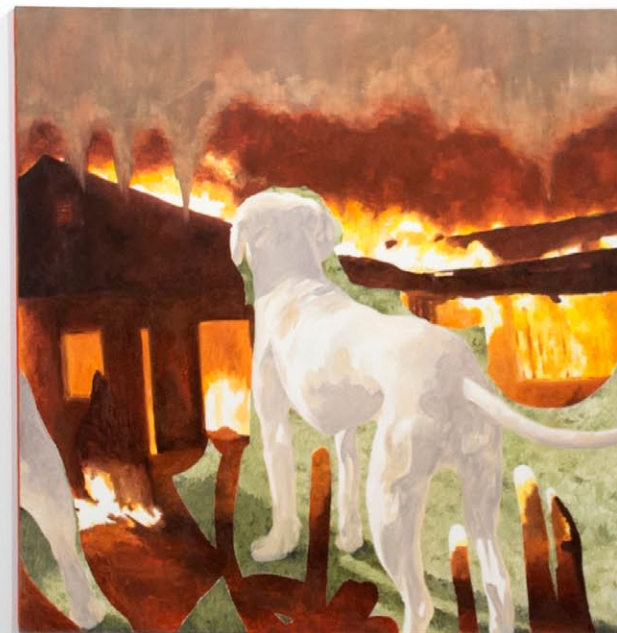


TOM NADAM



Dans le sens de lecture : **Foyer** - 2021, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm. **Camp fire (2018) 1** - 2020, peinture à l'huile sur toile, 120 x 120 cm.

Vue de l'exposition, *Artistes en résidence - Couvrir le feu*, musée de Louviers, 2021.

«Le feu est ainsi un phénomène privilégié qui peut tout expliquer. Si tout ce qui change lentement s'explique par la vie, tout ce qui change vite s'explique par le feu. Le feu est l'ultra-vivant. Le feu est intime et il est universel.», Gaston Bachelard dans *La psychanalyse du feu*.

Dans mes peintures, je me livre à des sujets proches d'un basculement. Cet instant figé comparable au climax d'une trame narrative où tension et menace glissent progressivement vers un renversement soudain. Des figures face à des paysages spectaculaires qui suscitent autant la contemplation que la crainte.



Embâcle - 2021, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



Dans le sens de lecture : *Pyromane* - 2020, peinture à l'huile sur toile, 80 x 80 cm. *L'œil de feu* - 2022, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Brasier - 2022, peinture à l'huile sur toile, 90 x 115 cm.



Caput III, Narcisse - 2022, peinture à l'huile sur toile, 100 x 70 cm.



Pyromane 2 - 2021, peinture à l'huile sur toile, 33 x 41 cm.



Caput - 2020, peinture à l'huile et bombe aérosol, 40 x 50 cm.



Caput II, Tête de chien - 2022, peinture à l'huile sur toile, 80 x 60 cm.



Muni de mon téléphone, je manipule à travers des photomontages les images collectées ici et là. C'est au doigt que je détoure, colle, assemble, recouvre, cache, recadre, ajuste, lisse les éléments picturaux. En découle de nouveaux gestes que je reproduis à plus grande échelle sur la toile pour créer une peinture dans un état de fulgurance. Les couches se superposent, se juxtaposent, se confrontent, les plans se floutent dans un jeu de palettes qui oscillent entre les noirs de la terre brûlée et le blanc cramant la rétine.

Marbrés - 2020, peinture à l'huile sur toile, 100 x 65 cm.



Blocs - 2019, acrylique, bombe aérosol et peinture à l'huile sur toile, 60 x 80 cm.



Débâcle - 2020, acrylique, bombe aérosol et peinture à l'huile sur toile, 100 x 240 cm.



Détail de ***Débâcle*** - 2020, acrylique, bombe aérosol et peinture à l'huile sur toile, 100 x 240 cm..



Dans le sens de lecture : ***Embâcle*** - 2021, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm. ***Débâcle*** - 2020, peinture à l'huile sur toile, 100 x 240 cm. ***Les yeux mayonnaises*** - Vincent Girard, 2021, peinture à l'huile sur toile, 198 x 150cm.

Vue de l'exposition collective sous le commissariat de Mathias Courtet : *Feu follet*, église du Vieux Saint-Sauveur, Caen, 2022.



Des rapports de force alimentent une dualité entre ces photographies glanées. Un dialogue se crée sur la toile et se creuse alors des similitudes parfois inattendues entre deux corpus d'images opposées. De leur écart naît une vibration des éléments. Proche d'un travail sériel, quelques figures, comme celle du chien, se distinguent plus particulièrement des autres. Elle capte mon attention tant par sa représentation dans l'histoire de l'art que par sa symbolique et l'ambivalence qu'on lui prête. Entre monde des morts et monde du vivant, fidèle compagnon et bâtard errant. Dominé comme dominant, il traduit une tension constante. Sans morsure, ni blessure, ni sang, une certaine animosité se dégage pourtant des compositions.

Territory - 2020, acrylique, bombe aérosol et peinture à l'huile sur toile, 110 x 120 cm.



Cerbère - 2022, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



Authority - 2020, bombe aérosol et peinture à l'huile sur toile, 100 x 80 cm.



Foyer - 2021, peinture à l'huile sur toile, 115 x 145 cm.



Camp fire (2018) 2 - 2020, peinture à l'huile sur toile, 145 x 115 cm.



Camp fire (2018) 1 - 2020, peinture à l'huile sur toile, 120 x 120 cm.



Dans le sens de lecture : ***Camp fire (2018) 1*** - 2020, peinture à l'huile sur toile, 120 x 120 cm. ***Débâcle*** - 2020, peinture à l'huile sur toile, 100 x 240 cm. ***Gluttony*** - Vincent Girard, 2021, peinture à l'huile sur toile, 50 x 60cm.

Vue de l'exposition collective sous le commissariat de Mathias Courtet : *Feu follet*, église du Vieux Saint-Sauveur, Caen, 2022.

Né en 1994, vit et travaille à Caen.

www.tomnadam.fr
contact@tomnadam.fr

EXPOSITIONS

2022

Les fleurs d'eaux, commissariat Jérôme Tréguier et Mathias Courtet, aux Bains douches de Laval.

Collecitble Collectible, commissariat Romain Tichit, Espace Bertrand Grimont, 43 rue de Montmorency, 75 003 Paris.

Feu follet, commissariat Mathias Courtet, l'église du vieux Saint-Sauveur, Caen.

2021

La ballade des gens heureux, au Labo des arts, Caen.

Publié dans *insert n°0* édité par RN13 Bis.

Couvrir le feu, musée de Louviers.

L'horizon soupire invité par le collectif À *VENIR*, 25 rue des boutiques, Caen.

2019

Un maximum de... avec le *Collectif Ok*, église St-Nicolas, Caen.

Nuit blanche 2019, Cinq toits, Paris.

Mulhouse 019 avec le *Collectif OK*, Biennale de la jeune création dans l'art contemporain, Mulhouse.

2018

Les beaux-arts culinaires, ESAM, Caen.

Paradoxe #3, IGDA 2.0, Stade Malherbe, Caen.

2017

Accademia di Belle Arte di Bologna (ABABO), Bologne.

FORMATION

2018

DNSEP option Art, *Beaux-Arts de Caen* (ESAM).

2017

Semestre à l'*Accademia di Belle Arte di Bologna* (ABABO).

2016

DNAP option Art, *Beaux-Arts de Caen* (ESAM).

RESIDENCES, BOURSES

2022

Fond d'aide à la création aux artistes plasticiens de la ville de Caen.

Aide à la création (arts plastiques) de la Région Normandie.

Aide individuelle à la création de la DRAC Normandie.

2020

Bourse *État d'urgence* par RN13 Bis.

Villa Calderon, Louviers.

2019

Labo des arts, Caen.

ATELIERS

2022

Village du sport et de la culture, atelier de peinture de deux semaines destiné aux enfants de 6 à 15 ans, en partenariat avec *La Maison des Arts Evreux* et la ville d'Evreux, parc de Trangis, Evreux.

Hors les murs, atelier de peinture d'une semaine destiné aux jeunes à l'*Association Réseaux Réciproques* en partenariat avec *La Maison des Arts Evreux*, quartier de la Madeleine, Evreux.