

Introduction

Diplômée des Beaux-arts de Pékin en 2015 et de l'école d'art de Rouen en 2020 avec les félicitations du jury, je réalise des images qui oscillent entre la photographie, la peinture, le dessin, ainsi que la gravure, parfois l'installation et dont les univers se forment à partir de visions du monde, du montage de ses typologies spatiales.

Si la question implicite de l'existence reste celle des rapports humains et de la relation que cette espèce complexe entretient avec son environnement, question qui est loin de n'être qu'actuelle, la pratique artistique permet possiblement de concevoir des formes de réponses, déjà des images. Je tente de compléter une connaissance commune du monde, une narration en forme d'art visuel, une archive transmissible entre un être, des autres et le monde. Ce cycle de l'équation que pose si simplement John Dewey (*L'art comme expérience*) : "Chaque personne est la somme de toutes les personnes que nous avons rencontré dans notre vie."

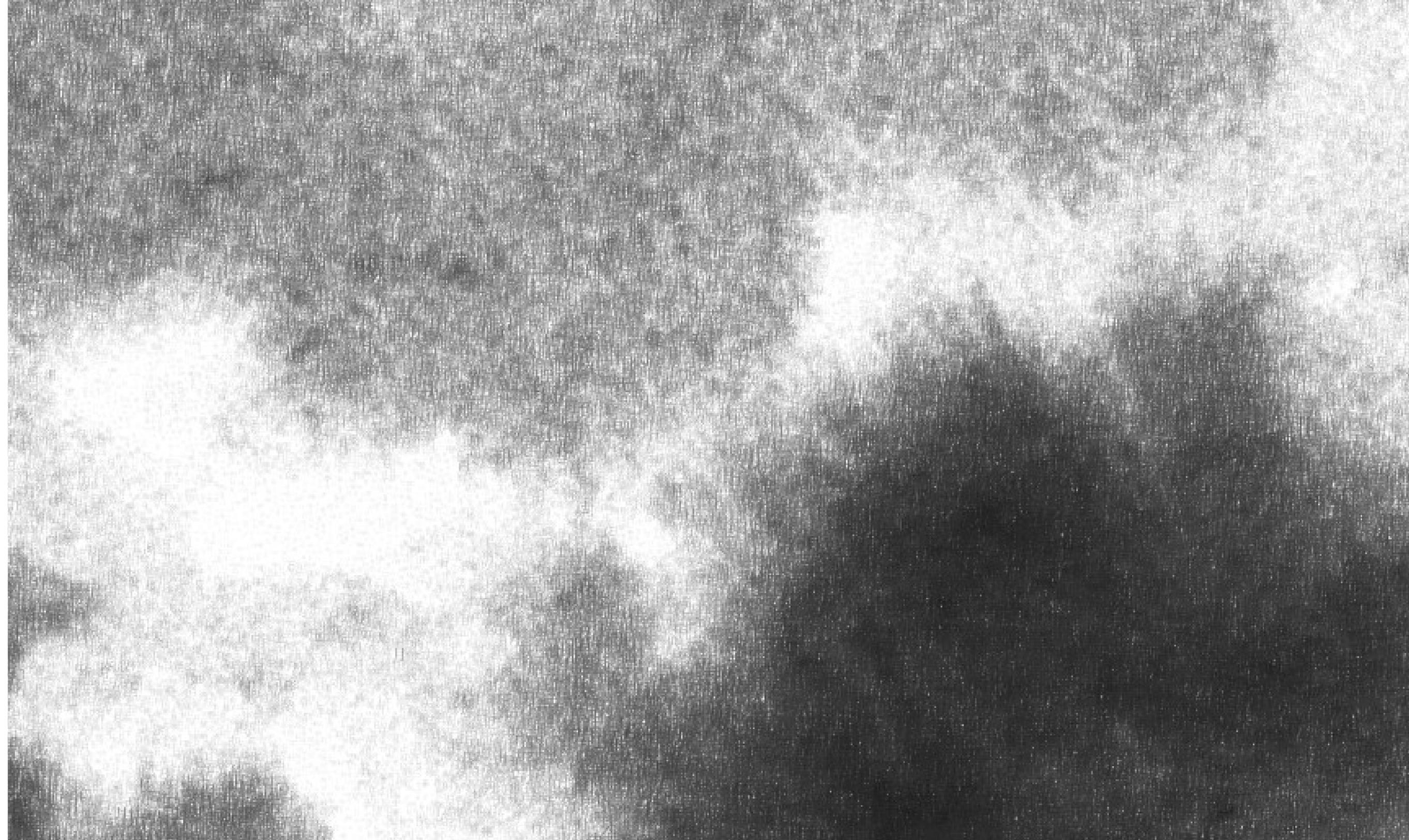
Trouver pour un moment une résolution entre écriture, espace, ligne, culture et nature, dans l'image qui puisse engager l'invisible dans le visible et l'optimisme par l'abstraction est l'expérience qui engage ma pratique.

Tel: +33 633593711
Email: liusi.raw@gmail.com
Adresse: 157 Boulevard Saint germain des prés, 75006, Paris

Portfolio

LIU Si

- + Printemps, fleuve, fleur, lune, nuit
- + Mille li de rivières et de montagnes
- + Habiter l'espace
- + Double paysage
- + Constuire / reconstruire
- + Sans titre
- + Non-lieux
- + Entrée / sortie, dessus / dessous
- + Passer passer
- + Vide / bouclage



Printemps, fleuve, fleur, lune, nuit

Peinture digitale, 2018

Mettre un poème en relation avec la peinture est une tradition dans la peinture chinoise. Le poème et la peinture figurent sur le même espace et pose le problème de la possibilité d'une attention simultanée et équivalente. Peut-on alors saisir les deux dans un même élément ?

Cette réalisation cherchait à laisser l'objet parler de lui-même à partir d'un ancien poème s'appelant *Printemps, fleuve, fleur, lune, nuit*, qui est un des plus célèbres en Chine, il serait qualifié de « poème de tous les poèmes » à l'époque de Tang (7-10 e s.). J'ai produit cinq modèles de peintures chinoises qui s'inspirent de celui-ci, puis j'ai combiné numériquement ces peintures avec chacune des scènes correspondantes (pas exemple la lune, avec des vers qui parle de celle-ci). Ces fresques reprennent alors les vers des poèmes. Par conséquent, quand nous regardons ces images, nous voyons en fait tous les versets qui décrivent la peinture elle-même. L'ensemble conserve alors la sensualité artistique et poétique de la peinture chinoise.



Vue de l'exposition, École d'art de Rouen, 2018



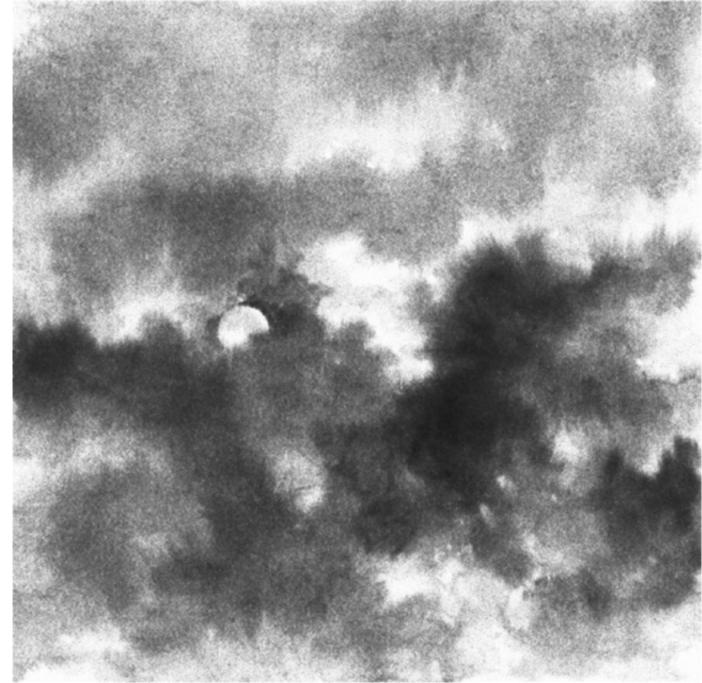
Printemps



Fleuve



Fleur

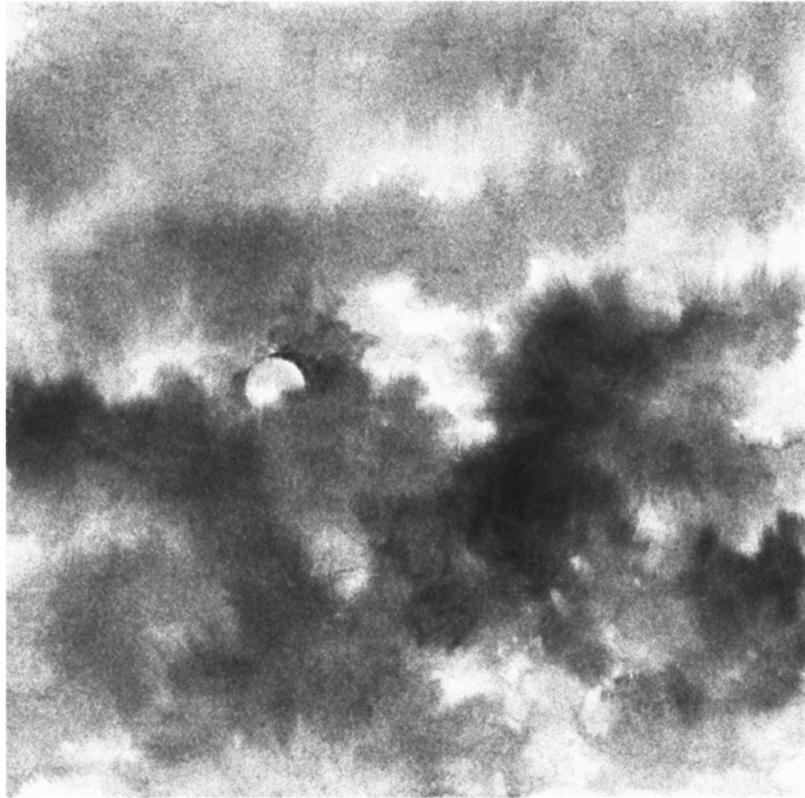


Lune

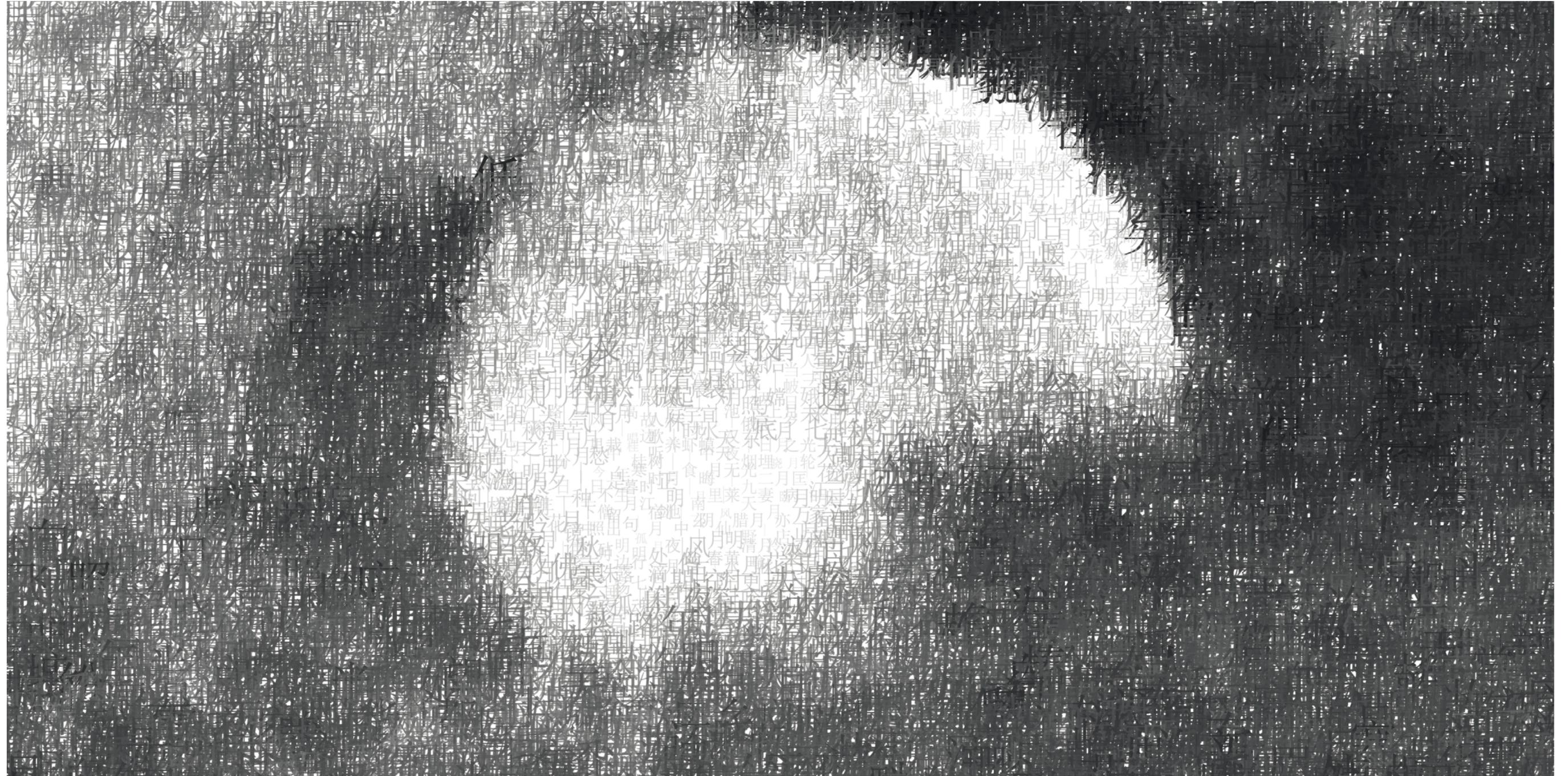


Nuit

Peinture chinoise numerique, taille variable



Détail de lune



Mille li de rivières et de montagnes*

Photographie, installation, 2018-2020

La Chine est en grande croissance, elle se développe à une vitesse impressionnante, de nombreux bâtiments anciens ont été démolis et de nouvelles maisons ont été construites. Quand je parcours les villes en Chine, je vois toujours des panneaux bleus, cela me fait penser à une ancienne peinture chinoise Mille li de rivières et de montagnes, datée de 1113, de Wang Ximeng. L'artiste représente le paysage de Chine à cette époque sur un rouleau d'une très grande longueur (51,50 x 1191,50cm) ; il utilise la couleur bleu qui était très précieuse à ce moment-là. La couleur bleu et le paysage de cette époque nous donnent des informations et un nouveau regard sur le paysage actuel. Ce bleu éblouissant imprègne la mémoire de presque tous les Chinois. Mais qu'est-ce que cette couleur signifie-t-elle vraiment ? Que voit-on et dans quel environnement vit-on réellement ? La nature est-elle si naturelle ? Comment la modernisation peut-elle s'allier à la nature et construire - ou déconstruire - de nouveaux paysages ?

Lien de la vidéo : <https://vimeo.com/419944233>

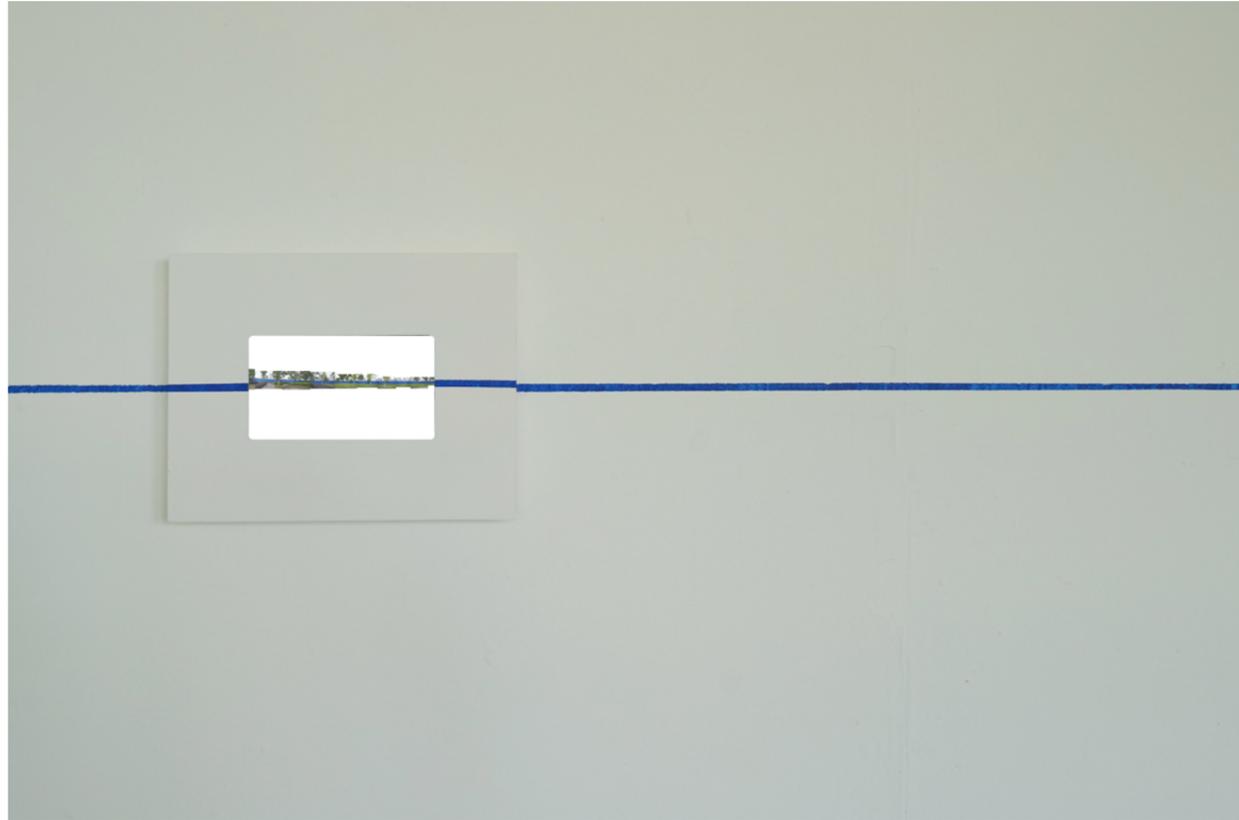
* Le li est une unité de mesure chinoise de distance , à l'équivalent de 500 mètres.



DNSEP, 2020, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Rouen



Mille lis de rivières et de montagnes, giclée print sur papier, 51,5 × 1 191,5 cm



Vue de l'exposition, Beaux-arts de Rouen, 2020

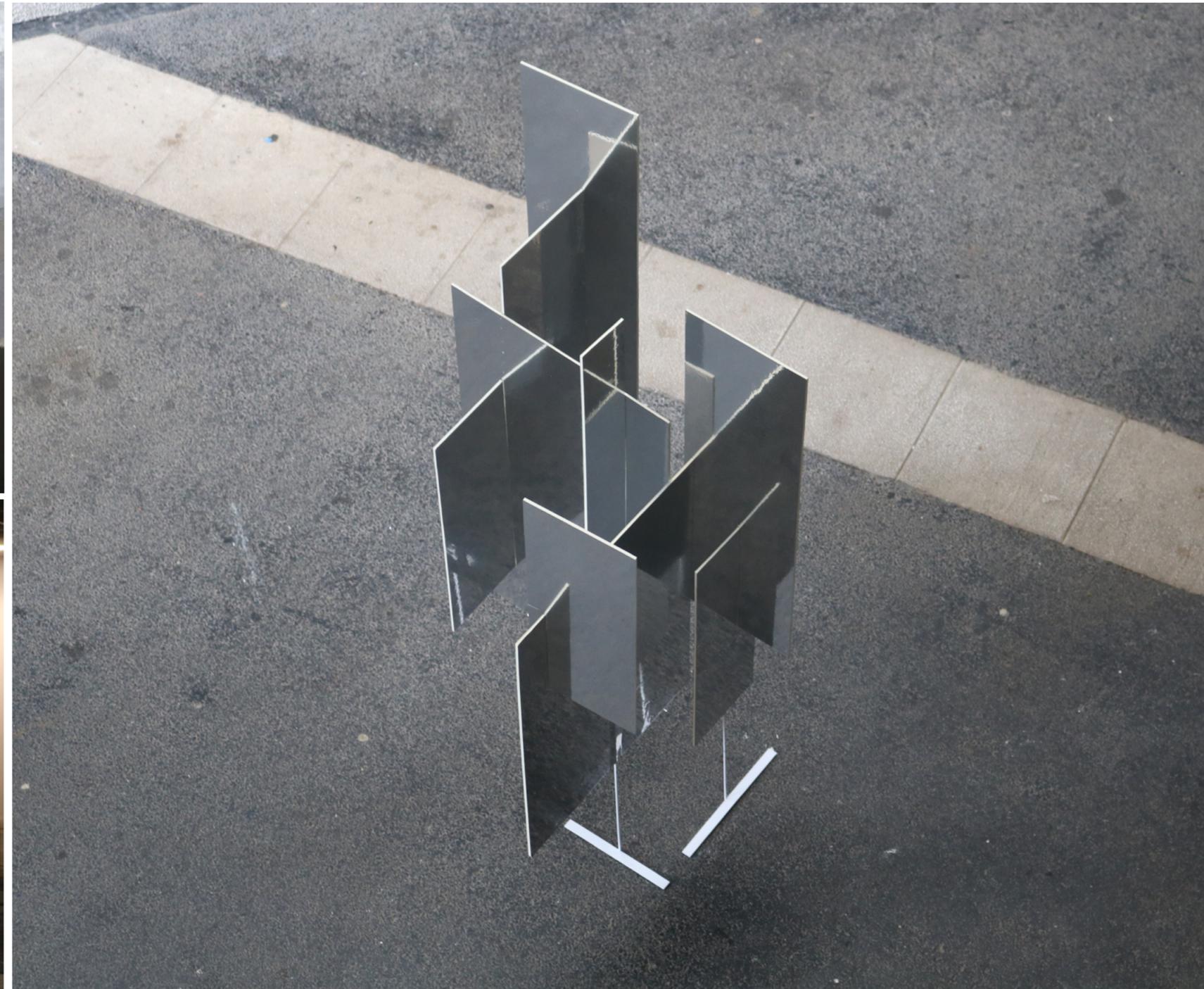
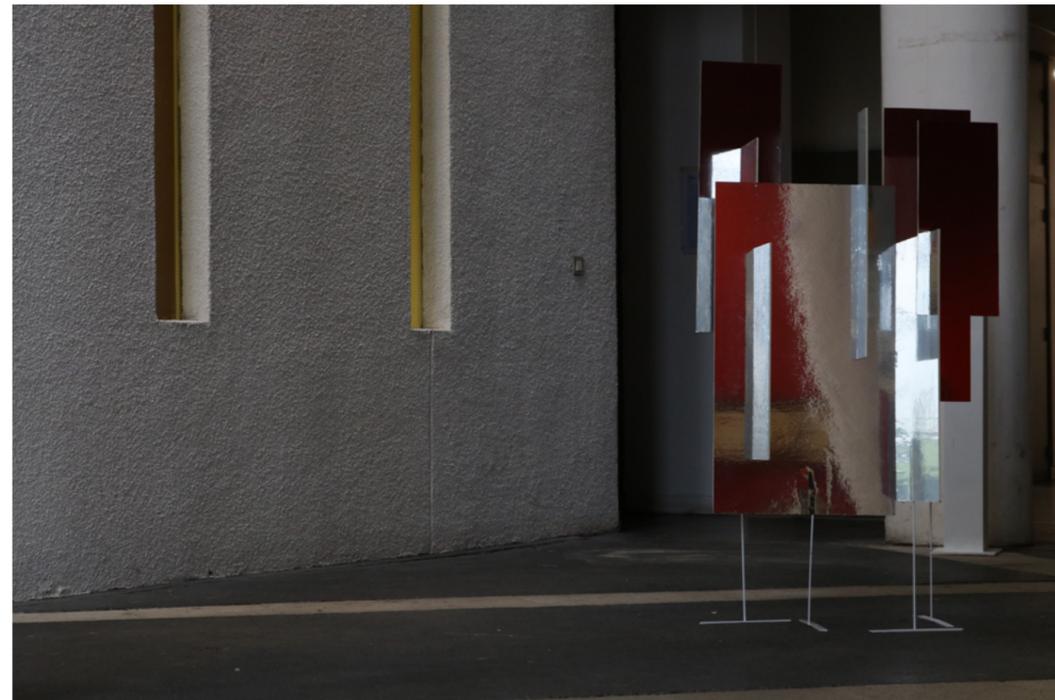
Habiter l'espace

Installation, 2020

"Habité: il est lieu. Traversé : il est espace."

- Jean-François Chevrier

Dans les lieux publics nous nous croisons, nous nous séparons, parfois nous courrons, pour une raison ou une autre, pour aller vers un autre lieu, ou simplement pour y passer. Pourtant, on traverse toujours des endroits, pour venir y chercher un ailleurs possible, d'autres endroits, d'autres espaces, d'autres parcours, d'autres choses. Ici, je tente de créer une sculpture qui deviendrait un lieu, le spectateur participe à ce nouvel espace grâce à son reflet dans les miroirs réfléchissants. Quand on s'arrête, l'installation devient un espace, un lieu à traverser. Il est vide quand on traverse puis devient plein quand on s'arrête.



Habiter l'espace, 2020, Polystyrène, métal, papier argent, taille variable, vue d'exposition, Université de Rouen

Double paysage

Installation, 2020

Cette sculpture quant à elle joue sur des jeux de lumières, le tissu renvoie à une ambiance ressentie en traversant la Sibérie dans le transsibérien. Nous avons pour unique accès extérieur une fenêtre laissant passer la lumière. Les images du paysage sont difficilement palpables, seule la lumière me revient. La tension entre le tissu et la plante, mettant en relation le naturel et un artefact plus factice, jouant de l'illusion et du rêve, engage une réalité et le fantôme d'un déplacement. La sculpture met aussi en scène par ses matériaux des jeux entre la fenêtre à l'intérieur d'un espace et la fenêtre extérieur, montrant le monde du dehors.



Double paysage, 2020, Polystyrène, verre, plante, fil, Taille variable, vue d'exposition, Artetazh Musée d'Art Moderne de Valdivostok

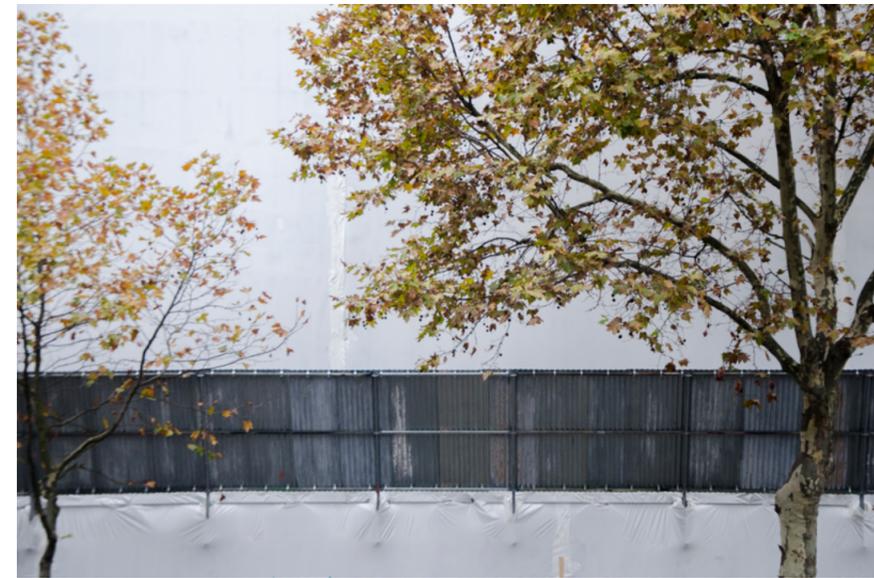


Construire / Reconstruire

Photographie, 2018

Construire, reconstruire, détruire, nous ne nous arrêtons jamais.

Que construisons-nous sur ces chantiers partout au milieu du bruit ? Dans le subconscient, qu'est-ce qui est en train d'être construit ? Un paradoxe existe ici entre les arbres qui représentent la nature, les bâtiments qui représentent les humains. La distance qui existe entre ces deux éléments laisse un espace vierge pour la pensée, un espace vide de toute présence humaine. Ce vide, lieu de pensée dans la peinture chinoise est aussi celui d'une nature qui viendrait presque reprendre ses droits face à la modernité de ses structures que l'Homme construit et reconstruit sans cesse.



Construire, reconstruire, 2018-2020, photographie, taille variable

Sans titre

Peinture, 2020

L'espace devient tout à coup fragmenté. Je prends des éléments que j'aperçois dans la ville pour créer de nouveaux espaces, de nouveaux lieux. Des lieux imaginaires tendant vers l'abstraction. Les formes se confondent, se divisent, s'additionnent, pour créer un tout, un nouvel endroit de mon imaginaire. Ici, le non-lieu devient un endroit de mon inconscience, où certains éléments que je peux croiser dans mon quotidien viennent se mêler à des éléments proches du rêve. Ces peintures établissent aussi un lien entre le rapport que j'entretiens avec l'architecture et le monde moderne. Je m'intéresse beaucoup aux courbes, aux lignes symétriques, aux fragments qui viennent se dessiner dans un espace, dans la ville ou dans une peinture. La peinture devient ici une fenêtre sur de nouveaux lieux.



huile sur toile, 2020, 76.5 x 92.5 cm



huile sur toile, 2020, 87 x 104.5 cm



huile sur toile, 2020, 86 x 120 cm.

Non-lieux

Dessin, 2020

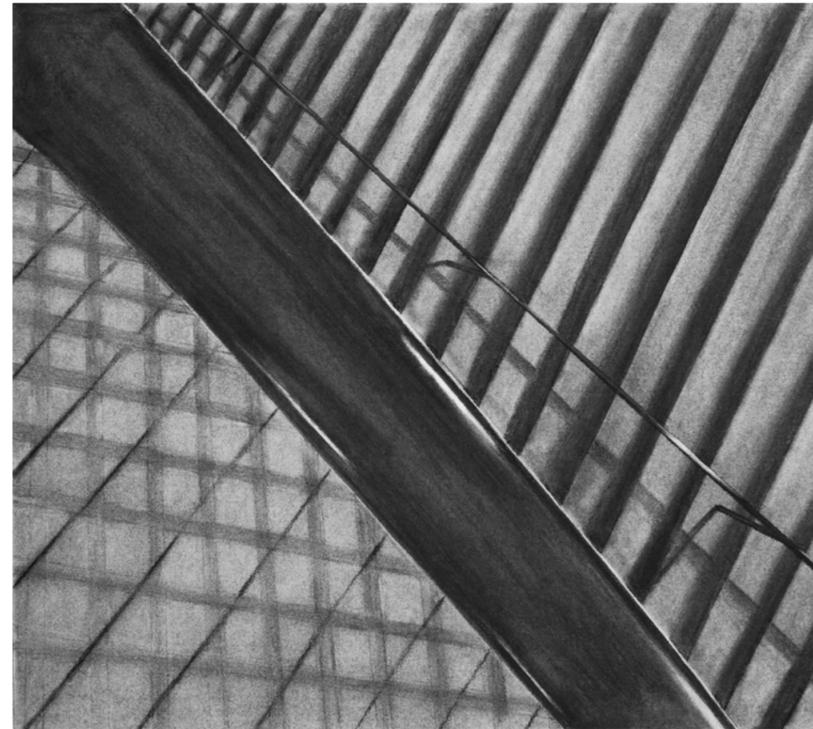
Les escaliers, les ascenseurs, les lieux de transition, les espaces publics... tous les espaces auxquels nous prêtons une attention plutôt fonctionnelle me fascinent. Je suis intéressée par cette vitesse, ce mouvement, ce flux perpétuel qui paraît ne jamais finir. C'est là que les gens se croisent mais ne s'arrêtent jamais. L'espace devient tout à coup fluide, occupé, dynamique. Puis finalement redevient vide, statique, en fonction du temps tout se transforme et devient mouvement ou s'arrête tout à coup. Ces non-lieux deviennent finalement des espaces auxquels mon regard redonne de l'importance, des lieux oubliés, vides de tout individu, vides du bruit perpétuel de la ville et de la modernité.



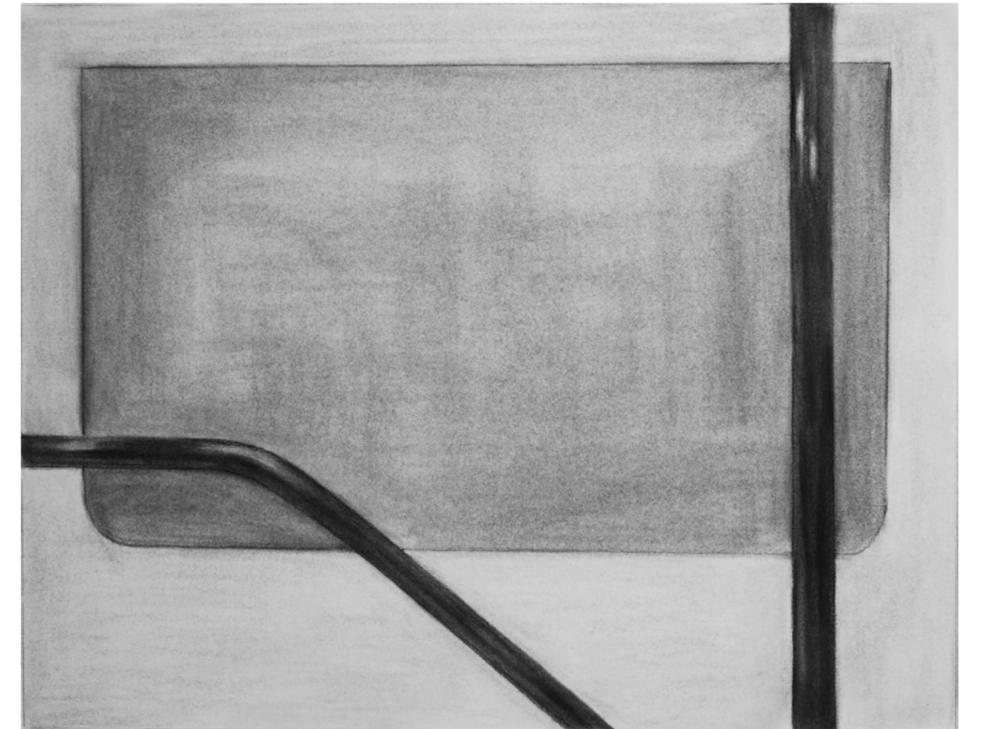
Non-Lieux, dessin au fusain sur papier, 2020, 38 x 45.4 cm



Non-Lieux, dessin au fusain sur papier, 2020, 44.2 x 47.8 cm



Non-Lieux, dessin au fusain sur papier, 2020, 40.3 x 45 cm



Non-Lieux, dessin au fusain sur papier, 2020, 38.2 x 48.4 cm

Entrée / sortie, dessus / dessous

Peinture, 2020, 2022



huile sur toile, 2020, 51.6 x 46.7cm



huile sur toile, 2020, 70 x 49 cm



huile sur toile, 2020, 70 x 42.2 cm

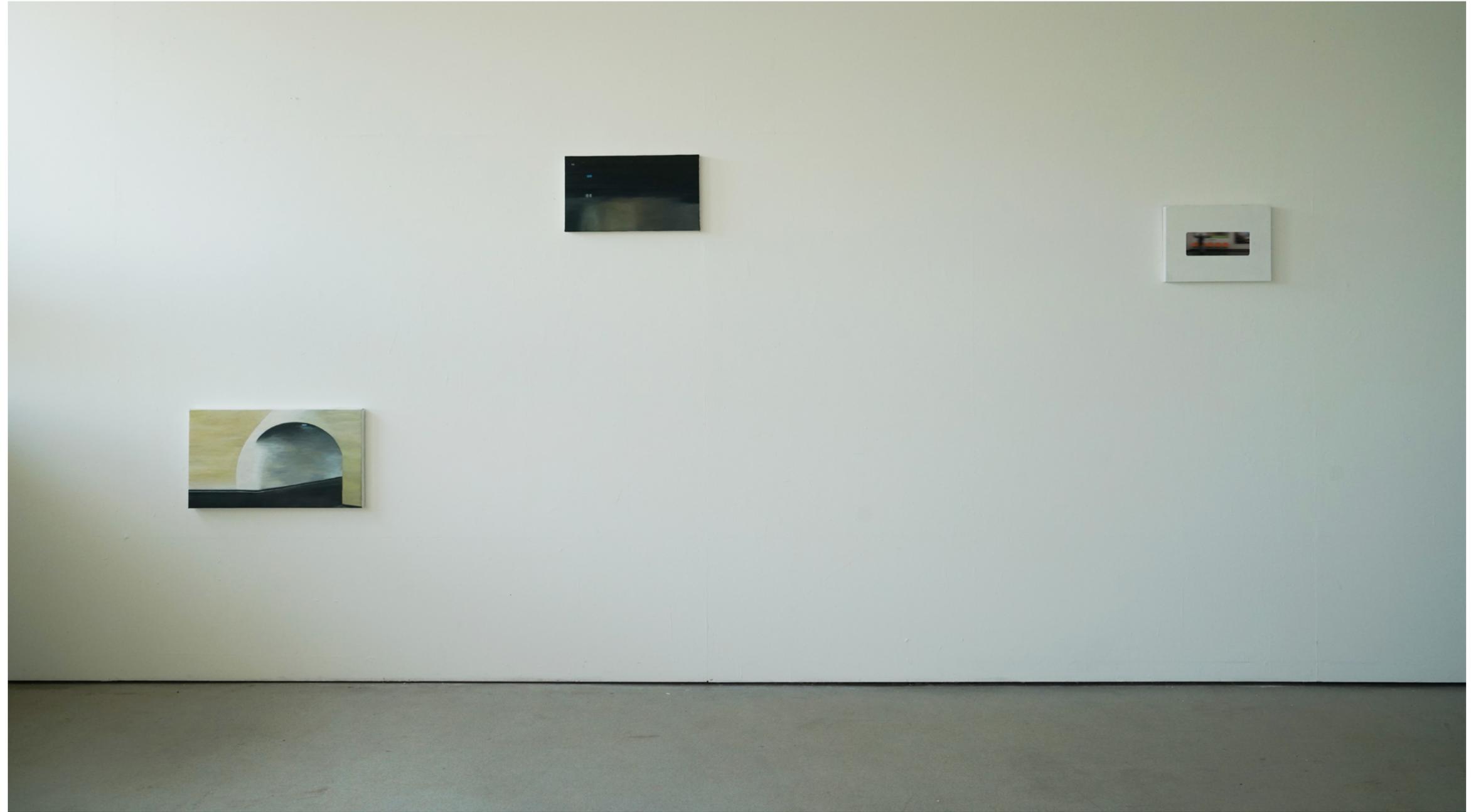


huile sur toile, 2022, 70 x 49 cm

Passer passer

Peinture, Installations vidéo, 2020

Le rythme répétitif de la vie quotidienne
Le moment où le métro entre dans le tunnel
La séparation entre la surface et le sous-sol
Le flou
La foule pressée
La foule passée



Passer passer, DNSEP, 2020, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Rouen

Vide / bouclage

Diapositives, installations vidéo, 2020

Le rythme répétitif continu est pour moi comme un tableau qui clignote devant mes yeux, un moment de retrait soudain dans une boucle infinie : vide, profond, silencieux. En ville, on vit ces deux extrêmes presque tous les jours, en constante évolution.



Projection du dessin, dessin au fusian sur papier, 2020, 35x54.2 cm



Détail de la vidéo, 2020, 01'56"

Les liens des vidéo :

<https://vimeo.com/491382413>

<https://vimeo.com/491386429>



Détail de la vidéo, 2020, 04'19"

Curriculum vitæ

Si Liu
Artiste plasticienne



11/1991
+33 633593711
liusi.raw@gmail.com
www.liu-si.com
157 Boulevard Saint -germain-des-prés, 75006, Paris

RÉSIDENC E

10.2020 - 06.2021 Résidence dans l'atelier d'impression à l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen, Rouen, France

EXPOSITIONS ET PRIX

- 2023** Expositon "Rallye éternel" à Atelier 160, Paris, France
- 2021** Expositon "Troupe/troep" à Chezkit, Paris, France
- 2020** Expositon "Point of interest" à Université de Rouen, Rouen, France
Expositon "Tunnel" Artetazh Musée d'Art Moderne de Vladivostok, Vladivostok, Russe
- 2017** Exposition "DES RIVES / DÉRIVES" à l'École Nationale Supérieure Maritime (ENSM), Le Havre
- 2015** Grande exposition du projet final de fin d'études, Académie centrale des Beaux-Arts de Beijing, Beijing, Chine
- 2014** Exposition collectifs des meilleurs étudiants, Académie centrale des Beaux-Arts de Beijing, Beijing, Chine
Troisième place à l'exposition de l'école "meilleurs oeuvres des étudiants", Beijing, Chine
- 2013** Deuxième prix du concours pour la Bourse d'études complète de l'Académie centrale des Beaux-Arts de Beijing

ÉDUICATIONS

- 2018 - 2020** École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen(DNSEP), Rouen, FRANCE
- 2016 - 2018** École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen(DNA), Rouen, FRANCE
- 2011 - 2015** Académie centrale des Beaux-Arts de Beijing(Bac+4), Beijing, CHINE

LANGUES

Chinois(langue maternel), Français(courant), Anglais(courant)

Merci de votre lecture.