

100%

Ma pratique artistique a tout d'abord été inspiré à la suite d'une expérience vécue sur Instagram. J'ai été blogueur professionnel avant d'intégrer l'école des beaux arts en 2018. J'ai découvert un nouvel univers, un journal intime visuel. Le tout concentré la plupart du temps dans le paraître, le narcissisme, l'artificiel. Un échange entre les voyeuristes et les exhibitionnistes. Aujourd'hui, depuis que les smartphones sont équipés d'appareils photos, la génération millénaire photographie les moments de leur vie afin de les partager sur les réseaux sociaux, une tenue achetée sur le web, une assiette dans un restaurant tendance du coin de l'avenue, le nouveau meuble dans le salon, etc. Si c'est beau, c'est instagrammable et cela apporte des likes, des nouveaux abonnés et la communauté s'agrandit.

Bruno Patino, le directeur d'arte, compare dans un ouvrage la génération connectée a des poissons rouges. Enfermée derrière un écran à observer le contenu partagé par des inconnus. J'ai alors peint une série de portraits de personnes rencontrées via les réseaux sociaux. Leur décrivant mes attentes quant à la position, à la tenue, et à l'attitude. La photo qu'ils m'envoyaient était celle qu'ils auraient pu choisir de partager sur Instagram. Une photographie retouchée, lisse, dépourvue d'imperfections. Dans chacune des peintures un poisson rouge fait apparition dans un contenant allégorique. Une urne de vote pour une personne engagée politiquement sur les réseaux sociaux, un sac à main transparent pour une blogueuse mode, etc.

Chaque peinture est inspirée de ce qui émane des personnes que je rencontre et de ce qu'elle décide de partager de leur vie sur l'internet.

Mes dernières peintures sont imaginées à partir d'objets et de leur symbolique. Des Arums, fleur représentant la masculinité dont la tige est toxique pour exprimer la dysphorie de genre. Une baguette, une aubergine et des abricots pour faire référence aux émoticônes utilisés par les jeunes lors de conversations sms pour parler d'un pénis, d'un fessier ou d'une vulve.



Masculinité toxique, 2021, Huile sur toile.
100 x 150 cm



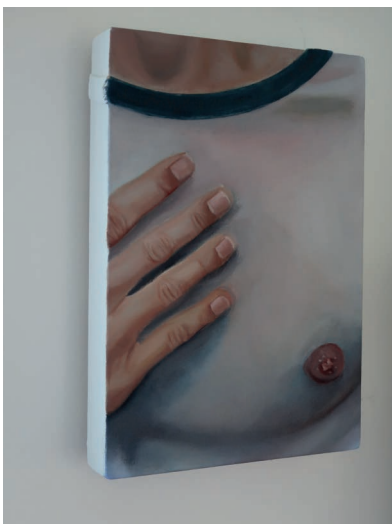
Unknown, 2020, Huile sur toile.
100 x 150 cm



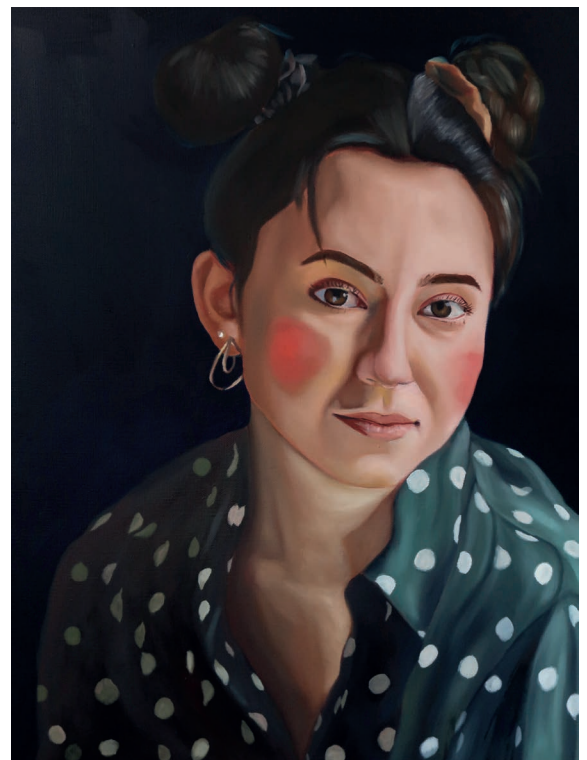
Victoire à Paul, 2021, Huile sur toile.
120 x 180 cm



Latex, 2021, Huile sur toile.
50 x 50 cm



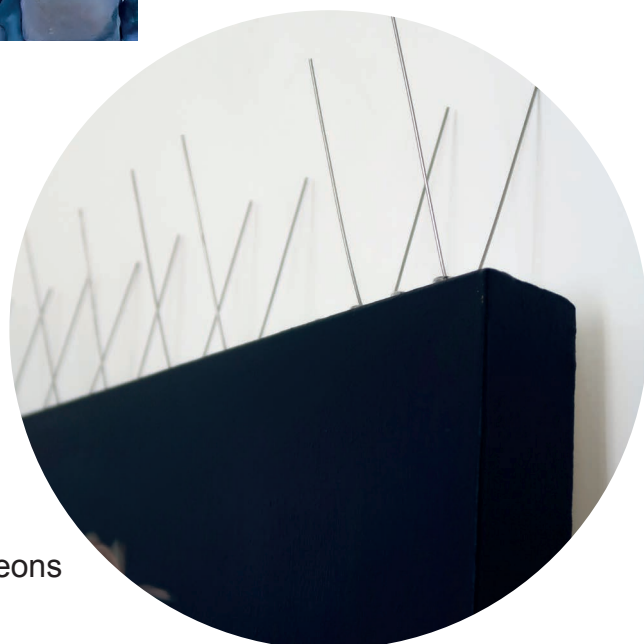
Exhale, 2021, Huile sur toile et T-shirt.
18 x 27 cm



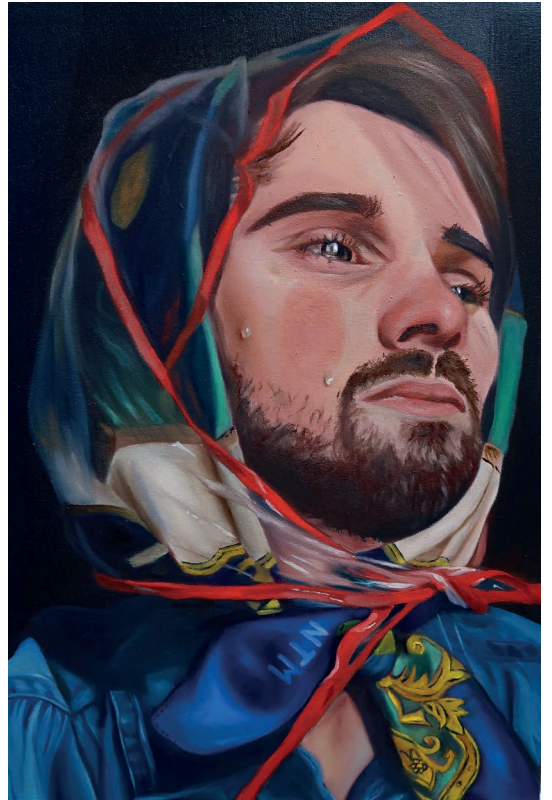
Polkadots, 2022, Huile sur toile.
65x 50 cm



Amour contemporain, 2022, Huile sur toile.
180x 120 cm



Installation avec pics à pigeons



Jour de pluie, 2021, Huile sur toile.
45 x 30 cm



La bonne poire, 2022, Huile sur toile.
92 x 60 cm



Jelly Shoe, 2021, Huile sur toile.
50 x 50 cm



L'appât, 2020, Huile sur toile.
100x 150 cm

CURRICULUM VITAE

Formation / Education

- 2022 ESADHar
DNSEP mention félicitations
- 2020 ESADHar
DNA mention félicitations
- 2016 Lycée ELISA LEMONNIER
Diplômé du BTS Métiers de la mode et du vêtement avec mention
- 2014 Lycée VAL DE SEINE
Diplômé du BAC Sciences technologiques du management et de la gestion

Collaboration

- 2022 Réalisation de la pochette d'EP du groupe rouennais «Chambre 317»

Expositions

- Avril/ Mai 2022 Exposition collective « Maintenant», Espace Marc-Sangnier, Mont-Saint-Aignan