



Valentine Traverse

2021-2022

Valentine Traverse

vit et travaille à Rouen

3 rue du docteur Dévé

76100 Rouen

valentine-traverse@hotmail.fr

+00 33 0667070192

FORMATION

2018 - DNSEP, Ecole Supérieure d'Art Clermont Métropole, félicitations du jury

2014/2016 - Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studio Peter Chevalier

2014 - DNAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

EXPOSITIONS PERSONELLES

-Très occupé.e.s, Les ateliers, 2021

-Angèle est trop trop mignone, Off the rail, Clermont-Ferrand, 2019

-Affenhack Studio, Herne, Allemagne, 2015

EXPOSITIONS COLLECTIVES

-(*_*), avec Eglantine Laprie Santenac, commissariat Katia Porro, en résonnance avec la biennale de Lyon, Monopôle Lyon 2022

- 7520, commissariat Non-breaking-spaces, musée d'art Roger Quilliot, Clermont-Ferrand, 2021

- La treizième est gratuite, commissariat Pauline Charpentier, marché de Cherbourg-en Cotentin, 2021

- Intersection, commissariat Zach Mitlas, Chapelle de l'ancien hôpital général, Clermont-Ferrand, 2021

- Joli tour de cou, commissariat Marguerite Soulier, somme toute, Clermont-Ferrand, 2020

- The're a hole in the ground, W, Carbone 20, Saint-Etienne, commissariat l'Assaut de

la menuiserie et Antoine Palmier Reynaud, 2020

- pomme toute, Le Basculeur, Revel-Tourdan, 2020

- What would happen if, commissariat Pietro Della Giustina, Gênes/Aveiro/Skopje, 2020

- Intérieur jour et chaussettes bleues, somme toute, Clermont-Ferrand, commissariat

Marie Bechetoille, 2018

- Open studio, Art triangle, New-York, 2018

- Biggy Bzz..., Les Ateliers, Clermont-Ferrand, commissariat Samuel Braikeh, 2017

- Veillée, Centre d'art Pougues-Les-Eaux, commissariat Kevin Desbouis, Marie Muzerelle,

Jimmy Beauquesne et Valentine Ridde, 2017

- Rundgang, Staatliche Akademie der Bildende Künste, Stuttgart, 2015

- Lauréate de l'exposition virtuelle GIFGIFGIF commissariat Camille Paloque-Berges et Nicolas

Frespech, 2014

PERFORMANCES

- SETU Festival, commissariat Marie L'hours et Morgane Besnard, Elliant, 2019

- Le petit train de la pleine lune, commissariat Non-Breaking Space, 2019

ÉVÈNEMENT COMMISSAIRE D'EXPOSITION

-Pouf Pouf Plouc, après-midi performance au restaurant le Petit Albert avec Ophélie Raffier, Nora Barbier et Sinem Sahin, invitation de Marguerite Soulier et somme toute, Clermont-Ferrand, 2022

-Mae-Gueri Filtre, invitation de Claudia Struve à inviter, exposition collective, somme toute, Clermont-Ferrand 2020

-Streap-tease, invitation de Marie Grimal, somme toute, Clermont-Ferrand, 2019

-Le Lac Des Singles, avec Pauline Gheri et Quentin Goujoux, somme toute, Clermont-Ferrand, 2019

RÉSIDENCES

-Embed, Cherbourg, 2021

-La recherche, Cherbourg, 2020

-Association Champ libre, Jussat, 2019

-Art triangle, New-York, 2018

ÉDITIONS - MULTIPLES

-*Je me dé place*, écusson brodé, La Cherche, 2022

-Collectif OK, édition de l'exposition UN MAXIMUM DE, 2019

-*J'étais las*, carte blanche (10 pages), La Belle revue, Clermont-Ferrand, 2019

-Dessin, Édition Rond, invitation Lucie Malbéqui et Valentine Ridde, 2018

-*Sauvegarde*, mémoire de fin d'étude, 2018

-*Sombres Gouttes*, Édition la Fêlure, invitation de Léa Puissant et Cécile Casen, 2018

WORKSHOPS

-Classe de CM1 CM2, Charles Perrault, ESACM, 2021-2022

-Classe de CP, école primaire Romagnat, Champs libres, 2019

-Lycée professionnel de Lattre de Tassigny, Frac Auvergne/ESACM, Romagnat, 2019

ASSISTANATS

-Catherine Biocca, 2017

-Ramuntcho Matta, 2016

-Fleur Noguera, 2012

AUTRES

-Membre fondateurs de l'association «somme toute» à Clermont-Ferrand

-Intervention réalité de l'art, ESACM, 2021

-Hotel Cosmos, Valentine Ridde, Emmy Ols, commissariat Sophie Lapalu, 2018

-Performance pour Laura Yuile, exposition Rendered Cities, Aperax New York, 2018

Si dans le quotidien se baladent des images, Valentine Traverse agit comme un cocktail d'enzymes pour digérer ce brouhaha. Distillat de détails croisés dans la rue, de situations de la vie de tous les jours, d'extraits de vidéos Tik-Tok, elle construit des œuvres rébus, peintures, sculptures, parfois des performances, dont chaque élément participe à la constitution de saynètes.

En se basant sur ses souvenirs, Valentine Traverse accumule des dessins gribouillés spontanément. Par ce processus lent et assidu, elle joue de son langage pictural et de ses maladresses pour recycler de manière sensible son quotidien. Il s'agit ensuite de solidifier ces occurrences dessinées, en les assemblant entre elles et à d'autres signes, avec du plâtre ou de la pâte à papier. Ruminées, elles sont associées avec de nouveaux éléments bruts, impressions de captures d'écran, petits objets, déchets, poussières. En s'épaississant par couches successives, les œuvres deviennent peu à peu des objets verticaux et autonomes, prêts à faire face aux spectateur.ice.s. De fragiles et volatiles, les obsessions coagulent et se stabilisent.

Émergent alors différents personnages. Anonymes, ils et elles incarnent pleinement leurs émotions. Celles-ci sont exacerbées, comme celles de tweets décontextualisés : iels sont en colère, pleurent, bandent, se moquent, sont heureux ou ont trop mangé. Les œuvres fonctionnent comme des billets d'humeur qui contiennent leurs locuteur.rice.s. Les jeux d'imbrications sont récurrents dans le travail de Valentine Traverse. Certaines installations, sortes de maquettes ou d'arbres à chat, contiennent plusieurs situations. Dans Men's Beach, installation qui rappelle le jeu des serpents et des échelles, des dessins d'hommes nus sont placés verticalement sur les surfaces de l'œuvre, en marche, tandis que d'autres, morts, sont dans la bassine en plastique, sur laquelle est montée la sculpture. Malgré une méthodologie proche de la calcification, certaines formes semblent s'animer dans l'immobile, comme un gif ou une carte postale lenticulaire. D'autres formes sont elles-mêmes prêtes à circuler, comme les vêtements ou accessoires de son exposition personnelle Très occupé.e.s, à l'instar du personnage de Vraiment, qui se revendique « jamais dispo ».

Attentive à la pluralité des contextes de monstration de son travail, Valentine Traverse invite régulièrement les spectateur.ice.s à participer à la mise en forme des œuvres. Pour Angèle est trop trop mignonne, une petite sculpture à tenir devant le regard comble le trou dans la peinture. À l'occasion de Setu en 2019, les festivaliers jouent des situations proposées par l'artiste. Celles et ceux qui ont le rôle de pylônes tiennent des fils, un spectateur, désigné comme la complainte, râle. Dans le champ du festival, chacun joue et regarde les autres jouer.

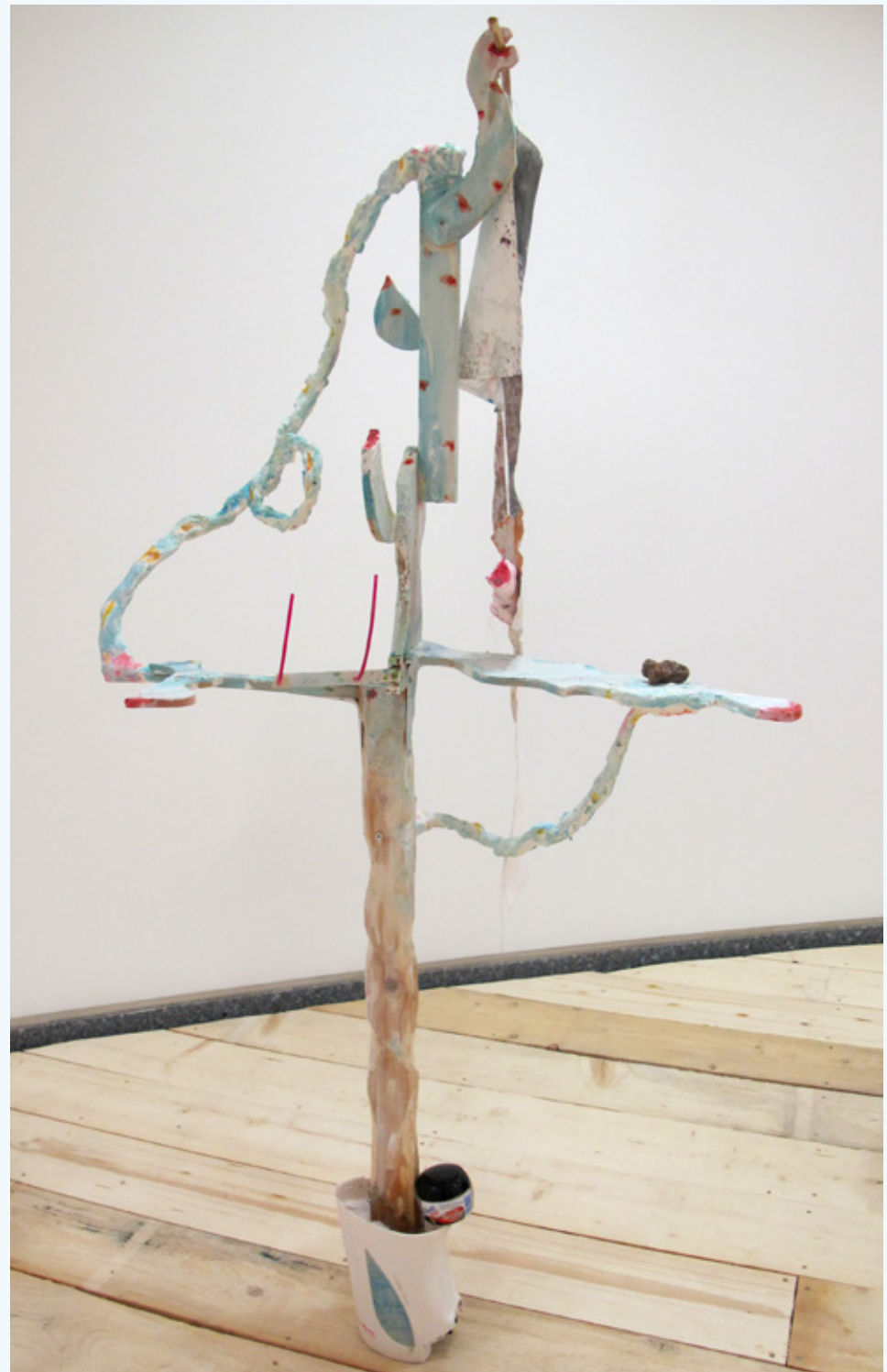
L'apparente naïveté des œuvres de Valentine Traverse révèle un regard espiègle sur le monde qui nous entoure. En recyclant les signes qui circulent autour d'elle avec humour, elle propose de nouvelles situations narratives qui convoquent autant l'histoire de la peinture que la culture populaire. Il s'agit pour elle de forger un langage propre afin de proposer des histoires réticulaires, sans fin ni début, en cours.



vues d'atelier 2021-2022

J'effebulition Bezos

Divers matériaux
Musée Roger Quilliot- 2021





J'effebulition Bezos

Bouilloire - béton - bois - plâtre - pomme de terre en forme de coeur - sel - gel Vivel Dop - ...
Musée Roger Quilliot- 2021



Très occupé.e.s - Les Ateliers, Clermont-Ferrand - 2021



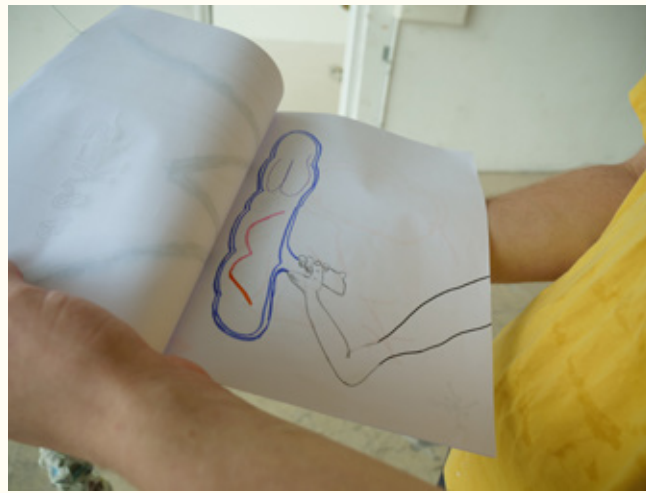
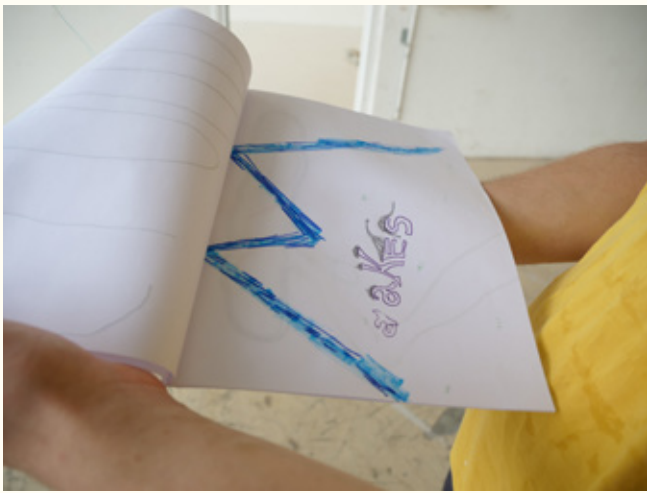
Men's beach
Divers matériaux
Très occupé.e.s - 2021



MAMAP

assemblage de papier recyclé/archive - peinture - corde

Très occupé.e.s - 2021



Fleur buisson frisé

Édition de dessins originaux A4 reliées, un mot par feuillet : «*Cloud makes me so so happy*» - bétons - mortier colle et vase Vallauris en mosaïque - *Très occupé.e.s* - 2021



Bye! Le quartier où tout le monde s'en fout

Papier, acrylique, scotch

2021



Grenier vivant

peinture acrylique sur toile de lit, raccord bas en tissu coton orange
37x31cm, 2020



Vue de l'exposition *Très occupé.e.s* - 2021



Vraiment

acrylique sur chute pantalon coton - accroche bandeau - 40x29cm - 2020



Blacky perspective

Emballage de nougat bombé, dessin crayon de couleur, craies grasses, feutres - 2021



Déjà là tu vois, j'y croyais à fond

matériaux divers - 15x28cm - 2020



Rhossey

Performance collaborative,
SETU Festival, Elliant, 2019



La performance se déroule dans un pré durant le **festival SETU**, délimité par des arbres et des talus.

Je propose au public d'assister à la performance en tant qu'acteur ou spectateur:

- Choisir d'être **spectateur** engage de prendre une craquotte, sur laquelle est indiquée de se tenir à 5 mètres de distances les uns des autres et de venir à 16h30 dans le pré. Une fois tous installés les acteurs peuvent entrer en jeu.

-Pour être **acteur**, il faut piocher parmi les 70 pâtes à sel, emballées dans du papier, comme un cadeau. Sur chacune d'elles il y a un rôle expliqué par un texte et du dessin peint.

Si tu pioches «Jauni», tu dois trouver quatres fumigènes au quatres coins du pré, une fois que tu as trouvé et allumé les quatre, la performance est terminée.

Tu pioches FRAN6, tu es le premier acteur à entrer en jeu, prend une guitare sur le tapis des objets et joue quelque chose, tu peux te déplacer.

Tu es aveugle, trouves ton chien partenaire

Prends le saladier à Pop corn et distribue un pop-corn à chacun des spectateurs

Tu es jeune, trouves les autres jeunes et parlez du futur

Tu es une tumeur, après le troisième fumigène, choisis une victime et dis lui de cesser son rôle

Tu es un pylone, trouves les autres pylones et tiens la position

Vous êtes les télécoms, reliez les pylones entre eux

Fumes ou fais semblant

...

Des accessoires accompagnaient certains rôles. Les archives sont prises par 2 acteurs: le rôle du photographe et du dessinateur.

La réalisation des biscottes a été une collaboration avec autant d'artistes que de membres de ma famille.

Rhossey



Rhossey



Angèle est trop trop mignonne

Assemblage de différents textiles, barettes pour les cheveux, terre crue, oeil de loisir décoratif. Les visiteurs étaient invités à se faire tourner le petit personnage qui comble visuellement un trou de la peinture. un élément installé dans les WC. Off the rail, Clermont-Ferrand, 2019



Vue de détail du rideau - **Angèle est trop trop mignonne**

J'ai pensé le recto et le verso de chaque panneau de bois en terme d'équivalence tout en jouant sur des différences.

Par ordre d'apparition les panneaux sont : **ballon de football** puis **l'amour**

puis **sous marins** et enfin **Karl Lagerfeld et poupette** (son chat, héritière de sa fortune).



Lune de miel

4 panneaux de planche de bois assemblées dans les encarts publicitaire du petit train de la ville

Acrylique sur bois - Invitation de l'association Non-Breaking-Space - La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2019



Lune de miel