



SHUYIN HOU
PORTFOLIO

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je suis née dans une petite ville du nord-est de la Chine, près de la Sibérie. Depuis lors, je n'ai cessé de me déplacer, à travers différents endroits en Chine et dans le monde, avec ma famille et plus tard seule. Mon voyage, à l'instar de nombreux récits de mobilité de l'époque moderne, a été une exploration curieuse du monde, une quête ambitieuse de nouvelles opportunités de vie, et un exil volontaire où l'on échange ses racines contre une existence poreuse dans le monde - fluide, perméable, hétérogène et ainsi, faillé.

Ma pratique artistique, qui s'inspire de mon vécu d'émigrée et de mes expériences sensuelles dans divers environnements, réfléchit sur cette porosité. ***À travers des œuvres picturales, performatives et tactiles, j'explore en permanence les notions de dé/enracinement, de tangibilité et d'interdépendance dans les relations que l'on entretient avec soi-même, avec les autres corps et l'espace qui nous entoure.***

Avec cette réflexion perpétuelle, je recueille, au quotidien, des moments de contacts où se nouent des liens émotionnels ou physiques. De l'enracinement des champignons dans la couche de lichen aux étreintes entre danseurs sur scène, de la plongée de mon corps dans l'océan à la submersion de ce même corps dans l'intimité de l'amour - je capture soigneusement ces instants, et les traduis en images sensuelles ou fantasmées sur papier. Ces images sont au cœur de ma sensibilité artistique et conduisent souvent à mes tableaux, et à mes projets d'installation et de performance.

Tout en gardant la peinture comme pratique quotidienne, je continue à approfondir mes études en psychologie, en récits sur l'émigration et en mouvements du corps, ainsi que mon exploration de divers environnements naturels. Parallèlement, je recherche des possibilités de travailler sur des projets pluridisciplinaires, impliquant notamment la performance et l'installation.

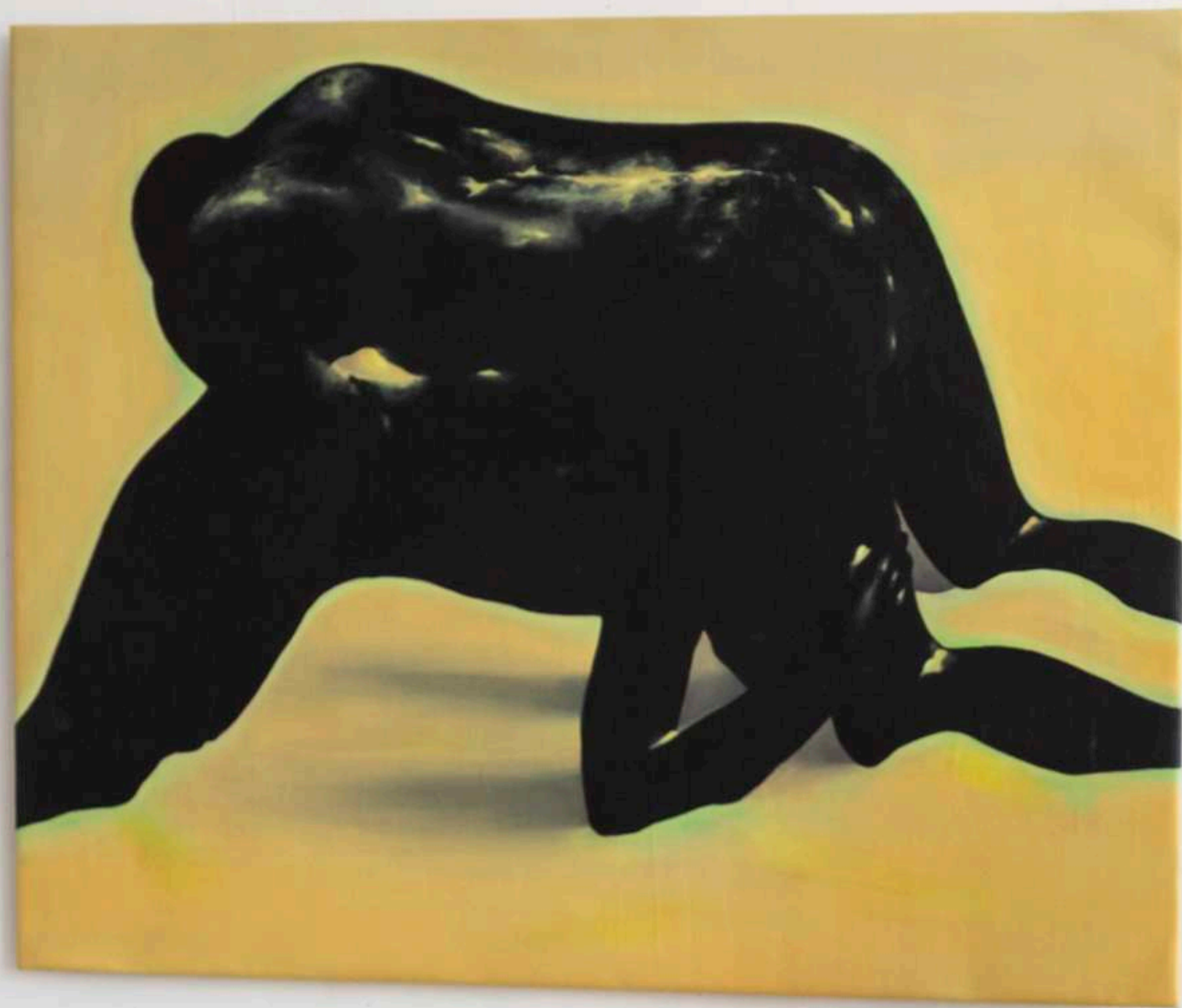
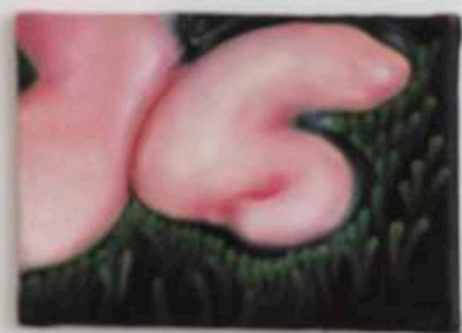


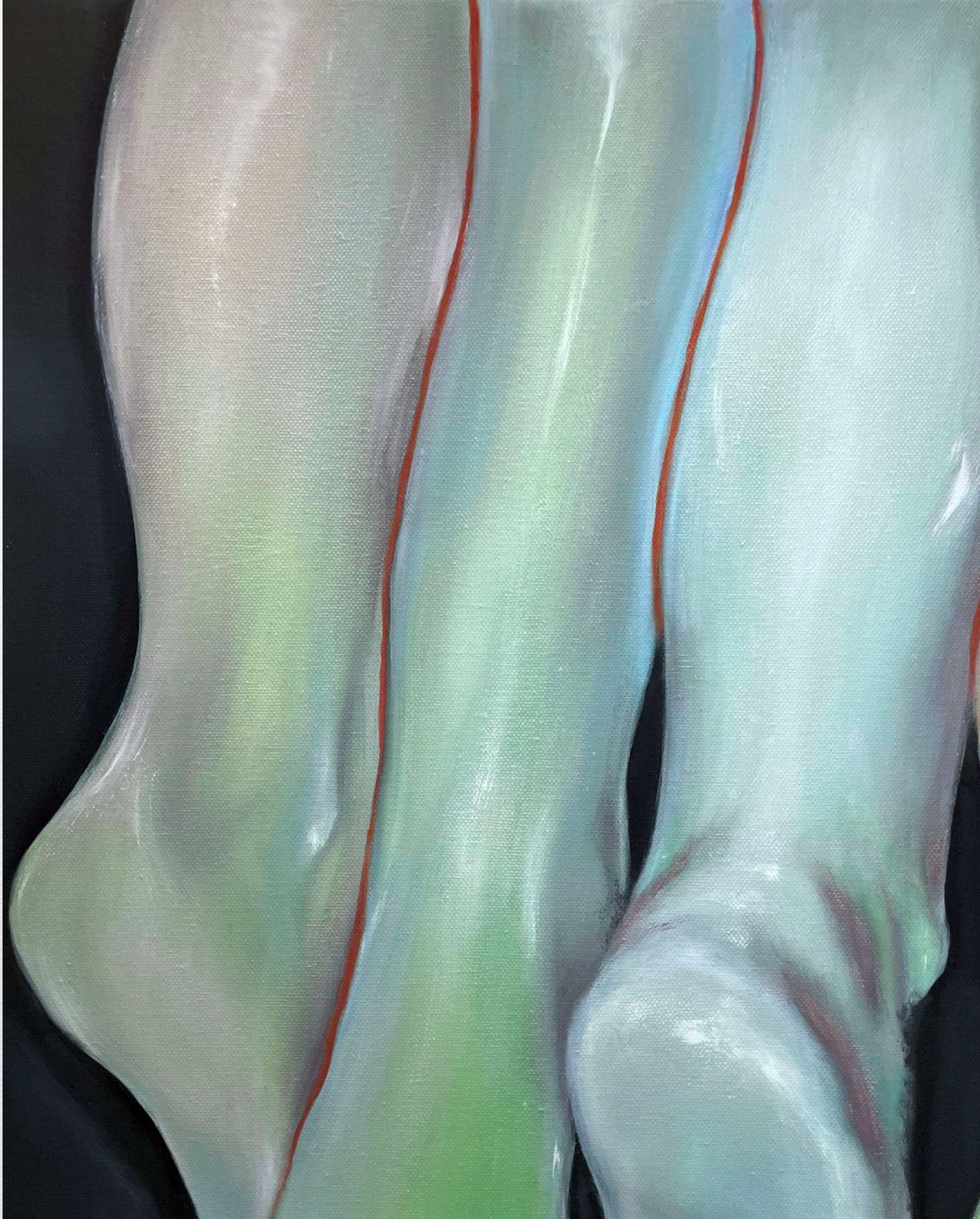


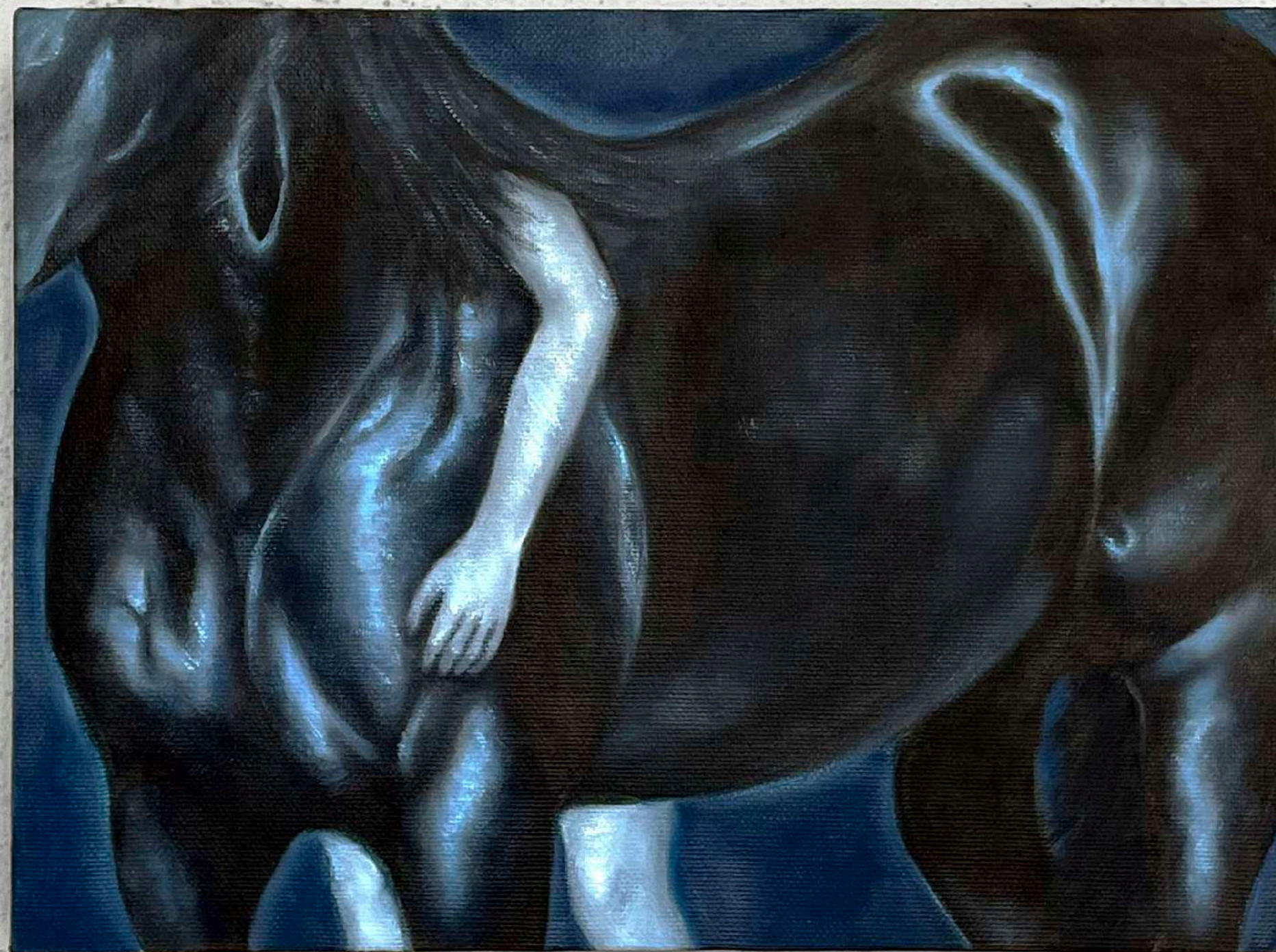
Photo : @atelierphotosam

Vue du DNSEP, ésam de Caen, juin 2024



OCTOPUS
huile sur toile
90*65cm
2025

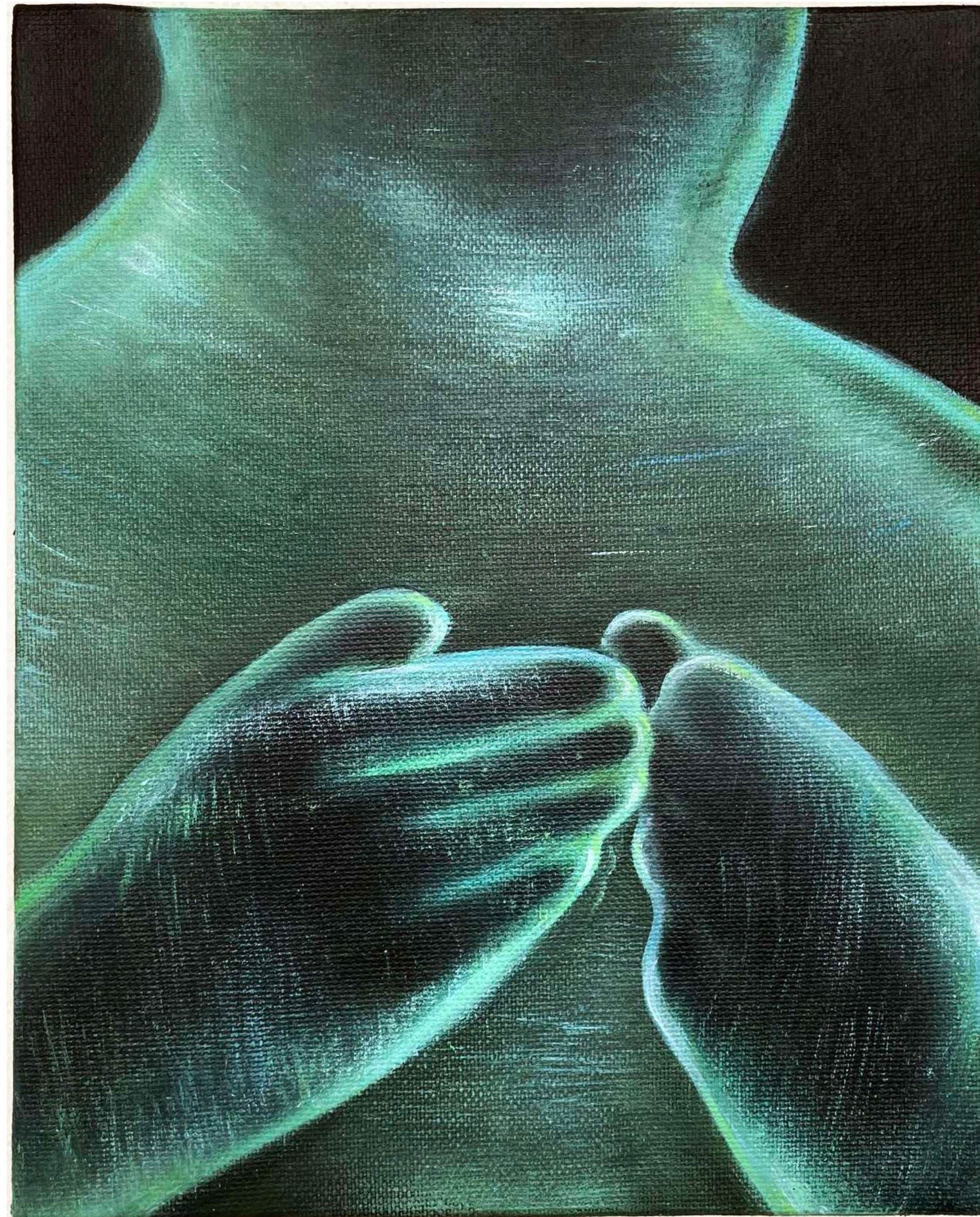




COME WITH ME
huile sur toile
24*33cm
2025



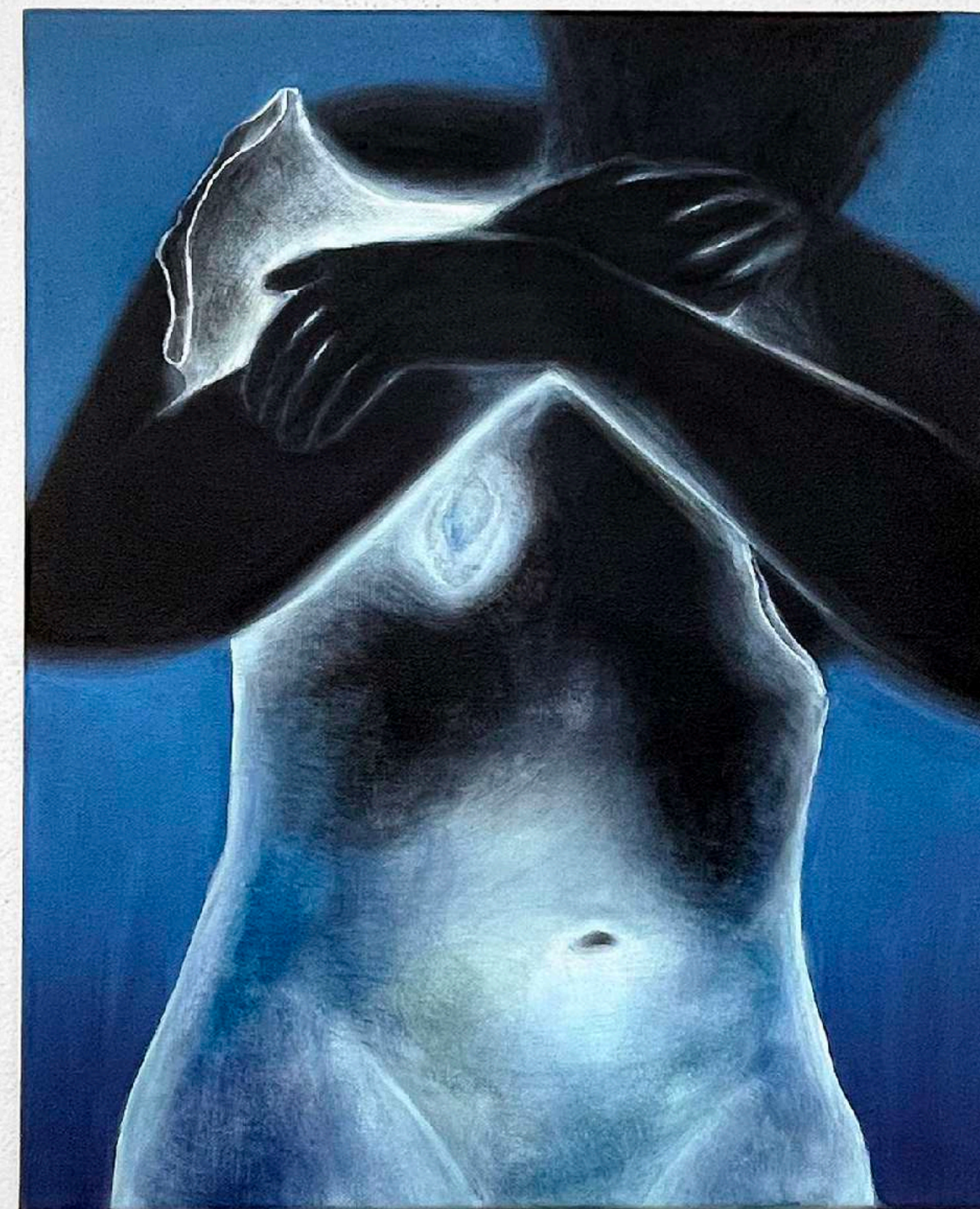
ME PROTECT ME FROM
acrylique sur toile
33*41cm, 2025



LE TRACE DU VOYAGE
acrylique sur toile
22*27cm, 2025



NIGHTMARKET
acrylique sur toile
90*65cm
2025



婵娟*
acrylique sur toile
40*50cm
2024

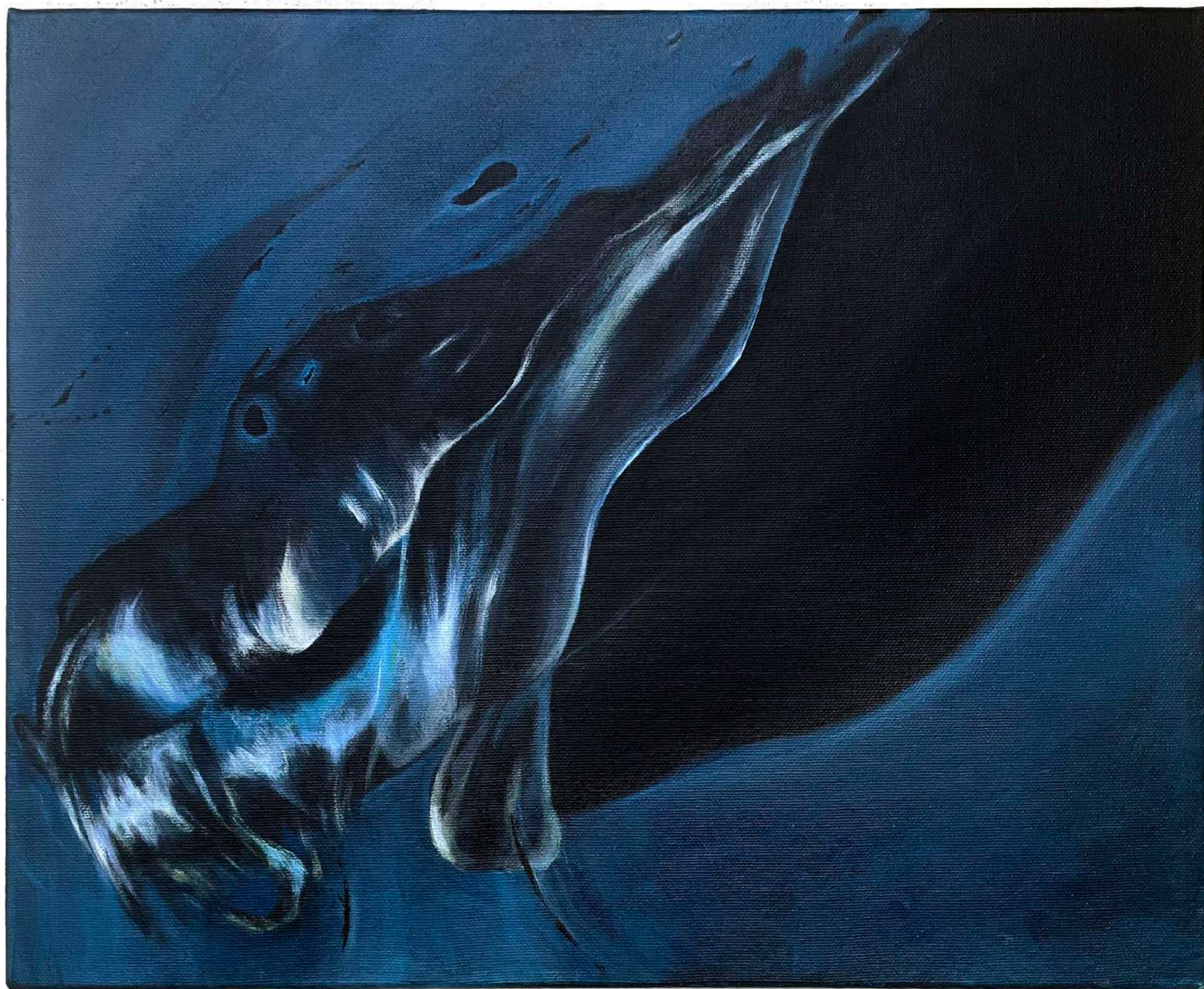
*Mots chinois : (1) une posture délicate et élégante (2) une belle femme, une beauté (3) une lune brillante.



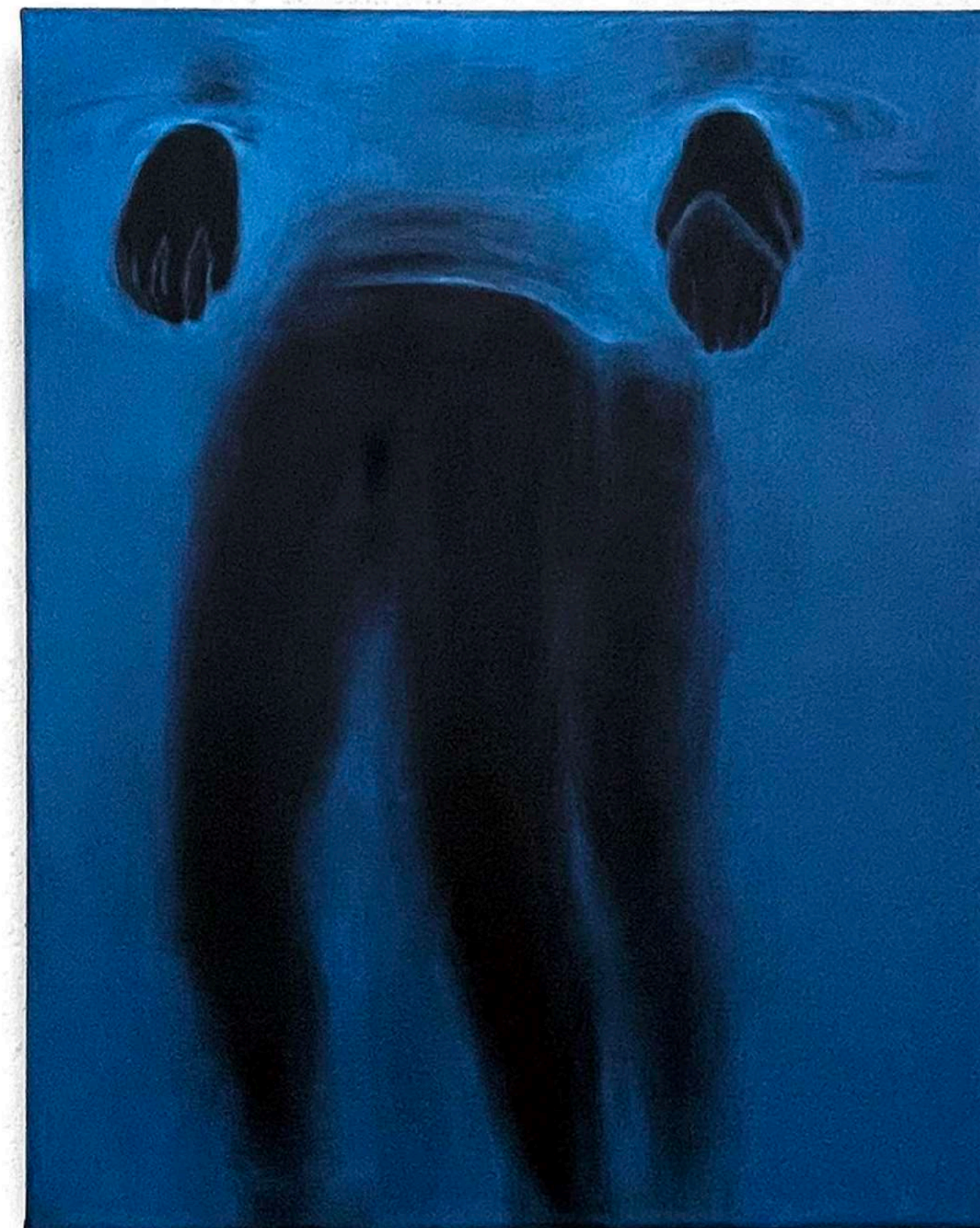
OS
acrylique sur toile
33*41cm
2025



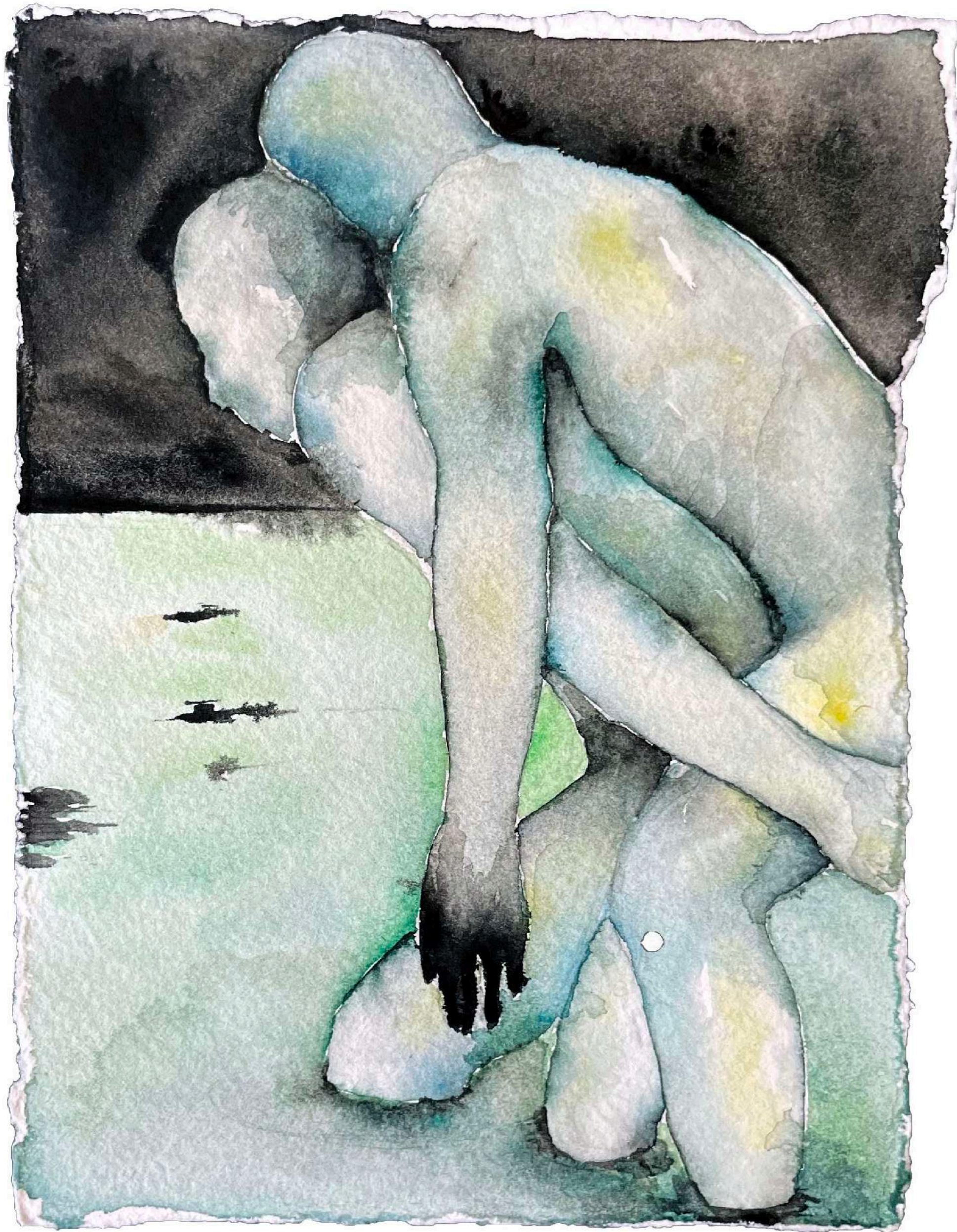
LIT
acrylique sur toile
33*41cm
2025



WHAT IF EXIST THROUGH EMPTINESS?
 acrylique sur toile
 40*50cm
 2024



SANS-TITRE
 acrylique sur toile
 40*50cm
 2024

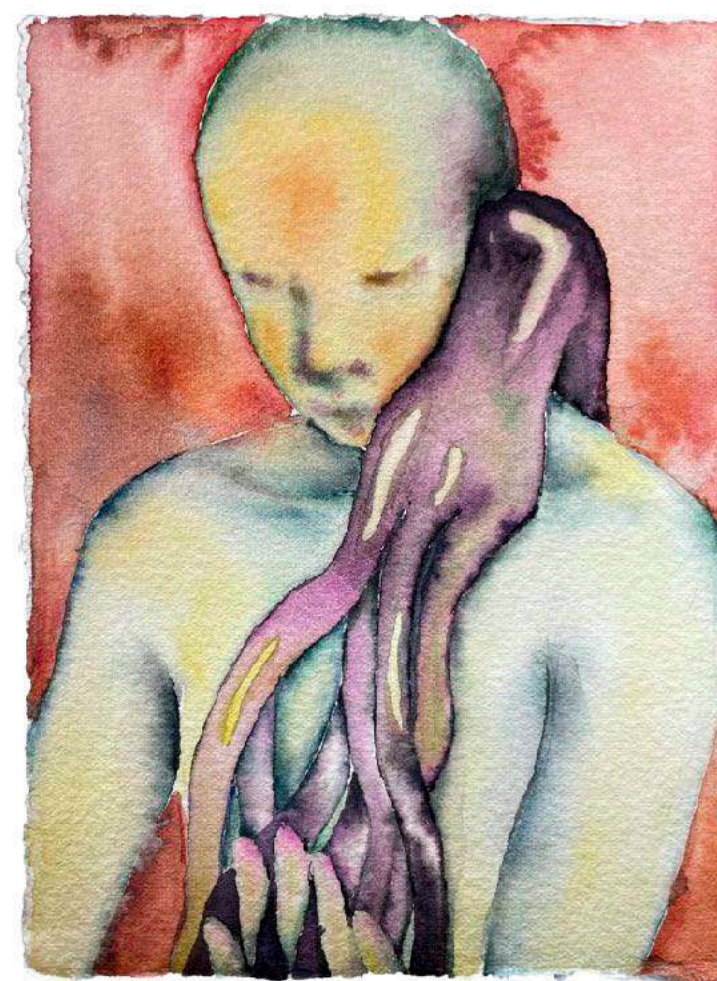
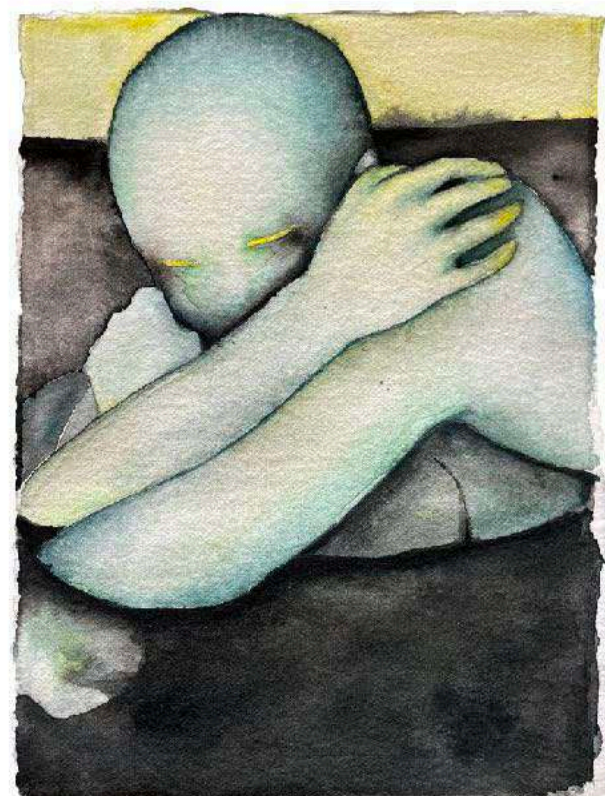
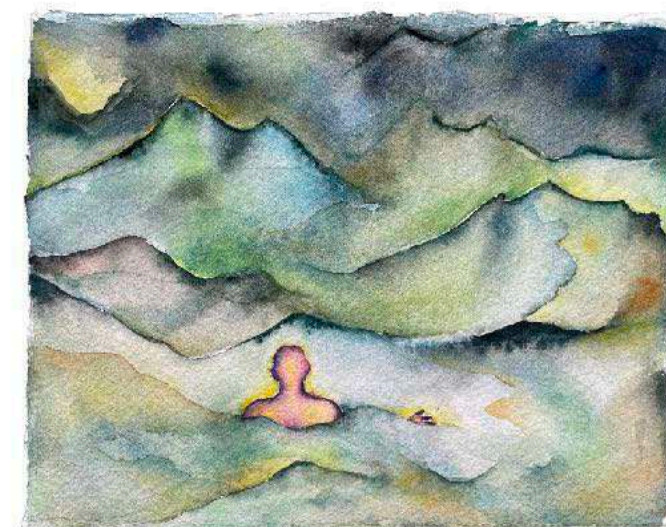
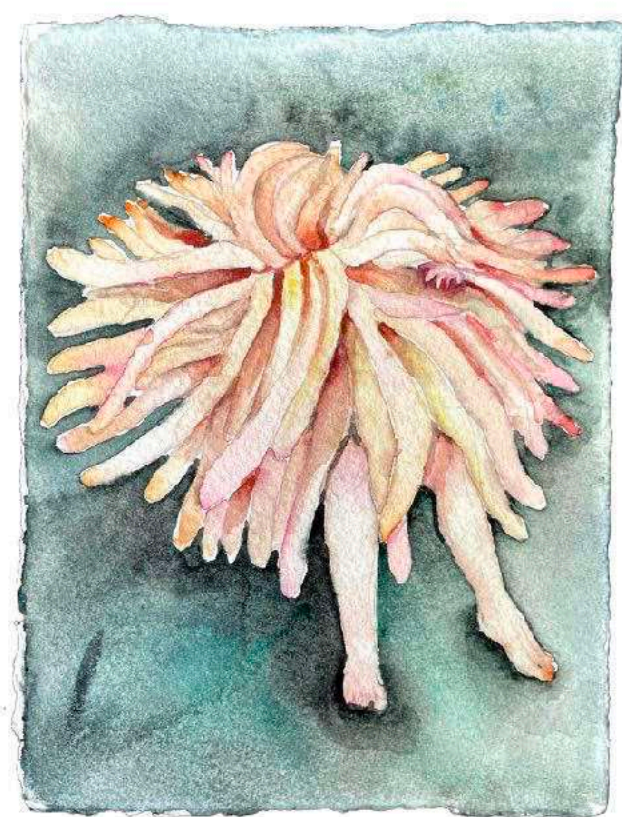


INTERTIDAL BODIES

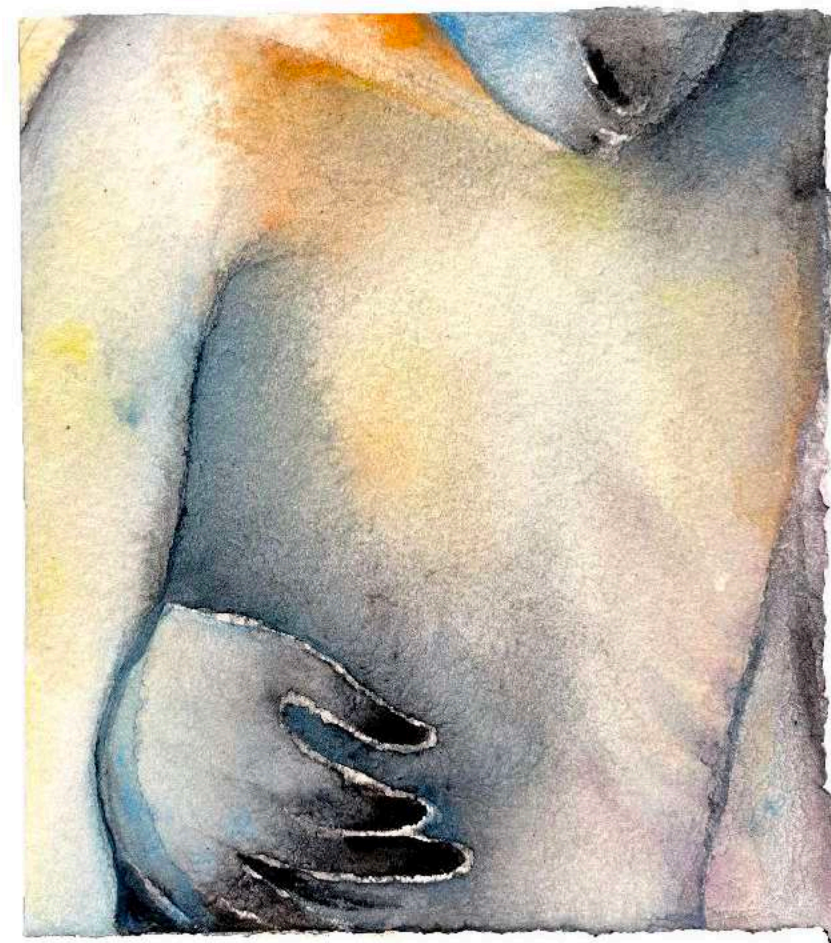
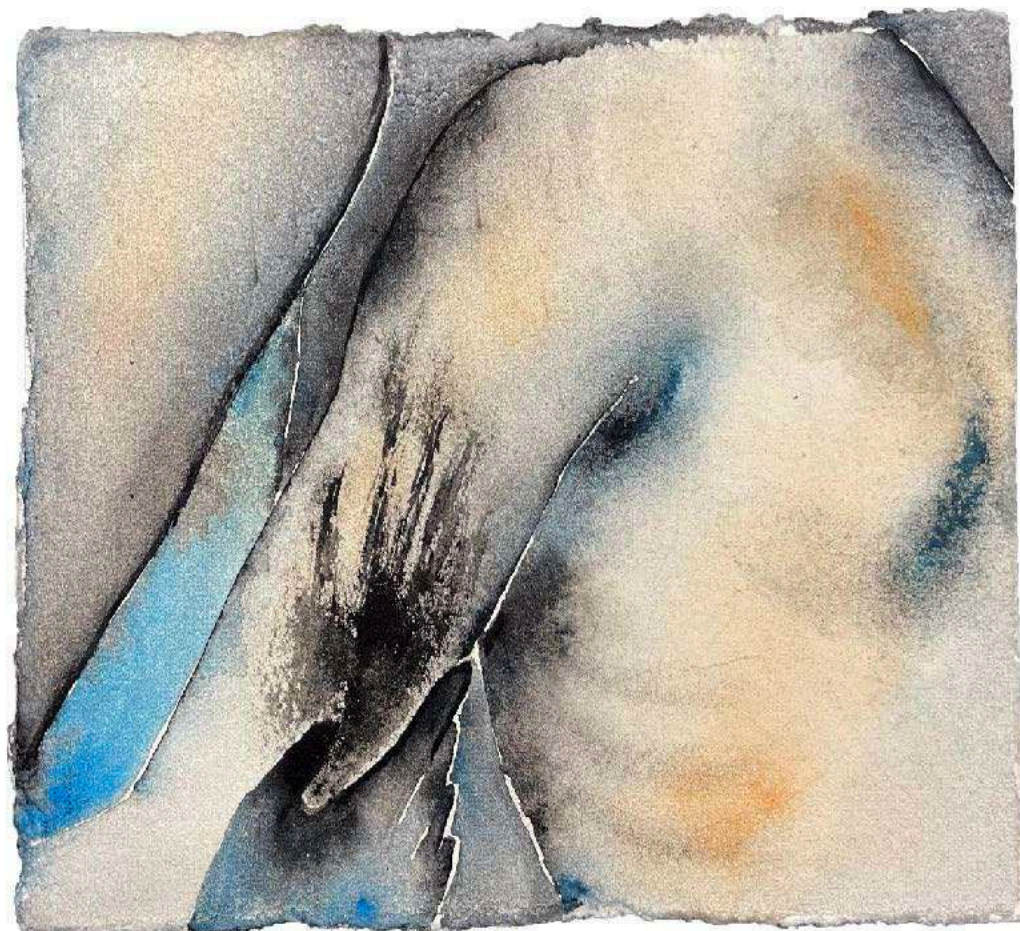
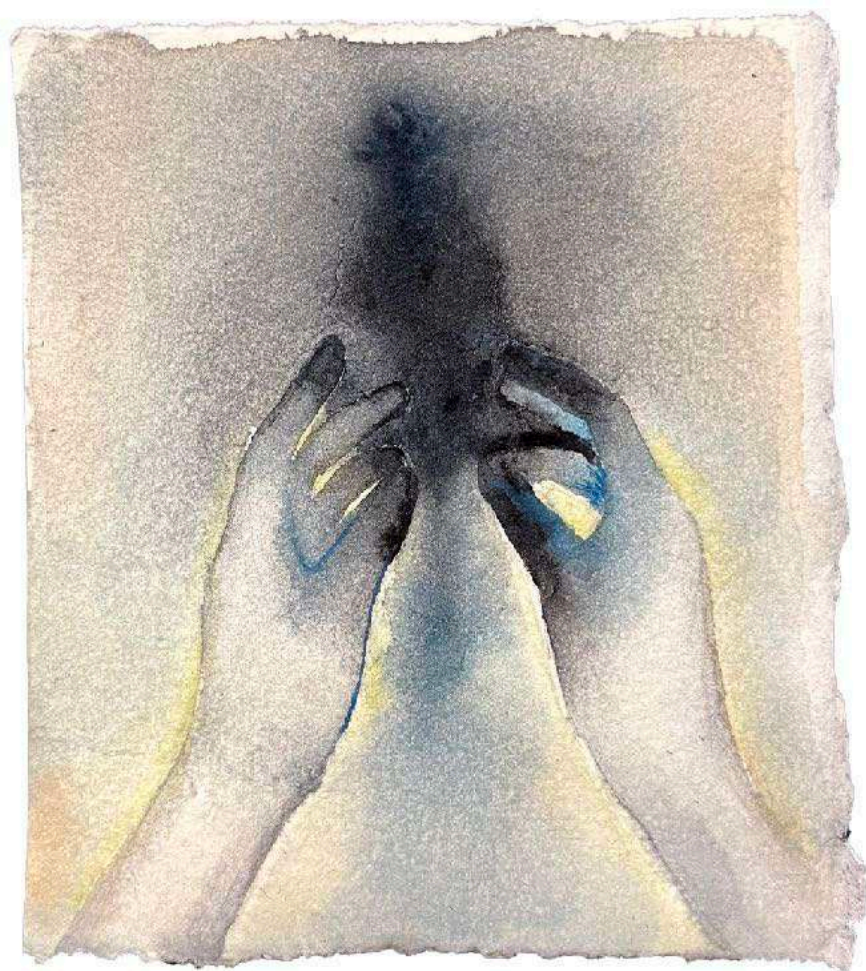
série de peinture
en continuation
gouache sur papier
12,5*16cm, 2025

Dans mes images, les corps, d'êtres humains ou de créatures mystérieuses, sont souvent mis en scène dans un environnement caractérisé par la fluidité. Sable, fond marin, marées, étangs ... Dans ces décors, les corps sont enveloppés tout en étant engloutis. La limite entre l'air et l'eau distingue deux façons d'être : il s'agit de différences de gravité, de tactilité et de visibilité, entre stagnation et dérive, entre survie et disparition. Les corps que je dépeins sont souvent à la croisée de ces deux mondes. La poésie et la vulnérabilité qui émanent de leur état d'être invitent le spectateur à percevoir les failles, la complexité et les merveilles de nos expériences émotionnelles et physiques dans le monde.

Le médium à base d'eau est devenu mon point de départ pour capturer ce sentiment d'entre-deux et de fluidité. Alors que les pigments de couleur voyagent à travers le papier, la frontière entre les territoires se brise, les émotions circulent, la tension entre les corps explose. Ces caractères emblématiques de mes œuvres sur papier se poursuivent sur ma toile, avec les contours flous des corps, la luminescence des couleurs et le contraste marqué entre la lumière et l'obscurité.



INTERTIDAL BODIES
série de peinture en continuation
gouache sur papier
12,5*16cm, 2025



I CAN'T DO WITHOUT YOU
 gouache sur papier
 9*9cm | 9*18cm
 2025



SANS-TITRE
acrylique sur toile
30*24cm
2024



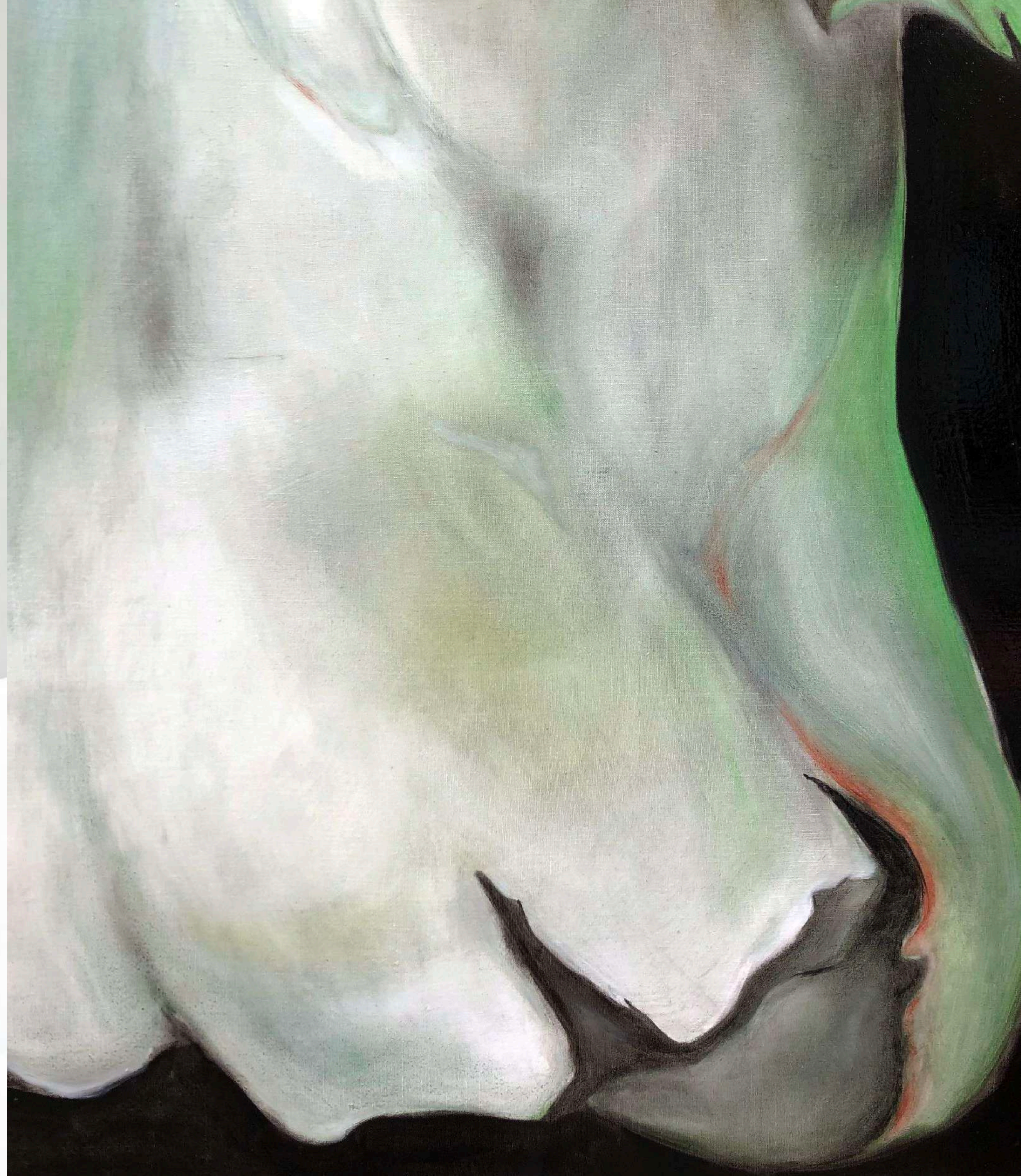
SANS-TITRE
acrylique et
huile sur toile
60*93cm
2024



FAILLES
acrylique et
gouache sur toile
104*61cm
2024

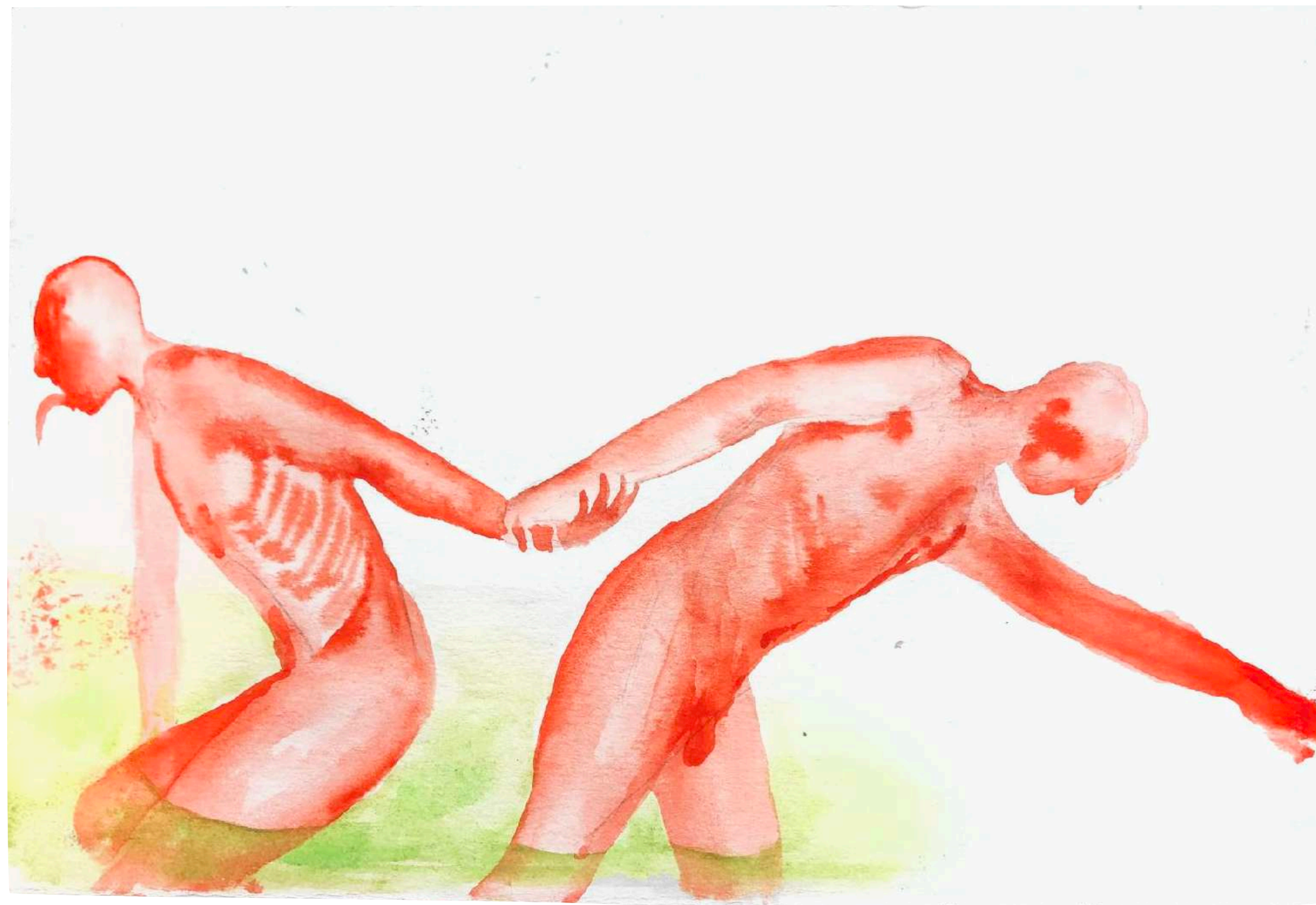
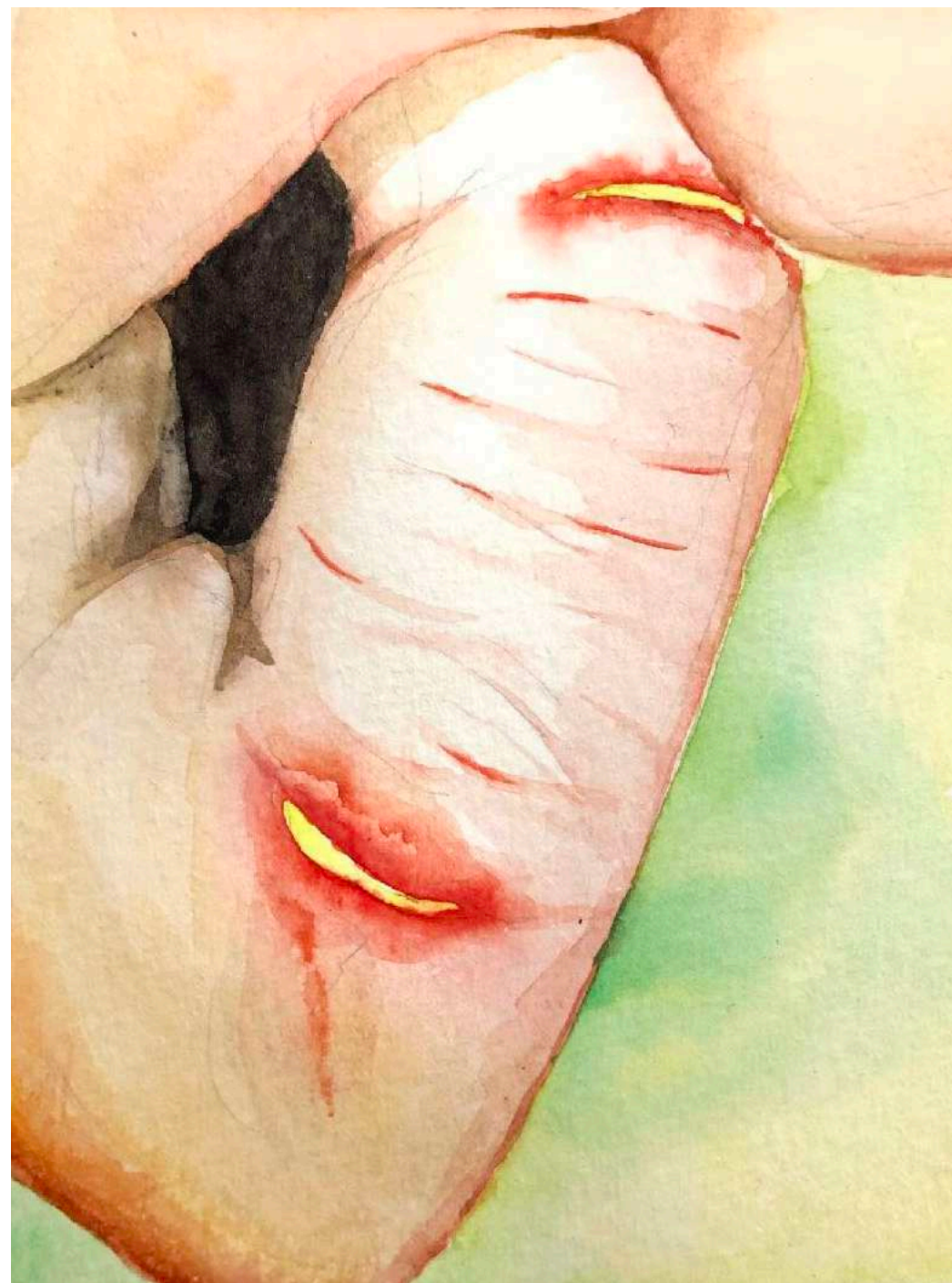


DEDLOW
huile sur toile
72,5*109cm
2024





SANS-TITRES
aquarelle sur papier
12*15cm | 14*32cm | 15*21,5cm
2024



SANS-TITRES
aquarelle sur papier
16,1*13 cm | 15*24cm | 20*19,4cm
2024 | 2022 | 2021



**I WANT TO EXPERIENCE THE
SPACE-TIME WARPED BY YOU**
acrylique sur toile
90,5*116cm
2024

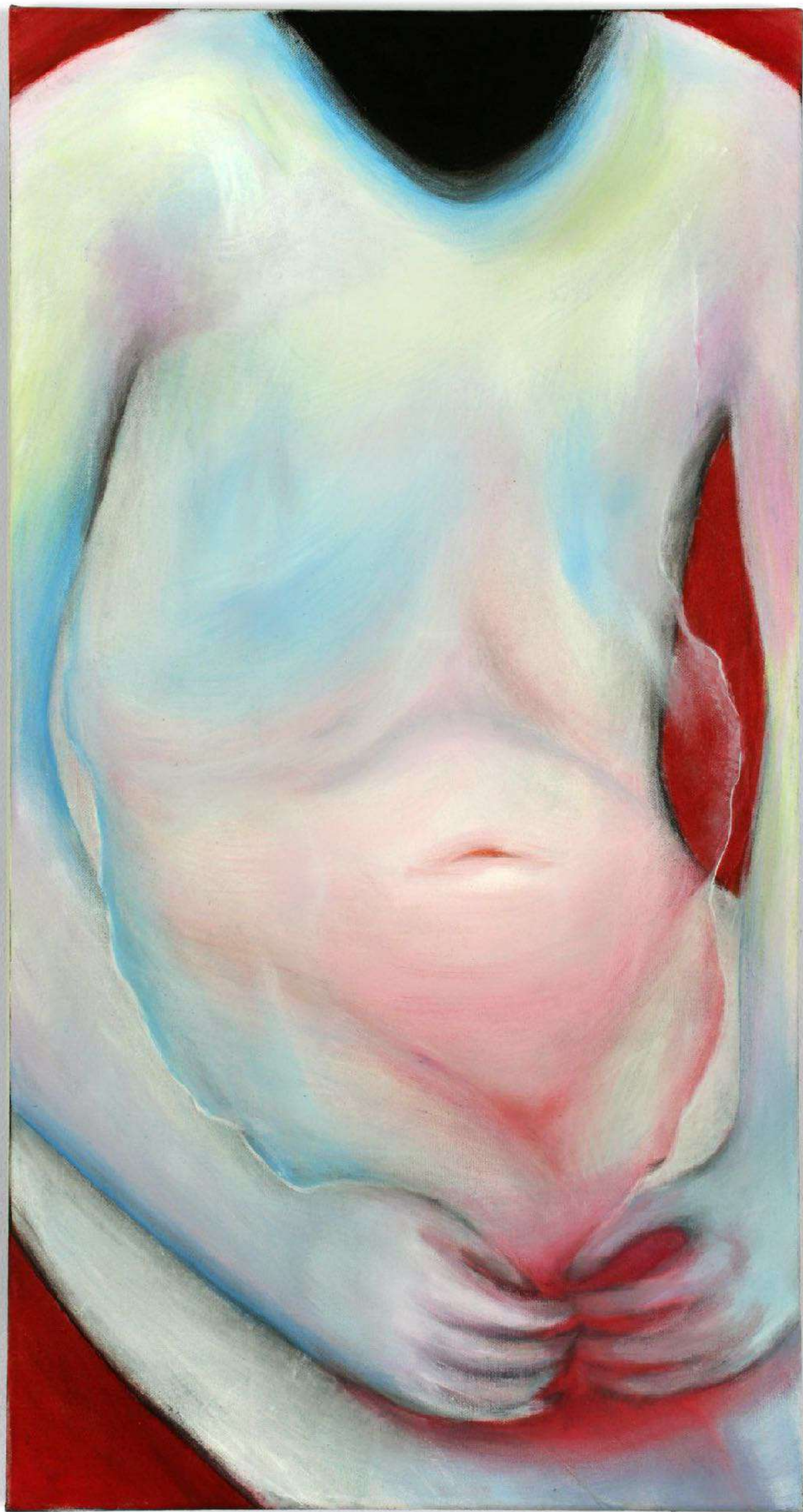


Photo : @atelierphotosam

Je duplique, fragmente, recadre les corps et efface leurs traits identifiables. Je brouille, fusionne ou accentue leur contour, réinventant leurs relations avec les autres et l'espace. L'étrangeté et la non-identité de ces corps soulignent leur statut émotionnel et existentiel au-delà de la chair. L'ambiguïté de leurs gestes invite le spectateur à explorer la complexité et les nuances inhérentes à nos relations corporelles, notamment la coexistence de la violence et du désir, de la douleur et de la douceur, d'une envie à la fois de déchirer et de soigner.

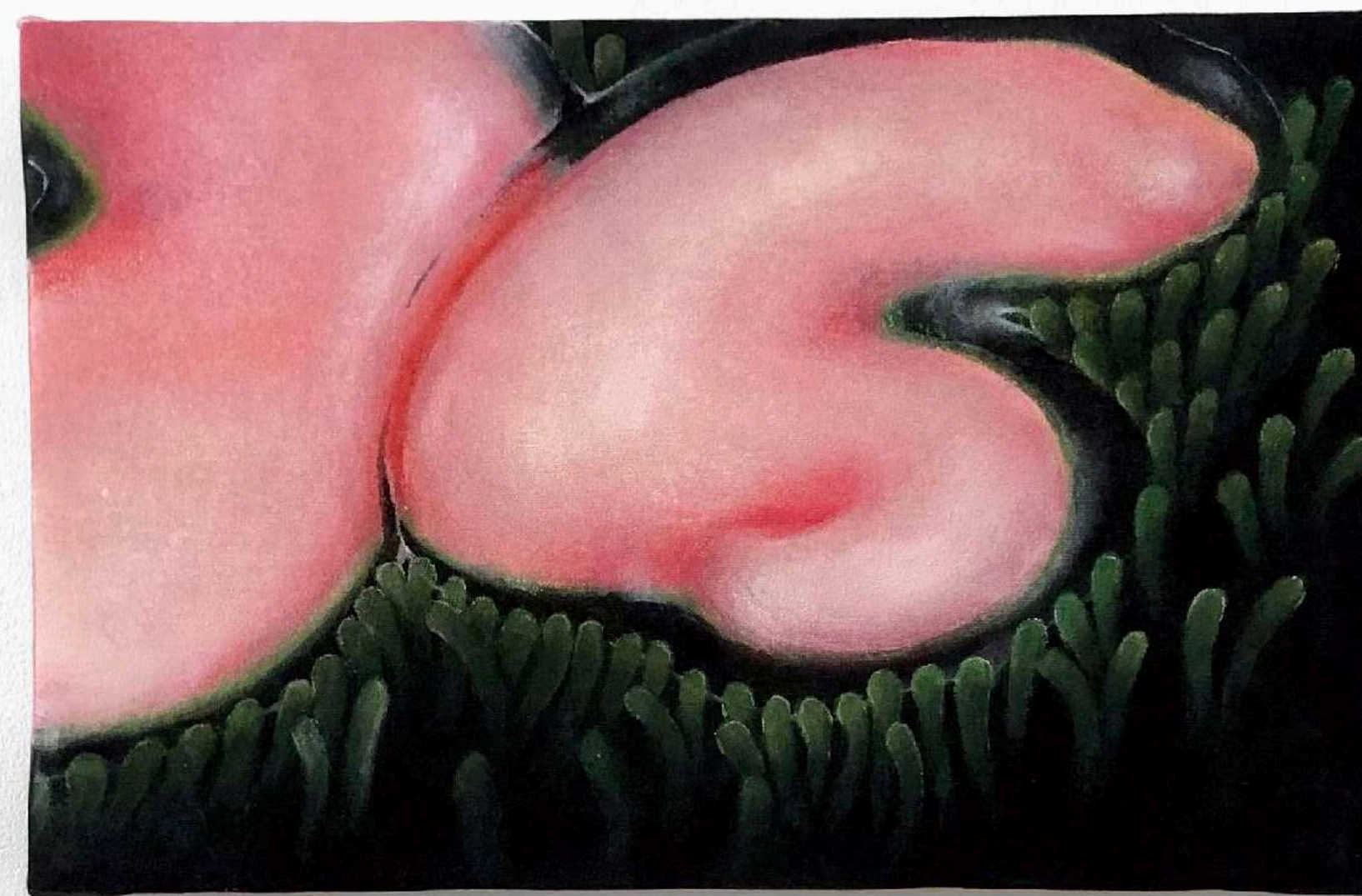
SANS-TITRE

acrylique sur toile
108*145,5cm
2024

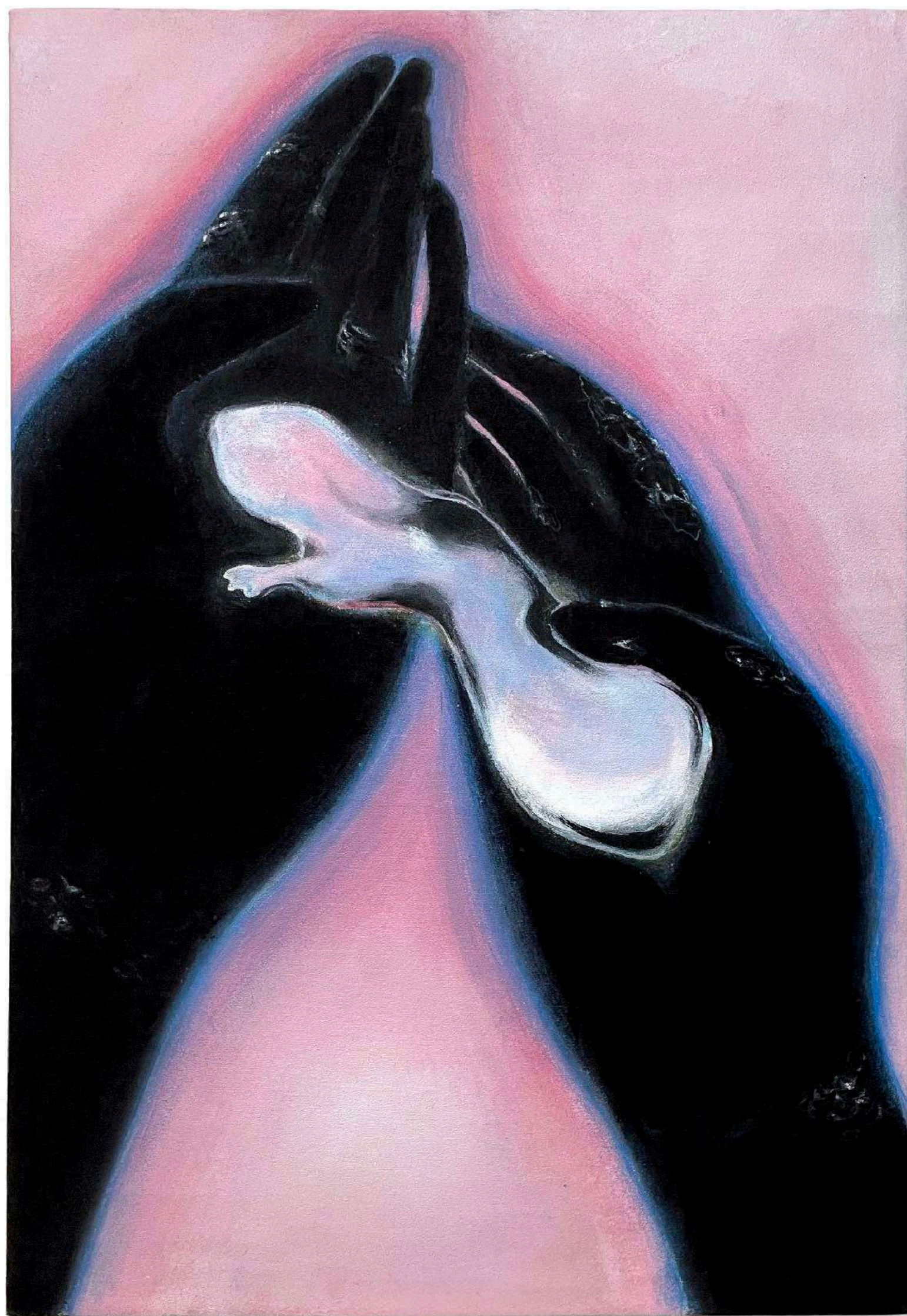


痂*
acrylique sur toile
40*80cm
2024

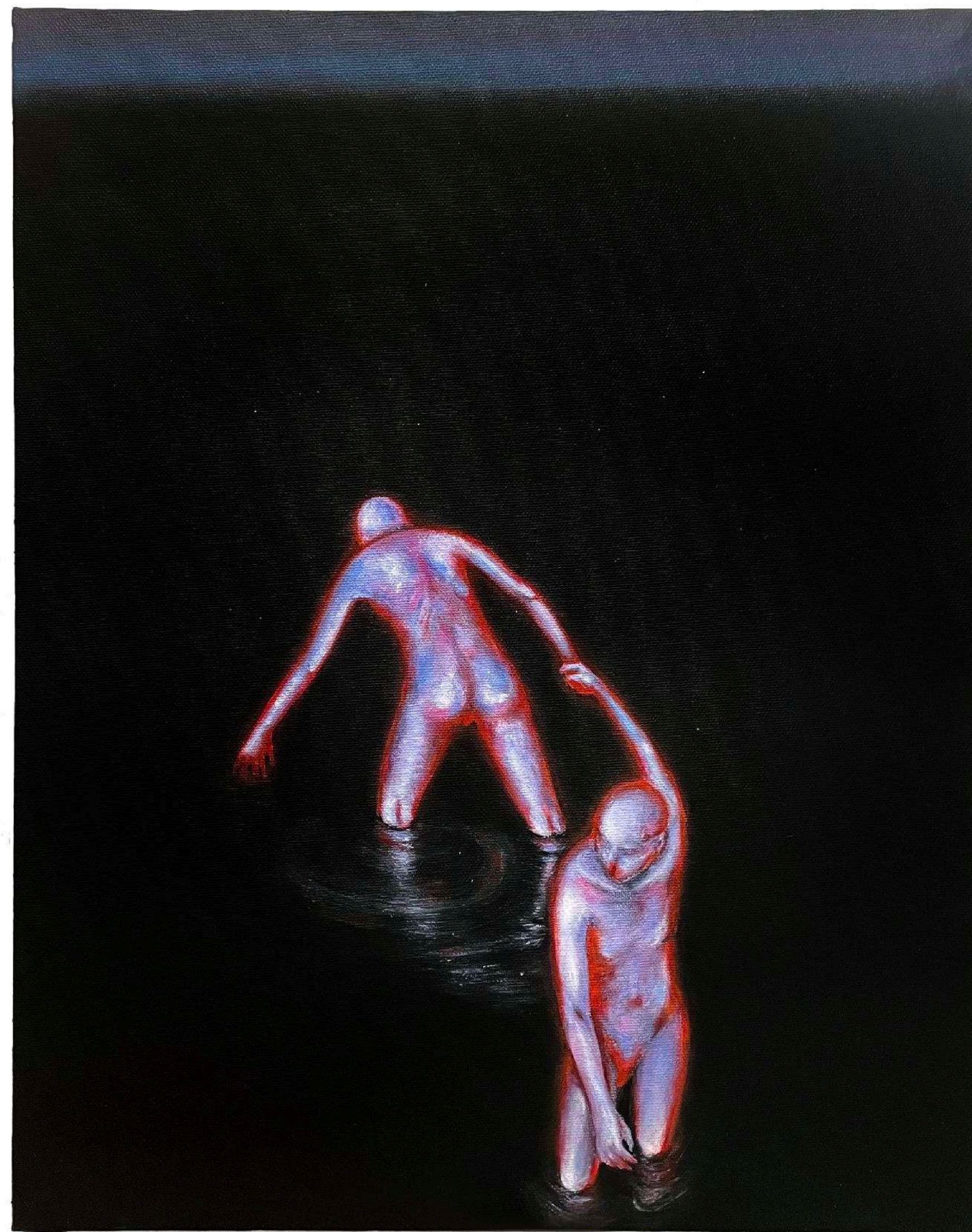
*Mots chinois : croûte,
cicatrice



SANS-TITRE
acrylique sur toile
24*37,5cm
2024



SHUSHU
 acrylique sur toile
 45*60cm
 2024



TREADING WATER
 acrylique sur toile
 52,8*42,7cm
 2023





Photo : De Schaapjesfabriek



HUGGING ARCHITECTURE

Installation interactive

Tissus, fils, sable

Dimensions variées

2023

Projet en collaboration avec Ecaterina Grigoriev (créatrice des matelas sur le sol)

Comment le sens du toucher peut avoir un impact sur notre perception de soi ? Comment il peut nous relier à d'autres corps et espaces, sur le plan physique, émotionnel et cognitif ?

Pendant mon échange d'études aux Pays-Bas en 2023, j'ai approfondi ces questions à travers les études sensorielles, la danse contemporaine et l'art interactif. Mes nouvelles compréhensions du mouvement, de l'intimité et de la notion de peau psychique, ainsi que mon désir de partager mes expériences corporelles avec le public, m'ont amenée à réaliser ma première installation publique « Hugging Architecture » à La Haye.

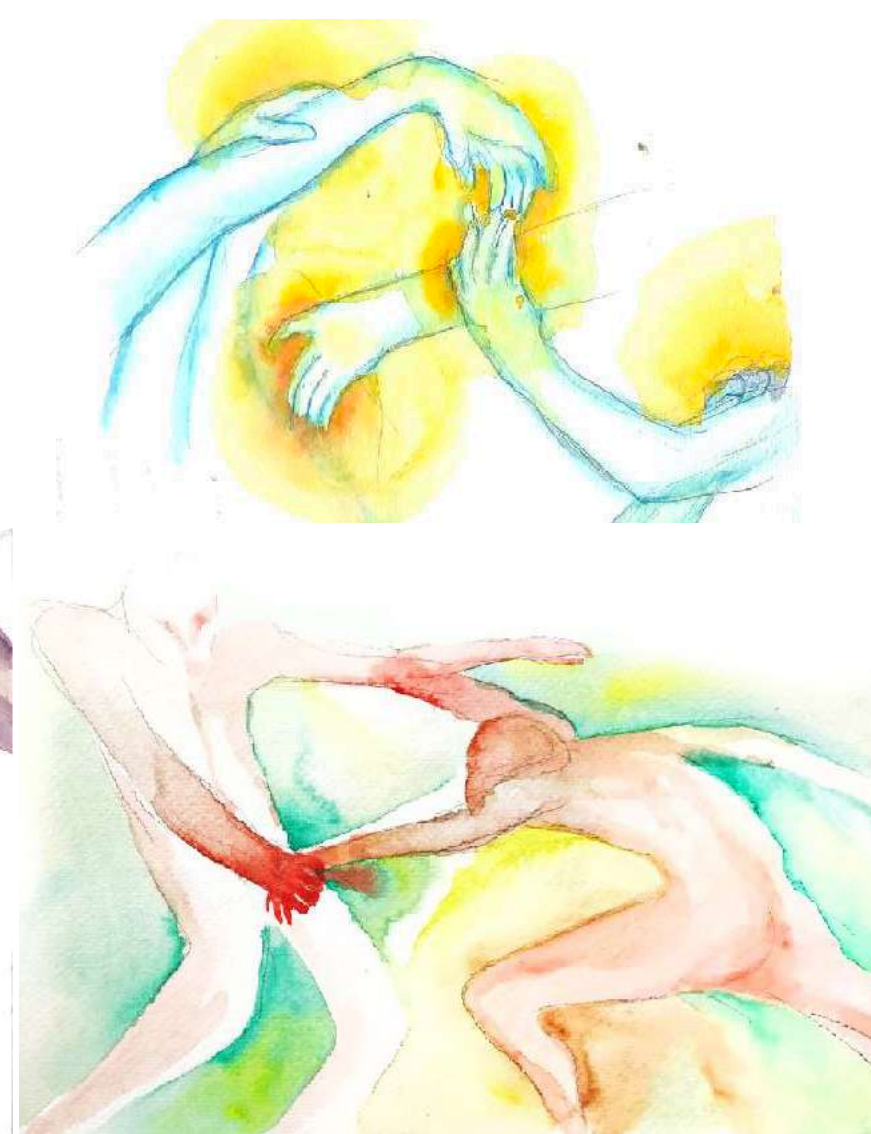
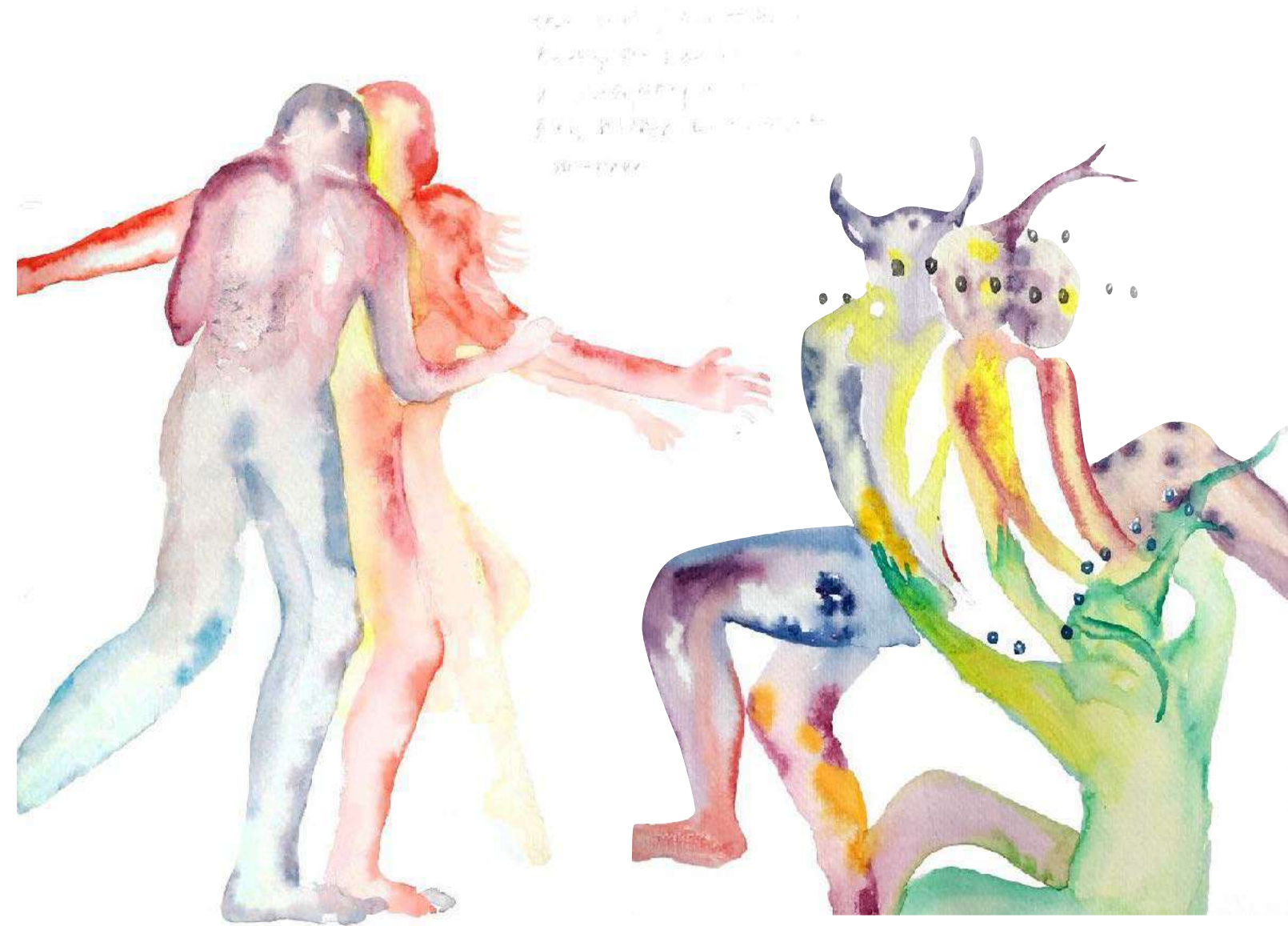
Une performance collective en lien avec mon installation, le 2 juin 2023, au conservatoire AMARE, La Haye, Pays-Bas. Performeurs sur les photos : Shuyin Hou, Tom de Kok, Ecaterina Grigoriev, Gemma Luz Bosch.



Depuis la création de ce projet en 2023, je l'ai également installé, grâce à son adaptabilité spatiale, à l'ésam de Caen, à l'artothèque de Caen et bientôt au Frac Île-de-France - Les Réserves.

Au fur et à mesure que l'installation se déplace entre différents lieux, elle génère de nouveaux dialogues avec les architectures, le public, ainsi qu'avec mes peintures ou d'autres œuvres qui l'entourent. En réfléchissant à ces dialogues, je poursuis mes recherches sur les notions de mouvement et d'interdépendance, en développant de nouveaux projets combinant installation et performance.

Hugging Architecture, installée sur mesure pour l'exposition *Rien Ne Va Plus*, à l'artothèque de Caen, septembre 2024



RECHERCHES SUR LE MOUVEMENT DU CORPS
aquarelle sur papier, 23,8*17,9cm, 2023

Une série de recherches autour de la notion d'intimité et du mouvement, pendant mon cours de danse à CLOUD Danslab, La Haye, Pays-Bas.

ÉBAUCHE DU PROJET « HUGGING ARCHITECTURE »
aquarelle sur papier, 23,8*17,9cm, 2023



**JOURNAUX SENSUELS ET CHORÉGRAPHIQUES SUR
LA PLAGE DE LA HAYE**
aquarelle sur papier
23,8*17,9cm, 2023

Dans mes performances in situ, je choisis des lieux anonymes qui évoquent la fluidité et l'éphémère, notamment caractérisés par le vent ou le sable. Je m'immerge dans ces environnements, je caresse, étreint, accompagne, laisse des empreintes dans et avec les éléments du site. C'est une tentative de m'inscrire dans un espace, de m'enraciner, de percevoir un espace comme un lieu.

ONCE EXISTED | EXIST ONCE

Performance sur la plage de Scheveningen, La Haye, Pays-Bas, le 20 mai 2023.

[Lien vidéo](#) 20'56"

Documentation : Kashish Jain





< Proposition sur la plage >

Choisis une journée sèche et venteuse.
Allonge-toi sur une plage de sable.
Fais l'expérience du temps.
Relève-toi quand tu ne peux plus respirer.
Éloigne-toi en marchant à reculons.
Observe les traces de ton corps
qui s'inversent lentement en ondulations de sable.
Fais l'expérience du temps.

ON A WINDY DAY, LIE DOWN IN SAND

Performance sur la plage de Scheveningen, La Haye, Pays-Bas, le 20 mai 2023.

[Lien vidéo](#) 19'23"

Documentation : Kashish Jain

SHUYIN HOU

 Artiste plasticienne

 +33 6 65 60 36 96

 @kidahou

 Français (avancé), Anglais (avancé),
Mandarin (langue maternel)

Née en 1996, Chine

 kidahou@gmail.com

 Paris / Caen

EXPOSITIONS / PRESENTATIONS PUBLIQUES

- sep.-nov. 2025 **Art Emergence**, exposition collective, organisée par Artagon, Frac Île-de-France et (à venir) Fondation Fiminco, Romainville, France
- mai 2025 **Des liens qui courent**, exposition collective, Villa Riberolle, Paris, France
- mars 2025 **The body as territory**, exposition en duo, organisée par the7for7, EAC, Paris, France
- mars 2025 **Les failles font corps**, exposition collective, Hôtel Mona Bismarck, Paris, France
- sep.-oct. 2024 **Rien ne vas plus**, exposition collective, Artothèque de Caen, Caen, France
- dec. 2023 **Transnational Solidarity for Human Rights in Europe**, expositions collective, Le 6b, Saint-Denis, France
- juin 2023 **Hugging Architecture**, exposition collective au conservatoire AMARE, La Haye, Pays-Bas. Performance collective au 2 juin 2023.
- sep.-oct. 2022 **Le Voyage et le fantastique**, exposition en duo à Buena Onda Social Club, Caen, France
- mars 2021 **Acoustic Cameras**, sélection du projet pour la collection sonore
- déc. 2020 **Passage**, projection publique de mes court-métrages, Bagnols-sur-Cèze, France
- août 2018 **Summer Recidency Programs: Open studios**, School of Visual Arts, New York, États-Unis

BOURSES / PRIX

- mars 2025 **Finaliste, Prix ICART Artistik Rezo**, Paris, France

COLLECTIONS

- fév. 2025 Acquisition de mes peintures dans l'**artothèque du Radar, Espace d'art actuel**, Bayeux, France

PUBLICATIONS

- (À venir) 2025 **Huis Clos #7**, la revue d'art et d'idées.

COMMISSIONS ARTISTIQUES

- mai 2020 **Peinture murale**. Shanghai, Chine. Client : Shanghai Artyk Culture & Communication.
- mai 2019 **Création des costumes**. Shanghai, Chine. Client : Shanghai SIIC Marie Painting Materials

FORMATIONS

- 2020-2024 **École Supérieure d'Arts et Médias de Caen - Cherbourg**
2024 Diplôme national supérieur d'expression plastique
2022 Diplôme national d'arts
- jan.-juin 2023 **L'Académie royale des arts (KABK), La Haye, Pays-Bas**
Semestre d'échange à l'*ArtScience Interfaculty*
- 2014-2018 **University Of Nottingham - Angleterre & Chine**
Licence en Communication Internationale
- juin-août 2018 **School of Visual Arts, New York, États-Unis**
Résidence-formation « Fine Arts: Painting and Mixed Media »
- juill.-août 2015 **Rhode Island School of Design - États-Unis**
Formation continue - Dessin contemporain

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- oct. 2024 - auj. **Le 100ecs-Établissement culturel solidaire**, Paris, France *Intervenant artistique aux écoles élémentaires publiques de Paris*
- avr.-août 2025 **Musée Carnavalet - Histoire de Paris**, Paris, France *Agent d'accueil et de surveillance (temps partiel)*
- juill. 2025 **Participation aux rencontres professionnelles « Présences »**, organisées par RN13BIS, Rouen, France
- 30 nov. 2024 **La Lieutenance**, Honfleur, France *Intervenante-artiste : atelier pour adultes*
- oct. 2023-fév. 2024 **Le Radar-Espace d'art actuel**, Bayeux, France *Stage de conception d'expositions*
- juin-juill. 2021 **La Villa Arson**, Nice, France *Stage de médiation pour les expositions*
- oct. 2018-avr. 2019 **Soka Art Gallery**, Pékin, Chine *Assistante de galerie*

BÉNÉVOLATS

- juill. 2016 **International Humanity Foundation (IHF), Nakuru, Kenya**.
Enseignement, organisation d'activités para-scolaires destinées aux enfants accueillis au sein de l'orphelinat. Organisé par IHE
- juin 2015 **L'enseignement bénévole dans une école primaire à Dingxi, province du Gansu, Chine**. Organisé par Youth Volunteers Association