

Portfolio

Verónica Bapé

Œuvre sélectionnée

Verónica Bapé, née a Mexico, 1981.

Vit et travaille a Rouen, France.

<http://www.veronicabape.com>

N. SIRET: 88922373100015

Distinctions, Prix & bourses

- 2022 Bourse impulsion Ville de Rouen
- 2018 XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo de arte contemporáneo de Oaxaca, MACO.
- 2017 Mention honorable 2017 à la XII Biennale de peinture Joaquín Clausell, Ags., Mexique.
- 2016 Mention honorable à la X Biennale nationale de peinture Alfredo Zalce. Discipline peinture. Morelia, Michoacán, Mexique.
- 2015 Biennial Acquisition Award Borders, Matamoros, Tamaulipas, Mexique.

Résidences

- 2019 Nordic Kunstnarsenter Dalsåsen, ministère norvégien de la Culture, Norvège.
- 2017 Arthouse Tulum, Quintana Roo, Mexique.
- 2015 Fondation Bilbaoarte Fundazioa, Bilbao, Fondation Bilbao Bizkaia Kutxa BBK, Espagne.

Expositions personnelles

- 2024 La volonté des esprits, Collective d'en face, Ville de Rouen, France.
- 2023 La otra Piel, TAJO Taller. Commissariat Cristián Barragán.
- 2020 Calling Actions, Atelier Fernanda Chieco, Bergen, Norvège.
- 2018 Manglar, Impronta Lab, Cholula, Puebla, Mexique.
Abundante cosa, 1 mois 1 Artiste, janvier, Mexico. Commissariat Christian Barragán.
- 2015 Cement Ghost, FERAL, Mexico.
- 2013 Si vous pouvez me voir, je peux aussi vous voir, La Trampa Gráfica Contemporánea, Mexico.
- 2012 Voyageur sur la mer de brouillard, POYECTO TRASLADOS Action 10, Oaxaca, Oax, Etlá.
- 2010 Réflexions sur le paysage, Galería Tal Cual, Mexico.

Expositions institutionnelles

- 2022 Escrituras en presente continuo maaa mo mí me muu, Museo Cabañas, Guadalajara, Jalisco, Mexique. Commissariat Underbelly. (Exposition collective).
- 2021 1ra Bienal Internacional de Arte Virtual, Universidad de Panamá, Panamá. (Exposition collective).
- 2019 La causa de las causas, Museo de Arte Moderno, Mexico. (Exposition collective).
La Trampa Gráfica Contemporánea, Museo Nacional de la Estampa, MUNAE, Mexico. (Exposition collective).
- 2014 Polvo -Versión Espectral, Museo de Arte de Sonora, Hermosillo. Commissariat Christian Barragán. (Exposition collective).
- 2013 Polvo, Gabinete de video y audio, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico. Commissariat Guillermo Santamarina et Christian Barragán.

Formation académique

- 2003 – 2007. Diplôme de l'Ecole Nationale de Peinture, Sculpture et Gravure E.N.P.E.G. *La Esmeralda*, Mexico.
- 2001- 2002. Technique des matériaux, Academia de San Carlos, Mexico.

Collaborations

- Collaboration Textile Design in Playera, Solana Shoes, 2018.
- Elegías y poemas, Marceline Desbordes - Valmore, Éditorial Exmolino, Ministère de la Culture, Mexique. 2015. Traduction de Luis Javier Mondragón.
- Champs d'action: entre performance et objet, 1949-1979, Editorial ALIAS. Compileur Paul Schimmel. Textes de Guy Brett, Hubert Klocker, Shinichiro Osaki, Paul Schimmel et Kristine Stiles.

Catalogues / Presse imprimée

- 2020 Article 123 Le livre, CHER, Selva Hernández / Ediciones Acapulco. (Catalogue)
- 2018 Morton Auctions / This is now / Ventes d'art contemporain, avril, Mexique (catalogue)
Revue UNIVERSIDADES 2017, Année LXV111, n°72, avril – juin
- 2015 Catalogue Bilbao - Arte, Bilbao Vizcaya, Espagne (catalogue)
- 2010 30e anniversaire de l'art contemporain-Groupe des Seize, Mexique (catalogue)
- 2012 UNIVERSIDAD, Revue de pensée et culture de la BUAP, Puebla, Pue., México. Année 2 / Numéro 7 / Mai-Juillet / 2012.

Foires d'art

- 2024 CLAVO 6, Mexico (Commissariat Christian Barragán) (février)
Foire CLAVO 2022 en mouvement (avec Urbe Galería) Mexico (avril – mai)
- 2018 ACME Salon Sixième édition (appel ouvert) Mexico
- 2017 ACME Salon Cinquième édition (appel ouvert) Mexico
- 2011 FEMACO (avec la galerie Tal Cual) Mexico

La otra piel, 2023
(L'autre peau), 2023

Dans l'Histoire, il existe des microhistoires, ces mêmes événements de la mythologie et de la littérature fictive constituent des histoires. La pratique et le travail de certains artistes contemporains, comme Verónica Bapé, révèlent le potentiel actuel de la microhistoire (puisqu'elle s'appuie sur des événements connus de l'histoire humaine) et du récit (puisque ces événements sont traités à travers sa propre expérience) dans la construction du présent. L'artiste Verónica Bapé exerce cette manière particulière de raconter l'Histoire et son histoire à partir de sa position de créatrice visuelle, même si elle s'aventure à plusieurs reprises dans l'écriture, développant ainsi une approche essentiellement travail pictural qui s'hybride avec le dessin, le graphisme (analogique et numérique), la poterie, textiles, photographie, vidéo et poésie. Sous cette invocation, Verónica Bapé a conçu le projet *The Other Skin*, une microhistoire et une histoire visuelle qui, selon ses mots, « n'est rien autre que la peau intérieure, cette peau qui nous a construit et qui nous fait qui nous sommes. »

Originnaire de Mexico, Verónica Bapé a résidé par intermittence à l'étranger depuis 2015 (d'abord à Bilbao, en Espagne, puis à Dale, en Norvège), jusqu'à s'installer à Rouen, en France, en 2020. C'est de ce transit par le nord-ouest de l'Europe - une ligne diagonale qui part de la baie de la Biscaye jusqu'à la mer du Nord puis revient à la Manche et entre dans l'embouchure de la Seine - que l'artiste entreprend la tâche d'inverser ce qui aurait été traditionnellement une simple note de bas de page dans n'importe quel chapitre d'un livre d'histoire, pour en faire l'histoire principale de cette autre histoire, qui n'est autre que l'histoire intérieure, cette histoire qui nous a construits et qui fait de nous ce que nous sommes. Cette histoire aborde à la première personne la condition migrante de son auteur et les conséquences que cette circonstance entraîne : la perte et la reconstruction d'une mémoire, à la fois collective et individuelle, la nostalgie dans sa double expression d'éloignement physique et psycho-affectif distance, la préservation d'une identité publique et d'une conscience privée. Simultanément, *The Other Skin* est une somme de différentes formes formelles et discursives dans le parcours esthétique de l'artiste, de telle manière que chaque œuvre permet de retracer son origine, c'est-à-dire sa provenance dans le processus créatif que Verónica Bapé a développé depuis plus que quinze ans.

Christian Barragán



2.



3.



1.

1. *Transformación* (Transformation), gouache sur papier coton et caséine sur toile, 37,7 x 35 cm, 2023
2. *Piel antigua* (Cuir ancien), gouache sur papier coton et caséine sur toile, 19 x 29 cm, 2023
3. *Posesión* (Possession), gouache sur papier coton, 17 x 28 cm, 2023.



Vue de l'exposition à la Galerie Tajo Taller, Mexico.



Dibujos (Dessins) acrylique sur papier, 29.7 x 42 (chaque une) 2023



1.



2.



3.

1. *Piel serpiente que llora* (Peau de fantôme qui pleure), gouache sur papier coton, 32 x 25 cm, 2020.
2. *Serpiente de piedra, obsidiana que llora* (Serpent de pierre, obsidienne pleureuse), gouache sur papier coton, 32 x 25 cm, 2020.
3. *Viaje interior* (Voyage intérieur), acrylique, caséine et grain de cochenille sur toile, est intervenu plus tard avec des coupes, 40 x 40 cm, 2023.



2.



1.



3.



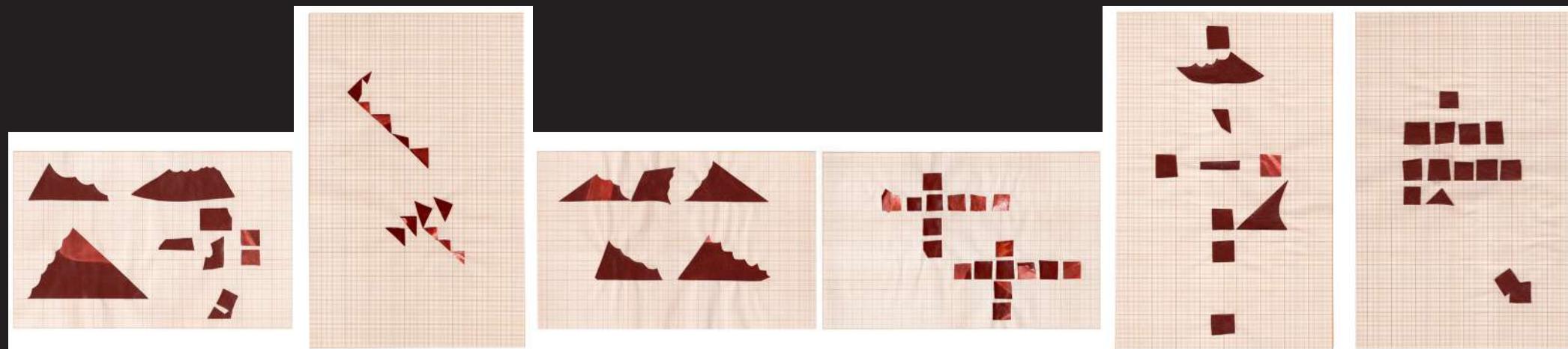
4.

1. *Ojo de obsidiana* (Oeil d'obsidienne), acrylique, plâtre et caséine sur toile, 40 x 40 cm, 2023.

2. *Hablar de ayer, hablar de mañana*, (Parler d'hier, parler de demain), acrylique et caséine sur tissu, intervenu plus tard avec des coupes, 35 x 50 cm, 2023

3. *Espíritu de la serpiente N.1* (Spirit of the Serpent N.1), acrylique et caséine sur toile, intervenue ultérieurement avec des découpes, 61 x 50 cm, 2023

4. *Espíritu de la serpiente N.2* (Spirit of the Serpent N.2), acrylique et caséine sur toile, intervenue ultérieurement avec des découpes, 61 x 50 cm, 2023



Carte 1- 6, découpes acryliques et caséine sur toile sur papier millimétré, 21 x 29,5 cm et 29,5 x 21, 2023.

Las Lloronas (Les pleurnichards), 2020.



Las Lloronas est une série construite autour d'un fantôme féminin mexicain toujours présent. La série utilise la légende pour parler des valeurs liées aux femmes, de leur place dans la société, du machisme et d'une société qui oscille encore entre le monde contemporain, le monde moderne et un passé colonisé. Les phrases, principalement de nature religieuse, indiquent des châtements éternels et un destin fatidique pour toujours.



Las lloronas, (Sélection) Série de 54 pièces Mesures : 24 x 18,3 cm. chacune, réalisée à l'encre de Chine et pastel sec sur papier kraft 90g.
Vue de la série « Las lloronas » dans le cadre de l'exposition Écritures en présent continu maaa mo mi me muu, Museo Cabañas, Guadalajara, Jalisco, Mexique, 2022.

Varmt speil, 2019

Miroir chaleureux, 2019

Soutenu par Nordic Artist's Center

La mer de Dale I Sunnfjord, en Norvège, était le lien parfait entre ma culture et cette localité. L'eau est aussi sombre qu'un miroir d'obsidienne, elle peut refléter le ciel et les montagnes autour, donc cela m'a rappelé le miroir d'obsidienne de Tezcatlipoca, l'une des nombreuses divinités de la culture aztèque précolombienne. Je commence à travailler entre histoire et identité entre culture mexicaine et nordique.

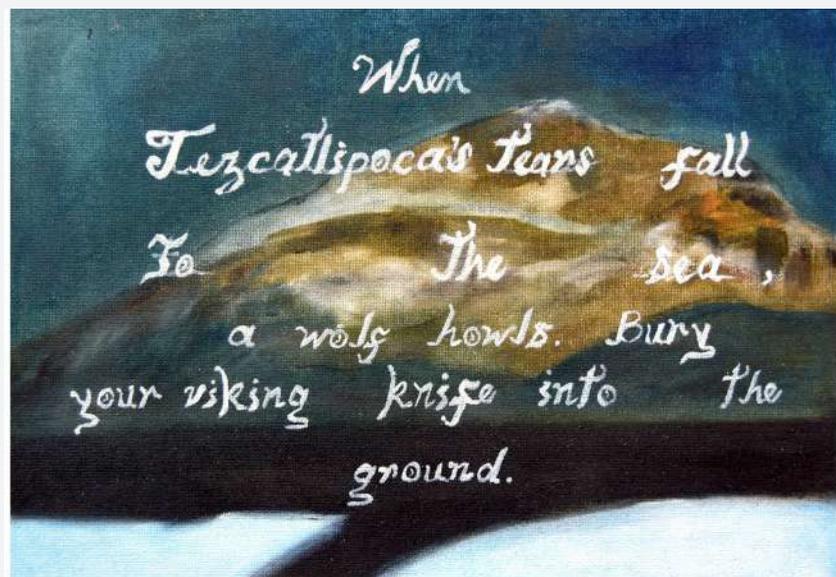
Ce faisant, j'ai également vécu le changement des saisons de manière très drastique, d'un automne chaud et vert à un hiver très blanc. J'ai compris la fin et le vieillissement comme un processus naturel de la vie, j'ai appris à travailler avec ce que la ville m'offrait, comme la laine de mouton et la sensation magique de faire partie du paysage, de me connecter encore plus avec moi-même et de générer une idée plus large de un monde totalement différent de mon origine mexicaine.



Skodde (Fog)
laine,
34 x 17 cm
2019



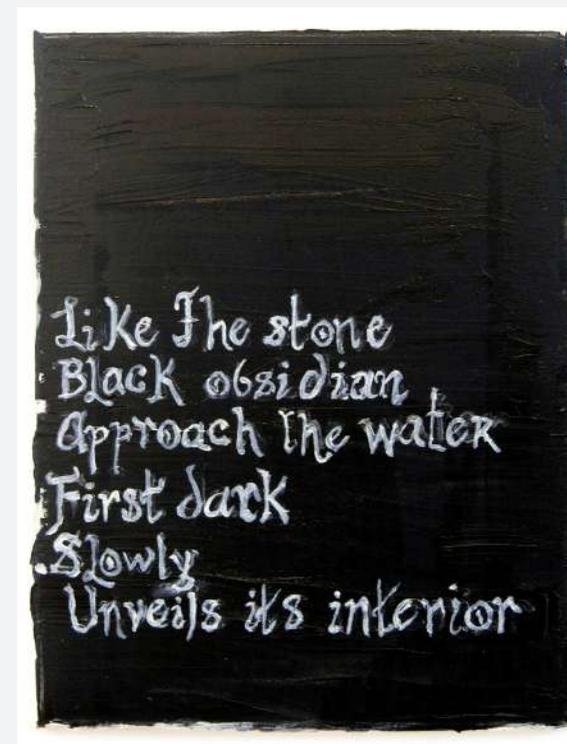
Winter,
laine,
34 x 17 cm
2019



Unknown landscape
huile sur toile
40 x 28 cm
2019



Portrait
huile sur toile
35 x 40 cm
2019



Dark waters
huile sur toile
35 x 40 cm
2019

Calling Actions, 2019.

Duration: 03: 25 min

<https://vimeo.com/371500943>

La vidéo vise à appeler les personnes qui ont disparu de nos vies, peut-être à cause de la distance, des séparations, des différences ou même du décès. En générant des actions symboliques j'essaie de rappeler celles qui me manquent. Conceptuellement, la vidéo semble offrir de l'espoir, en utilisant la projection comme une lumière dans l'obscurité, une autre opportunité de rencontre. Dans mon milieu culturel, qui est le Mexique, chaque année nous nous souvenons de nos bien-aimés qui ont quitté ce monde, notre fête du Jour de la mort, est une célébration pleine d'actions symboliques, d'offrandes et de nourriture, la célébration signifiait que une fois par an, une sorte de portail est ouvert pour permettre aux morts de revenir dans le monde des vivants et de retrouver la joie de vivre et le partage avec leurs proches. Cette célébration a lieu les 1er et 2 novembre.



Abundante cosa, 2018

Abondante, 2018

Avec l'exposition intitulée *Abundante cosa*, Verónica Bapé a favorisé le souvenir d'une histoire inondée de brume et de nuages du paysage représenté qui remonte à un horizon ineffable. C'est la narration à la première personne du transit à travers l'abondance et le mystère de la forêt pendant la nuit. C'est, de la même manière, le tracé multiple d'un voyage effectué dans la solitude d'une route nombreuse et ombragée dont le seul témoin, l'artiste elle-même, se tait devant son pas errant, davantage dans un siège de l'incommensurable, qui est une autre façon de nommer l'obscurité et le silence.

Christian Barragán



Vue de l'exposition à la galerie 123, Mexico.



Manglar,
Mangrove,
Huile et cire sur papier marouflé sur châssis en bois,
21,3 x 19,7 cm
2017



Visión,
Vision
Huile et cire sur papier marouflé sur châssis en bois,
40 x 50 cm (polyptyque)
2017



Vue de l'exposition à la Galerie 123, Mexico.



Vue de l'exposition à la Galerie 123, Mexico.



TAB KAB, 2017. (Nid d'abeille, en langue maya).

Durée 06:59 min

Lien vidéo: https://youtu.be/Soo5E_G-K-I

La lutte de la nature avec le processus d'urbanisation a été la raison pour laquelle nous avons fait une offrande dans la jungle de Tulum. J'ai fait des offrandes. J'ai vu la jungle détruit mais je l'ai vu aussi résister.

Ofrenda de objetos comunes, 2017

Offre d'objets communs, 2017

L'offre d'objets communs nous invite à fouiller, à partir du présent réminiscence, les strates du non visible pour tenter d'établir une archéologie de l'image, important plus ce que l'œuvre apporte avec elle, que le discours déterminé par elle-même. C'est là que réside le caractère symptomatique de l'œuvre d'art contemporain, comme objet et idée qui nous transgresse, nous interpelle et nous oblige à établir un rapport d'impossibilité ; une dialectique entre le sensible et l'intelligible.

Adriana Alonso



Vue de l'exposition dans la galerie de l'Université BUAP, Puebla, Mexique

MAMU, 2015.

Fantôme, 2015

Soutenu par BilbaoArte

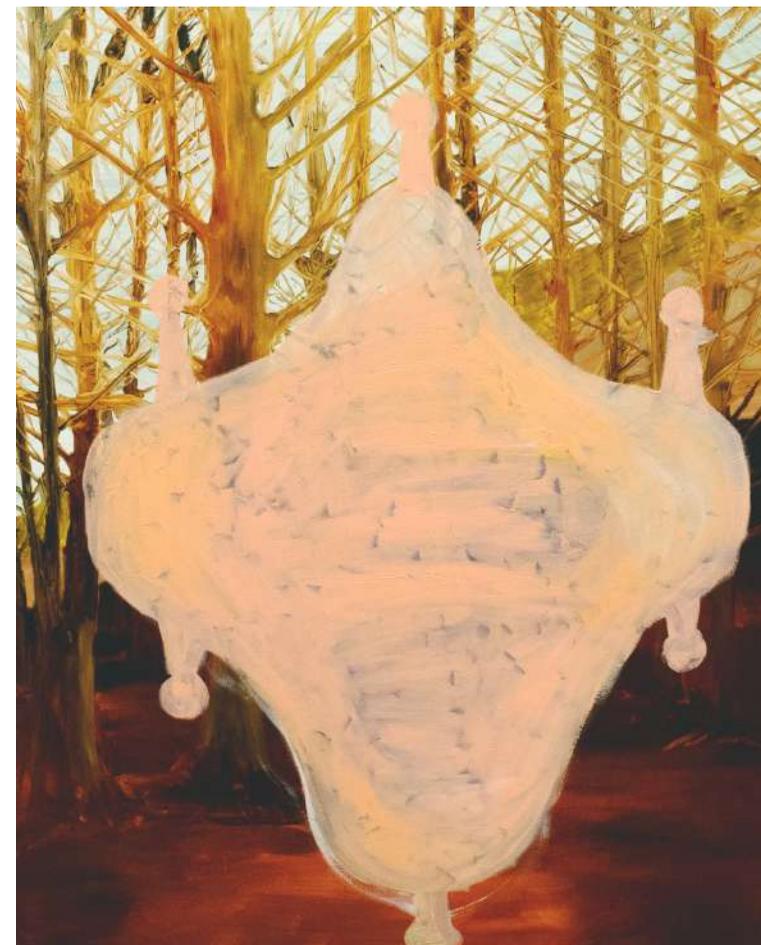
*Les noms sont des signes, des images sonores de
des choses. Chaque nom répond à quelque chose.
« Ne croyez pas qu'ils existent ; faire
Je ne dis pas qu'ils n'existent pas.*

J.M. de Barandiarán, Mythologie basque.

La recherche a été générée autour du thème de la mort et des situations, faits ou croyances qui existent autour d'elle, comme les objets liés à la protection ou à la transcendance de l'âme. Mon intérêt était de retrouver le folklore préservé dans la ville de Bilbao ou dans certaines régions du Pays basque. Le projet entretient des relations entre langage, symbolisme, croyances et pratiques funéraires anciennes et constitue un ensemble entre diverses disciplines telles que la peinture, la sculpture, la poésie et les objets fabriqués.



Composición para la muerte
(Composition pour la mort)
Photographie découpée, bois, laine et cire,
30 x 35 cm,
2015



La visita del bosque
(La vue qui vient de la forêt)
Huile sur toile,
81 x 64,5 cm,
2015



Etxe, Su, Hobi - Fuego, casa y sepultura
(Etxe, Su, Hobi, Feu, maison et tombe),
cire d'abeille, acrylique sur verre et papier,
80 x 183 cm
2015



El ojo que atraviesa las aguas
(L'œil qui traverse les eaux)
Bois, papier, photocopie et huile sur toile,
122 x 140 x 59 cm
2015



Velador / Ofrenda para un cuerpo muerto
(Ofrende pour un cadavre),
bois, cire d'abeille, papier, peinture et impression numérique,
2015



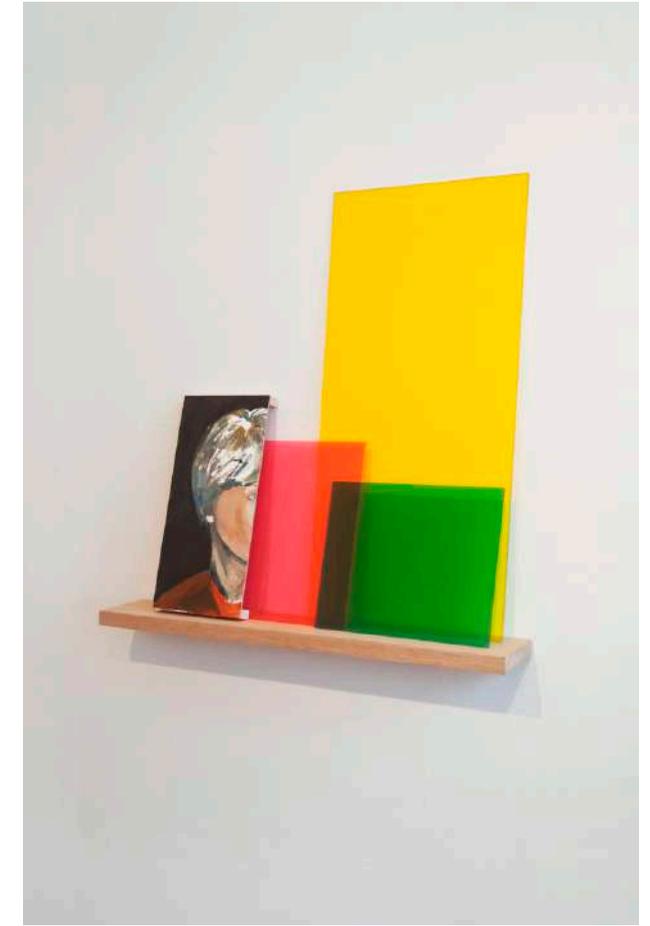
Reflexión sobre el arcoiris
(Réflexion sur l'arc-en-ciel), Huile sur papier,
39, 3 x 28, 1 cm,
2015

Filtros, 2015.
Filtres, 2015.



Vue de l'exposition à la galerie DIAGRAMA, Mexico

Investigación del color sobre el retrato
(Recherche sur la couleur au fil du portrait)
Huile sur bois, peinture murale, méthacrylate et bois,
600 x 300 cm,
2015



Fractura I, Fractura II, Fractura III, Huile sur bois et méthacrylate, mesures variables, 2014

Filtros est le titre d'un groupe de peintures dans lequel je m'intéresse aux structures, contextes et lexiques découverts autour de mes réflexions sur le plan et la couleur dans la constitution formelle et conceptuelle de la peinture. Dans cette exposition, la notion de « filtre » apparaît comme un concept que l'on peut appliquer à l'œuvre d'art en conflit avec elle-même, interrogeant sa constitution matérielle, sémantique ou historique. Plus précisément dans la peinture de portraits. Je continue également à travailler sur l'idée du voile et des différents filtres que nous utilisons ou dont nous disposons pour percevoir le monde.

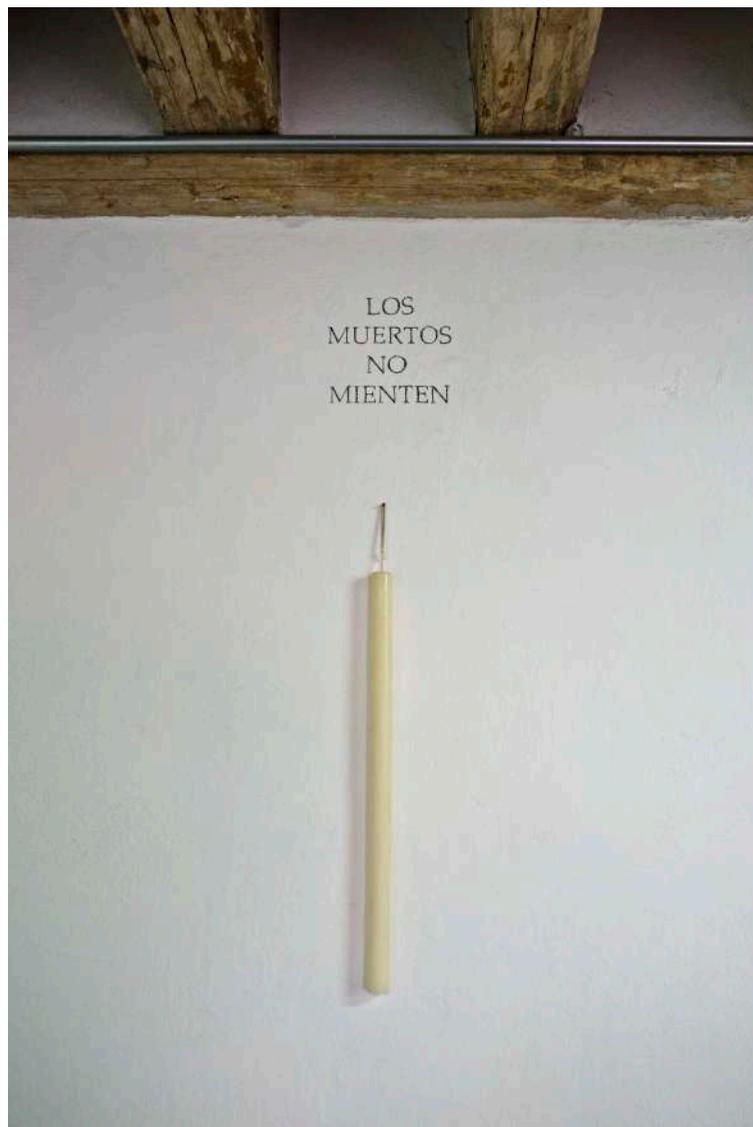
Si tu puedes verme también puedo verte, 2013.

Si tu peux me voir, je peux te voir, 2013



Vue de l'exposition à La Trampa Gráfica Contemporánea -Atelier de Gravure, Mexico

Dans cette exposition, je me suis inspiré d'éléments caractéristiques des pratiques rituelles et magiques des religions afro-cubaines pour parler de l'au-delà et des fantômes. Avec cette exposition conformée par des œuvres picturales, des objets, des photographies faisant référence à la science et au cinéma, j'imagine la dimension après la mort. À partir de dossiers, de textes et d'informations sur l'univers paranormal, le spiritisme, la physique et la géométrie, j'entends générer une vision d'un monde invisible loin de la pensée rationnelle. Cela, bien qu'imperceptible avec la vision, est tangible avec les autres sens.



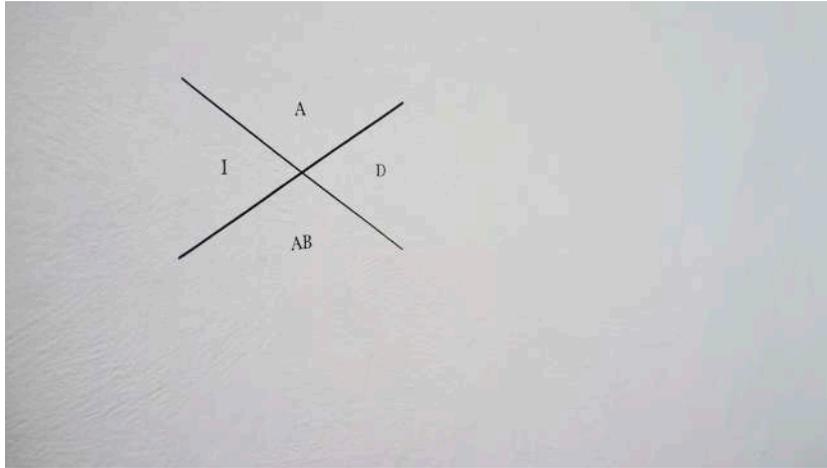
Los muertos no mienten (Les morts ne mentent pas),
Bougie et graphite
60 x 10 cm,
2013



Copas I and Copas II
(Coupes I et Coupes II),
Huile sur bois,
35 x 56 cm chacune,
2013



Ectoplasma (Ectoplasme),
Cire d'abeille et fil de coton,
600 x 100 cm,
2013



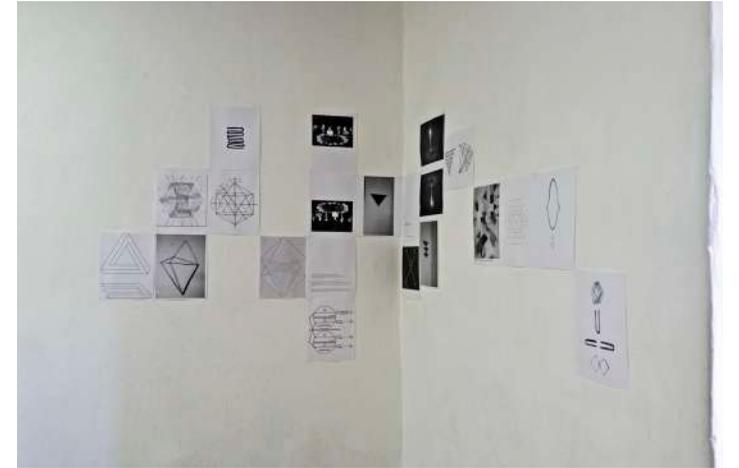
Vinyle sur mur, 19 x 23 cm, 2013

Cette pièce montre un schéma de la façon dont j'imagine le croisement des plans dimensionnels entre la vie et l'au-delà.



Sans titre, photographie, 20 x 14 cm, 2013

Basée sur des expériences scientifiques simples, cette pièce est une analogie avec la vie. Symboliquement, il représente la flamme comme une énergie délicate qui est préservée par un verre, par une sorte de voile que l'on ne voit pas à l'œil nu.



Photocopies au mur, mesures variables, 2013

Dans le cadre de mes recherches et de mon intérêt pour comprendre ce qu'est l'au-delà, j'ai trouvé des expériences et des dessins en science et en géométrie qui m'aident d'une manière ou d'une autre à illustrer ma perception de ces choses qui habitent le monde et la connaissance humaine, comme la physique et les mathématiques.



Vue de l'exposition à La Trampa Gráfica Contemporánea -Atelier de Gravure, Mexico

Viajero sobre el mar de niebla, 2012

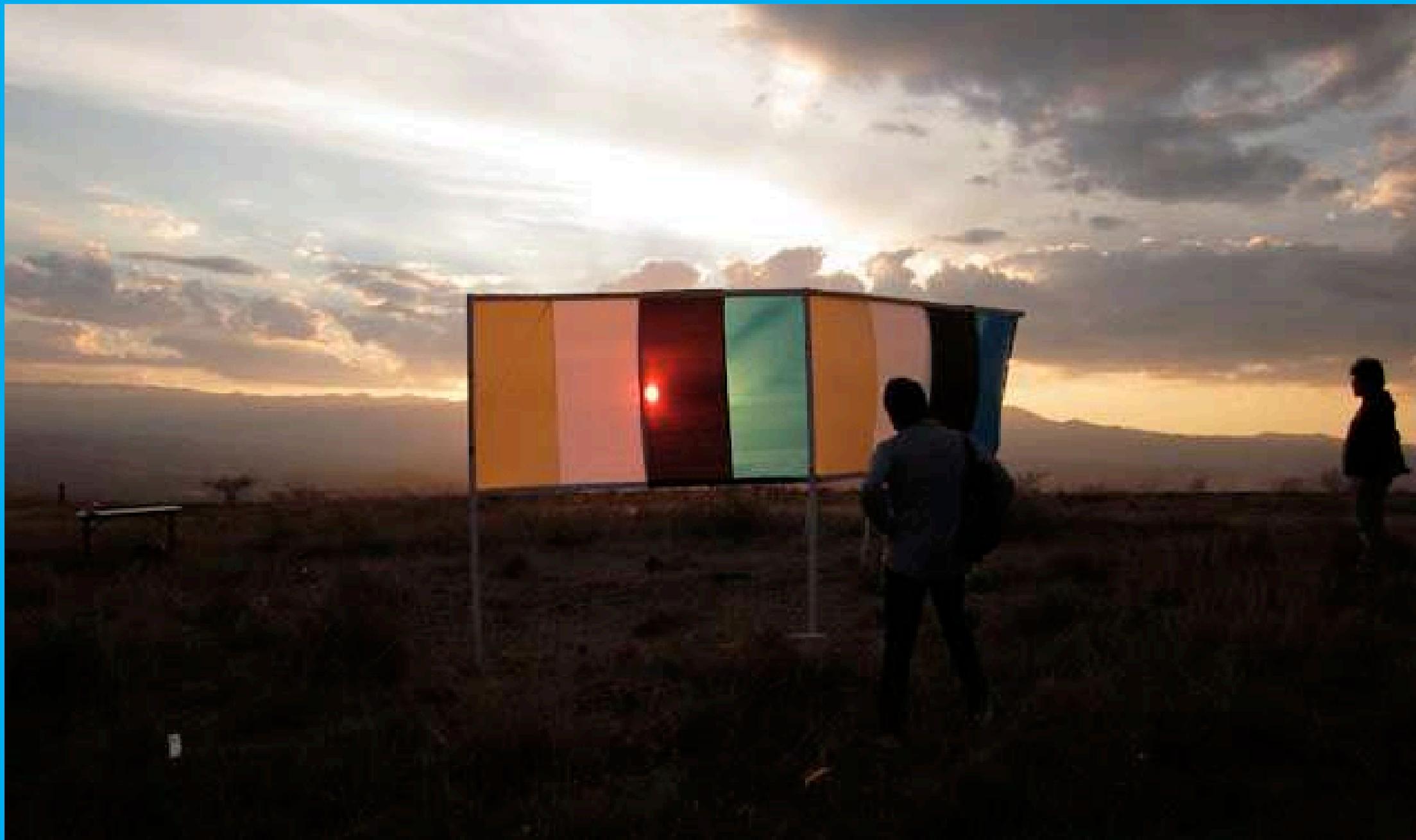
Vagabond au-dessus de la mer de brouillard, 2012



Vue de l'œuvre. Plastique et bois, 200 x 600 cm.

Viajero sobre el mar de niebla était une œuvre in-situ et il s'agit d'un belvédère construit au sommet d'une colline entre *La coronita* et *La loma* dans la communauté de *San Sebastián*, Etna, dans l'État d'Oaxaca. L'œuvre fait directement référence au tableau *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (1818) de Caspar David Friedrich.

Mon intérêt est d'offrir au spectateur une expérience esthétique différente du paysage qu'il connaît déjà, en regardant le même monde à travers différents filtres. La pièce propose la décomposition de la palette picturale du paysage réel jusqu'à sa traduction chromatique, proposant un Pantone spécifique pour cette localité et cette zone spécifiques.



Vue de l'exposition sur la colline de La Lomita, Etna, Oaxaca, Mexique