



Vincent Bellanger

Tél.:

06 74 83 38 08

Mail :

vincentbellanger.vbell@gmail.com

Instagram :

[@vincent_bellanger_v.bell](https://www.instagram.com/vincent_bellanger_v.bell)

Statut :

Artiste-auteur enregistré sous le numéro
URSSAF 748 7204071265

N° Siret :

49332381000041

APE :

9003 A



Vincent Bellanger est un artiste français
né en 1982 dans le Maine-et-Loire.

Après un passage en DEUG d'arts plastiques à la faculté de Rennes 2
en 2001 et 2002, il se forme pendant 2 années à la céramique au CFA
des Arts céramiques de Saint-Victor-des-Oules dans le Gard.

Par la suite, il monta plusieurs ateliers et collectifs d'artistes
dans différentes régions de France.

De 2009 à 2011, il est enseignant et responsable de l'atelier
Terre & céramique de l'ESBACO – École Supérieure des Beaux-Arts de
Cherbourg-Octeville, puis de l'ESAM - École Supérieure d'Arts et
Médias de Caen-Cherbourg, sur le site de Cherbourg, de 2011 à 2018.

Il travaille ensuite pour la Délégation à la culture
au Département de la Manche de 2018 à 2023
au sein du Musée de la céramique – Centre de création de Ger.

Ses médiums sont multiples : terre, céramique, bois, métal, matériaux de réemploi. Sa problématique porte entre autres, sur
l'habitabilité des formes, sur l'errance, sur l'altérité en architecture et interroge également la notion de campement.
Entre utopie et dystopie, ses architectures (*Propositions habitables*), proposent d'autres façons d'habiter et questionnent
notre difficulté d'acceptation de l'altérité, concernant des formes d'habitats autres (campement, abris d'urgence, abris
clandestins,...) et questionnent de fait, la notion de propriété.

En 2021, il obtient, par le biais de la VAE, un DNSEP option art avec les félicitations du jury
à l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre – Rouen (ESADHaR).

Son mémoire s'intitulait *Matières, formes et habitabilité*.

Abri-Coop'Terre (nom choisit par les enfants)

Acier, grillage à poule, terre crue argileuse locale,
paille locale, PMMA, céramique, boulons/écrous
400 x 300 x 160 cm

École primaire des 2 Vallées de Juvigny-le-Tertre (50)
2019

**Architecture-sculpture
issue du projet " ABRI "**

avec les enfants de l'École primaire
des 2 Vallées de Juvigny-le-Tertre
(50) Appel à projet DRAC "
Jumelage-résidence d'artiste " –
2018/2019.

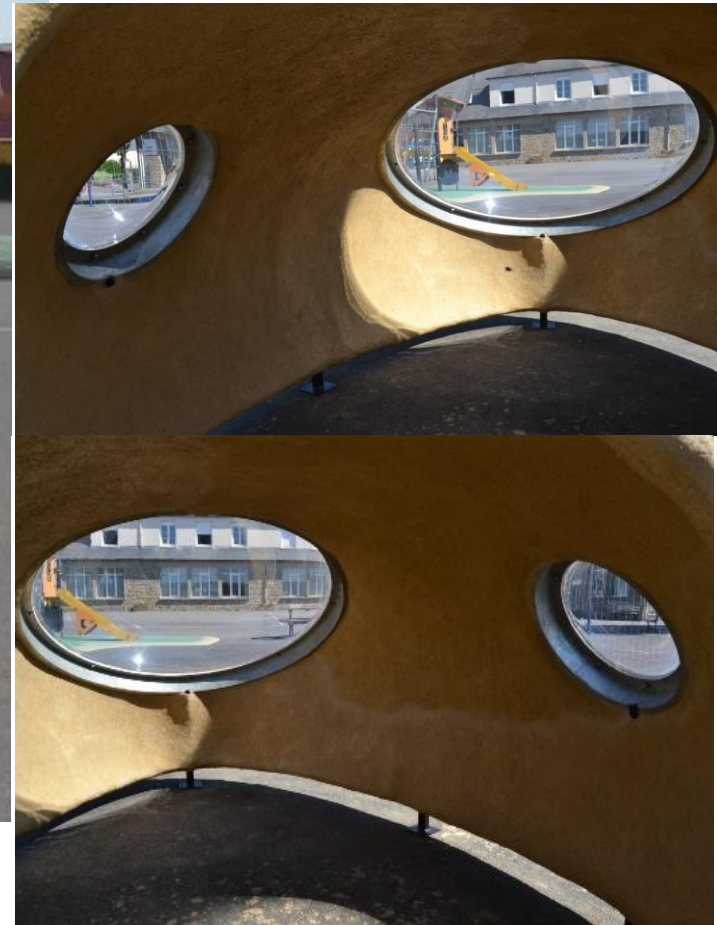
Projet sélectionné pour représenter
la Normandie au PAAC 2019.



Abri-Coop'Terre - Maquette finale

Terre crue, cellulose, plastique, vis
11 x 20 x 17 cm

2019



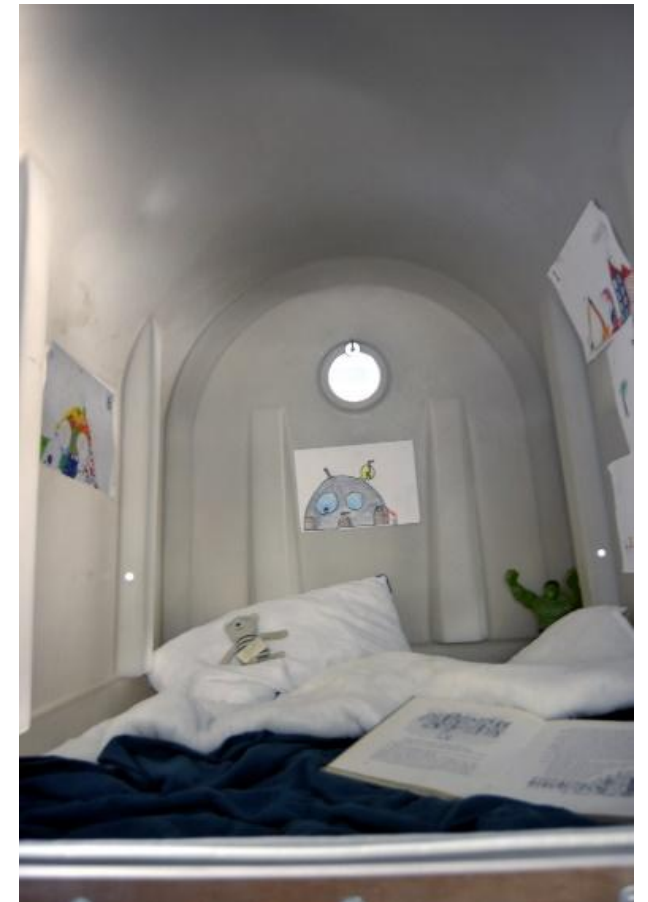
Son travail artistique porte sur la création de volumes et de formes potentiellement habitables appelés
« ***Propositions habitables*** ».

Ses réalisations prennent la forme de sculptures, de maquette-sculptures, d'architectures,
d'installations ou de performances.

Proposition habitable

Réemploi : abri à veau, contreplaqué, loquet, aluminium,
boulons/écrous, vis, charnières, bois, échelle, matelas, couverture,
dessins d'enfants, jouets, coussins, livre
300 x 100 x 130 cm

ESADHaR / École Supérieure d'Art et Design Le Havre – Rouen
2021





Proposition habitable

Terre crue, foin, grillage à poule, acier, bois, roulettes, pierres de schiste

290 x 117 x 97 cm

Usine Utopik / Centre de création contemporaine / Relais culturel régional – Tessy-sur-Vire (50)
2023





Ses travaux questionnent notre rapport à l'habitat et notre rapport à la notion d'abri. L'accent est plus particulièrement porté sur l'habitat réduit, qu'il soit permanent ou temporaire. Il expérimente les formes, la matière et les matériaux (terre, céramique, acier, bois, matériaux de réemploi, étude des matières), en s'attachant à leur mise en œuvre (expérimentations, combinaisons, constructions, lieux d'installation, contexte), tout en mettant l'accent sur le processus de création et d'évolution des formes ainsi que sur l'esthétique des constructions relatives aux abris de fortune et aux abris d'urgence. Il s'intéresse aux conditions d'apparitions de ces derniers dans l'espace public, qu'ils soient cachés ou non, légitimes ou non, interdites ou tolérés, mises en place par les institutions ou improvisés par leurs occupants.

Campement et cabinet de curiosité

Caravane, équipements divers (panneaux solaires, tables, chaises, réfrigérateur de camping, bassines, ...), accrochage à l'intérieur de plans, de dessins, de recherches personnelles, de documents professionnels personnels + bande son en boucle

ESADHaR / École Supérieure d'Art et Design Le Havre – Rouen
2021



Par le biais de ses constructions, de ses installations ou de ses sculptures, il tente, d'apporter un regard sur l'altérité, en amenant le public à se questionner sur notre volonté d'acceptation de modes de vie différents et sur notre capacité à accueillir l'autre, en abordant la notion d'hospitalité.

Outre les architectures de l'urgence ou celles des minorités, ses recherches esthétiques englobent également les habitats relatifs, au nomadisme, aux expériences scientifiques ou encore aux loisirs.



Campement et cabinet de curiosité

Vues de l'intérieur du cabinet et de la cour de l'ESADHaR

Très chargé, l'intérieur de ce cabinet de curiosité, aménagé dans une ancienne caravane, présente une grosse partie de ses recherches en matière d'architecture expérimentale et prospective et celles, plus scientifiques, en lien avec les matières, les couleurs et les textures. Plans, croquis, articles, agendas, carnets de notes, photographies, dessins, calculs, essais de glaçures et maquettes sont dispersés du sol au plafond. Des enregistrements de certains passages de ses carnets de notes tournent également en boucle, augmentant ainsi l'effet de surcharge.





Il s'intéresse également aux questions relatives à la volonté de certains Occidentaux de vouloir habiter (provisoirement) l'espace réduit, et à l'attrait que ce dernier dégage dans nos sociétés contemporaines (yourtes, cabanes dans les arbres, camping-car, etc.), un attrait qui s'oppose à la vision négative que l'on peut avoir face aux autres types d'abris réduits, tels que ceux des plus démunis, en lien avec la précarité et l'insalubrité : les toiles de tente dans l'espace public, les tentes du HCR (Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés), les abris faits de bâches plastiques ou autres matériaux de rebut générés par les villes.



La notion d'"encampement" (Michel Agier), c'est-à-dire, l'installation et la mise en place de camps pour les réfugiés, puis pour certains, le basculement progressif de ces camps en villes, sont des phénomènes sociaux et architecturaux qui l'intéressent.



Campement

Installation in situ rattachée à l'exposition
Architectures utopiques

Caravane, parasol, bâche de récupération, matériaux de réemploi, bois, corde, ficelle, sangles, échelle, équipements divers (panneaux solaires, tables, chaises, réfrigérateur de camping, bassines, douche solaire,...)

Installation évolutive durant 2 semaines
Logement pendant l'exposition

La Briqueterie / Centre d'art - Collectif
d'artiste – Amiens
2023





Les habitats primaires troglodytiques
qu'ont été les grottes
font aussi partie
de ses axes de recherche.
Certaines de ses pièces
sont en lien direct
avec ce que représente la grotte.
Cet axe de recherche
l'amène plus particulièrement
à explorer la matière,
les textures et les formes
apportées par la terre crue,
par les mélanges mortier/fibres
et par la céramique.

Dans cette époque de l'"Anthropocène" et
du déplacement massif de populations,
cette idée d'un retour généralisé
à l'habitat troglodytique
serait-il envisageable ?
Oui, il l'est déjà.

Son intérêt pour les grottes
pour la géologie et l'histoire,
l'amène à explorer ce qui tourne autour
de cette notion d'habitat enterré,
humain ou animal :
la tanière, le souterrain, la caverne,
la rabouillère ou le trou.



Proposition habitable

Céramique, RAKU, glaçure stannifère à l'intérieur,
badigeon de terre crue à l'extérieur
45 x 45 x 26 cm

Usine Utopik / Centre de création contemporaine /
Relais culturel régional – Tessy-sur-Vire (50)
2023

Les réflexions sur l'architecture prospective, l'architecture utopique,
l'architecture mise en œuvre en matière de survie,
en passant par les architectures réduites conçues ou imaginées pour les scientifiques,
les explorateurs, les contestataires, les campeurs,
sont des sujets sur lesquels ses travaux plastiques tentent
une approche sensible, expérimentale et réflexive.





Proposition habitable

Céramique, grès ferrugineux
24,5 x 20 x 22 cm

2021



L'adaptabilité à ces formats réduits d'habitation, est une faculté qu'à l'homme.

Dans son ouvrage sur l'architecture de survie, Yona Friedman met en avant ce pragmatisme qui amène les habitants des bidonvilles ou des "bidonvillages" à trouver très rapidement des solutions relatives à l'économie de matériaux, à la protection climatique, à la collecte de l'eau, voire, à la mise en place de potagers autour de ces cellules primaires.

Cela est rendu possible par la simplicité de construction d'un habitat réduit et par la prise en compte de l'espace dans lequel le volume va être implanté.

Sa forme, l'environnement dans lequel il se trouve, et le contexte dans lequel il est créé, forme un tout.



Proposition habitable

Céramique, porcelaine translucide, glaçure au cuivre à l'intérieur, 19 x 17 cm
+ ***cellules habitables indépendantes***, céramique, porcelaine translucide, 1,5 à 2 x 3,5 cm
+ ***personnages (éléments d'échelle)***, céramique, porcelaine et grès ferrugineux, 1,2 x 3,5 x 2,5 cm

Ses pièces en céramique et en terre crue,
de petits formats,
se situent entre
entre la sculpture
et la maquette d'architecture,
entre la figuration et l'abstraction.

Ces "Propositions habitables", déplaçables,
modulables pour certaines,
peuvent être considérées
comme des propositions pouvant apporter
des solutions architecturales
ou plus modestement,
des questionnements,
face aux problématiques relatives
à la propriété,
à l'accueil,
à l'errance,
à l'altérité,
à la mobilité,
à la survie,
au coût financier et écologique,
à l'emprise au sol,
à l'adaptabilité au corps,
et
au manque d'esthétisme
souvent récurrent
dans la construction conventionnelle.



Cette série de pièces, aux unités habitables cellulaires détachables, accrochées à un support, font directement référence aux ***cellules parasites*** de l'architecte Jean-Louis Rey, dit Chanéac (1931 – 1993). Ce concept reposait sur la fabrication de *cellules pirates* ou *cellules ventouses*, construites en matières plastiques, pouvant être rattachées ou suspendues aux façades des immeubles, permettant ainsi aux habitants d'agrandir leur logement librement.

Ayant souvent recours au médium céramique, il s'intéresse bien évidemment à l'objet, qu'il soit objet d'architecture, objet/outil, objet alimentaire, objet/sculpture. En parallèle de ses recherches sur ses « Propositions habitables », il a longtemps façonné des bols. C'est un objet universel et symbolique. De par sa taille réduite, cet objet simple lui permet de multiplier les essais de matières, de formes, de textures et de couleurs ; des expérimentations formelles et scientifiques (physico-chimiques) induites de fait par le médium céramique.



Proposition habitable

Céramique, grès ferrugineux
21 x 16 x 24,5 cm

2021

Ses objets/sculptures
ou plutôt
ses sculptures/maquettes,
questionnent également la place
de la maquette architecturale
dans le champ de l'art contemporain.
Il aura fallu attendre le XX^e siècle
pour que la maquette soit considérée
à elle seule comme objet d'art.

*« Quel est donc le statut
de cet objet si singulier, l'un des rares à se
mouvoir de l'histoire de l'architecture
à l'histoire de l'art ?
S'agit-il d'un objet ou d'un objet d'art ?
D'un objet qui révèle de la technique,
ou bien, de l'esthétique ?
Art ou artisanat,
beaux-arts ou architecture ? »*

Marie-Ange Brayer



Les personnages en terre crue situés sur le côté de la sculpture
proposent une échelle.

Ce choix a longtemps été une source d'interrogation
pour Vincent.

*« Dois-je ou non proposer une échelle ?
Cela ne va-t-il pas orienter la pièce vers la maquette
plus que vers la sculpture ? »*



Ce choix est aujourd'hui assumé
pour certaines pièces
où il juge que
*« c'est un moyen simple pour que le public
comprenne ma démarche et qu'il se projette
dans mon concept.
Qu'ils soient façonnés en terre crue ou en
porcelaine, ces personnages créés, avec la pièce,
un ensemble cohérent et participent à la
compréhension de mon intention »*

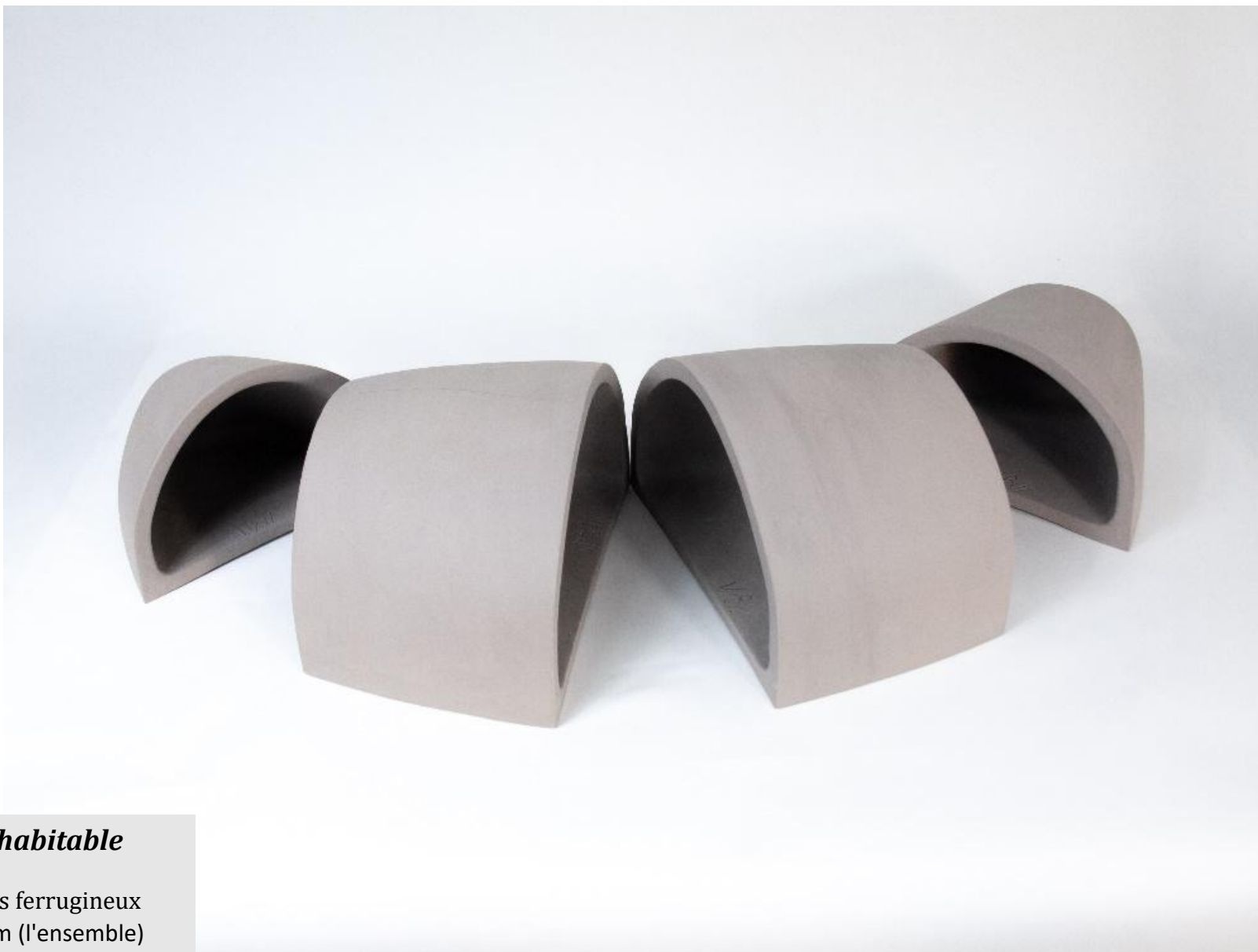
Leur position statique leur donne davantage
un statut de regardeur que d'acteur.

Proposition habitable

Céramique, grès ferrugineux
9 x 18 x 27 cm

2021





Proposition habitable

Céramique, grès ferrugineux
13,5 x 23 x 57 cm (l'ensemble)

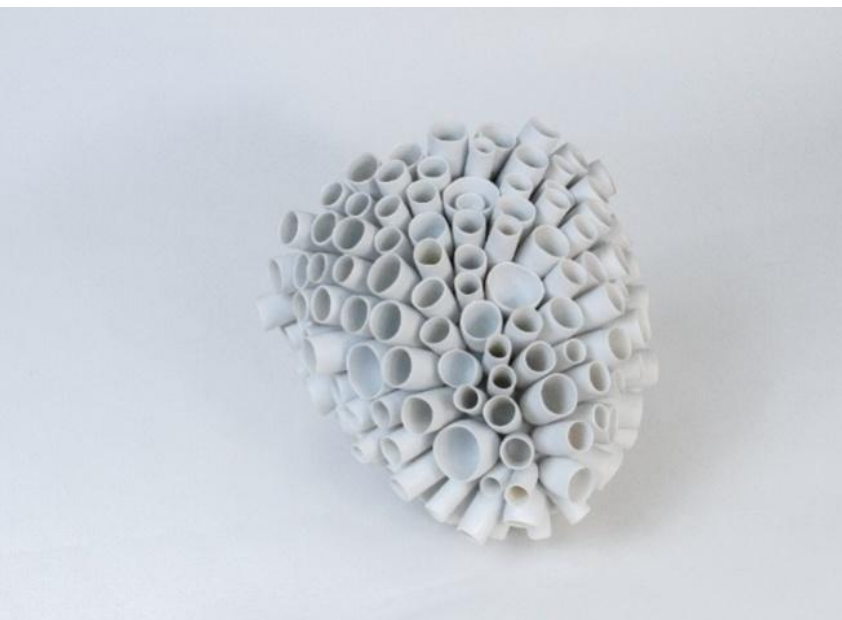
2021

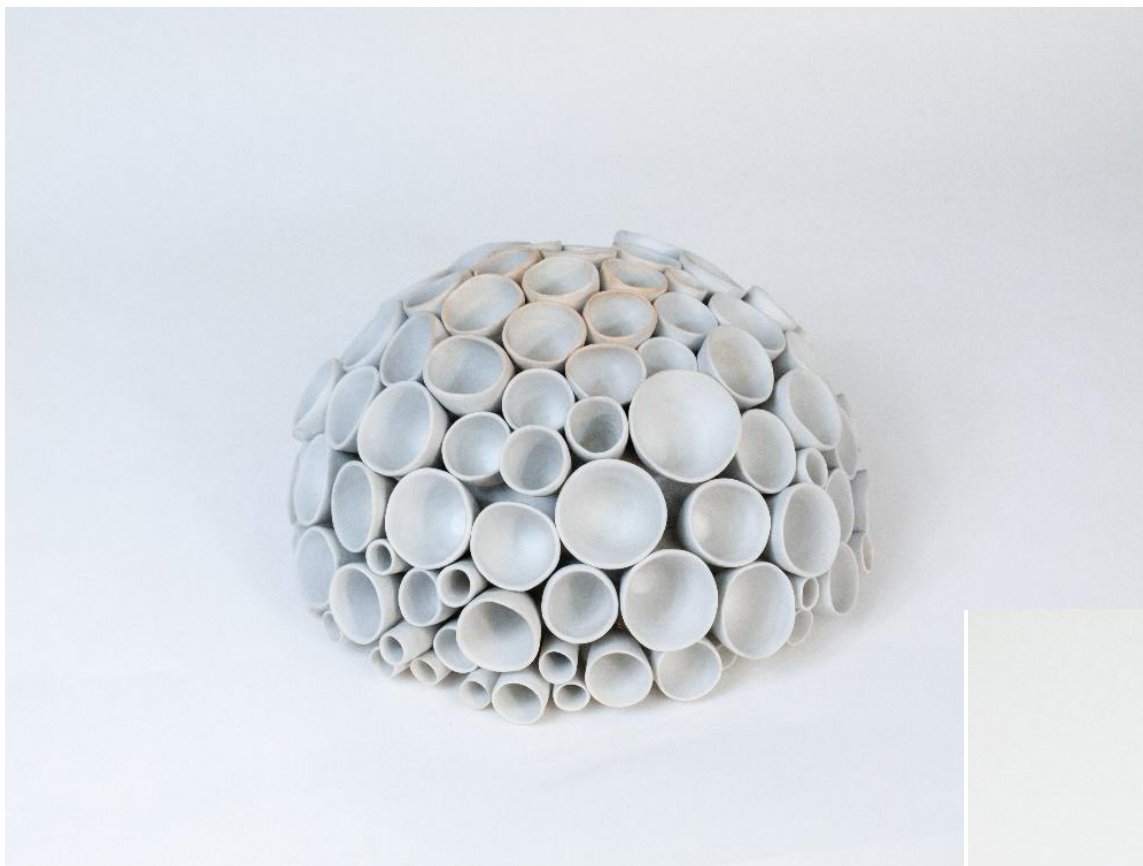




Proposition habitable

Céramique, porcelaine, glaçure au cuivre, 18 x 20 x 20 cm
+ cellules habitables indépendantes, céramique, porcelaine, 1,5 à 2 x 3,5 cm
+ personnages (éléments d'échelle), céramique, porcelaine et grès ferrugineux, 1,2 x 3,5 x 2,5 cm





Proposition habitable

Céramique, porcelaine, glaçure au cuivre à l'intérieur
13 x 25 cm

+ ***personnages (éléments d'échelle)***, céramique,
porcelaine et grès ferrugineux, 1,2 x 3,5 x 2,5 cm



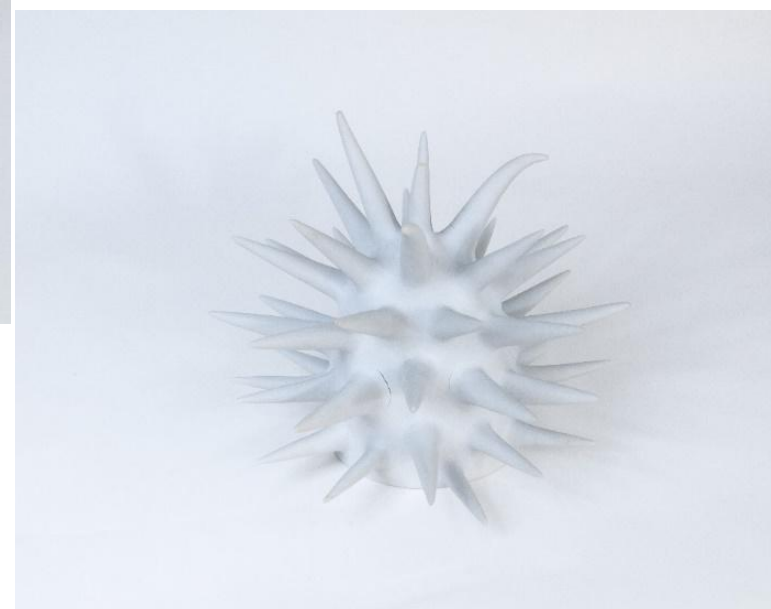
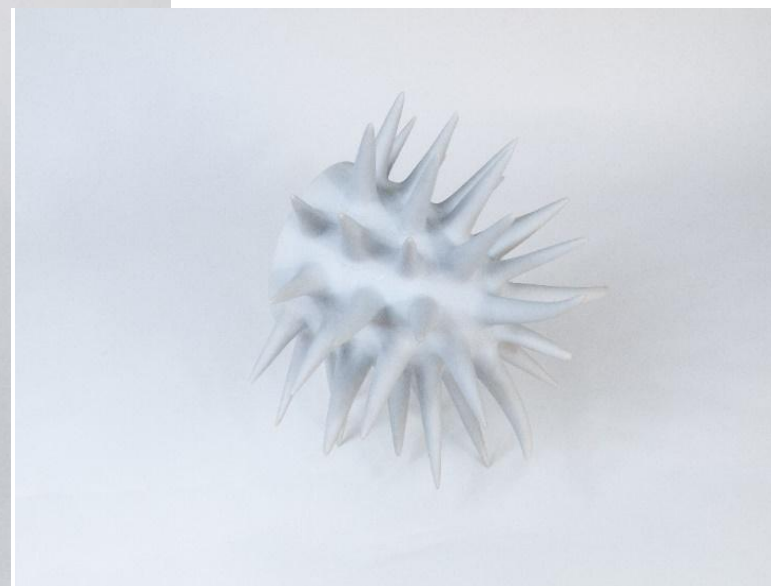
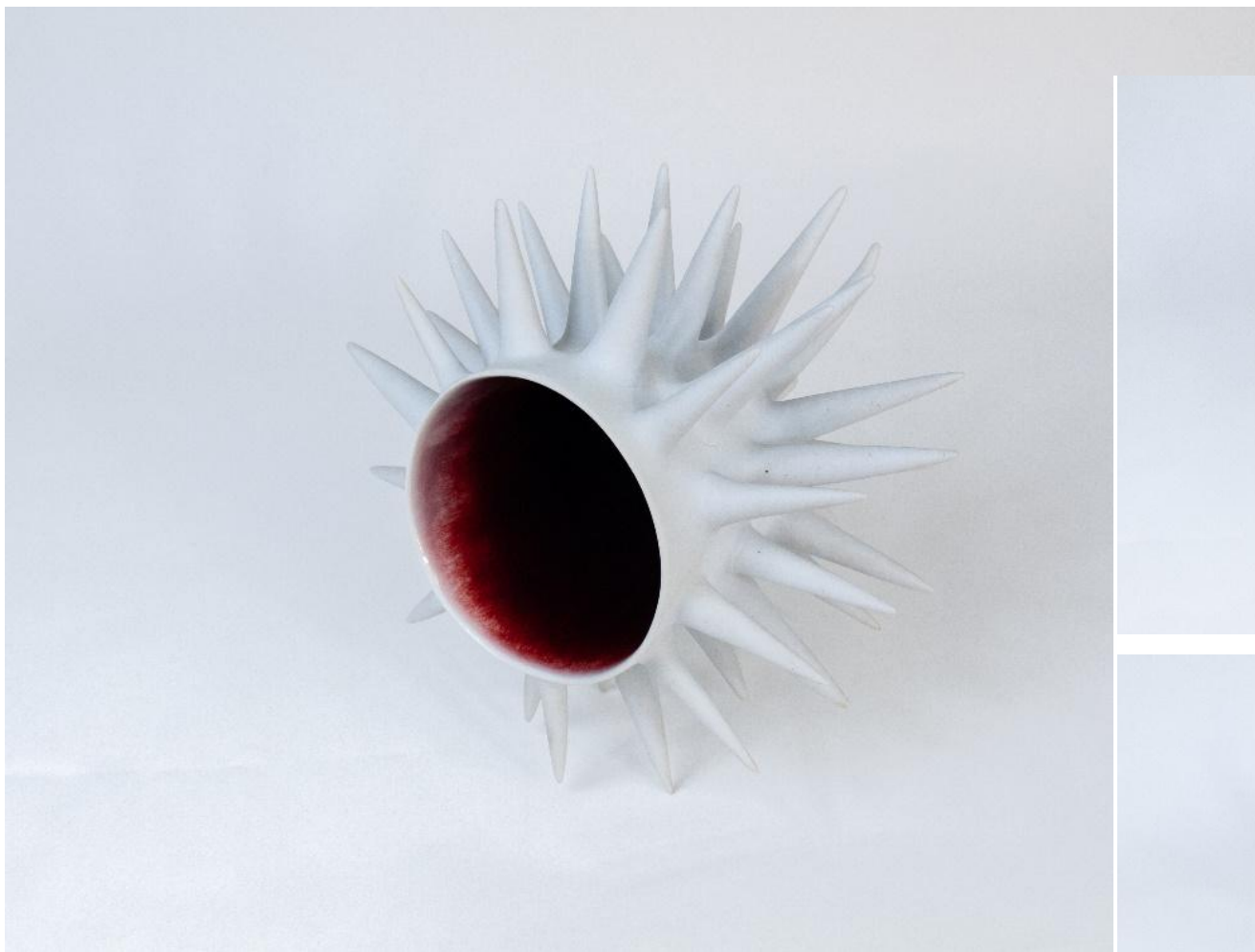


Proposition habitable

Céramique, grès ferrugineux
11,5 x 17 x 9,5 cm (1 module)

2021





Proposition habitable

Céramique, porcelaine, glaçure au
cuivre, 20 x 22 x 18,5 cm

Le travail des matériaux
par l'expérimentation de la matière,
et
la recherche de formes nouvelles
par l'improvisation,
sont des points importants
dans sa démarche.

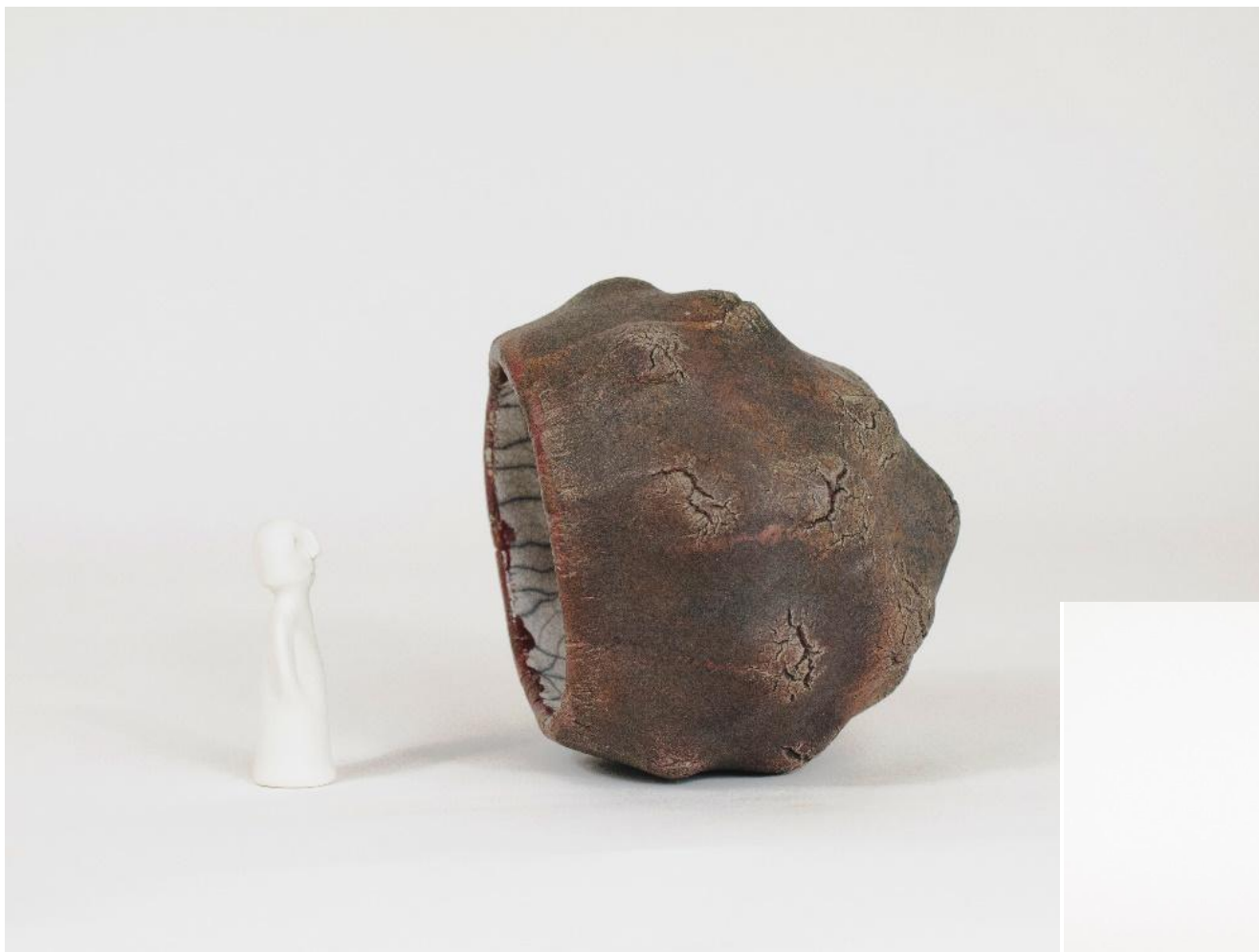


Proposition habitable "Hommage à Frederick Kiesler"

Terre crue fibrée, grillage à poule, acier
20 x 22 x 18,5 cm

2021

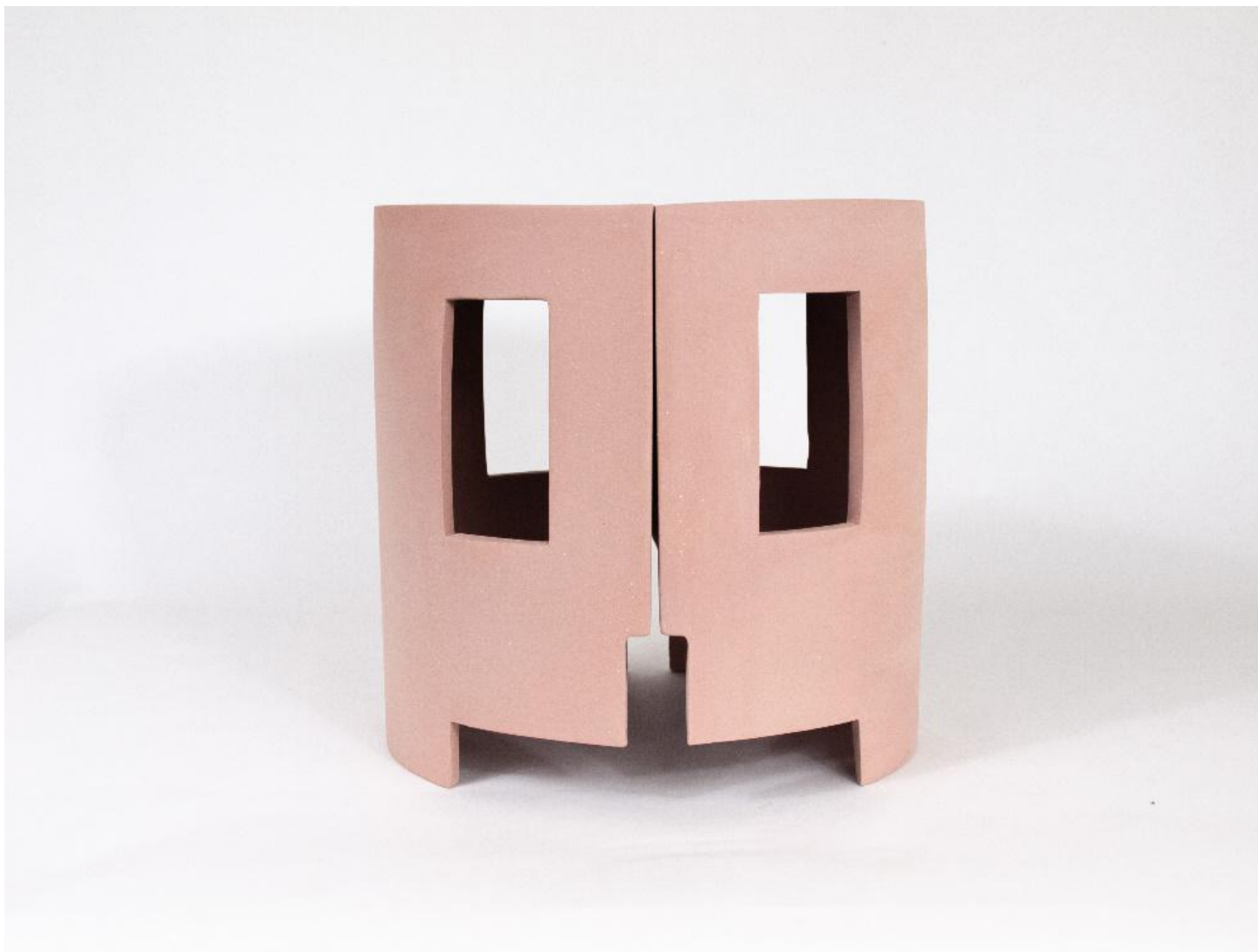




Proposition habitable

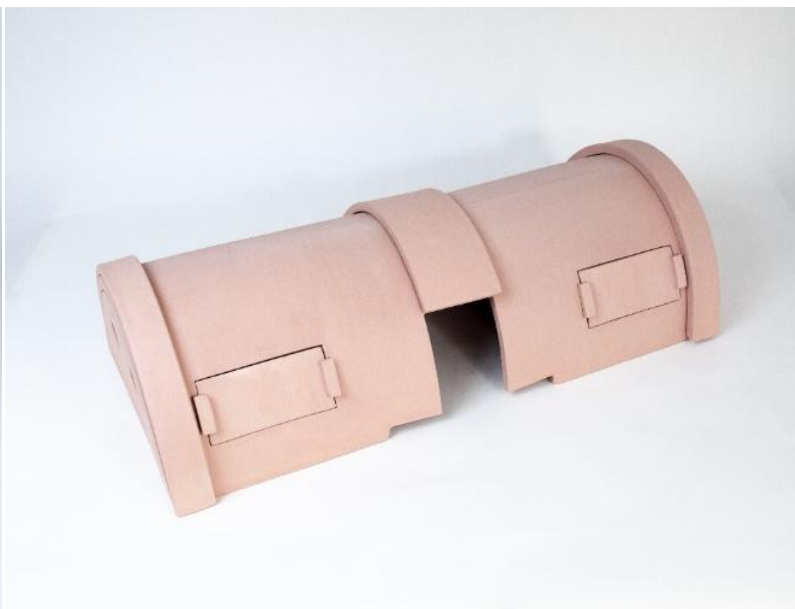
céramique, RAKU, glaçure à l'oxyde d'étain et au cuivre
11 x 15 cm + personnage en biscuit de porcelaine

2022



Proposition habitable

Céramique, grès ferrugineux
12 x 21,5 cm (pour chaque module)
24 x 21,5 cm (les 2 modules)



Machine à transformer la matière en matériau

Bois, acier, OSB, grillage à poule, poulie, corde, poubelles, seau, mélangeur-malaxeur, enrouleur, moteur de machine à laver, tamis, bac plastique, pelle, vis, sangles, caoutchouc, aluminium, balance, terre argileuse
350 x 200 x 350 cm

ESADHaR / École Supérieure d'Art et Design Le Havre –Rouen
2021



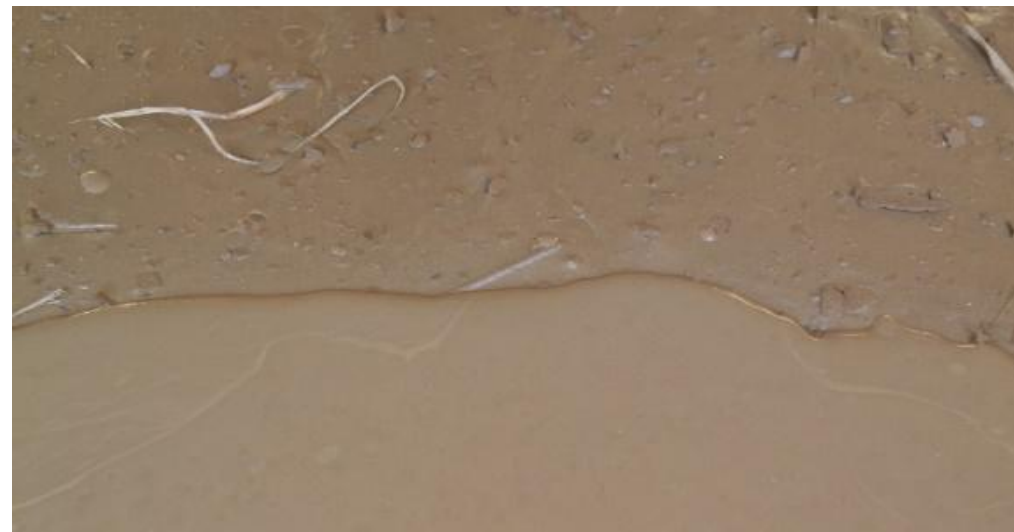
Conçue comme une installation cinétique, cette pièce est animée par au moins 2 personnes.

Munie de systèmes mécaniques alimentés par la force des bras ou par le moteur d'une machine à laver (tamis vibrant), la machine fait référence aux installations des orpailleurs, et renvoi de fait, au campement.

Cette installation montre aussi l'intérêt que Vincent porte, au traitement de la matière (extraction et préparation), à la globalité du processus de création et à l'autonomie en matière d'approvisionnement en matériau.



Après plusieurs étapes de traitement, la terre extraite brute se transforme en un matériau, la barbotine d'argile.





L'atelier

90 M² au sol sur un étage.
Ossature bois et terre-paille.
Bellefontaine (Manche).

2016 à 2021

Il a souhaité réaliser cette construction
à partir de matériaux locaux,
transformés sur place.

Le tout a entièrement été construit
en autoconstruction
grâce à l'organisation
de chantiers participatifs et collectifs.
[Projet soutenu par la DRAC Normandie].

Son intérêt pour les pratiques
se situant entre l'art contemporain, les arts
appliqués et l'artisanat, montre sa volonté,
dans son travail, de mélanger les disciplines.

*« parler d'architecture est une métaphore pour parler d'une
condition créatrice qui était destinée à faire de l'architecture,
mais qui aboutit à faire de l'art »*

Gianni Pettena, *L'Anarchitetto*





Le bois ayant servi
à la réalisation de l'ossature,
du pin douglas,
a été coupé à environ
10 kilomètres de l'atelier.
Les murs sont constitués
de bois (ossature)
et rempli
avec la technique
du terre-paille
ou terre allégée.
Il s'agit ici
d'un mélange
de terre argileuse
et de paille de blé.

La terre a été extraite
à 45 mètres du chantier
et la paille
provient d'un village voisin
situé à 2,5 km.

Ce mélange vernaculaire
constitué
de terre argileuse
et de paille (ou de foin),
est largement employé
dans ses sculptures.

HABITAT RÉDUIT / HABITAT PRÉCAIRE

Malgré le constat d'injustice dégagé par les situations de pauvreté et d'errance, celles-ci forment néanmoins un véritable laboratoire d'expériences architecturales et sociales pouvant apporter de nouvelles formes urbanistiques (en ce qui concerne les campements) favorisant l'échange, le circuit-court et la solidarité.

La cellule et le module sont deux éléments importants de ses recherches sur le contenant pour le corps.

De 2004 à 2005, puis de la fin 2006 à début 2011, il a habité, sa femme et lui, dans 2 cellules réduites auto construites. Pour créer ces cellules habitables, il a réemployé des véhicules utilitaires qu'il a transformés. Ils ont pu ainsi prendre le temps d'expérimenter l'habitat réduit, sur un temps long. Cette expérience leur a permis de mieux cerner ce mode de vie nomade et de s'y confronter réellement.

Une espèce de liberté s'est alors offerte à eux, LA LIBERTÉ D'HABITER (en référence aux « cellules parasites » de Chanéac). Néanmoins, ils ont aussi été confrontés aux regards des gens et des institutions, souvent chargés de préjugés négatifs à l'égard de ce mode de vie ; expulsions par les forces de l'ordre, délation de la part des habitants, dissolution administrative de campement ou de squat, etc.

Cette expérience d'environ 5 années, aura été, une vraie leçon de vie, riche de rencontres et de sources d'inspiration. Quelque peu frugal, sans pour autant être dépourvu de confort, ce mode de vie les a enrichis. Aujourd'hui, c'est probablement suite à cette période de vie que Vincent concentre son travail sur les thématiques décrites précédemment.

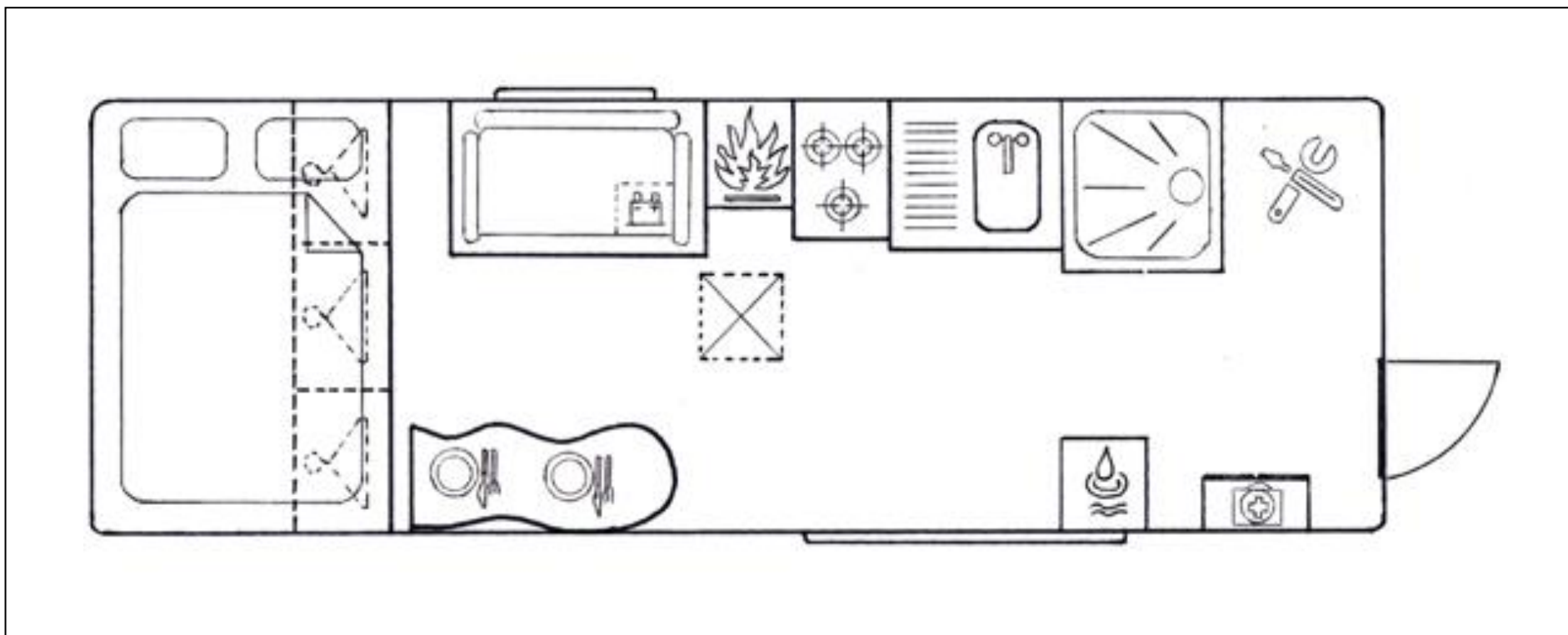
Pour ces aménagements, il assura l'ensemble du processus de fabrication, de la conception à la réalisation, en privilégiant l'utilisation de matériau de réemploi.



Proposition habitable

Réemploi d'un véhicule utilitaire, bois, acier, aluminium,
laine de chanvre, PVC, réserve d'eau, chauffe-eau,
réemploi (douche, gazinière, sommier, évier)
750 x 310 x 220 cm

Habitée entre 2006 et 2010.



Aménagement

Dessin, crayon à papier et stylo bille
Format A4,

2021

Ce dessin représente l'aménagement intérieur de la 2^{ème} cellule habitable (présentée en amont).

Il illustre l'essentiel :

- une cuisine (SE NOURRIR),
- des espaces de rangement pour les vêtements (SE VÊTIR),
- une pharmacie (SE SOIGNER),
- un lit et une banquette (SE REPOSER),
- une douche et une réserve d'eau (SE LAVER),
- les outils (FABRIQUER),
- une batterie pour l'électricité (S'ÉCLAIRER).

Pour sublimer la matière en mouvement et en mutation, Vincent a recours à des démonstrations/performances où se mêlent intimement maîtrise et improvisation.

Cuisson primitive

ESBACO – École Supérieure des Beaux-arts
de Cherbourg-Octeville – Juin 2010





Progression de gauche à droite.

Proposition habitable

Pose d'un mélange composé de terre argileuse et de paille sur toute la structure + installation des accessoires, le tout en 30 minutes seulement.

Avec la participation de Manuel et Julien Letourneur.

Acier, treillis métallique, grillage, bois, roulettes, matelas, duvet, morceaux de tubes PVC, lampe LED, truelles, seaux, taloches, torchis.

ESADHaR / École Supérieure d'Art et Design Le Havre – Rouen, 2021



Manger vite ! Ca va figer !

Verre en fusion (glaçure) et céramique
Avec la participation de Lukas Richarz (aux pinces)

Usine Utopik – Centre de création contemporaine –
Tessy-sur-Vire,
Avril 2023





À propos

Vincent Bellanger est né le 16 mai 1982
à Baugé (Maine-et-Loire) – 41 ans.



La Fermette, 1270 Route de la Croix de la Têterre,
Bellefontaine
50520 JUVIGNY-LES-VALLÉES
(Normandie – Manche)



06 74 83 38 08



vincentbellanger.vbell@gmail.com



@vincent_bellanger_v.bell

- **Plasticien** depuis 2004 :
Sculpture, design, architecture, installation, performance.
Spécialisé en terre crue et en céramique, utilisation de matériaux divers : bois, végétaux, acier, pierre, mortiers (chaux, ciment, béton).
Intérêt pour les matériaux de récupération (réemploi) et les matières premières locales.
Artiste indépendant depuis 2006. Exerce depuis 2002.
Statut : artiste-auteur, N° Siret : 493323810 00041.
- **Enseignant volume et responsable de l'atelier « Terre & céramique »** en école d'art pendant 9 ans ; septembre 2009 à août 2018.
- **Céramiste et médiateur culturel au sein du Musée de la céramique – Centre de création de Ger** pendant 4,5 ans et demi au sein de la Délégation à la culture, direction des patrimoines et des musées, service des sites et musées du Conseil départemental de la Manche ; août 2018 - mars 2023.
- Inscrit comme **enseignant remplaçant (contractuel) en arts plastiques dans l'Académie de Caen** (collèges et lycées) depuis le printemps 2022.
- **Formations :**
 - Université de Rennes 2 Villejean (35) – DEUG 1 Arts plastiques, (2001-2002) ;
 - CFA des Arts céramique de Saint-Victor-des-Oules (30) - CAP tournage en céramique, 2002-2004 ;
 - Perfectionnement en céramique avec la SEMA (Société d'Encouragement aux Métiers d'Art), 2005 ;
 - ESADHaR, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (76) – DNSEP option art (Master 2), 2021 ;
 - Stages professionnels sur les techniques céramiques en tournage, estampage, moulage, calcul et recherche d'émaux (formules moléculaires).

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES (liste non-exhaustive)

- **2015 :**
Formation aux émaux de cendres et au façonnage dans la terre lors de la formation « **Earthpot** » avec la céramiste et enseignante japonaise Mami Kato.
- **2014 :**
Formation aux formules moléculaires et au calcul des glaçures lors de la formation « **Recherche d'émaux – Calculs moléculaires et applications** ». Formation financée par l'ESAM Caen/Cherbourg dans le cadre de ma formation continue.
- **2009 :**
Formation au tournage de gros poids lors de la formation « **Tournage de grosses pièces** » au Fuiet (49) chez Francis Guillon.

EXPOSITIONS ET PROJETS ARTISTIQUES (liste non-exhaustive)

- **2023 :**
 - **Architectures utopiques** - La Briqueterie - Amiens (60). Septembre 2023.
 - **Terre et Architecture** - Le Clos des Fées - Paluel (76) avec Alexandre Daull et Philippe Godderidge + conférence sur mon utilisation de la terre crue en architecture et en sculpture. Juin 2023.
 - **DE LA TERRE DANS LES YEUX** - USINE UTOPIK -Tessy-sur-Vire, Centre d'art contemporain et Relais culturel régional. 10 février - 23 avril 2023. Édition d'un livret.
- **2022 :**
 - **CéramiqueS à la Source** - 1^{er} Festival Normand de la Céramique - Les Grottes, lieu d'art contemporain - Bagnoles de l'Orne (61). Juin 2022.
 - **Non-stop motion**, marathon performatif collectif (performance sur 24 heures), Château des Ravalet – Cherbourg-en-Cotentin (50). Juin 2022. 1^{er} prix lors de la 3^{ème} édition du festival Ciné-motion à la Maison des Arts de Saint-Herblain (44).
- **2021 :**
Exposition, présentation de mon travail personnel et soutenance de mon mémoire " **Matières, formes et habitabilité** " à l'ESADHaR – l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen site de Rouen. Septembre 2021.
- **2018 - 2019 :**
 - " **ABRI** ", Projet d'architecture-sculpture avec les enfants de l'École élémentaire des Deux Vallées de Juvigny-le-Tertre (50).

Projet sur l'année scolaire 2018-2019, répondant à l'appel à projet "*Jumelages-résidences d'artistes en éducation artistique, culturelle et numérique*".

Projet retenu pour représenter la Normandie au concours du PAAC "*Prix de l'Audace Artistique et Culturelle*" 2019 dans la catégorie école.

- **2017 :**
La Manche, terre d'expression - Exposition collective - Centre d'art du Carrefour des arts, Brécey, La Chapelle-Urée.
- **2015 :**
Exposition personnelle - Galerie « Au sens large » - Granville - Été 2015.

WORKSHOPS ET STAGES DISPENSÉS (liste non-exhaustive)

- **2020 :**
- ***Tournage en céramique*** - Musée de la céramique – Centre de création de Ger du 28 septembre au 2 octobre 2020.
- **2019 :**
- ***Couleurs et cuissons Raku*** - Musée de la céramique – Centre de création de Ger du 14 au 16 octobre 2019 et du 21 au 23 octobre 2019.
- ***Terre ? Argile ? Trou ? Forme ? Mutations ?*** - ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg.
- ***Tournage en céramique*** - ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg.
- **2017 :**
- Workshop ***Le banquet*** - ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg - étudiants de 2^{ème} et de 3^{ème} année.
En collaboration avec Françoise Schein, artiste et enseignante à l'ésam.
- **2016 :**
- ***Terre ? Argile ? Trou ? Forme ? Mutations ?*** - ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg.
- ***Tournage en céramique*** - ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg.
- Workshop ***Cherbourg, ville & imaginaires*** - ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg - élèves de la classe préparatoire. En collaboration avec Françoise Schein, artiste et enseignante à l'ésam.
- Workshop design ***Expérimentations céramiques & systèmes modulaires*** à l'ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg - élèves de la classe préparatoire.
En collaboration avec Stéphanie Gilles, designeuse, Matthieu Layeillon, Magalie Garçon et Louis-Georges Cauvin, professeurs à l'ésam Caen/Cherbourg.
- **2015 :**
- ***Raku, émaillage et cuissons*** - à ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg.
- ***Tournage en céramique*** - ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg.

- Workshop design **Design, contenant & céramique** - ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg - élèves de la classe préparatoire. En collaboration avec Stéphanie Gilles, designeuse.
- **Tournage en céramique** - Centre d'art du Carrefour des arts - Brécey, La Chapelle-Urée (50).
- **2013 :**
 - Workshop **Initiation à la pratique de la céramique – Approches et techniques** - ESAM Caen/Cherbourg, site de Cherbourg - étudiants de 1^{ère} et 2^{ème} année.

PARCOURS ET COLLABORATIONS ARTISTIQUES (liste non-exhaustive)

- **2023 :**
 - Présences #3** – Rencontres professionnelles de l'art contemporain - RN13 BIS Art contemporain en Normandie – Juin 2023.
 - Traverses** – Répertoire normand des artistes de l'art contemporain - RN13 BIS Art contemporain en Normandie – Septembre 2023.
- **2018 et 2023 :**
 - Missions au Musée de la céramique de Ger : (Accompagnement des artistes en résidence et en atelier-tremplin, mise en place de partenariats avec des centres d'art (Usine Utopik – 2Angles – PCN), écriture des cartels relatifs aux céramistes contemporains exposés (collections du FRAC Normandie et du Conseil départemental de la Manche), formation, accompagnement et encadrement des médiateurs du musée (gestions des ateliers et des animations), gestions des ateliers, accompagnement des projets menés par les céramistes de l'association "Terres d'échange", organisation des Soirées du feu (plans techniques des fours/matériaux/logistique), médiations (expositions, ateliers, médiations scientifiques, écriture des cartels de la collection contemporaine).
 - En tant qu'indépendant : (cours de céramique auprès de céramistes amateurs (façonnage, glaçures, organisation générale d'un atelier, fabrication de fours), performance à l'USINE UTOPIK de Tessy-sur-Vire (50), Centre d'art contemporain et Relais culturel régional.
- **2021 :**
 - Soutenance de mon mémoire " **Matières, formes et habitabilité** ". École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR).
 - Obtention du diplôme avec les félicitations du jury.
- **2020 :**
 - Membre du comité scientifique chargé de l'écriture de l'exposition permanente **Céramique, terre précieuse** du centre Ludo-scientifique de la Galerie des Arts du feu à l'Aître Saint-Maclou à Rouen sous la direction de Madame Violaine Sautter, chercheuse en géologie planétaire, directrice de recherche au CNRS et géologue au Muséum national d'histoire naturelle de Paris. Commande de la Métropole de Rouen Normandie.
 - Co-montage de l'exposition de céramique contemporaine **Embouteillage** au Musée de la céramique de Ger (conception de la médiation, écriture de la visite guidée et du livret d'exposition) et membre du jury pour la pré-sélection des œuvres et l'attribution des prix.
 - Construction d'un four à bois type "chaînette" au Musée de la céramique de Ger.

- **2019 :**
Danse à l'école et au collège. Création d'une chorégraphie avec la danseuse et chorégraphe Mélanie Giffard du CCN-CN, les enseignants et les enfants en utilisant la matière terre crue et céramique. Restitution en juin 2019 dans les jardins du Musée de la céramique de Ger. Projet mené par la délégation à la culture du Conseil départemental de la Manche, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (CCN-CN), le Musée de la céramique de Ger et la DSDEN de la Manche.
- **2018 :**
 Participation à la co-écriture du nouveau schéma culturel du département de la Manche avec le service culture du Conseil Départemental, l'association « Réseau culture 21 » et l'ensemble des acteurs culturels de la Manche.
- **2017 :**
 - Activité personnelle tournée essentiellement sur l'autoconstruction de mon atelier personnel. Technique de mise en œuvre : mélange terre-paille banché sur ossature bois en douglas (90 m² de surface au sol et 150 m² de surface de plancher). Organisation de chantiers participatifs (juillet à décembre).
 - Collaboration dans le cadre du projet ***Inscrire***, réalisation d'une fresque sur les murs de la prison de Cherbourg avec les artistes Virginie Levavasseur et Françoise Schein en partenariat avec le SPIP, la DRAC de Normandie, le dispositif "Culture/Justice", la ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'ESAM Caen/Cherbourg.
- **2015 :**
 - Organisation de l'échange avec la céramiste et enseignante japonaise Mami Kato (école d'art de Tokonamé) invitée pour le workshop ***Earthpot*** avec l'association Terres d'échange.
 - Dessin de l'ensemble des plans du futur atelier attenant à la maison d'habitation et rédaction du permis de construire.
 - Organisation et participation aux JEMA, Journées Européennes des Métiers d'Art au Musée de la céramique de Ger avec l'association Terres d'échange et réalisation d'une sculpture monumentale éphémère en terre crue.
 - Assistant du céramiste Jean-François Bourlard lors de sa performance de cuisson au Musée de la céramique de Ger en août 2015.
- **2014 :**
 - Participation au concours de la ***XXIII^{ème} Biennale Internationale Création Contemporaine et Céramique Vallauris 2014.***
 - Organisation de l'échange avec le céramiste français Matthieu Liévois invité pour un stage par l'association Terres d'échange sur le thème des formules moléculaires.
 - Organisation et participation aux ***JEMA - Journées Européennes des Métiers d'Art 2014*** au Musée de la céramique de Ger.
 - Création de l'association « ***Le CRAC*** » Collectif Rural Agricole et Culturel de Bellefontaine.
 - Mise en place de cours de céramique au Musée de la céramique de Ger (2014/2015).
 - ***Rout'art 50 – Portes ouvertes des ateliers d'artistes de la Manche.*** Exposition de mes œuvres et démonstrations sur place à l'atelier.
- **2013 :**
 - Membre du jury de l'exposition ***Un autre pot - céramique contemporaine*** en partenariat avec le Musée de la céramique de Ger (50) et le centre d'art du Carrefour des Arts à Brécey (La Chapelle-Urée) en partenariat avec les Ateliers d'Art de France (AAF).
 - Président de l'association Terres d'échange basée au Musée de la céramique de Ger.

- **2011 :**
 - ***Petits fours, grands fours*** - ESBACO, École supérieure des Beaux-Arts de Cherbourg-Octeville.
- **2010 :**
 - Création de l'association « Terres d'échange ». Siège de l'association basé au Musée de la céramique de Ger. Promotion de la céramique contemporaine dans la région. Président de l'association de 2013 à 2015.
 - ***Petits fours, grands fours*** - ESBACO, École supérieure des Beaux-Arts de Cherbourg-Octeville. Construction avec divers matériaux d'environ une dizaine de fours céramiques éphémères sur une 1 semaine et cuissons le vendredi. Travail conjoint avec les étudiants du 1^{er} cycle et les élèves des cours du soir.
- **2009-2010 :**
 - Création et installation d'un projet collectif agri-culturel à Bellefontaine destiné à faire cohabiter en milieu rural l'agriculture biologique et l'art – achat du lieu en octobre 2010 (ancien corps de ferme).
- **2009 :**
 - La 1^{ère} expérience du village*** avec le collectif d'artistes « *Labairatoire* » sur le site de l'ancienne usine « Abair » à Vire. Expositions variées, sérigraphie, performances, jonglage, slams, contes et concerts.
- **2008 :**
 - Installation de mon 3^e atelier à Vire dans le Calvados dans une ancienne usine dans le cadre d'un regroupement d'artistes.
 - Création du collectif d'artistes **Labairatoire** (son, vidéo, dessin, peinture, volume, céramique).
- **2007 à 2009 :**
 - Partenariat avec le décorateur et architecte d'intérieur David Gaillard. Expositions et mis en scène de céramiques dans son cabinet de décoration et d'architecture d'intérieur **Les Curieuses**, Paris, 4 rue Ober Kampf, 11^{ème}.
- **2006 :**
 - Création de ma 3^e « architecture roulante ». Utilisation comme habitat principal pendant 5 années.
 - Installation de mon 2^e atelier à Tourville-la-Rivière en Seine-Maritime (76) et premières expositions collectives.
 - Création du collectif **La main à la pâte** (céramique, carton, création textile & costume) à Tourville-la-Rivière (76).
- **2005 :**
 - Installation de mon 1^{er} atelier à côté de Coutances dans la Manche (50).
 - Stage de façonnage de jarres aux colombrins avec des potières du Ghana. Stage organisé par l'association « Terres d'Aquitaine » présidée par Michelle Gardelle en partenariat avec l'association "*Terres de Provence*" alors présidée par Jean-Claude Signoret.
 - Voyage en Espagne et au Maroc (hiver 2005). Cuisson au bois avec les potiers de Safi au Maroc.
- **2004 :**
 - Création de ma 2^e « architecture roulante » dans un fourgon. Utilisation comme habitat principal pendant 1 année.
- **2003 :**
 - Création de ma 1^{ère} « architecture roulante » dans un fourgon. Utilisation comme habitat principal pendant 3 mois.

AIDES, SUBVENTIONS, DISTINCTIONS

- **2023 :**
1^{er} PRIX au festival du film « Ciné motion » de Saint-Herblain pour notre film « Non Stop Motion #1 ». Performance collective avec l'association Terres d'échange. Jury présidé par Alain Ughetto, réalisateur.
- **2021 :**
 - Subvention d'un montant de 500 euros octroyé par la DRAC NORMANDIE dans le cadre de "l'allocation à l'achat de matériel".
 - « **Félicitations du jury** » au DNSEP option Art (VAE), lors de la soutenance de mon mémoire « *Matières, formes et habitabilité* ».
- **2019 :**
 - Sélection du projet d'architecture-sculpture **ABRI** par la DRAC NORMANDIE et l'Académie de Normandie pour représenter la région dans le cadre du prix de l'audace artistique et culturelle 2019 (PAAC 2019) dans la catégorie "école" – académie de Caen.
- **2018 :**
 - Subvention d'un montant de 5 000 euros octroyé par la DRAC NORMANDIE dans le cadre du projet d'architecture-sculpture "ABRI" répondant à l'appel à projet "Jumelages-résidences d'artistes" avec l'école primaire de Juvigny-le-Tertre dans la Manche.
- **2017 :**
 - Subvention d'un montant de 4 000 euros octroyée par la DRAC NORMANDIE dans le cadre de "l'allocation à l'installation d'atelier" pour la construction d'un atelier en terre-paille.

VIE ASSOCIATIVE

- Membre de l'association **Terres d'échange**, association basée sur le site du Musée de la céramique – Centre de création de Ger. Promotion de la céramique contemporaine en Normandie. Ancien président de cette dernière de 2013 à 2015.
Site officiel : <https://terresdechange.com>
- Membre de **RN13BIS** Art Contemporain en Normandie
Site officiel : <https://rn13bis.fr>
- Membre du **CRAC** de Bellefontaine, Collectif Rural Agricole et Culturel
- Membre du **PCN**, Pôle Céramique Normandie.
Site officiel : <https://www.poleceramiquenormandie.com>
- Membre de la **Galerie des Arts du feu** de l'Aître Saint-Maclou à Rouen.
Site officiel : <https://galeriedesartsdufeu.fr>