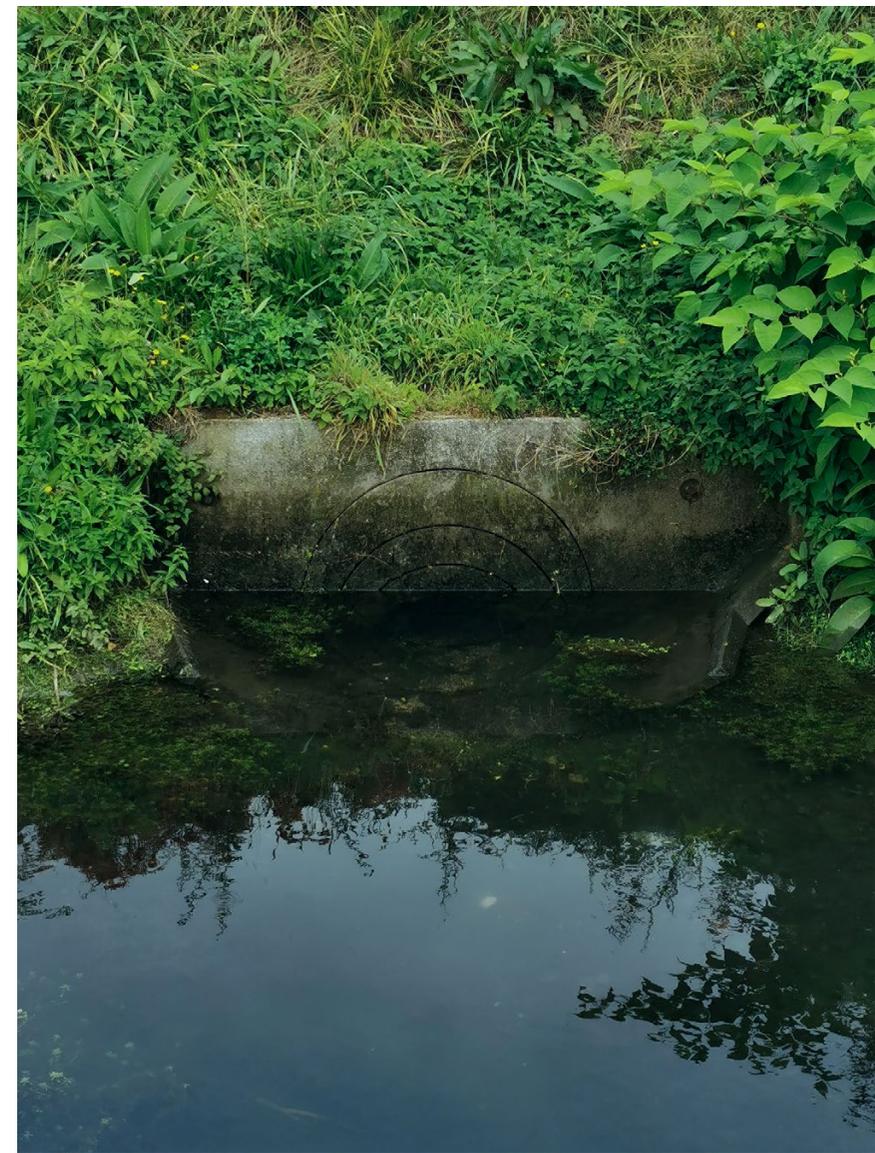
Opening a hole in the sky



Page précédente : *I wish my pores weren't closed*
Peinture à l'huile sur toile
30x25 cm
2023

Boiling the blood and using it as paint
Peinture à l'huile sur toile
116x89 cm
2022





Ci-dessus :
Photographie de référence
2021

Page de gauche : **Le feu absent mais sa potentialité me réchauffe**
Bois récupéré, porte de meuble en bois, chaîne, goudron de Norvège teinté à l'encre de Chine
60x60x2,5 cm, 110 cm de long
2022



Comment serais-je spécial sans une lignée ?
Peinture à l'huile sur toile
200x156 cm
2022



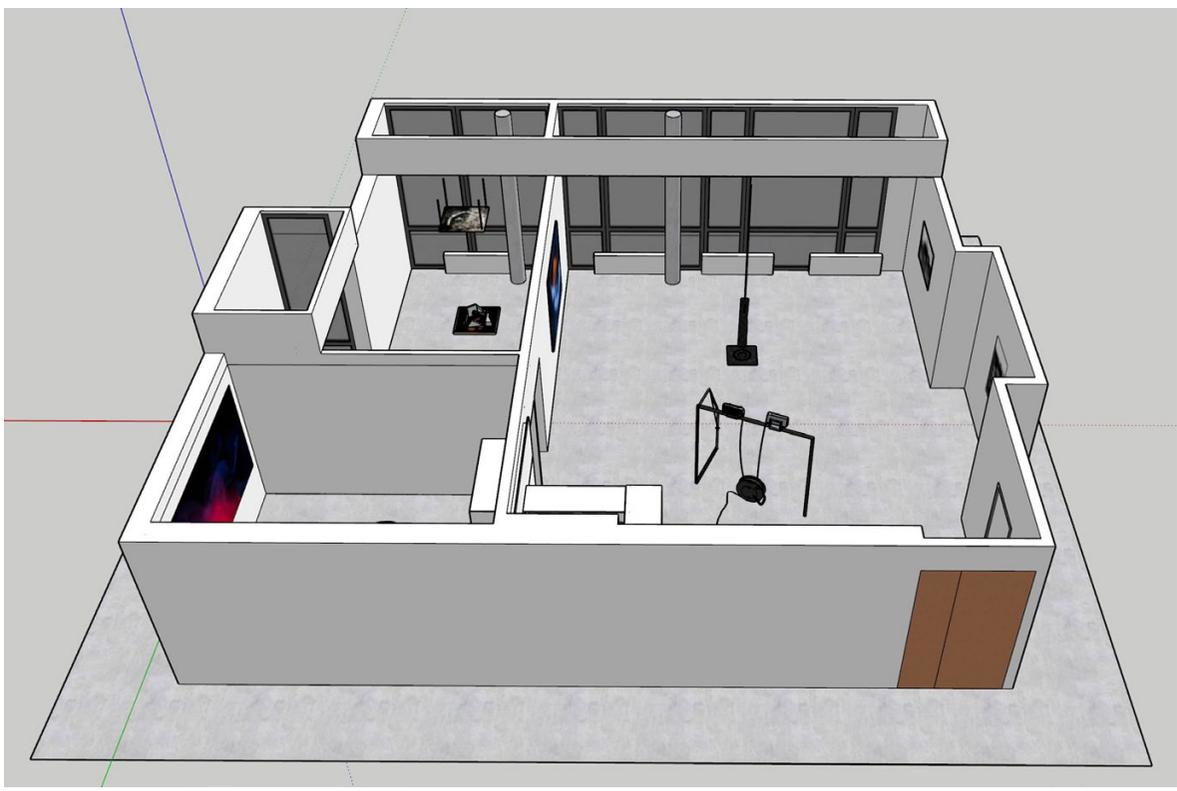
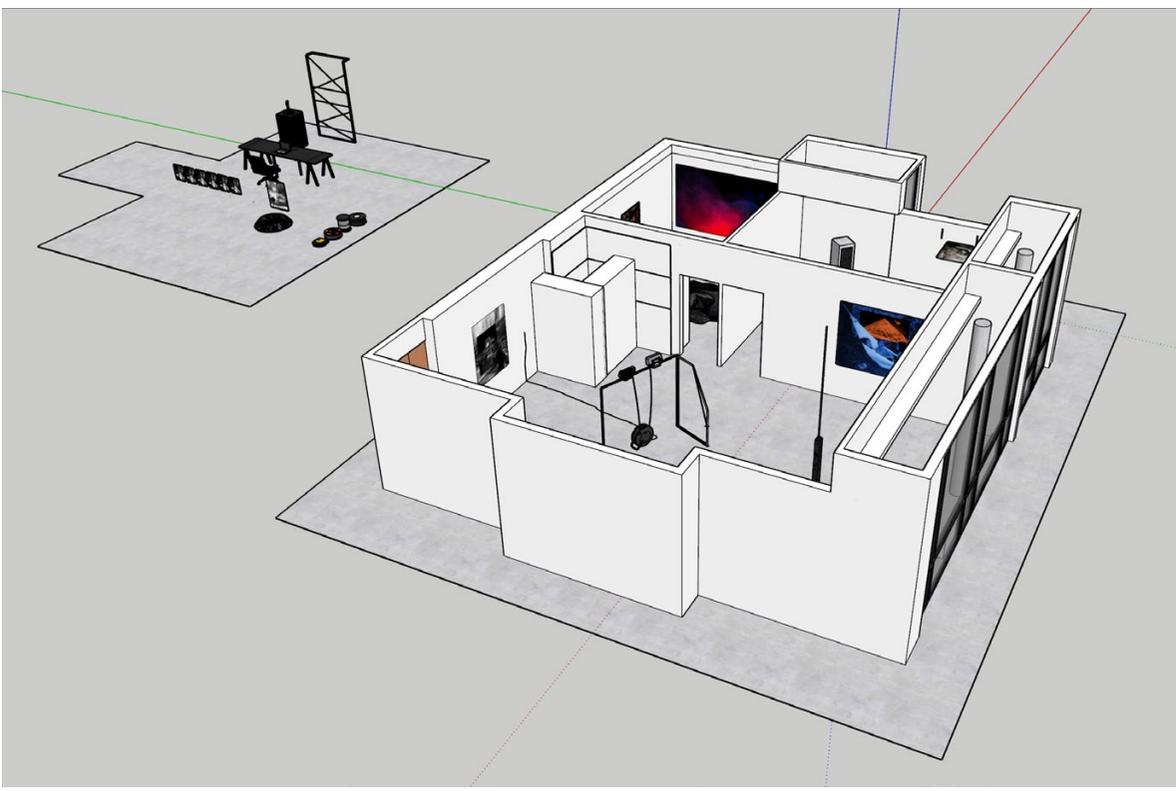
Ci-dessus : **Altar**
Montants en métal, bois, conduit d'aération, miroir, charbon, LED, peinture noire
Dimensions variables
2018

Page de gauche : **The hub is mineral**
Fusain, fusain compressé, pierre noire, craies grises sur carton recyclé
120x80 cm
2022

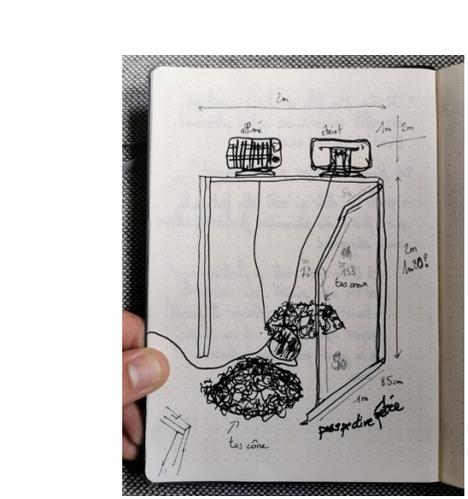
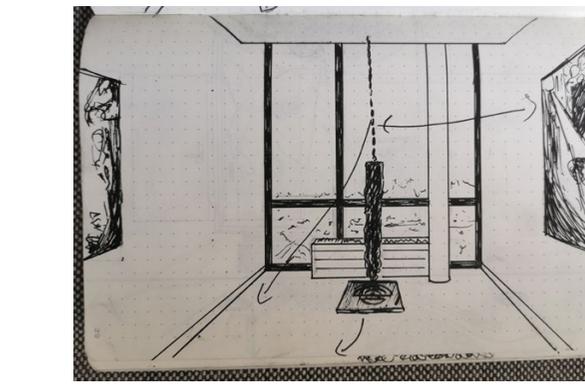
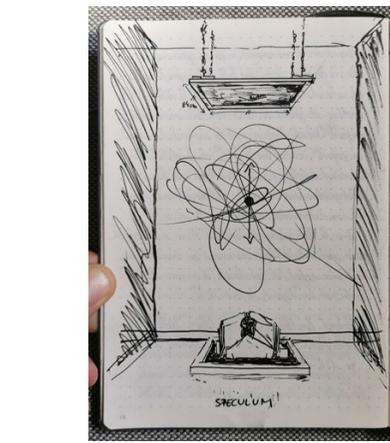
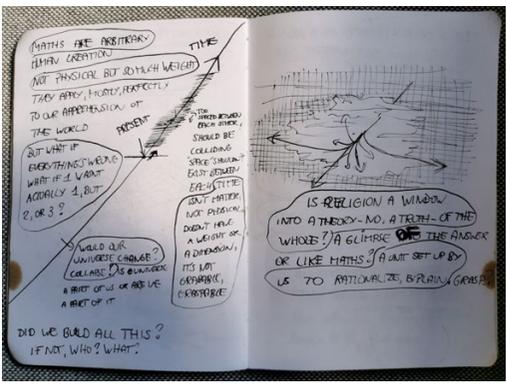
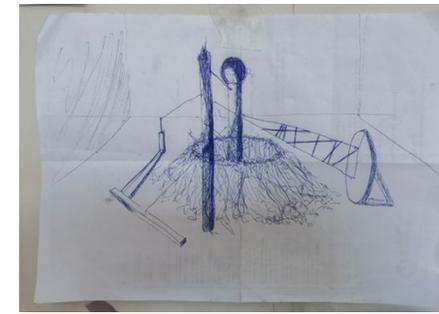
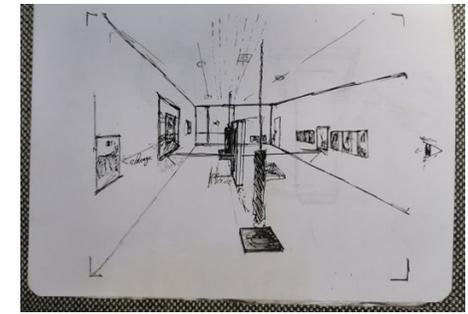
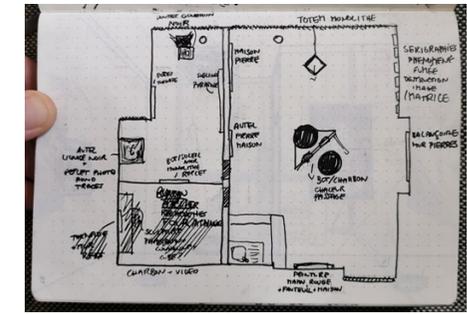
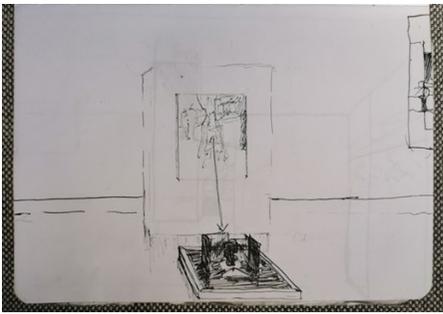
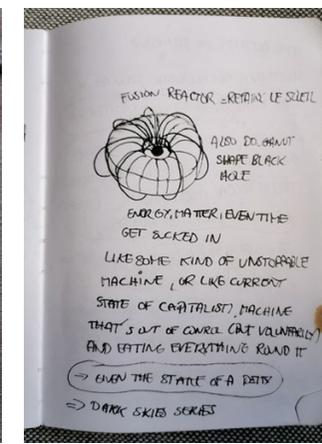
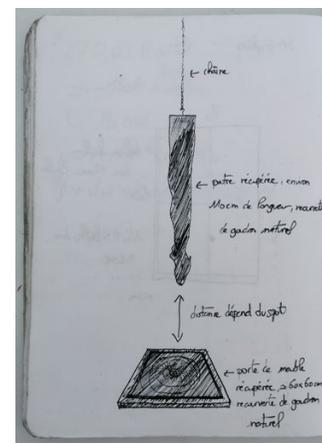
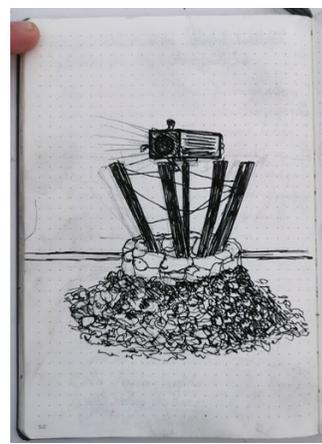


Ci-dessus : **Refaire le Soleil**
Charbon, miroir, photographie contrecollée sur médium, chaînes
100x100x1,2 cm, dimensions variables
2019

Page de droite : **La rosée du matin provient du ciel, elle est chargée en feu**
Fusain, fusain compressé, pierre noire, craies grises sur carton recyclé
64x48 cm
2022







Samuel DI GIANNI

Né le 22 octobre 1997 à Gourdon (46)
Vit et travaille à Caen

samuel.digianni@gmail.com
0663839577

157 Rue Basse
14000 CAEN

Permis B obtenu en 2016

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- > Sep./Oct. 2022 : Exposition *Château de Sable*, pour les diplômés de l'ESAM, ESAM Caen et Artothèque de Caen, CAEN
- > Juin 2020 : Exposition en ligne *We Fall Like Light*, pour les diplômés du cursus Art & Art History du Sheridan College, OAKVILLE, CA
- > Avril 2019 : Exposition *11 rue des Prairies St Gilles 14000 Caen*, CAEN

RÉSIDENCES

- > dep. Mars 2023 : Résident au Labo des Arts à Caen

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- > Jan./Juil. 2023 : Service civique au Pôle des Publics du FRAC Normandie à Caen
- > 2021/2022 : Traduction français/anglais et anglais/français pour le guide officiel de la *Queer Palm* du Festival de Cannes
- > Février 2022 : Stage en réalisation avec l'artiste Emmanuel Guillaud en préparation pour son exposition à l'ESAM Caen
- > Décembre 2021 : Stage en réalisation avec l'artiste Clément Hébert sur son docufiction *A Place to Call Home*
- > Septembre 2018 : Stage en régie et montage d'exposition au festival d'art contemporain *Le Printemps de Septembre*, à Toulouse, notamment sur les expositions de Sarkis et d'Hippolyte Hentgen

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- > Anglais : Double nationalité franco-anglaise, bilingue

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

- > Adobe Photoshop, Illustrator, inDesign, Premiere, AfterEffects,
- > Google SketchUp

CENTRES D'INTÉRÊT

- > Art et design en général, pratique du dessin, peinture, photographie, écriture, volume, vidéo...
- > Sciences humaines
- > Architecture
- > Livres lus en anglais, films et séries visionnés en VO

FORMATION

- > 2023 : Admis au Master of Fine Art de la Glasgow School of Art (problème financier)
- > 2022 : DNSEP option Arts avec mention, ESAM Caen
- > 2020 : Semestre au Sheridan College, cursus Art & Art History, à Toronto, Canada
- > 2019 : DNA option Arts, ESAM Caen
- > 2015/2016 : CAAP au lycée Alain Fournier de Bourges