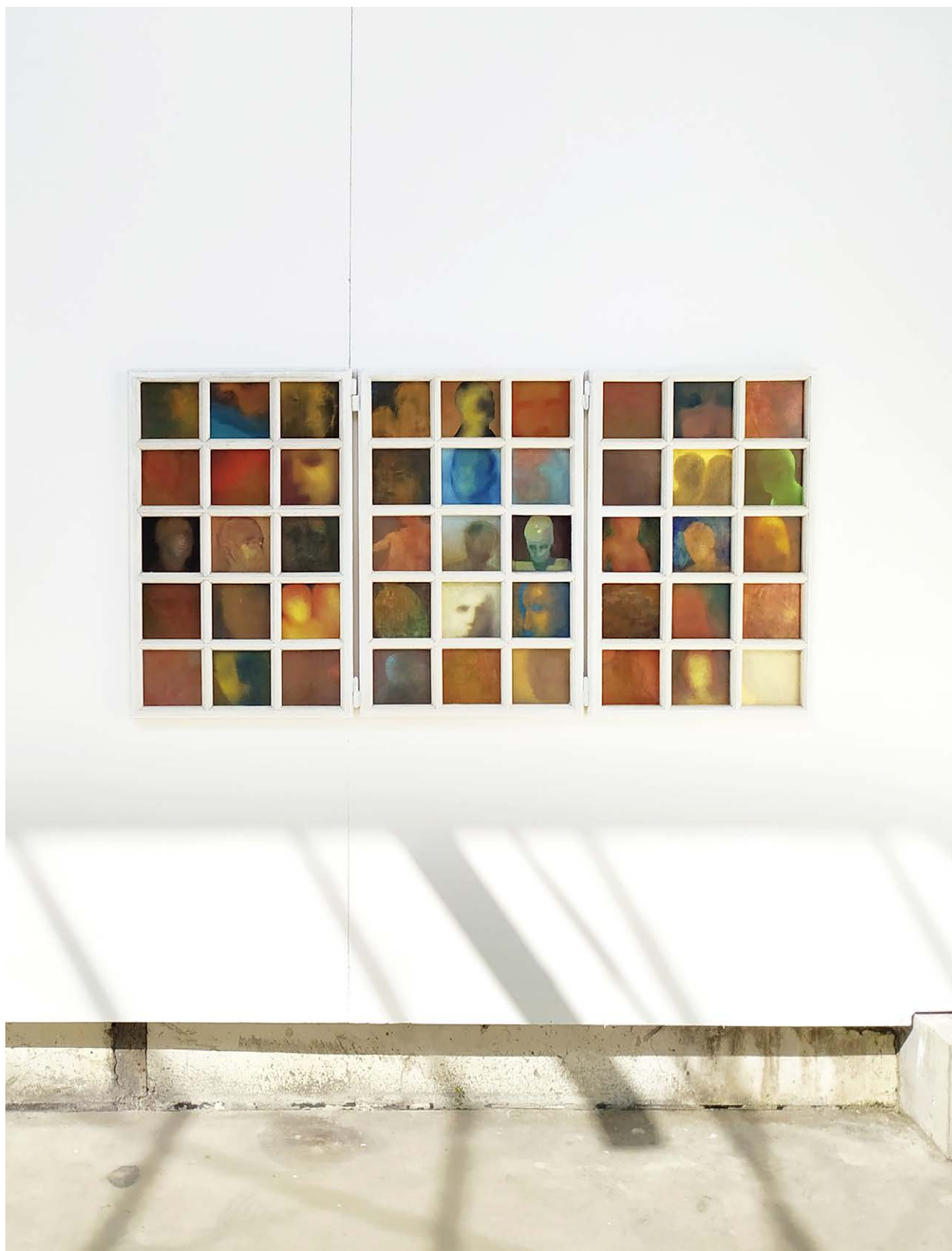




Sosthène Paris / Caen - baran.sosthene@laposte.net - 0632077628
Baran instagram.com/sosthene_baran/- www.sosthenebaran.fr - Siret:79502018900028

Parcours

2020 - DNSEP, option art, ESAM, Caen (14).
2018 - DNAP, option art avec mention, ESAM, Caen (14).
2017 - Diplome de concepteur graphique, EPSAA, Ivry sur seine (94).
2014 - Cours du soir en Gravure Édition, école Duperrée, Paris (75).
2012 - Diplôme en Peinture Décorative, INFA , Tremblay en France (93).

Expériences

10/2022 - Table ronde pour La sortie de La revue Insert n°1. FRAC Caen (14) et zangles. Flers (61)
2021>2022 - Interventions artistiques en milieu scolaire, dispositif DE VISU (DRAC Normandie)
04/2021 - Réalisation d'une fresque avec des enfants. MJC. Caen (14)
2012>2022 - Peintre Décorateur pour différents clients à Paris et l'étranger.
(Atelier Pierre Bonnefille, Atelier Gohard (maitre d'art EPV))
2010>2012 - Apprentissage en peinture décorative à l'Atelier Pierre Bonnefille
(maitre d'art. EPV). Paris (75).

Expositions

2022 - Exposition collective **THE QUICK FOX BROWN JUMPS OVER THE LAZY DOG** du 23/09
au 30/10 curateur Vincent-Michaël Vallet pour **Le 4 artistrunspace**, au b612 à Rennes (35).
2022 - Exposition collective **LCDLK** du 2 Septembre au 30 Octobre 2022 à l'USINE UTOPIK,
centre d'art, à Tessy sur Vire (50).
2022 - Exposition personnelle **ANTIFER** du 26/02 au 24/04/2022 au SHED, L'ACADÉMIE,
centre d'art de Normandie à Maromme (76) sur une invitation de Jonathan Loppin.
2021 - **DE VISU**, exposition collective, décembre, Le Radar, Espace d'art actuel, Bayeux (50)
2021 - Exposition collective **Divinités, fleurs, plis et replis**, curatrice Sophie Vinet,
Les Bains-Douches, Alençons (61).
2021 - **L'horizon soupire** expositions collectives curatées par le collectif À VENIR
(Léo Fourdrinier/Clément Davout) visibles dans les vitrines à Caen (14).
2021 - Exposition **Bruit Blanc**, fin de résidence, mars, Labo des Arts, Caen (14).
2021 - Exposition collective **Re-peupler nos mondes...** curatrice Sarina Basta, février,
Galerie de l'ESAM (14)
2020 - Exposition collective en ligne **DATA-BAT**, Les Bains-Douches, Alençons (61).

2020 - Exposition des diplômé(e)s 2020 ÉSAM/ESADHAR/ENSA, novembre,
Curateur Matthieu Lelièvre, Caen (14).
2020 - Exposition duo Baran/Baran, septembre, Carentan (50)
2020 - Participe au prix Juvenars 2020, septembre, Paris (75).
2020 - Exposition virtuelle «fin de résidence/cave/covid-19» au sous-sol du
57 rue de Geôle, Caen (14).
2019 - Exposition **Joyeux Noël**, invité par Herveline Geffrault, Caen (14).
2019 - Sélectionné et exposé au **Prix de peinture Novembre à Vitry**,
galerie municipale Jean Collet, Vitry sur Seine (94).
2017 - Installation collective pour le **festival Spin Off**, Paris (75).
2016 - Exposition collective à la galerie AAB, Paris (75).
2013 / 2014 / 2015 - Journée de l'estampe, Paris (75).

Résidences

2023 - Résidence à la Villa Belleville à Paris (75) pour 3 mois.
2023 - Résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris en partenariat avec l'ESAM Caen.
2020 - Résidence au Labo des Arts, Caen (14).

Bourses

2022 - Aide individuel à la création, DRAC Normandie.
2021 - Lauréat du Fonds de Soutien création Artistes Plasticiens, ville de Caen (14).
2020 - Lauréat de la bourse de recherche et de création RN13bis.

Publications

2022 - Texte de François Gremaud "De la vibrance du calme et du présent".
2022 - Parution dans la revue in-sert n°1 par RN13bis avec un texte de Elena Lespes Mūnos
2021 - Divinités, fleurs, plis et replis, Les Bains-Douches édition par Sophie Vinet et Fiona
Vilmer, texte "Bliss" de Fiona Vilmer, conception Martha Salimbeni.
2021 - 100 ARTISTES / 2021 NORMANDIE / RN13BIS Restitution de l'appel à contributions
" État d'urgence " 2020

" Sosthène Baran est né en 1990 à Blois, il vit et travaille à Caen où il obtient son DNSEP aux beaux-arts de cette même ville. Il pratique la peinture et la sculpture depuis dix ans après des formations de cuisinier, peintre en décor et de graphisme. "

« Ce détachement du réel, Sosthène Baran le cherche tout autrement. À l'affut d'une trace non-volontaire déposée sur la toile qui ferait signe malgré elle, le peintre est en quête d'une image qui ne s'énonce pas. Dans ses tableaux silencieux, les ombres passent, les silhouettes glissent et les fantômes se devinent. Même les cadres sont contaminés par cette évaporation latente, comme si la matière picturale habitée d'une force entropique absorbait tout à son entour, livrant et régurgitant ponctuellement des apparitions à sa surface. Traversé tant par les récits SF que par ceux d'inspiration mythiques, Sosthène Baran semble se livrer à un corps-à-corps ésotérique avec l'acte de peindre, cherchant à « atteindre quelque chose comme une peinture extraterrestre ». Les éléments chinés au hasard de ses dérives – porte, battant de bois, cadre de fenêtre, tête de lit – deviennent ses supports, dans un geste motivé tant par un désir de surgissement à l'endroit des choses déchues, que par une économie de moyens. Son travail de préparation des fonds, hérité de son activité de peintre-décorateur, fonctionne comme un mantra, un instrument de vision où les altérations successives de l'aplat, entre violence et douceur des frottements, ponçages et griffures, aspirent à l'inamissible. Une quête vaine tant les mirages semblent fragiles. En cela, la peinture de Sosthène Baran tient du fantastique, elle persiste dans une forme d'indécision, ne cherchant pas à inventer un monde, mais bien à interférer avec le déjà-là. »

Texte de **Elena Lespes Muñoz** pour un article dans la revue **In-sert n°1** par RN13bis publié en mai 2022.

« Presque inconsciemment, on s'aperçoit que l'atmosphère fait que ce qui a trait à la réalité s'opacifie par la part de fiction masquée dans les formes. Dès lors, le réel comme vecteur d'images devient une matière floue et manipulable. Construite sur un régime poétique, cette matière imprime des fictions qui se fondent dans les gestes et leur apparition. Les peintures de Sosthène Baran témoignent de tentatives de décollement du réel, leurs couches picturales, au caractère auratique, révélant des figures flottantes, »

Texte de **Fiona Vilmer** pour l'exposition en ligne **DATA-BAT**, début 2021 avec **les Bains-Douches** à Alençon (61)



CHAMBRE 116, 2022. Acrylique et huile sur toile. 50 x 40 cm.



I WANT TO BELIEVE, 2022. Série de monotypes à l'huile sur papier et aimants, 70 x 50 cm, 45 x 33 cm.



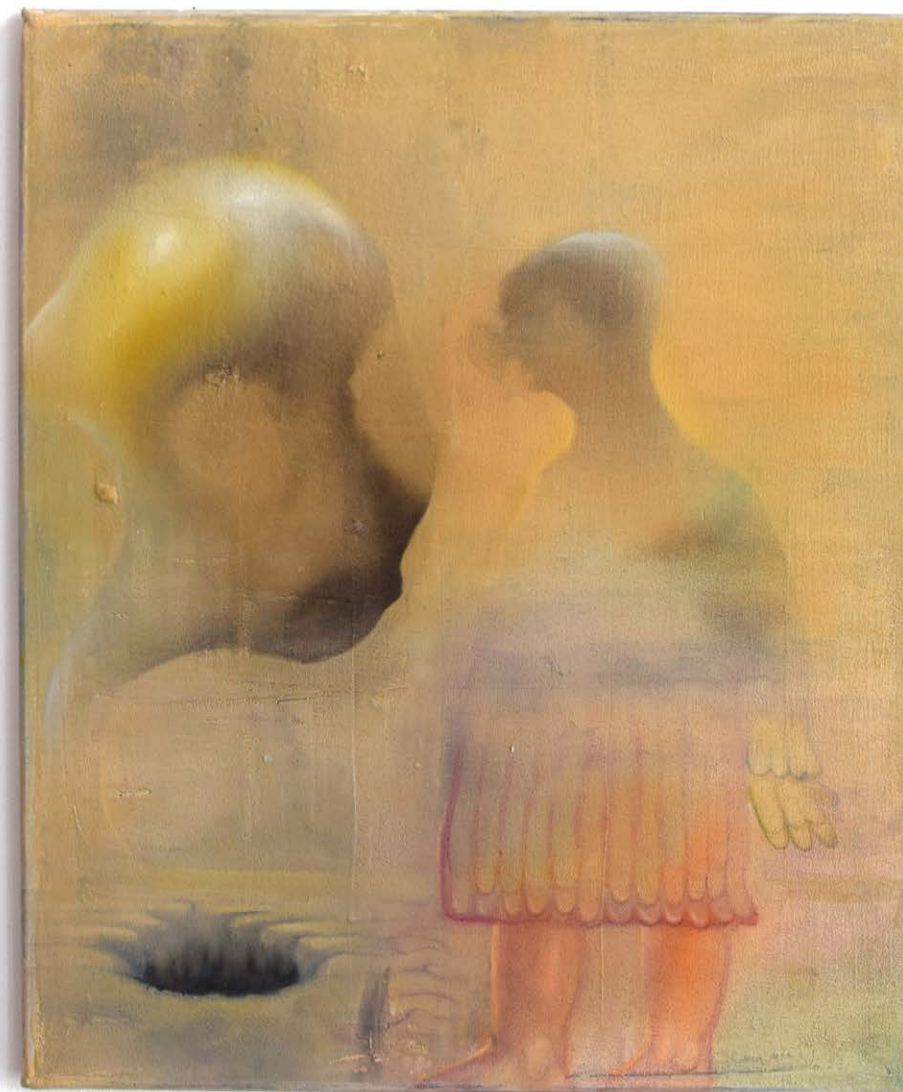
SUNN J, 2022. Acrylique, huile sur toile, acier et bois. 46 x 63 cm.



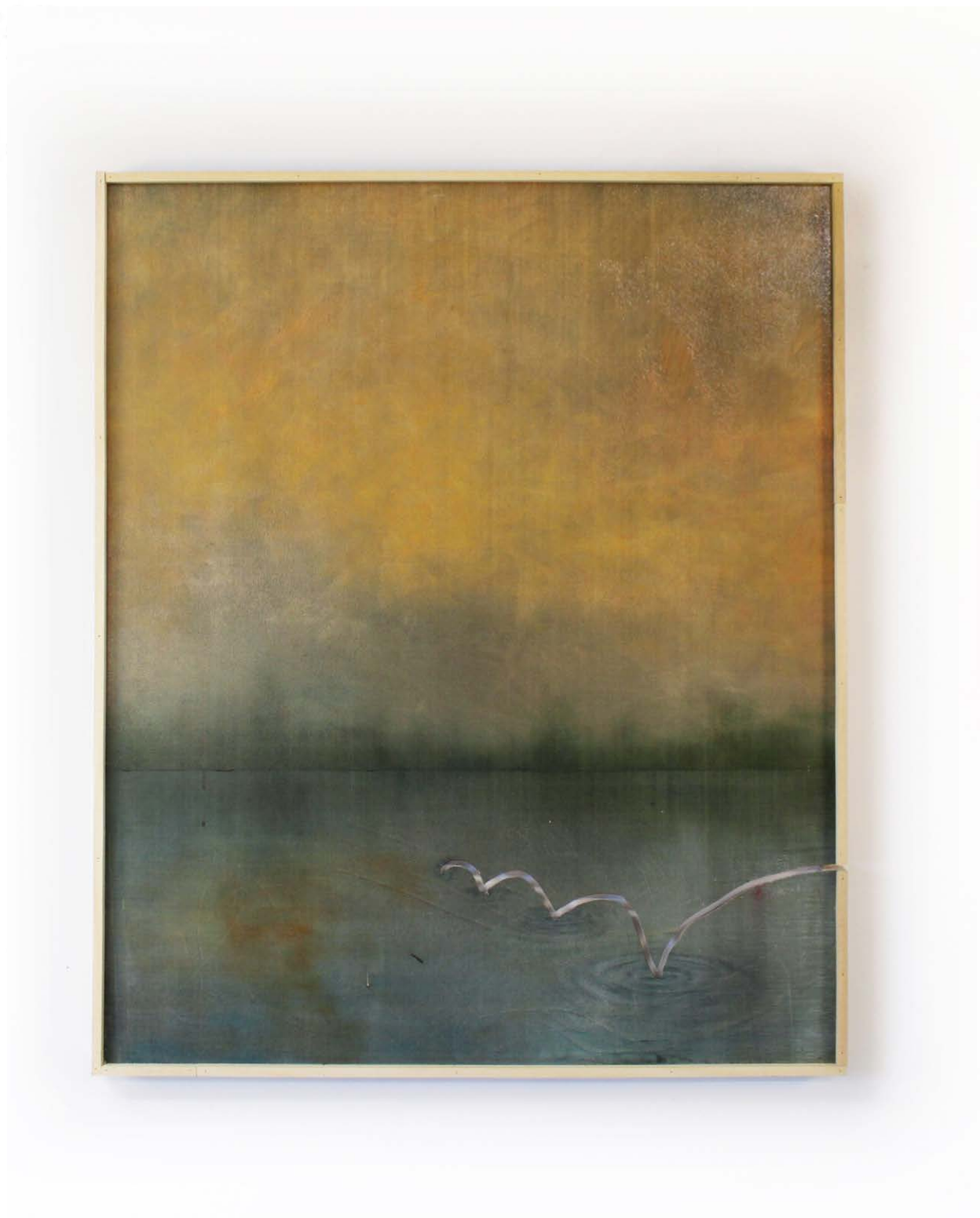
KING, 2020. Dessin à la pierre noire. 9 x 14 cm.



SANS TÊTES, 2021. Huile sur toile, céramique émaillée, coquillage et bronze. 50 x 83 x 8 cm.



SANS TITRE, 2019. Enduit et huile sur toile. 60 x 40 cm. Collection privée.



LE JET, 2022. Enduit, pigment, huile et découpe sur bois. 98 x 120 cm.



THE WARDROBE, 2022. Acrylique, pigment, huile sur bois. 52 x 81 cm.



TROIS ÉTUDES DE PAYSAGE, 2022 Pigment et huile sur bois. 1 - 30 x 20 cm. 2 - 18 x 18 cm. 3 - 22 x 16 cm.



TROMBINOSCOPE, 2022. Pigment, gouache et huile sur 45 panneaux de bois en trois volets. 190 x 91 cm.
 Vue de l'exposition Collective, *La crème de la Crème* à L'Usine Utopik en septembre 2022.





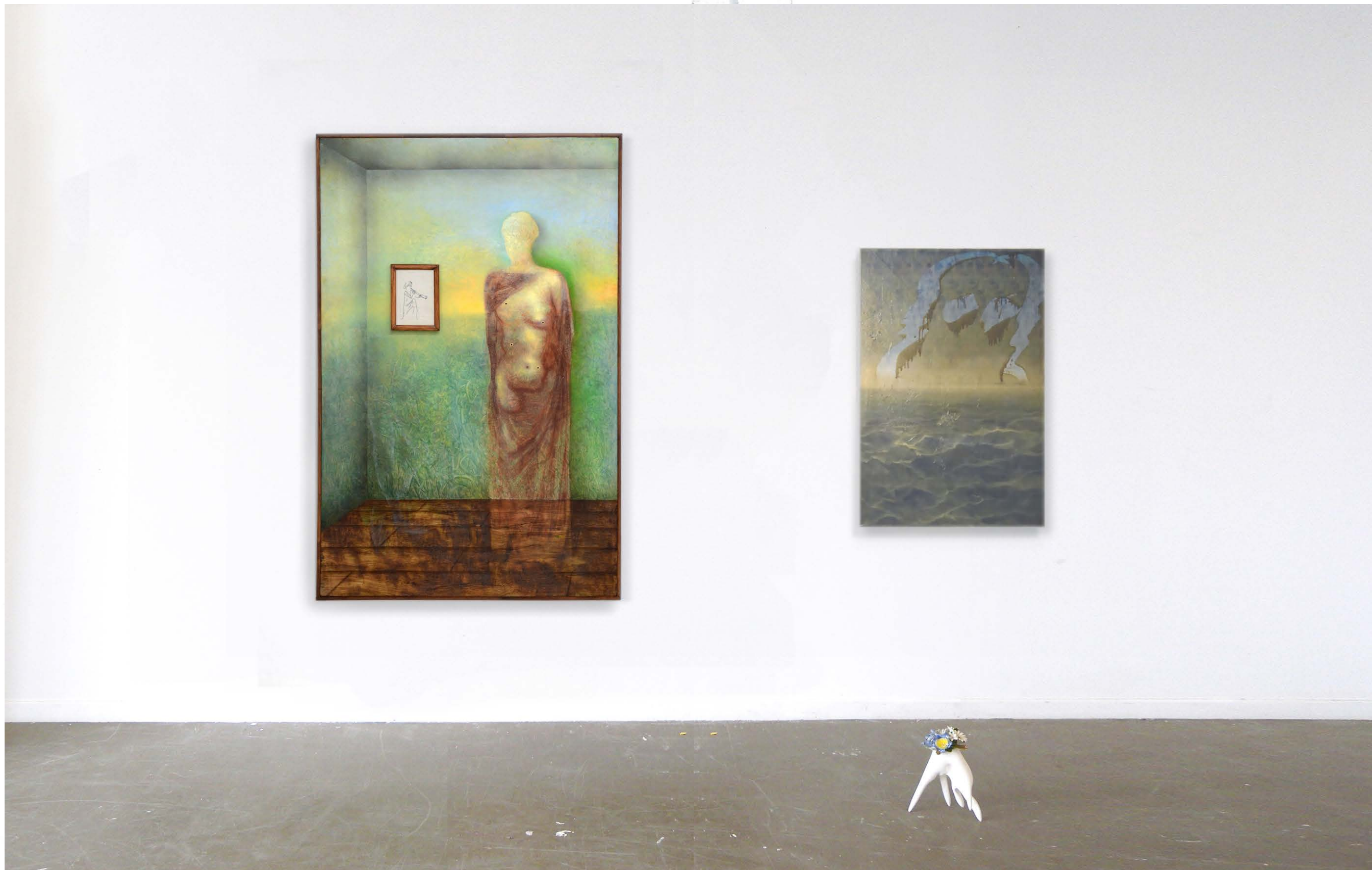
SANS TITRE, 2021. Enduit, acrylique et huile sur bois. 140 x 100 cm.

SANS TITRE, 2021. huile sur bois. 30 x 46 cm.

Vue d'exposition : **RE-PEUPLER NOS MONDES...** Curatrice, Sarina Basta. Galerie de l'ESAM, Caen.



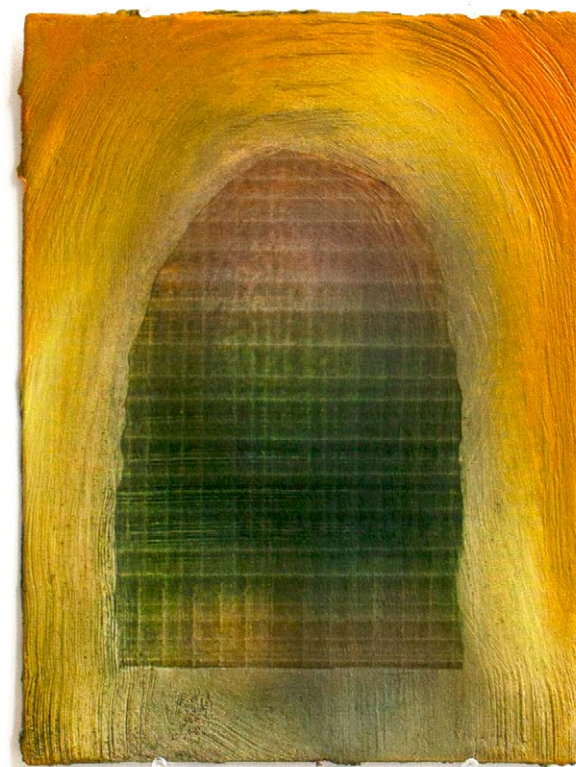
Vue de **ANTIFER**, exposition personnelle à L'ACADÉMIE / **LE SHED** en mars 2022 à Maromme (76).
Curateur Sosthène Baran et Jonathan Loppin. © Marc Damage



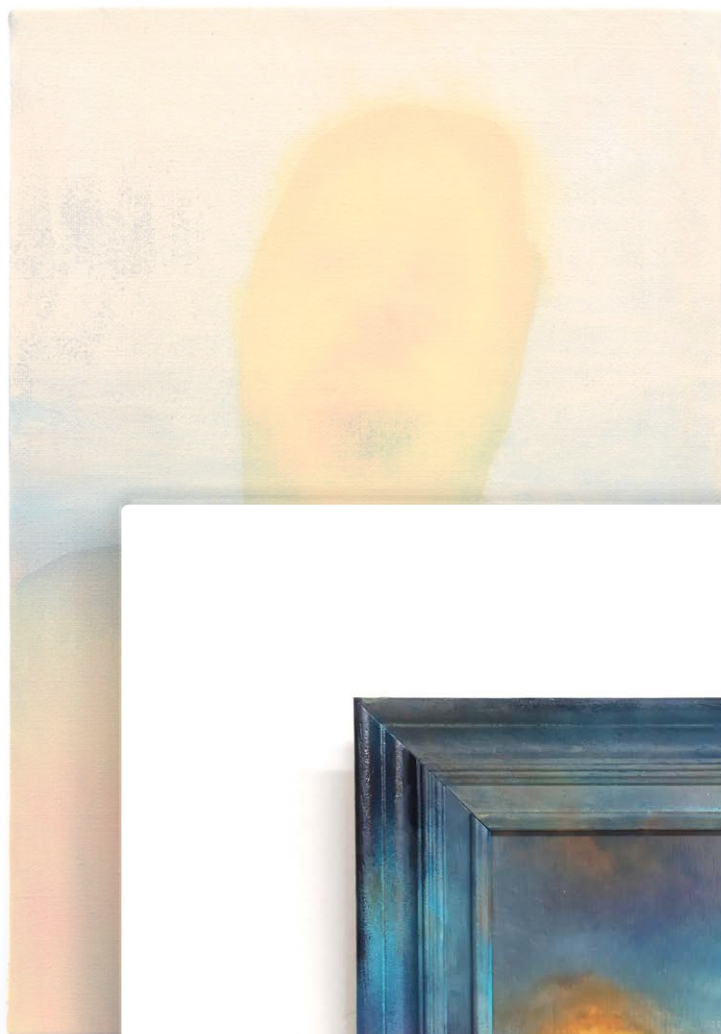
SKULL ISLAND, 2019. Huile et acrylique sur toile. 50 x 75 cm. (en haut à droite)
CHAMBRE 1, 2022. Enduit, huile et pigment sur bois et croquis. 140 x 90 cm. (en haut)
DENT, 2018. Plâtre et céramique émaillée. 30 x 20 x 15 cm. (à droite)



SANS TITRE, 2021. Acrylique, huile sur toile et tissus. 22 x 16 cm. Collection privée.



TUNNEL, 2020. Enduit et huile sur carton toile. 21 x 30 cm.



AURA, 2022. Acrylique et huile sur



BOOM ! 2021. Acrylique et huile sur bois. 16 x 16 cm.



DOUBLE, 2020. Acrylique et huile sur plexiglass. 40 x 25 cm.



CHAMBRE 3, 2022. Acrylique, huile sur carton et clous. 30 x 40 cm.
CHAISE KASPAROV, 2022. Acrylique et huile sur bois, plateau d'échec, acier et bois. 113 x 36 x 39 cm



SOUFFLE, 2022. Acrylique et huile sur toile et bois. 70 x 50 cm.



GORGE PROFONDE, 2022. Enduit, acrylique, bouton et huile sur carton. 30 x 40 cm.



SANS TITRE, 2021. Acrylique, enduit et huile sur bois. 107 x 62 cm.



BETELGEUSE, 2020. Huile sur plan de travail Ikéa. 60 x 40 cm.



Vue de **ANTIFER**, exposition personnelle à L'ACADÉMIE- / **LE SHED** en mars 2022 à Maromme (76).
Curateur Sosthène Baran et Jonathan Loppin. © Marc Damage



Vue de **ANTIFER**, exposition personnelle à L'ACADÉMIE / **LE SHED** en mars 2022 à Maromme (76).
Curateur Sosthène Baran et Jonathan Loppin. © Marc Damage



Vue de **ANTIFER**, exposition personnelle à L'ACADÉMIE / **LE SHED** en mars 2022 à Maromme (76).
Curateur Sosthène Baran et Jonathan Loppin. © Marc Damage

Ma peinture prend naissance par strate, souvent par le croquis, la manipulation sur le vif ou parfois la modélisation 3d successivement ou non. Les éléments plastiques qui apparaissent sont immergés dans un univers singulier, étrange et lumineux proche du mirage.

La science-fiction, le surnaturel, les extraterrestres, l'humain, les récits religieux et l'apparition de manière globale sont les principaux thèmes abordés dans mon travail. Ils ont donné naissance à l'élaboration d'un témoignage d'une spiritualité hybride aux influences multiples qui questionne la place du sacré à l'heure actuelle.

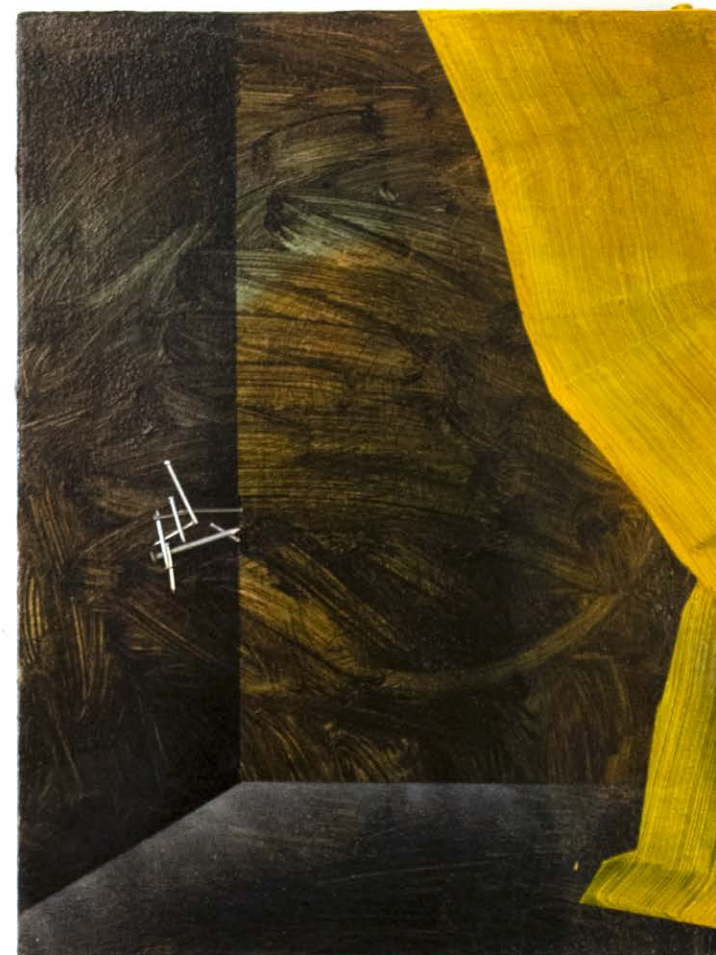
Les formes plastiques que je crée passent par un assemblage/désassemblage. Elles viennent se diluer dans la peinture/sculpture. J'aime imbriquer et réunir des lumières, des figures, des corps et des objets qui peuplent un théâtre fantastique et silencieux en perpétuelle représentation.



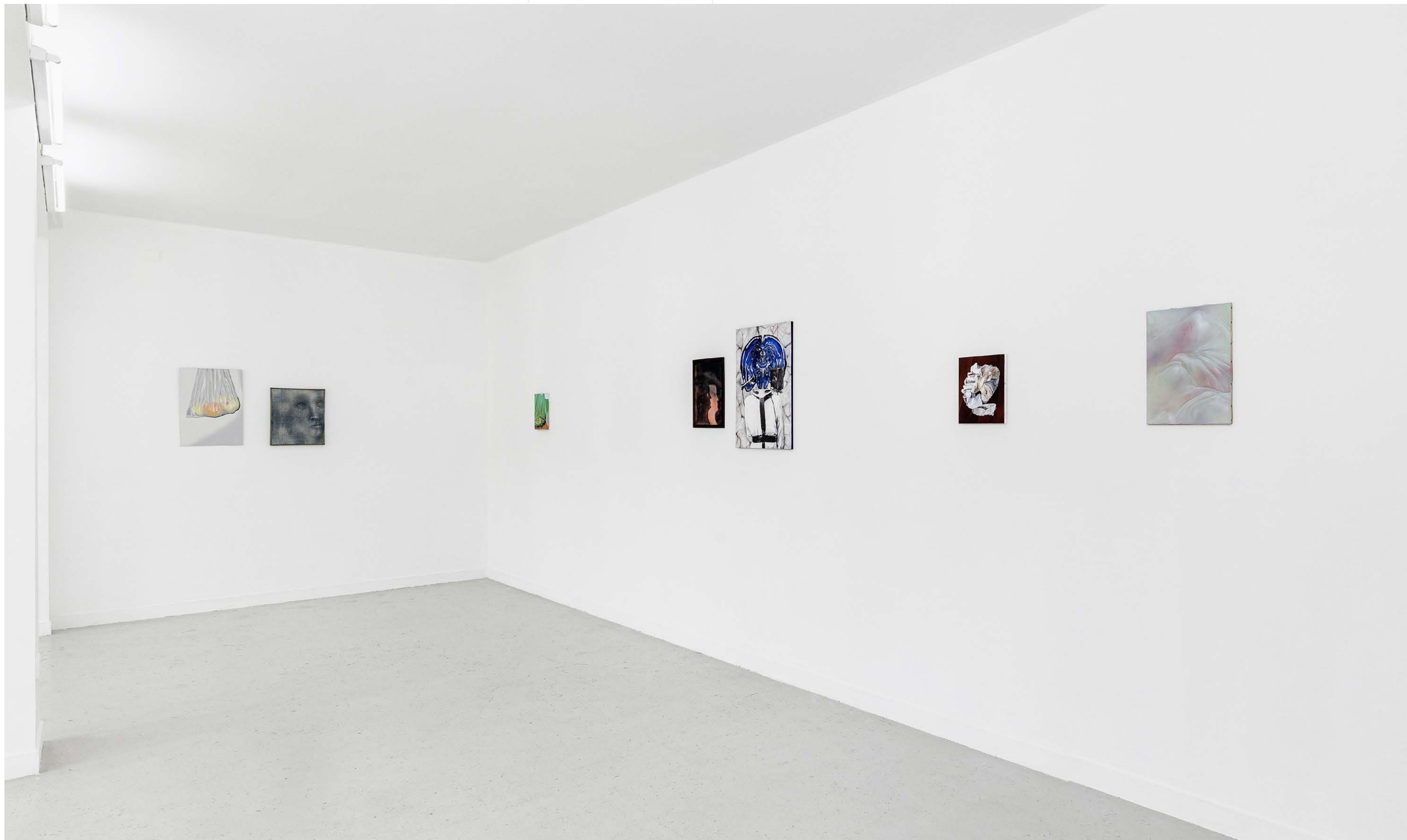
T1000, 2021. Acrylique et huile sur toile. 75 x 50 cm.



SANS TITRE, 2022. Acrylique et huile sur bois. 40 x 60 cm.



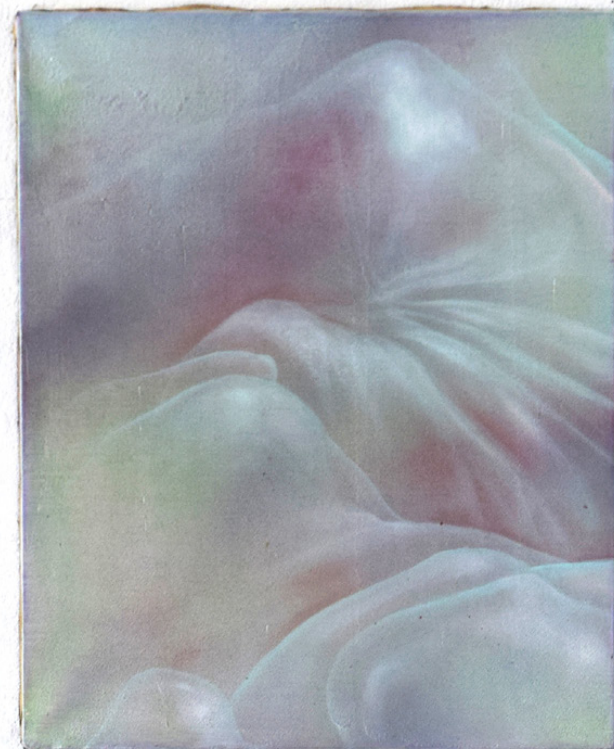
CHAMBRE 3, 2022. Acrylique, huile sur carton et clous. 30 x 40 cm.



DIVINITÉS, FLEURS, PLIS ET REPLIS, juin 2021, Vue de l'exposition collective à **Les Bains-Douches** à Alençons (61)
avec Arthur Marie, Thomas Gaugain, Jade Moulin, Léa Nugue, Alice Quentel et Camille Soulat.
Curatrice Sophie Vinet , photographie © Romain Darnaud.



TURIN, 2020. Acrylique et huile sur toile, 40 X 30 cm.



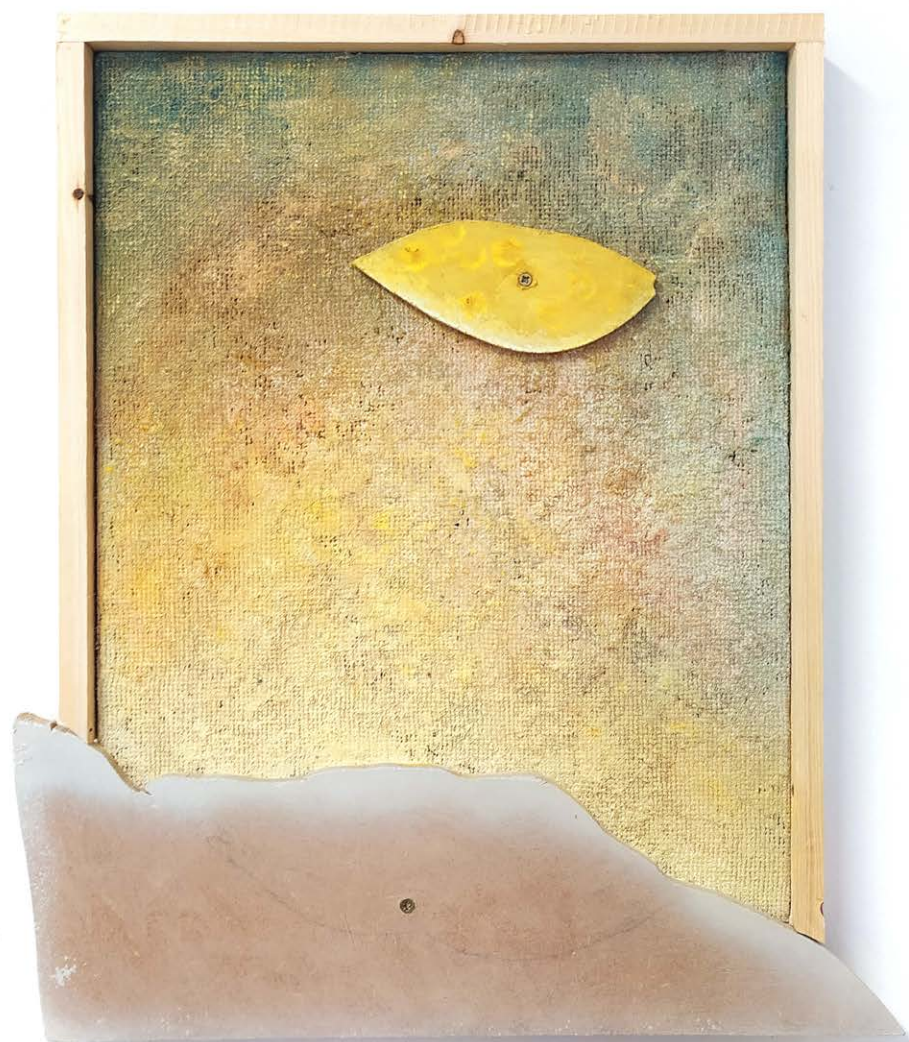
DRAPE, 2019. Acrylique et huile sur toile, 30 X 20 cm. Collection privée



SANS TÊTES, 2021. Huile sur toile, céramique émaillée, coquillage et bronze. 50 x 83 x 8 cm.

SANS TITRE, 2021. Enduit, acrylique et huile sur une tête de lit. 190 x 140 cm.

Vue d'exposition **RE-PEUPLER NOS MONDES**. Curatrice, Sarina Basta. Galerie de l'ESAM, Caen.



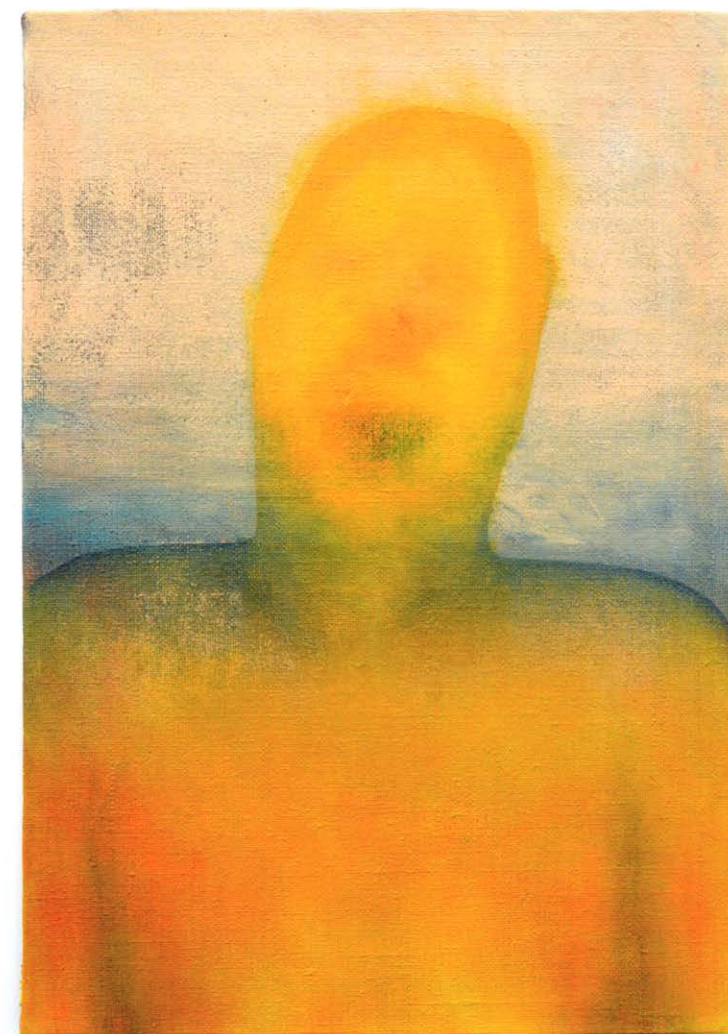
GROOM LAKE, 2022 Huile et gouache sur tissus et bois. 40 x 52 cm.



DESSOUS, 2022. Enduit, pigment et huile sur bois. 75 x 104 cm.



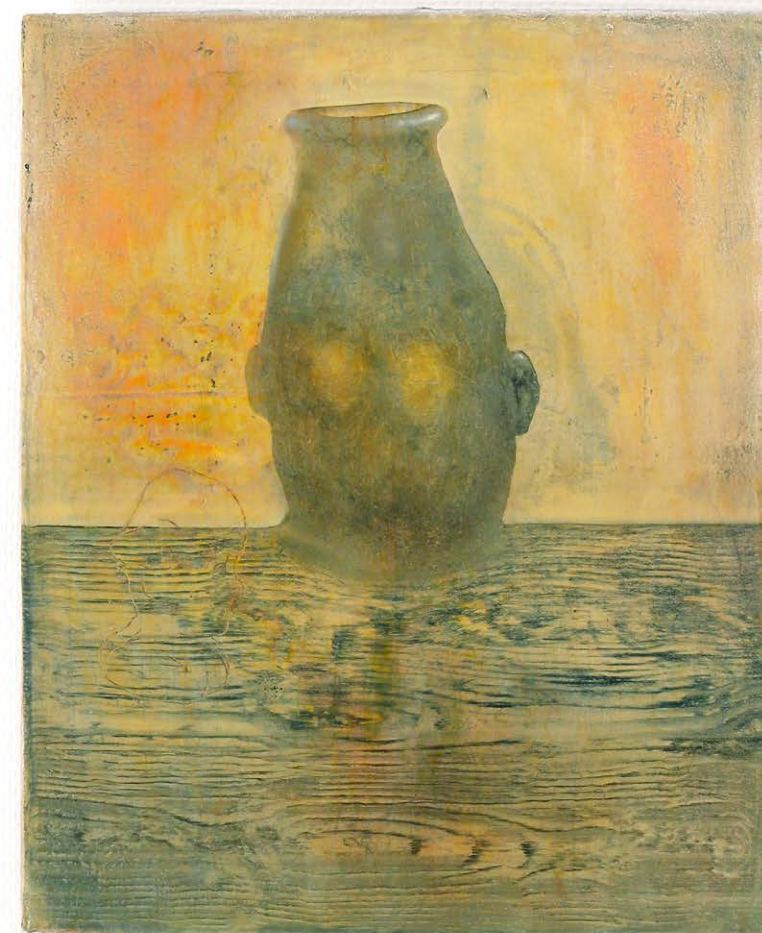
SANS TITRE, 2021 Huile sur porte en bois. 42 x 32 cm.

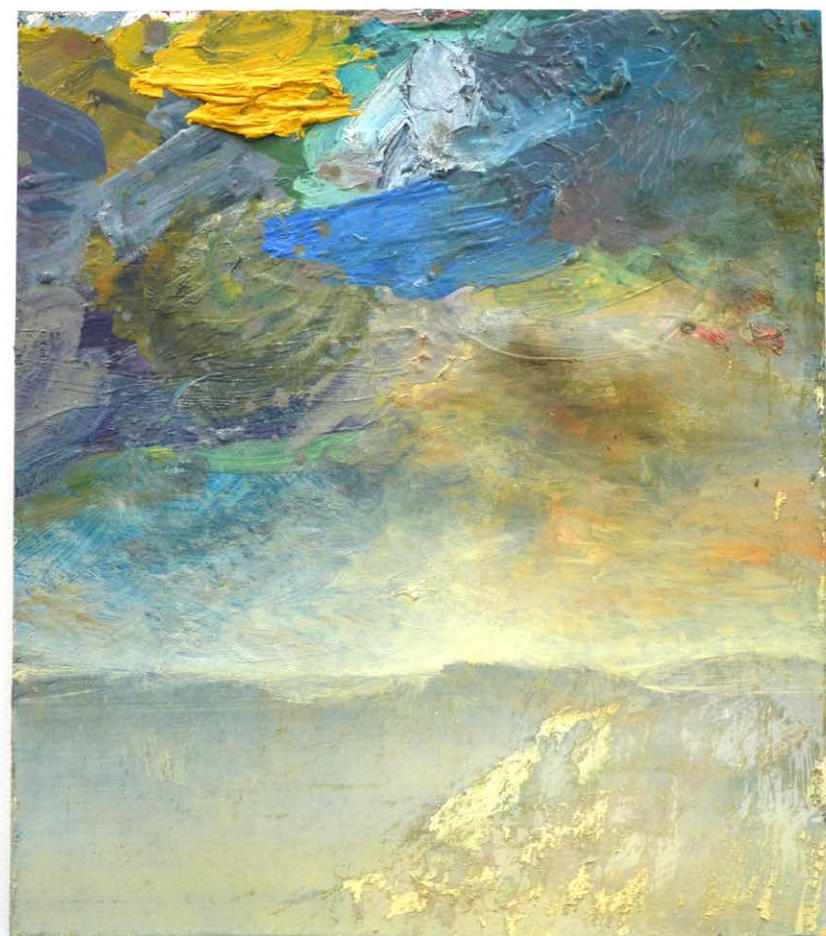


AURA, 2022. Acrylique et huile sur toile. 75 x 50 cm.

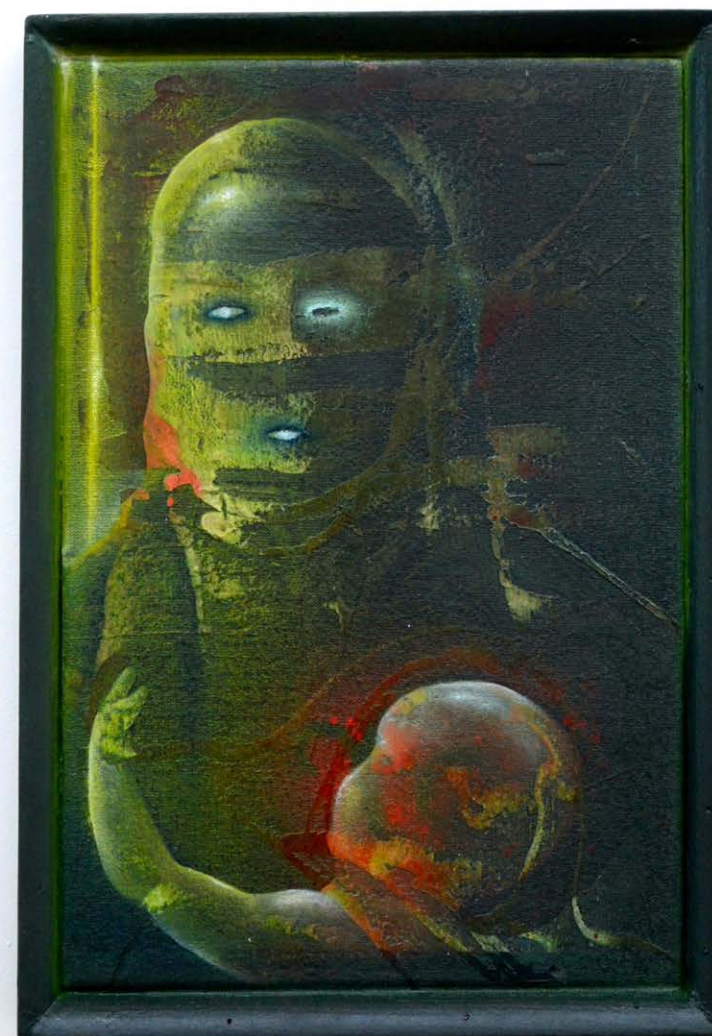


SANS TITRE, 2021. Acrylique et huile sur bois et tissus. 200 x 130 cm. (à gauche)
UBU, 2020. Enduit et huile sur toile. 60 x 40 cm. (au dessus)

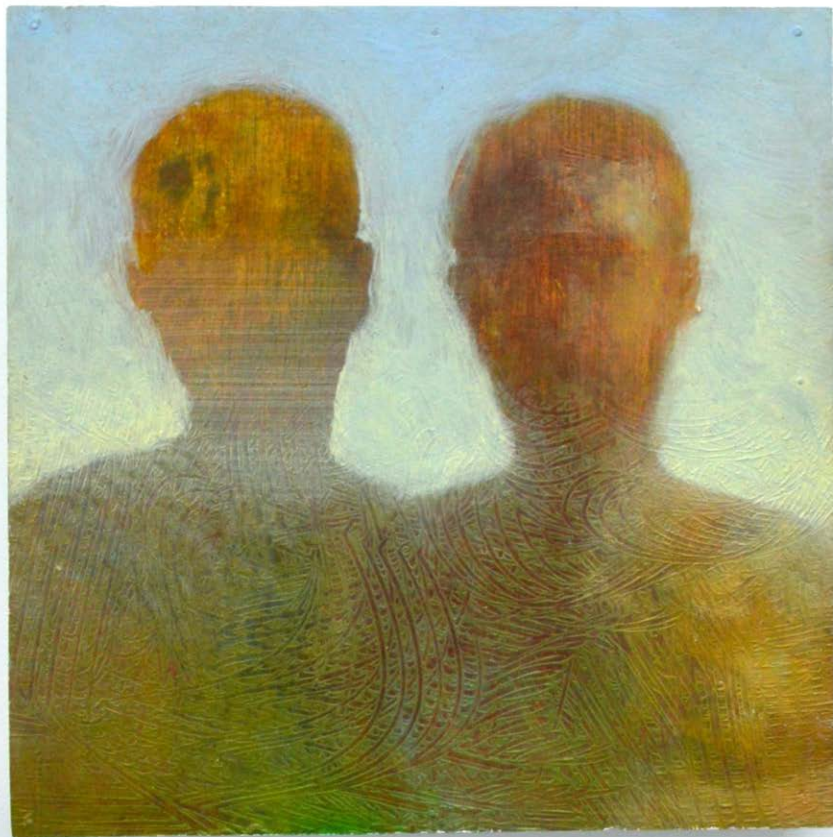




SANS TITRE, 2021. Enduit, acrylique et huile sur bois. 44 x 50 cm. Collection privée.



MADONE DU GRAND DUC 2, 2020. Huile et silicone sur bois. 31 x 45 cm.

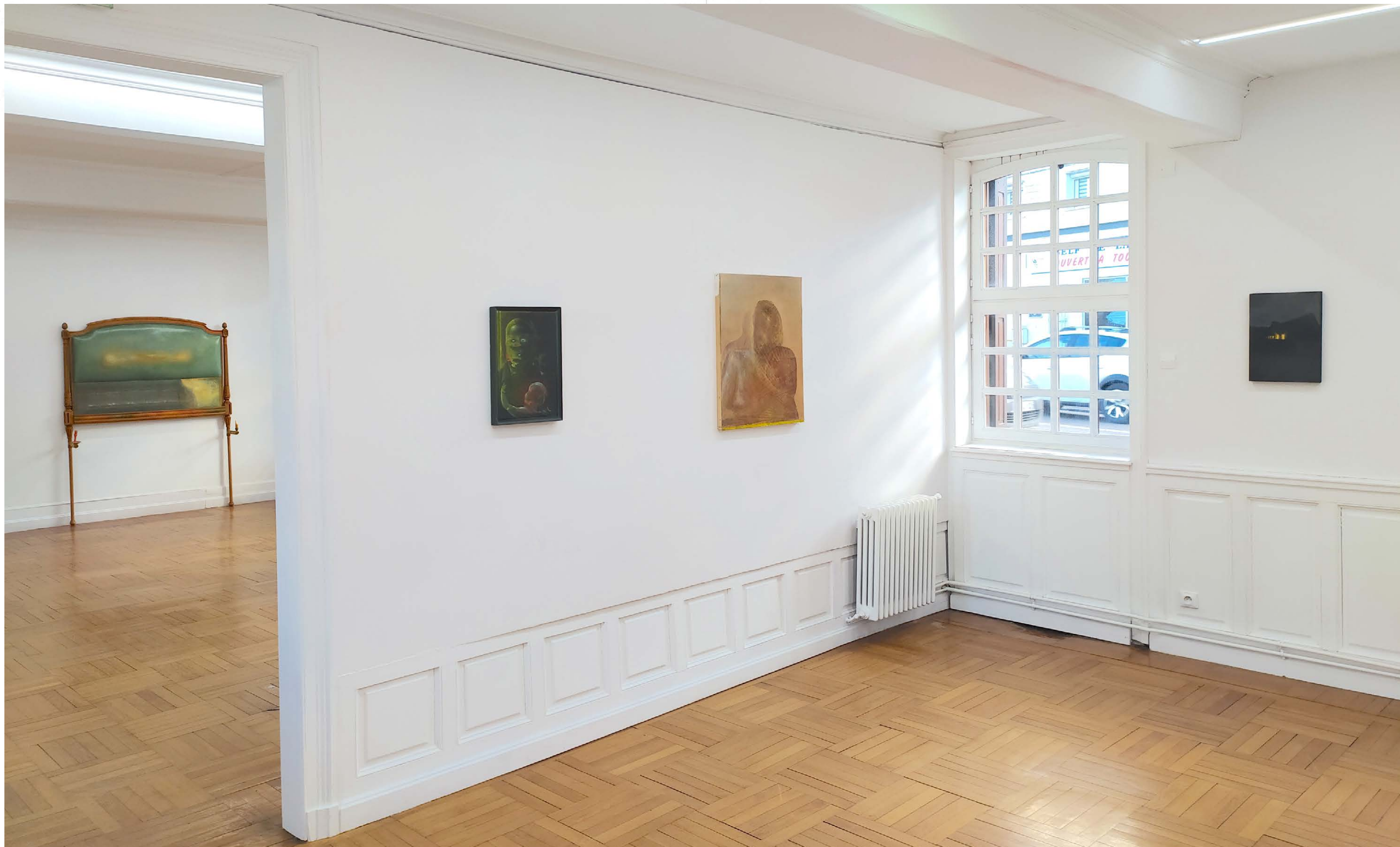


DOUBLE 2, 2022. Acrylique et huile sur bois. 18 x 18 cm. Collection privée (en haut)
ANTIFER, 2016. Huile sur bois. 60 x 45 cm. Collection privée (en haut à droite)
APOLO, 2021 Acrylique et huile sur toile. 30 x 40 cm. Collection privée (à droite)





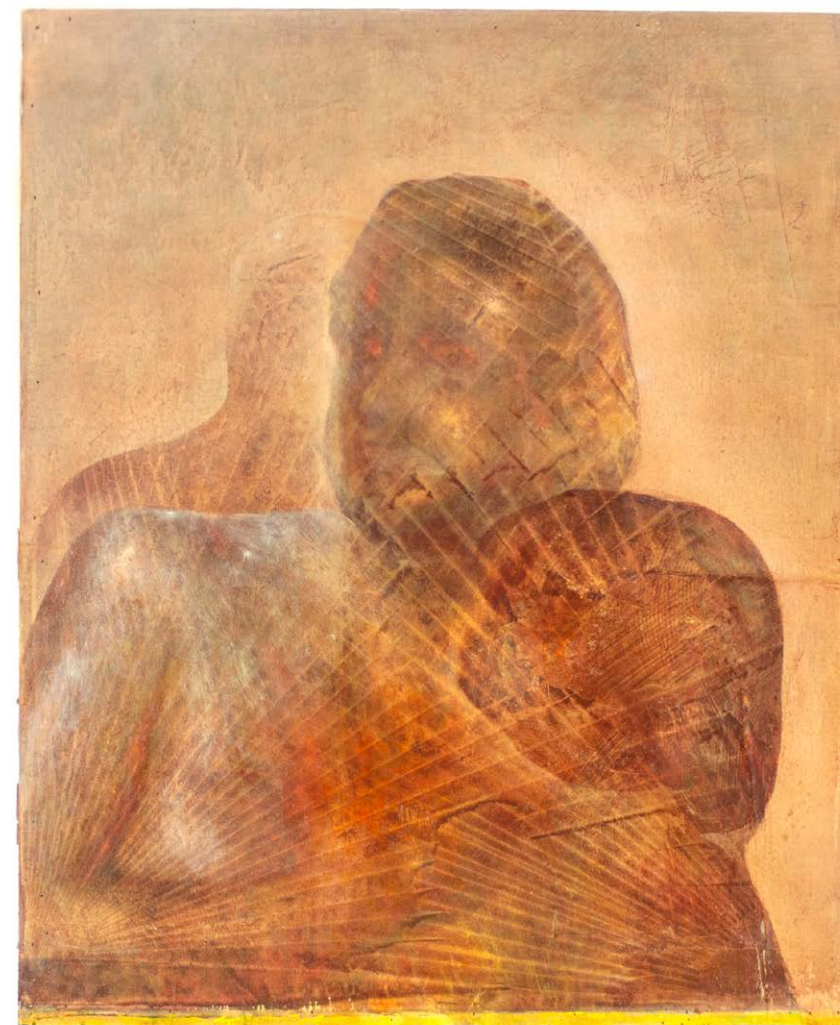
Vue de **ANTIFER**, exposition personnelle à L'ACADÉMIE- / **LE SHED** en mars 2022 à Maromme (76).
Curateur Sosthène Baran et Jonathan Loppin. © Marc Damage



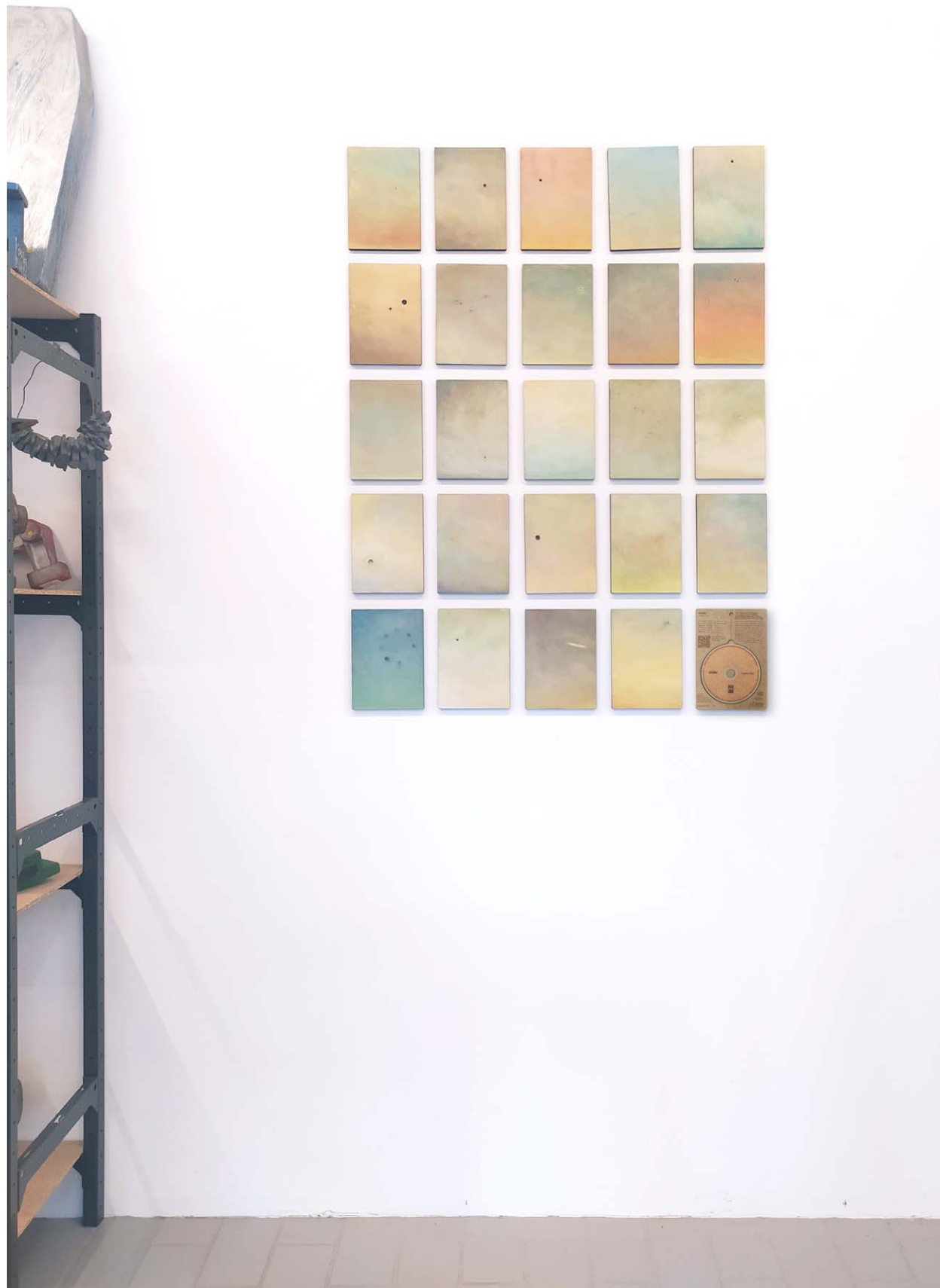
Vue de **ANTIFER**, exposition personnelle à L'ACADÉMIE / **LE SHED** en mars 2022 à Maromme (76).
Curateur Sosthène Baran et Jonathan Loppin. © Marc Damage



MIRAGE, 2019. Dyptique, huile sur toile. 90 X 75 cm.



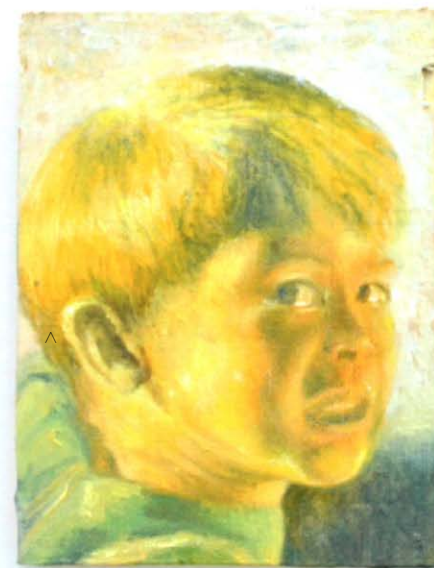
SANS TITRES, 2020. Tryptique. Huile sur papier. 21 x 30 cm.



TRACE DE CHARBON, 2021. Tête de lit, acier, main en bois brûlée, acrylique et huile sur bois. 140 x 70 x 150 cm. (à gauche)
25 CD POUR ANTIFER, 2022. Ce CD est une bande originale pour l'exposition ANTIFER au **SHED**. Création sonore de Sosthène Baran (Argent Murder) et production par Le Shed. (en haut)



ASTRONAUTES, 2021. Acrylique et huile sur toile. 65 x 40 cm.



CONDUIT, 2021. Dyptique, huile sur bois. (2 x) 15 x 20 cm

Sosthène

Baran

Portfolio

2022

baran.sosthene@laposte.net

instagram.com/sosthene_baran/

www.sosthenebaran.fr

06 32 07 76 28



RIP, 2020. Huile sur toile. 14 x 9 cm.