

**cv, portfolio,
recherches**

**autour
des
représentations
de la boxe
anglaise**

**au cinéma et
à la télévision**



création

**graphique
arts visuels**



ateliers

événements



Solène Langlais SIRET: 85284526200017 APE: NAF 9003 A		@solene.langlais solenelanglais.pro@gmail.com 07 83 56 44 75		62 rue Casimir Delavigne 76600, Le Havre	
Performance		Expositions		Enseignement	
en cours	<i>Images de boxe</i> conférence/performance soutenue par la DRAC (Aide à la Création) et RN13bis (bourse État d’Urgence)	2023	<i>Tour de chauffe</i> , exposition collective des résident-es de l’atelier Le Lieu	depuis 2021	prof d’arts appliqués lycée professionnel Jeanne d’Arc Le Havre
2020	performeuse sur la pièce <i>CARNA-VALE</i> de Diane Gaignoux résidences au Phare et au THV, Le Havre (le projet se poursuit désormais avec une dan- seuse seule)	2019	<i>Ensemble</i> , exposition des diplômé-es de l’ESADHaR, de l’ESAM Caen-Cherbourg et de l’École d’Architecture de Normandie Abbatale Saint-Ouen, Rouen sous le commissariat de Edith Doove		Médiation culturelle et accueil public
		2019	<i>Sans Peurs</i> Le Mouton à cinq pattes, Brest organisé par Atelier Téméraire	2020-21	accueil public Le Volcan, Le Havre
				2018-21	médiation sur l’exposition <i>Exhibit!</i> Le Tetris, Le Havre
Conception graphique		Organisation d’événements		Volontariat	
en cours	<i>MANTE</i>, projet d’autoédition/microédition avec les textes de Valentin Savoye-Gavarini	2019-20	soirées performance et lectures avec l’association La Poudrière Alvéole Zéro, Le Havre		
2021	<i>Mur du son, identité visuelle du Festival DKDF</i> Association 329, Le Havre	2019	<i>Super fortes!</i> autour de la Coupe du Monde de foot- ball féminine Fort de Tourneville, Le Havre	2018-21	La Poudrière , association queer havraise membre fondatrice
2020	<i>Invité-es avec Valentin Savoye-Gavarini</i> sur une invitation de Exposer-Publier pour leur projet collectif <i>Affiche Matrice</i> , <i>Une Saison Graphique</i> , Le Havre	2018	<i>Super foot! Super four! Super fort!</i> autour de la Coupe du Monde de football masculine Fort de Tourneville, Le Havre	2015-16	bénévole vidéo, festivals
mar 2020	déclinaison de charte graphique radio Ouest Track, Le Havre				
2019	<i>Stratigraphie</i> micro-édition distribuée par Atelier Téméraire				
déc 2019	<i>furoshiki Made in Yiwu</i> pour l’Archibox, Le Havre				
Texte		Ateliers et interventions		Diplômes	
2023	<i>Vestiaire</i> pour la radio collective Bonnes Ondes interprété avec Virginie Dof et Emmanuelle Le Cornu	2023	<i>Mille milliards de slogans</i> Université du Havre, dans le cadre de la Semaine de l’Égalité	2019	DNSEP Design graphique et interactivité, parcours édition obtenu avec mention ESADHaR, Le Havre
2023	<i>Adrian, Rocky et Mike et Jake</i> lecture à l’Aencre Ouverte, Le Havre	2022	<i>Army of love, avec Diane Gaignoux</i> pendant le festival DKDF de l’Association 329 Le Havre	2017	DNAP Design graphique et interactivité obtenu avec mention ESADHaR Le Havre
2020	<i>NO MIRAGE. de la responsabilité des designers dans la relation image-normes</i> mémoire de DNSEP réédité et distribué par Atelier Téméraire	2022	<i>atelier Récits-images</i> classe APA (Atelier de Pratique Artistique) avec des enseignant-es volontaires Le Portique, Le Havre	2015	BTS Design graphique multimédia Lycée Bréquigny, Rennes
nov 2019	présentation de mon projet de DNSEP <i>Revue Étapes</i>	2021	<i>atelier Tout Autour</i> avec des jeunes de l’IME Jules Guesde au Havre, invitée par Le Portique		
fév 2019	"Boy, entretien avec Sarah Vadé" <i>T-o-m-b-o-lo.eu</i>	2020	<i>atelier Devenir Fantômes</i> avec des élèves de 4 ^e du lycée Willy Ronis à Champigny-sur-Marne, invitée par la MABA		
jan 2019	"Bons baisers de Bousbir" <i>Lundi.am</i>	2019	<i>Atelier Terrible: la boxe comme pratique drag king</i> ESAM de Caen, invitée par Camille Terrible		

portfolio
***recherches autour
des représentations
de la boxe anglaise
au cinéma et à la télévision***



Le corps d'Adrian plaqué contre le mur par les gros bras de Rocky glisse avec lui jusqu'au sol. FRAPPE SES GANTS / JAB / JAB / Adrian caresse la nuque de Rocky de ses gants en cuir. Elle tient fermement les lanières de son sac. Elle gémit. LATÉRALE DROITE / CROSS / Adrian s'approche de l'oreille droite de Rocky. Elle prépare la peau en la mouillant de sa salive, puis place le lobe tout entier dans sa bouche. Elle suçote le petit bout de chair tendre et rose sans s'arrêter, presse sa langue par à-coups réguliers. HOOK GAUCHE FACE / S'ACCROCHE / TÊTE CONTRE TÊTE / Elle remonte au cartilage / MIKE MORD D'UN COUP SEC À TRAVERS LE PROTEGE-DENTS / Elle crache le morceau par terre.



Adrian a dévoré Rocky.



extraits

Texte écrit à partir de *Rocky* de John G. Avildsen, *Raging Bull* de Martin Scorsese et du second combat Tyson/Holyfield. Une version performée et sonorisée de ce texte est en cours de réflexion, avec l'artiste et documentariste Emmanuelle Torno.



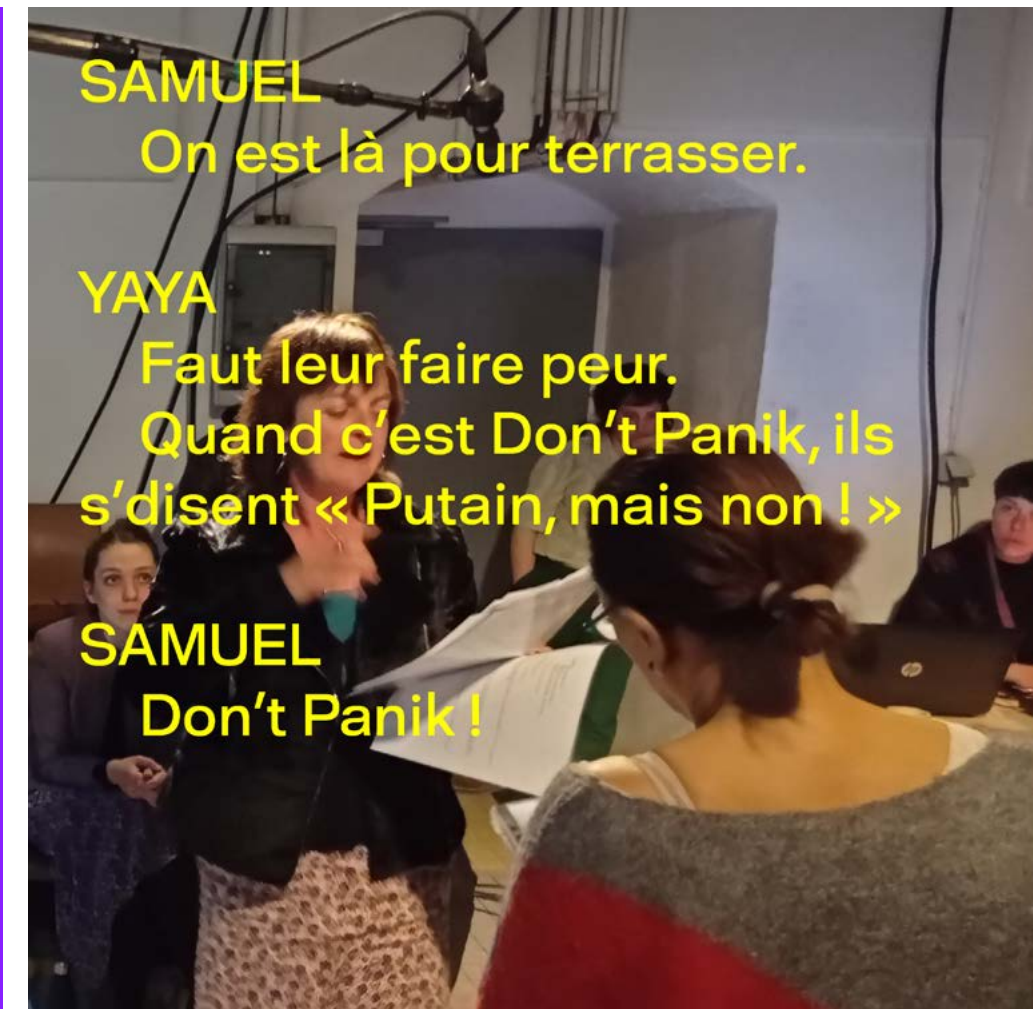
vestiaires

SAMUEL

Hush hush ! Eh hush eh hush !
Han hush ! He he hush ! Hush !
He hush ! Hush hush ! Ha ha ha.
Ha ha. Hush ! Han hush, hush !
Hush ! Ha. Ash. Ah ash ash. Ash.
Ash hush ! Haaa. Ouuuuhh !
Let's go fight !
Que des victoires aujourd'hui !

YAYA

On est obligés.



SAMUEL

On est là pour terrasser.

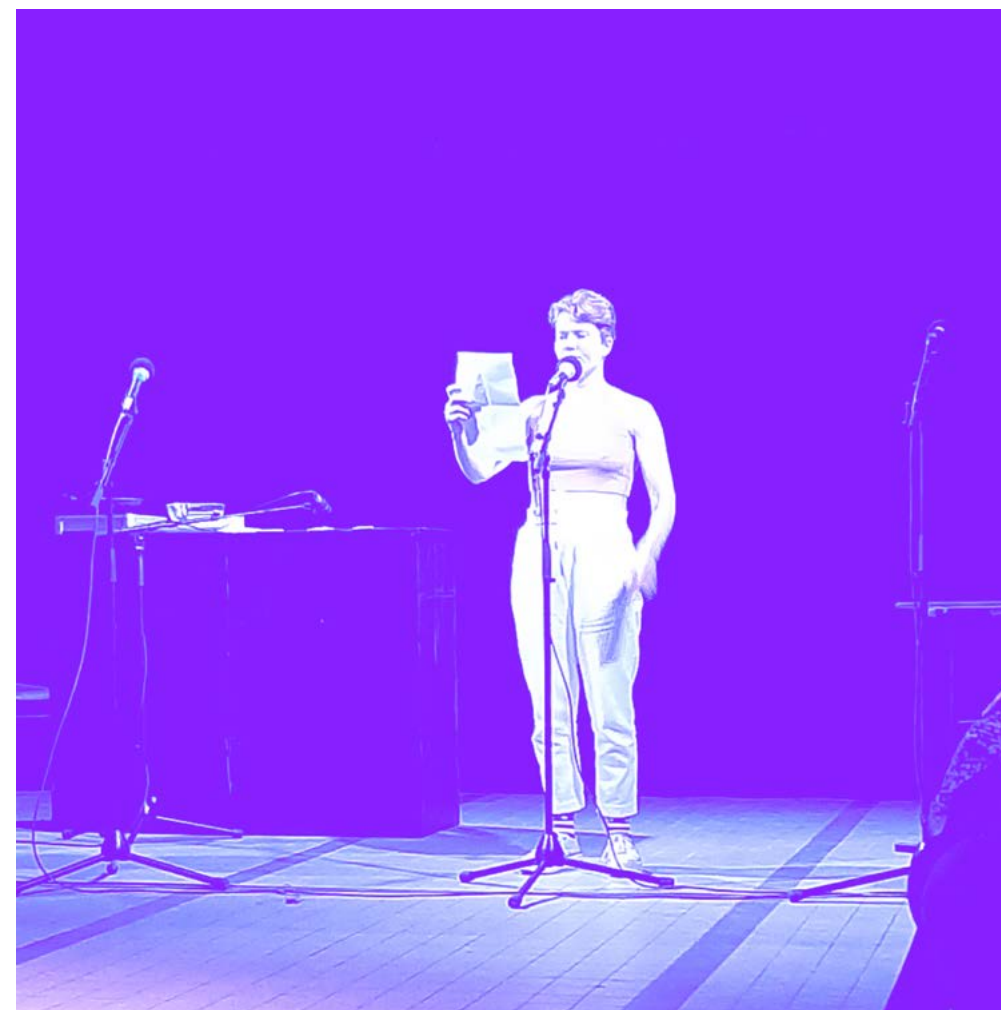
YAYA

Faut leur faire peur.
Quand c'est Don't Panik, ils
s'disent « Putain, mais non ! »

SAMUEL

Don't Panik !

banane avocado c'est bon ouais j'ai
peur d'être trop lourd j'ai peur de rien si
je s'rais peur je s'rais pas là hein si j'ai
peur je s'rais pas là wallah ça va et moi
j'avais peur de de pas être au poids wal-
lah j'suis content content ça fait du bien
la dalle ça va et moi non parce que j'ai
j'ai j'aime bien quand je dis ça ça va non
ça va je stresse pas trop juste j'ai faim
c'est après le stress ça va venir après je
suis là moi je m'en fous je suis fou cra-
zy french fou je suis fou fou fou ukrai-
nia fou i'm no good fou tou tou tout va
être au feeling tout va être au feeling
ouais c'est bon c'est bon c'est bon nan
j'ai pas confiance en moi j'me mens pas



extraits

Texte écrit avec les mots des boxeur-euses de la Don't Panik Team : Samuel, Yaya, Hassan, Stéphanie, Yegor, Sara et Mansour interprété par Virginie Dif, Emmanuelle Le Cornu et moi-même pour l'émission collective Radio Bonnes Ondes, diffusée en live sur Radio Ouest Track depuis Pour Les Oiseaux au Fort de Tourneville
Émission proposée par Emmanuel Lalande, Emmanuelle Tornero et Jim Lütten, réalisée par Mae Hazard, Hugo Gruel, Agathe Potard et Emmanuelle Tornero, mise en onde par Emmanuel Lalande

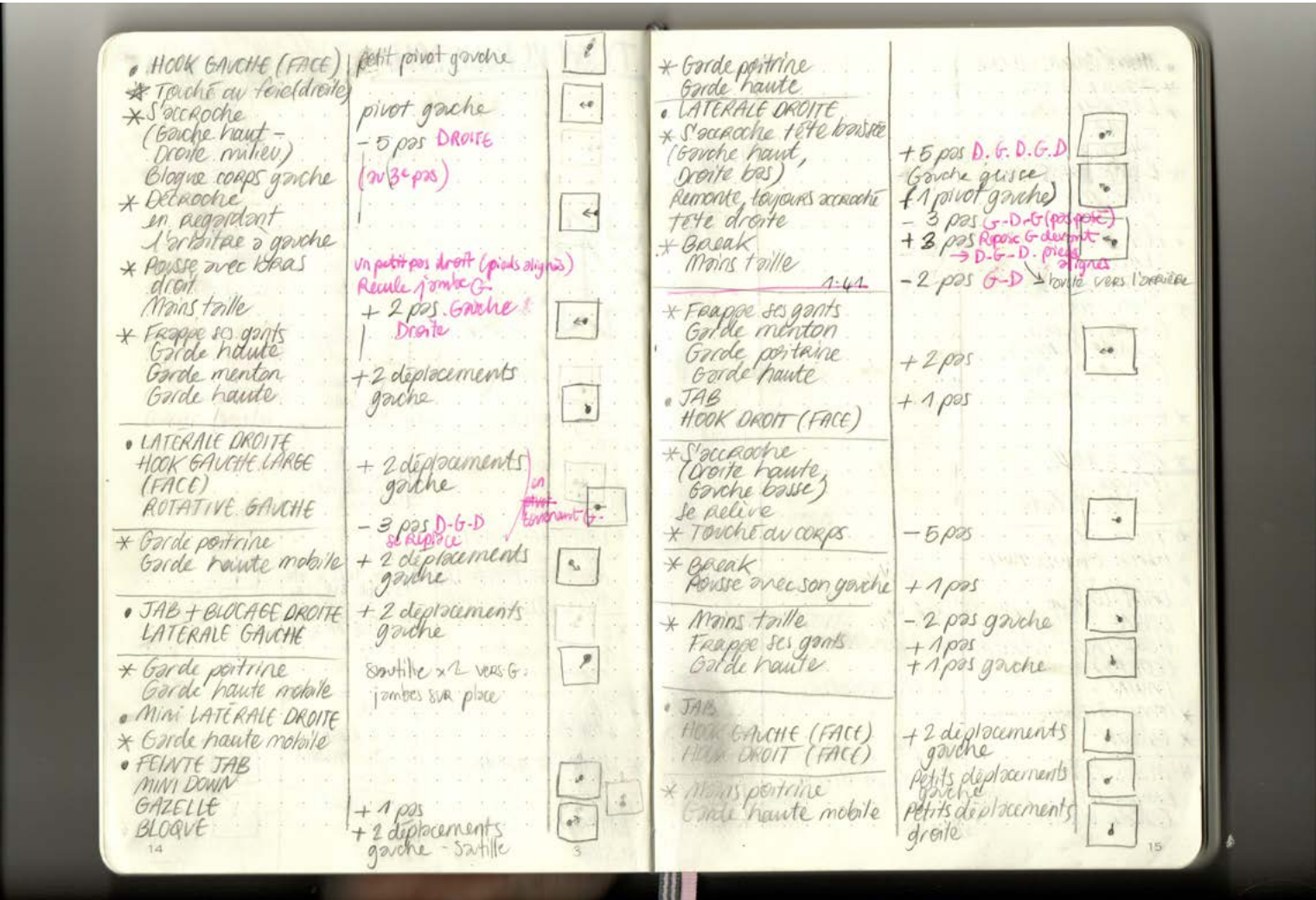


La conférence-performance *Images de boxe* – en cours de création –, s'intéresse aux représentations de la boxe anglaise au cinéma et à la télévision. J'y questionne les relations entre violence et masculinité, la place des personnages féminins dans les films de boxe, et la notion de regard entre boxeurs, spectatrices des films et public dans les films. Ce travail théorique s'accompagne d'une collection de scènes de boxe, mises en relation

dans un jeu de fenêtres sur l'écran du vidéoprojecteur. Enfin, cette performance est une transformation *drag* : par le maquillage et par les gestes, je deviens Mike Tyson en 1997 lors de son combat canibale contre Evander Holyfield. À la manière de Massimo Furlan dans ses pièces footballistiques, je rejoue les gestes du sportif. Proche du shadow, qui consiste à boxer seul-e face à un-e adversaire invisible, cette performance mimétique est surtout

un déplacement : que produit la rencontre entre mon corps et les gestes de Iron Mike ? Puis-je m'appropriier sa virilité et devenir productrice de masculinité ?

Pièce en cours de création, soutenue par RN13bis – dispositif État d'Urgence – et la DRAC Normandie – Aide à la Création –



Pour la performance *Images de boxe*, j'apprends la chorégraphie du match retour Tyson/Holyfield, lors duquel Mike Tyson a mordu l'oreille de son adversaire. L'objectif: devenir Tyson, l'incorporer, devenir productrice de sa virilité. Je cherche à reproduire ses gestes techniques de boxe, mais aussi ses mouvements involontaires, ses expressions, son attitude.

J'ai commencé cet apprentissage seule en octobre 2022 au Phare, puis au Conservatoire Arthur Honneger, qui ont mis à ma disposition leurs studios de danse. Depuis janvier 2023, je travaille avec mon entraîneur de boxe anglaise Nahim Zaouiche.

Images:
Notes personnelles: décomposition du combat
Entraînement avec Nahim Zaouiche
Résidence au Phare
Screenshot du combat

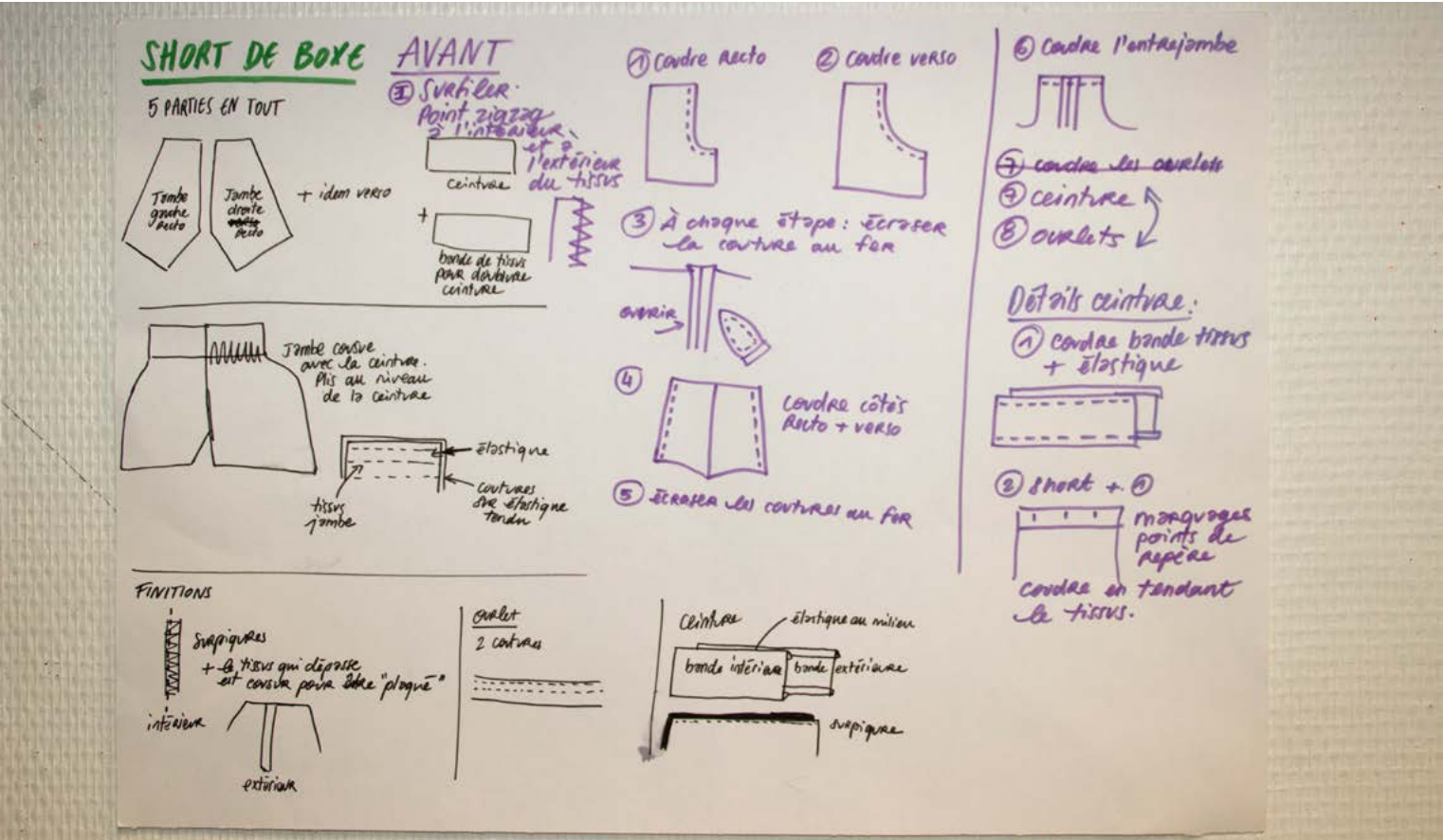
Images de boxe



costume



en cours



Pour incarner Mike Tyson dans la performance *Images de boxe*, je reproduis le short qu'il a porté lors de son second combat contre Evander Holyfield. Costume de la performance, ce short sera aussi une pièce à part entière: objet à observer ou à activer lors de performances ou de vidéos comme autant de jeux d'incarnation. Sa fabrication est DIY: je le couds sur ma machine, guidée par des tutos youtube, je bricole les patrons, j'assume les

imprécisions – même si je fais de mon mieux. Je suis une fan qui cosplay son boxeur préféré. Je souhaite que ce costume soit le début d'une série: des répliques de peignoirs et de shorts de boxeuses célèbres, réel·les ou fictif·ves.

portfolio

création graphique

arts visuels



Identité visuelle pour le festival *Der Klang Der Family* organisé par l'association de musique électronique 329, qui devait avoir lieu en août 2021 (il a dû être annulé à cause des restrictions sanitaires).

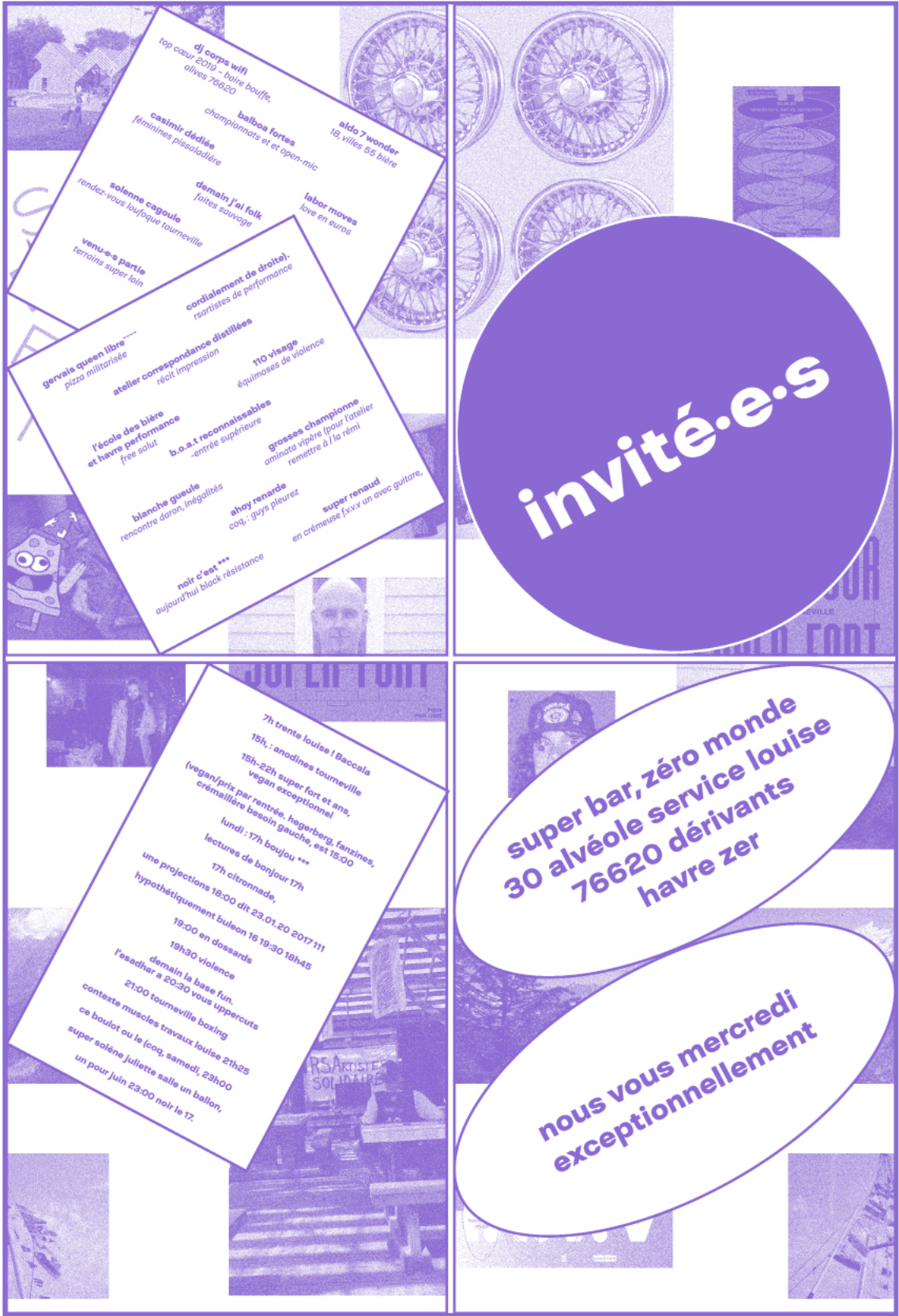
L'affiche du festival embrasse l'héritage culturel des soirées technos et des rave parties en empruntant les formes et la composition de flyers 90's et des affiches des soirées *Tresor* à Berlin. Jouant avec l'expression mur du son/mur de son, elle fait apparaître un mur de baffles sous la forme de motifs (qui servent aussi de grille de composition), ainsi que des photos d'appareils volant à une vitesse supersonique prises par la NASA.



Affiches A3

Impression laser N&B sur papier fluo ou couleur sur papier blanc

visuels artistes pour l'annonce de la programmation sur facebook
visuel de couverture de l'événement facebook



MANTE (Valentin Savoye-Gavarini et moi-même) avons été invité-es par Exposer-Publier pour participer à leur projet collectif *Affiche matrice / Formes collectives / Lieu catalogue* pour Une Saison Graphique 2020. Nous avons conçu une méta-affiche, annonce d'un évènement fictif et trace de ceux que nous avons organisés ensemble.

Quatre posters composent l'affiche. Ils peuvent être réagencés, superposés à la trame d'Exposer-Publier et combinés à d'autres images. Titre, date et lieu, artistes, lineup : cut-ups des textes qui annonçaient les fêtes passées ; des images : affiches, flyers et photos. Ces posters rencontrent ceux des autres groupes et la trame d'Exposer-Publier pour former de nouvelles images, toutes collectives.

Méta-affiche, format Decaux
Quatre posters, 60*88cm
affiches sérigraphiées par Exposer-Publier :
combinaison des posters
de l'ensemble des participant-es

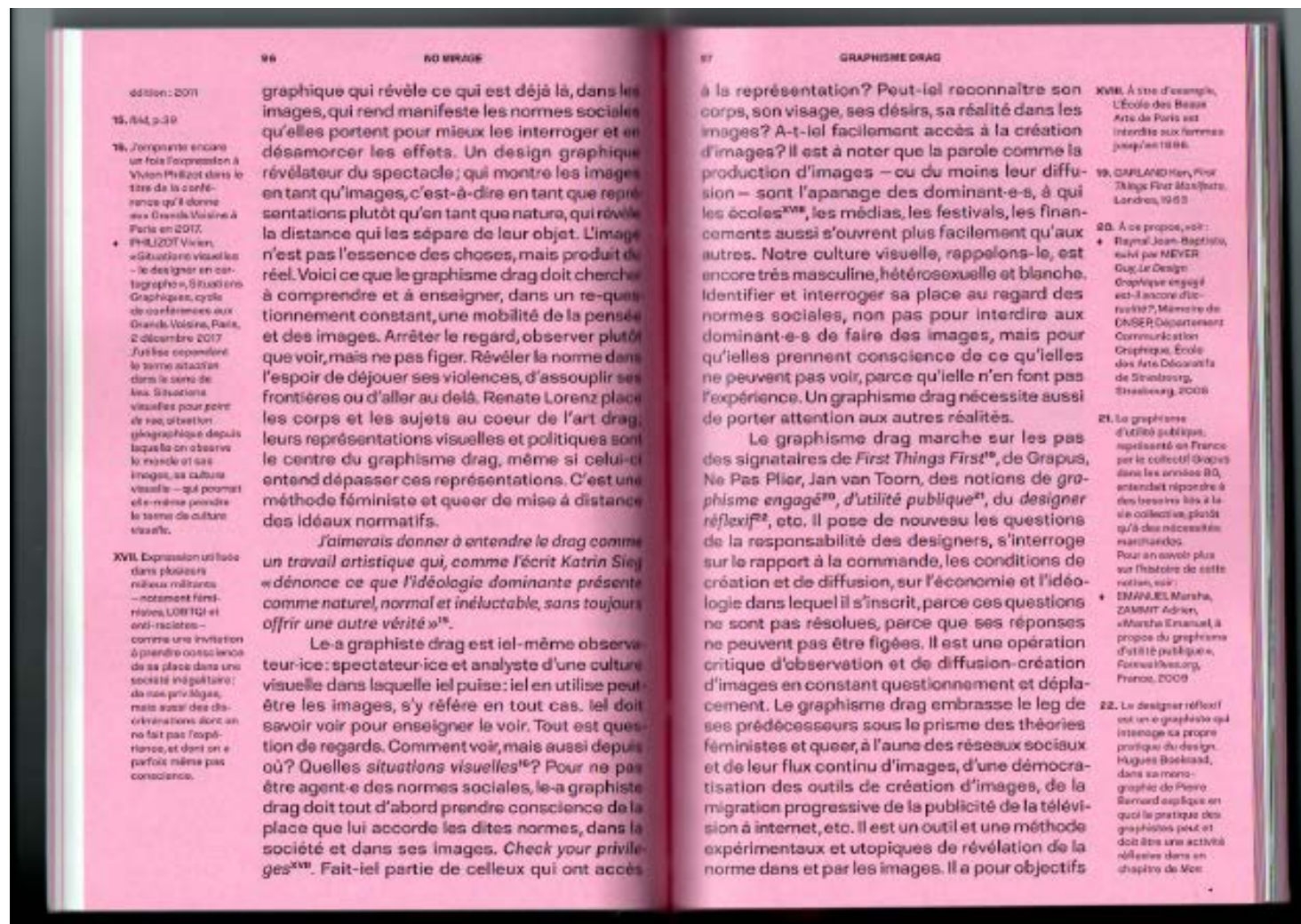
NO MIRAGE



À travers quatre études de cas, *NO MIRAGE*, de la responsabilité des designers dans la relation image-norme interroge les passages entre normes sociales et champs visuels. Puisant dans les théories queer de Preciado et Butler, les écrits de Foucault sur les institutions dominantes et les *visual studies* de Mitchell, ce mémoire rend compte de mes préoccupations de productrice d'images : que faire des images normales ? Comment orienter les regards ?

NO MIRAGE invite à une pratique réflexive du design graphique et à la construction d'autres cultures visuelles, à célébrer les marges. Un essai visuel formule une première hypothèse de travail pour un design non-normatif. Constitué d'une collection d'images hétéroclites, il les connecte pour écrire le récit d'un nouveau monde de subjectivités sans genre et sans spectacle.

mémoire
14,4*20cm
190 pages
19 exemplaires

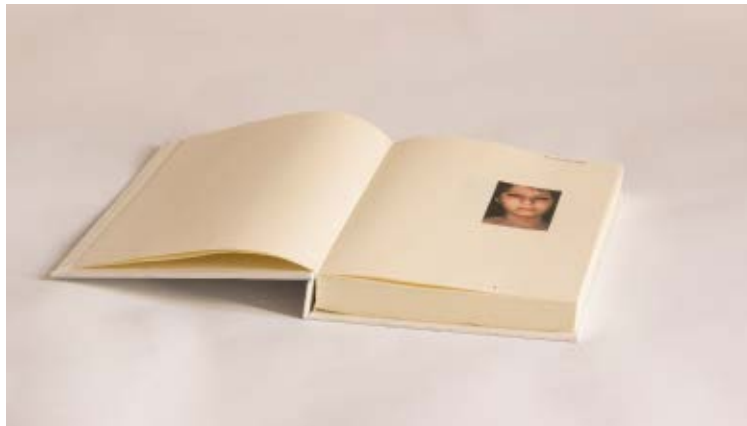




Un papa, une maman, un gars, une fille, parfaits jusqu'au bout des dents. Des blancs en rose et bleu qui promeuvent le mode de vie hétéro-normal: biopolitique, binaire et consommateur; heureux de l'être. *Family relaxing on sofa* s'inscrit dans un projet de recherche qui interroge les rapports entre images et normes sociales par l'appropriation d'une photo de banque d'image.

Cette pièce propose d'épuiser l'image normale de manière collective. Présentée lors de l'exposition *Ensemble* à l'Abbatiale Saint Ouen, elle invite chaque visiteur-euse à emporter avec iel une feuille du stack jusqu'à décomposition de la famille.

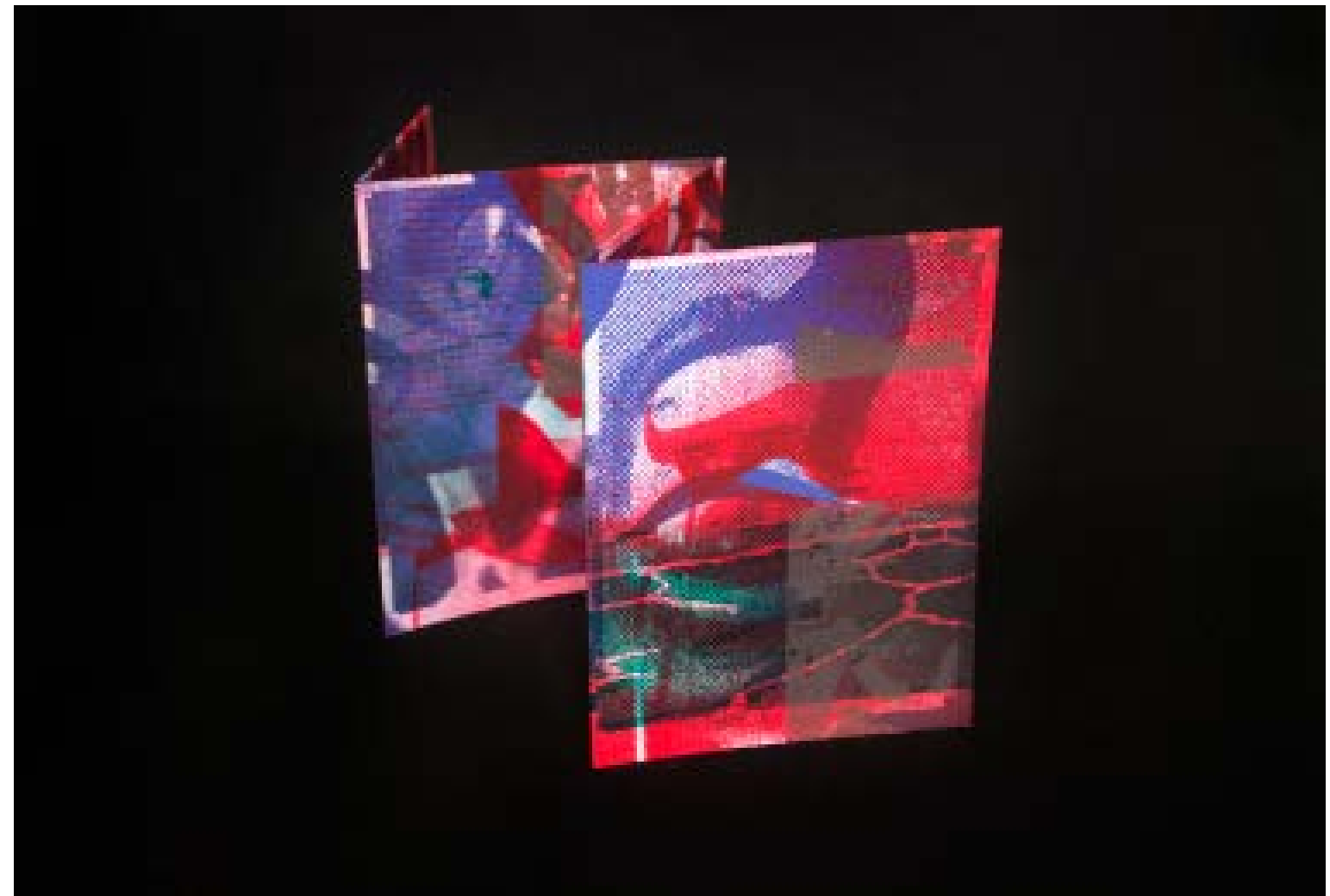
Family relaxing on sofa
22*19,4*28,7cm
2000 pages
impression laser
Exposition *ENSEMBLE*
commissariat: Edith Dove



Les yeux sans visage présente une collection de photos tirées de manuels de médecine. Dans ces livres, les patient-es sont anonymisé-es par un rectangle noir qui les prive du regard et, dans une logique mnémosyne, les apparente au fait divers et aux photos d'identité judiciaire. Des images déshumanisantes qui interrogent aussi sur le rapport de la médecine à ses patient-es.

Cet atlas questionne cette iconographie médicale et, en extrayant les images de leur contexte d'origine, en propose une nouvelle lecture. Traitées comme des portraits, elles font réapparaître l'individu là où la médecine ne voyait que la maladie, et invite à s'arrêter sur les visages en leur accordant chacun une double page. Chaque image est placée de sorte que le regard soit situé au tiers supérieur droit.

315 pages, 17*23cm
impression laser, couverture entoilée et gaufrée
exemplaire unique



Une édition-poster pour faire se rencontrer quatre constellations : les collections d'images de Tiphaine Lacroix, Marion Bonjour, Louise Humbert et moi-même. Des images qui nous accompagnent, nous guident, façonnent nos imaginaires : nos *lucioles*, pour emprunter à Pasolini et Didi-Huberman. Chacune des participantes compose son poster sans voir ceux des autres, avec pour seules contraintes un format et une grille imposés.

Par les superpositions et les transparences que permet la sérigraphie, ces corpus se rencontrent, se chevauchent et racontent encore d'autres histoires. Sorte d'*atlas mnémosyne* subjectif, cette édition fait émerger des connexions et des hérédités inattendues, recourt au hasard comme producteur de sens et d'imaginaires.

Édition-poster sérigraphiée
4 couleurs recto-verso
8 pages
15*20cm pliée / 40*60cm en poster
20 exemplaires
distribués par Atelier Téméraire

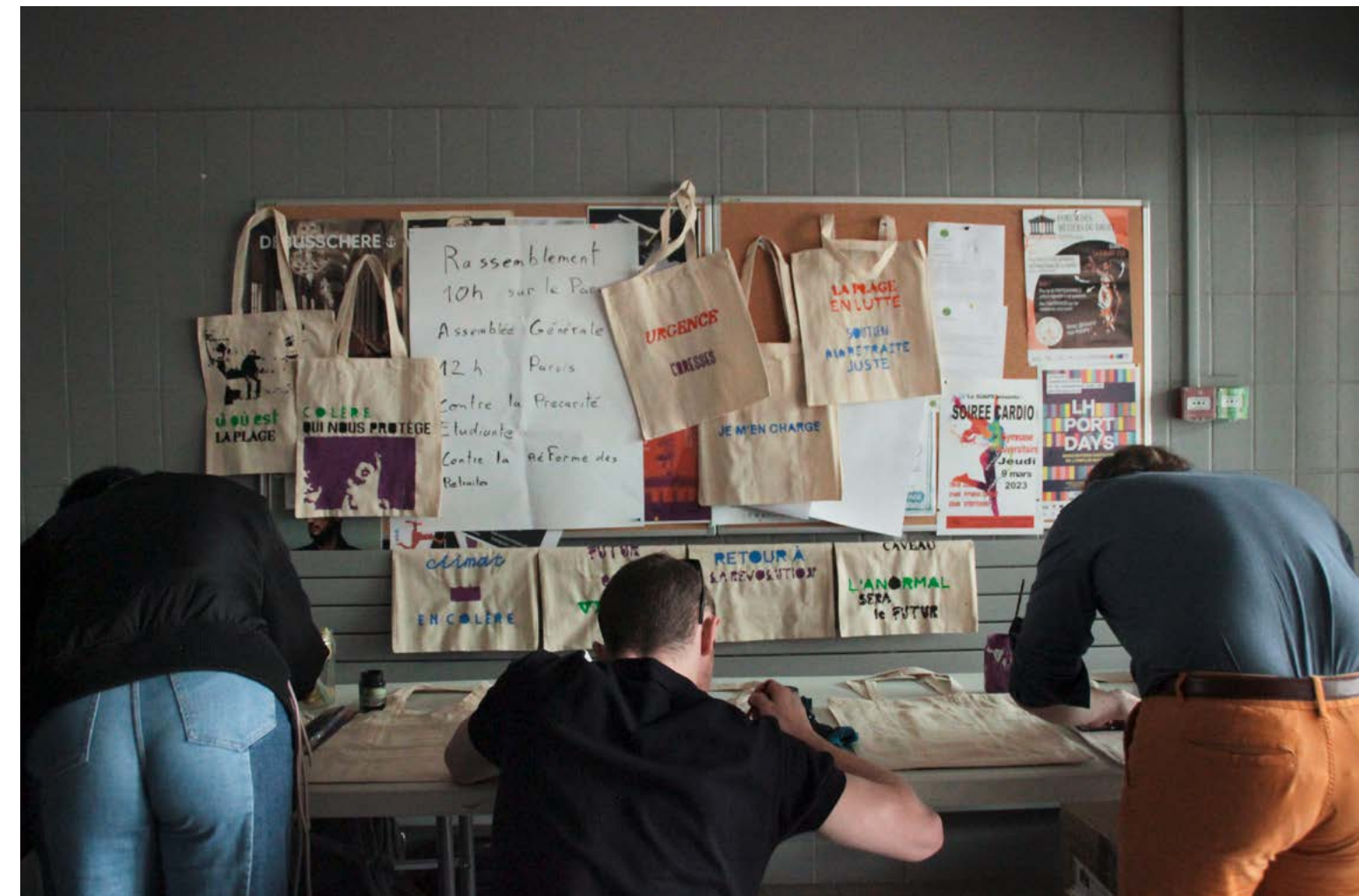


Pour annoncer l'évènement *Super Fortes!* dans les rues du Havre, trois affiches sérigraphiées qui mettent à l'honneur Wendie Renard, Alex Morgan et Ada Hegerberg, leurs exploits et leurs positions politiques.

Dans ces affiches, un double enjeu de visibilité : faire connaître l'évènement mais aussi les joueuses, qui ne bénéficient pas de la même exposition médiatique que leurs homologues masculins. Les informations sont hiérarchisées par un jeu d'échelle et de superposition, mais laissent la part belle aux photos en action des trois joueuses.

Affiches sérigraphiées
60*80cm
visuels de couverture de l'évènement facebook

portfolio *ateliers* *événements*



Dans le cadre de la Semaine de l'Égalité de l'Université du Havre, l'atelier *Mille milliards de slogans* propose de ré-activer les slogans et les images qui ont fait les luttes de ces dernières années, faire porter les voix et entretenir le feu des revendications : les garder bien vivant-es.

L'atelier propose aux étudiant-es – qu'ielles soient militant-es, manifestant-es ou non – d'utiliser ces phrases comme matière première pour écrire de nouveaux slogans. Les étudiant-es écrivent de nouveaux slogans par cut-up : ielles piochent des mots parmi les slogans déjà existants pour composer leur propre phrase en deux ou trois lignes. Ielles peuvent ensuite les imprimer sur un tote-bag par la technique du pochoir.

Invitation du Service Culturel de l'Université du Havre
24-26 novembre 2021 et 7-9 mars 2023



Inspiré par les *Peaux de Baignoles* de Formes Vives, cet atelier proposait à une classe de 4^e de se réapproprier le principe du camouflage, appliqué à l'architecture et à l'urbanisme. En peignant des formes et des couleurs empruntées à leur école, elles ont pu se cacher dans des espaces choisis. La dissimulation a pour but à la fois l'observation des caractéristiques formelles de l'école, et l'expérience de l'invisibilité.

Une seconde session d'atelier devait avoir lieu, amenant cette fois-ci les élèves à devenir hyper-visibles en modifiant le recto de leur drapeau. En raison de la crise sanitaire, il n'a pas pu être réalisé. Une restitution photographique a été réalisée par Déborah Zehnacker et Marie Rondou lors de la réouverture du collège.

Atelier *Devenir Fantômes* avec des élèves de 4^e du collège Willy-Ronis de Champigny-sur-Marne invitée par la MABA à Nogent-sur-Marne sous la conduite pédagogique de Marie Rondou mars 2020