

Vincent Zucca

SÉLECTION DE TRAVAUX

13, rue Richard Wagner
Lohengrin 13
76000 - Rouen, FRANCE.

v.zucca@gmail.com
(+33)06 76 21 24 67

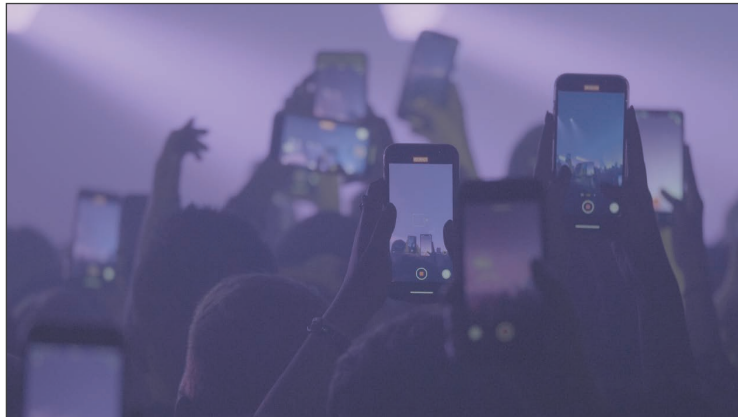
<https://vimeo.com/vincentzucca>

<https://independentresearcher.academia.edu/VincentZucca>

Démarche

Mon travail se consacre à explorer les relations d'identité qui se tissent entre les groupes sociaux, la société et l'individu. Je me focalise plus particulièrement sur la tension qui se trouve entre désir d'appartenance et dissolution des caractères individuels. Le rapport aux images, le questionnement de la représentation et des dispositifs visuels accompagne également ce champ d'investigation.

Nourrie par une documentation importante, la forme que va prendre la pensée n'est pas une forme prédéfinie par une techniques ou un matériau mais vient épouser le propos pour servir une cohérence. À l'aide d'un vocabulaire plastique qui emprunte à l'art conceptuel, au post-minimalisme et au lo-fi, les propositions adoptent des formes frugales, ordinaires, anti-spectaculaires au point que certaines deviennent indécélables dans l'environnement où elles sont présentées. Cette recherche formelle autour de la disparition se revendique comme positionnement esthétique et théorique posant à la fois la question du rôle social de l'artiste et celle de l'œuvre d'art dans un contexte marchand.



People of the Mirror (Acte I), travail en cours.

Vidéo HD, 40 min.

PEOPLE OF THE MIRROR s'appuie sur la métaphore du fantôme numérique pour montrer en quoi les univers de synthèse possèdent de nombreux recoupements avec les représentations universelles de l'Au-Delà, et cherche à faire apparaître la dimension mortifère de la relation contemporaine aux images et comment le rêve post-humaniste devient une forme contemporaine du voyage aux Enfers.

Note d'intention : https://issuu.com/vincentzucca/docs/people_of_the_mirror_presentation_projet

Extraits des rushes : <https://youtu.be/gmPwYCfthZg>

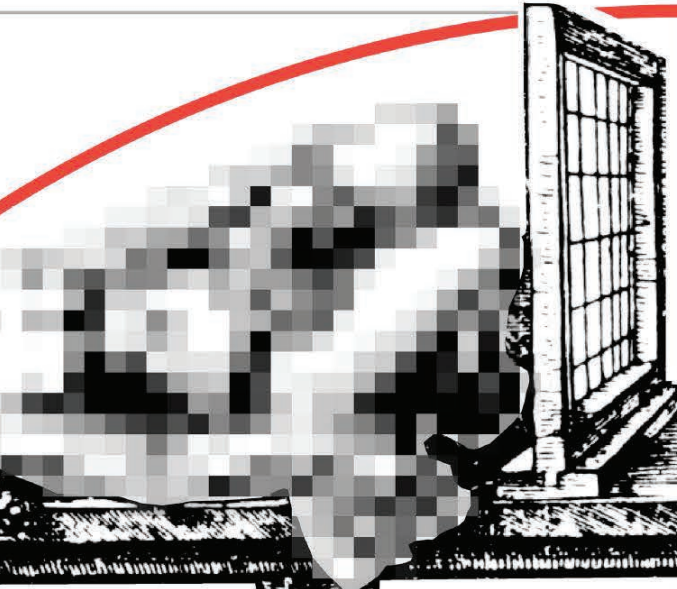
<https://youtu.be/TeTm3kKgdZg>

Du Carré au Pixel II, 2022.

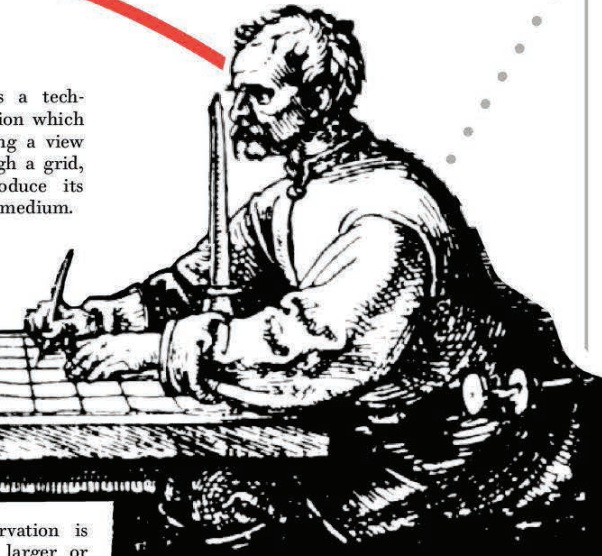
Impression sur papier machine, 160 cm x120 cm.

En s'inspirant des fiches pédagogiques, cette affiche offre une réflexion ouverte sur la forme géométrique du carré comme dénominateur commun de l'histoire de la technique et de l'histoire de l'art.



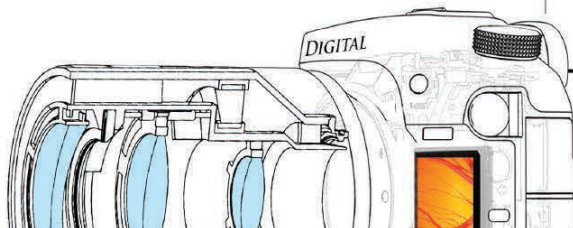
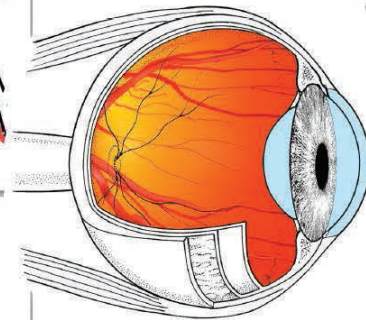
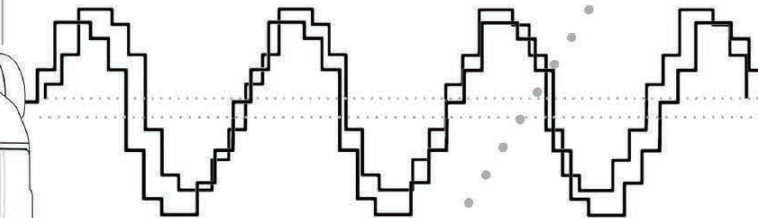
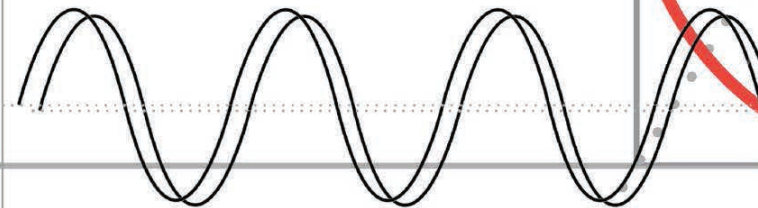
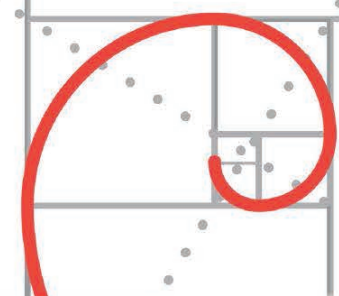


Grid drawing is a technique of reproduction which consists of observing a view or an image through a grid, in order to reproduce its content on another medium.



Digital technology is based on the use of a sensor, that converts an analog signal into a digital signal. This means, that a sound or a ray of light is reinterpreted by a technical device to be translated into a series of 1s and 0s. Therefore, the digitisation process consists of breaking down the world into smaller units, incomplete but more manageable. This makes possible the translation of an element from the physical world to the virtual universe. The *picture element* or pixel, is the smallest element of a raster digital image and the unit of measurement of the definition of an image. Its square shape contains the reminiscence of previous reproduction techniques.

The field of observation is broken down into larger or smaller squares, thus helping the designer in his composition. She,he can then reproduce the model with more fidelity, concentrating on drawing square after square, which gives more precision in the execution, and making it easier to keep the proportions. This technique is also used to change scale, to enlarge or reduce a composition.



Du Carré au Pixel I, 2022.

Impression sur papier machine, 160 cm x 120 cm.





Temps suspendu, 2017.

Sièges d'avion, mallette, système audio, écouteurs modifiés, dimensions variables, boucle audio 41'.

Installation sonore double-canal explorant le thème du voyage à travers des interviews dans les deux langues d'expatriés français vivant en Allemagne, et d'expatriés allemands vivant en France. Les dialogues abordent plusieurs sujets comme les errances géographiques et culturelles, l'attachement ou le détachement à un territoire, le sentiment de dépaysement.

Extraits : <https://vimeo.com/235210528>

<https://vimeo.com/236057038>

res de Bouddha sont
l'auto-critique, sont c
e les écritures boudd

ri Lanka) des of
liothèque d'Asie
ens manuscrits s

Extrêmement Inflammable, 2016.

Découpe laser sur papier, 50 x 70 cm.

Une liste non exhaustive d'autodafés recensés depuis l'existence du support papier jusqu'à nos jours constitue le corps du texte. Des lettres évidées ne subsistent que l'aura calcinée des caractères qui en permettent la lecture, de même que l'incendie d'une bibliothèque laisse un vide dans les archives du savoir.




***Les Prétendants*, 2015.**

Installation sonore in situ.

Les hymnes nationaux des pays candidats à l'adhésion à l'U.E sont diffusés à fort volume dans différentes pièces d'une maison abandonnée.

Documentation : <https://vimeo.com/134084456>



Wenn ich mich einsam fühle, denke ich oft über das nach, was mich umgibt.

Lorsque je me sens seul.e, je pense souvent au sens de ce qui m'entoure, 2014.

Vinyle transparent, 25 x 350 cm. Intervention dans l'espace public réalisée en Allemagne.

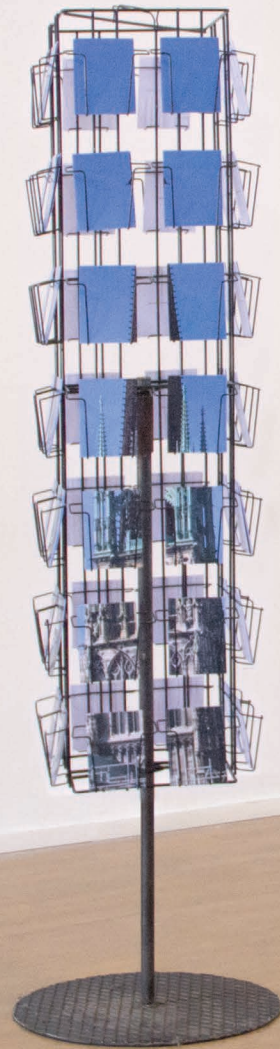
La phrase ne devient seulement visible quand le spectateur se situe dans l'angle précis où la lumière est réfractée par le matériau. L'œuvre est conçue dans une posture modeste qui intègre dans sa forme la possibilité que sa rencontre avec le spectateur soit abandonnée au hasard ou qu'elle ne soit jamais perçue.



Trauerzug (convoi funèbre), 2014.

Leporello, 11 x 15 cm (22 x 315 cm déplié).

Série d'images de voitures noires photographiées dans les rues de la ville de Wolfsburg, site de production historique de la firme Volkswagen. L'ouverture de l'ouvrage produit un cortège de véhicule qui se déploie dans l'espace.



Réappropriation du patrimoine, 2014.

Édition de cartes postales en accès libre, présentoir, 142 x 40 cm.

Une photographie fragmentée de la flèche de la cathédrale de Rouen (célèbre pour avoir été peinte par Claude Monet) est imprimée en cartes postales. L'espace entre les cartes sur le présentoir est également soustrait au fichier d'origine, si bien que l'ensemble des cartes restitue une image tronquée de l'édifice. Quiconque cherchant à collectionner la série entière n'obtiendra qu'une vue parcellaire du monument.



Intime-Extime, 2014.

Impression sur papier, 160 x 120 cm. Intervention dans l'espace public.

Une phrase reflétant une pensée intime écrite à la main est diffusée sur des supports publicitaires.

Si la fragilité et la vulnérabilité exprimées sont anéanties par le mode de diffusion la phrase redevient subjective lorsqu'elle est lue, le „je“ de l'énoncé devenant celui du lecteur.

lorsque je me sens seule, je pense souvent au sens de ce qui m'entoure.





Die Regimentstochter (d'après Tacita Dean), 2013.

Vidéo, 3 min 15 sec.

Cette vidéo dialogue avec une édition de Tacita Dean compilant des images de livrets allemands dont les symboles nazis ont été découpés. Ici, des mains opèrent des découpages sur des programmes de théâtre. Les parties évidées permettent au spectateur d'accéder au contenu. Apparaissent alors des noms de compositeurs allemands ou des pièces dont le titre est en relation avec la guerre.

<https://vimeo.com/79656516>



Légion d'honneur, 2013.

Performance.

Jouant avec les rituels des protocoles officielles, les passants rencontrés à l'improviste sont invités à recevoir un badge à l'effigie de la plus haute distinction honorifique de l'État français.

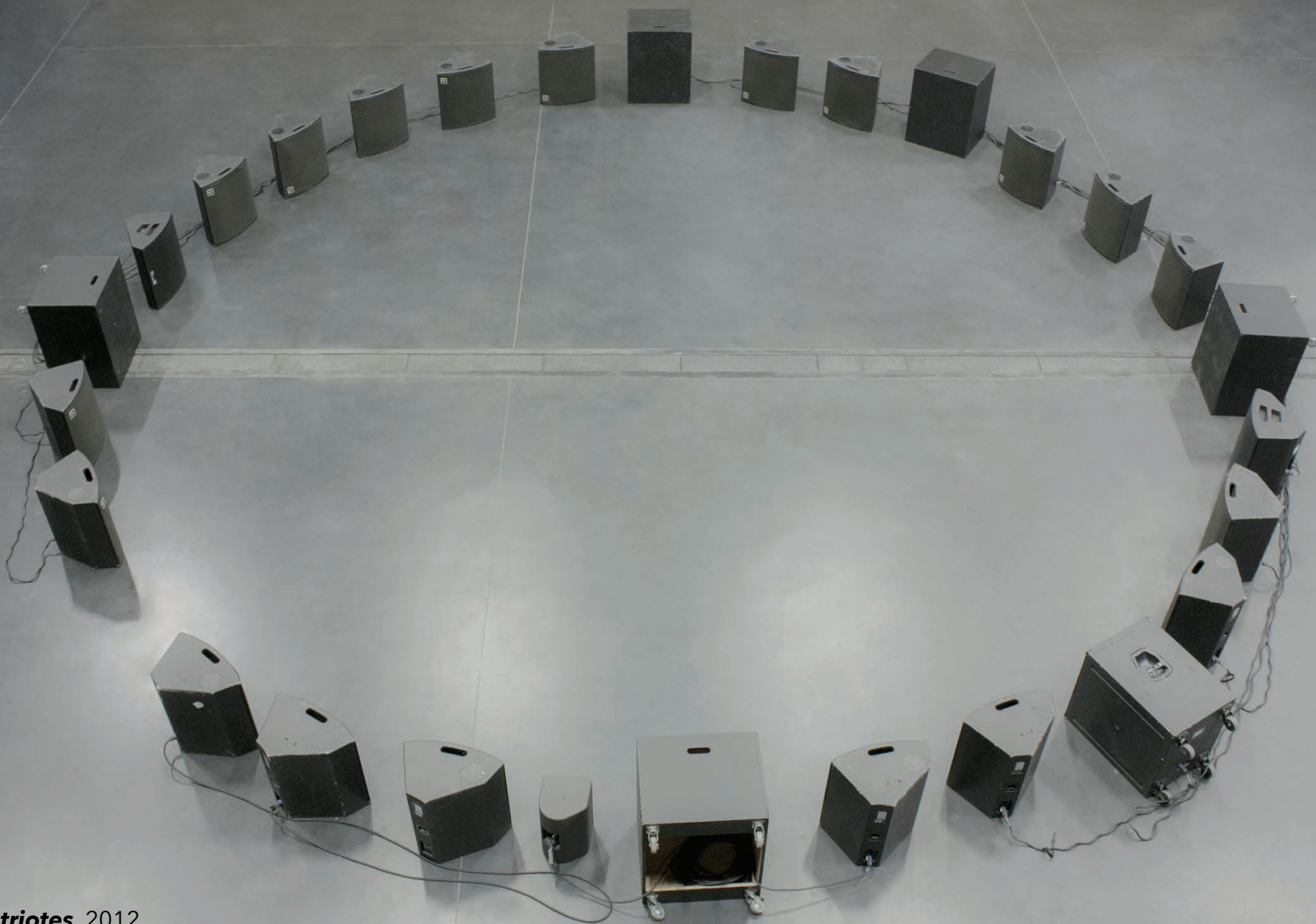


***In varia concordia*, 2013.**

Impression sur maille polyester, 100 x 150 cm.

Étendard élaboré à partir la superposition des tracés uniformisés de tous les drapeaux des pays-membres de l'U. E.

Cette synthèse propose une représentation égalitaire de chaque pays mais graphiquement plus confuse.



Les Patriotes, 2012.

Installation sonore, taille variable.

28 hauts-parleurs mis face-à-face jouent simultanément et en boucle l'hymne national de chacun des pays-membres de l'Union Européenne.

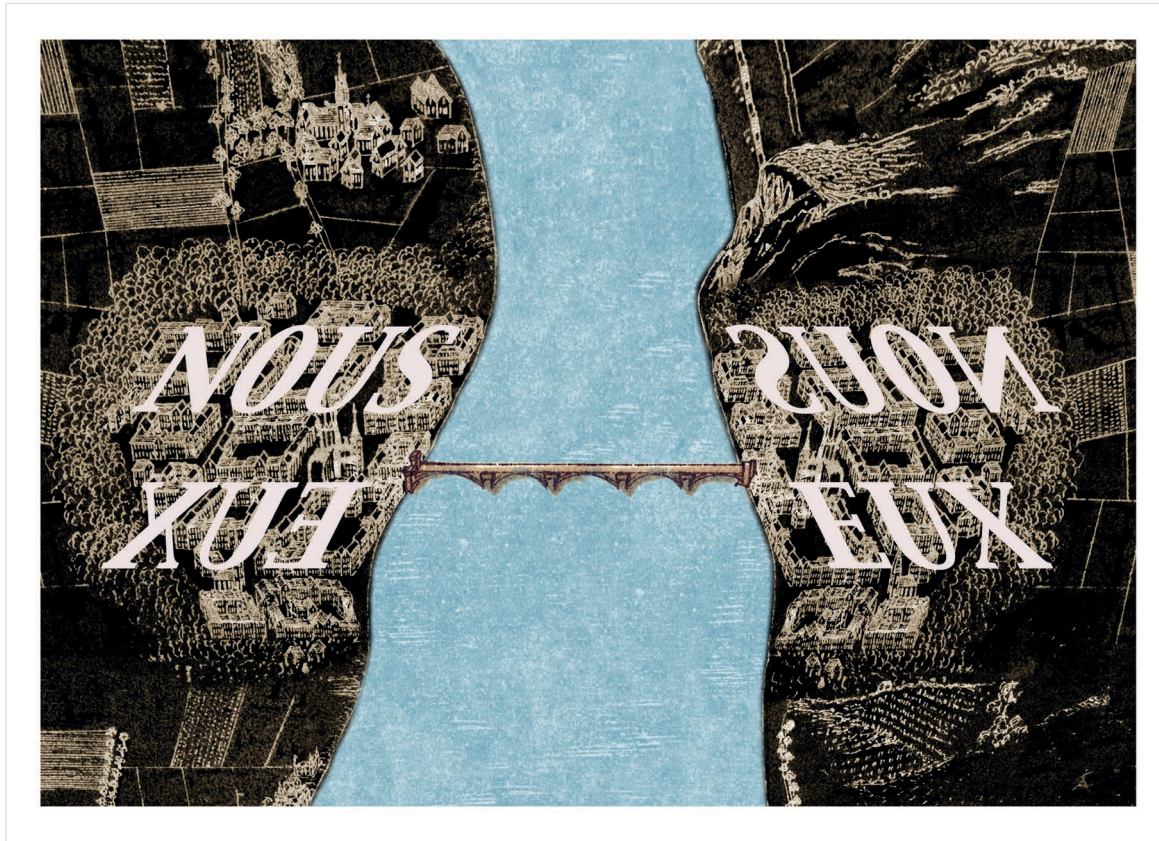
Extrait : <https://vimeo.com/377410666>



Hard Rock Café, 2012.

T-shirts, cintres, dimensions variables.

Série de T-Shirts de restaurants fictifs de la franchise *Hard Rock Café* dans des villes en conflit (Damas, Juba, Khartoum, Kaboul, Tripoli, Alep, Islamabad, Bagdad...). Le décalage entre un symbole de prospérité formatée et un lieu associé à la ruine et la destruction évoque un possible devenir passé ou futur.



Fleuve, 2012.

Carte postale, 14,8 x 21 cm. Tirage illimité.

Deux parties d'une même ville ou deux agglomérations sont séparées par un fleuve mais reliées par un pont. Chaque berge devient le miroir de l'autre – et par là identique – en se renvoyant l'altérité. Cette proposition est une réflexion sur la notion de frontière et de territorialité.

Travaux écrits

L'ANONYMAT COMME PRINCIPE D'APPLICATION DE LA FRUGALITÉ DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE

Le bilan du capitalisme néolibéral pèse lourd sur nos sociétés. Frénésie de la consommation, rétention des richesses, gaspillage généralisé ont mené une société saturée, une société de la performance, une « société de la fatigue », avec les conséquences que l'on connaît : crise environnementale, politique, sociale, mal-être individuel. Face à ce constat, un changement de modèle devient une nécessité absolue, sinon vitale. Plusieurs mouvements apparus récemment dans l'esprit du grand public se font les indices d'un souhait de dépouillement, à plus de simplicité (survivalisme, bushcraft, minimalisme matériel, Marie Kondo, tiny houses, low-tech,...). Même si les motivations qui les animent renvoient vers d'autres analyses dans lesquelles nous n'entrerons pas ici, on voit poindre les prémices d'une déviation idéologique qui à travers une philosophie du « moins » (consommer moins, subir moins, moins impacter négativement) restaurent ou provoquent des cercles vertueux (plus d'entraide, de partage et d'échange des savoirs, etc.).

La frugalité est le sillon opposé de l'outrance. C'est l'acte de ne prélever et utiliser que le juste nécessaire, en proscrivant la démesure. Par la frugalité se profile un nouveau système de valeurs : produire moins, émettre moins, se contenter de moins. La sphère de l'art n'est pas exempte de la nécessité de repenser ses fonctionnements, si ce n'est qu'elle se montre largement complice d'un système qui défend la fuite en avant dans le trop plein et le toujours plus. Aussi, peut-on légitimement proposer une transposition de principes pour la frugalité dans les arts plastiques.

POURQUOI PENSER LA FRUGALITÉ DANS LES ARTS PLASTIQUES ?

La perspective néolibérale consiste à voir le monde sous un filtre numérique, comptable, rationnel. Cette idéologie qui considère l'autorégulation du marché comme solution majeure aux problèmes d'ordre politiques et sociaux favorise une vision de l'art comme une stratégie économique, au sein de laquelle l'œuvre est un bien comme un autres, une marchandise qui s'échange au gré de l'offre et de la demande. [...]

“L’anonymat comme principe d’application de la frugalité dans la création artistique”, 2020 (extrait).

Texte disponible en ligne :
https://www.academia.edu/44280717/Lanonymat_comme_principe_dapplication_de_la_frugalit%C3%A9_dans_la_cr%C3%A9ation_artistique

LE SOMMEIL DES SYMBOLES INCURSION DANS LES TRIBUS ESTHÉTIQUES

Durant la christianisation des territoires du Mexique¹ la tribu des indiens Chichimeca hostiles à l'évangélisation menée par les franciscains espagnols, se réfugie dans la Sierra Norte, une zone reculée difficile d'accès située dans l'actuel État de Puebla. Alors que la conversion – qui va à l'encontre de leur culture indigène millénaire – n'est plus évitable, ils décident alors de transposer leurs croyances et leurs rituels dans une danse. Outre le fait de véhiculer un sens caché, cette dernière devient également une forme de résistance cachée contre la nouvelle autorité imposée.

Encore aujourd'hui, la Danza de los Mecos fait toujours partie des traditions de ceux qui vivent dans les environs de Veracruz et de Puebla. Mais si l'on cherche à en savoir davantage sur son histoire, aucune personne dans les communautés locales n'est en mesure de pouvoir expliquer à quoi les pas se réfèrent. Les significations profondes de la danse ont été depuis oubliées, et ceux qui aujourd'hui la performant reproduisent et transmettent des gestes en ignorant qu'ils perpétuent à leur insu la sagesse cachée de leurs ancêtres. Tel un souterrain perdu dont on ne parvient pas à trouver l'entrée, la Danza de los Mecos concentre en son sein le butin d'une signification scellée. Peut-être adviendra-t-il un jour où cette sagesse réveillée deviendra à nouveau accessible aux descendants des Chichimecas...

* * *

Dans la ville allemande de Leipzig se produit chaque année pendant trois jours un des rassemblements de cultures alternatives le plus important au monde : le Wave Gotik Treffen. Ce festival dédié aux subcultures sombres rassemble l'éventail des tendances qui dérivent du mouvement Goth. Quatre jours durant, les rues de la ville se couvrent entièrement de noir – la couleur d'élection des visiteurs – au point que quiconque habillé normalement est perçu comme insolite. Dans cette inversion spectaculaire des valeurs, la minorité devient la majorité, la normalité devient exotique et l'excentricité est la règle. C'est la superposition de deux dimensions : la société de consommateurs et son double sombre, chacune étant le reflet de l'autre. [...]

**"Le sommeil des symboles :
Incursion dans les tribus esthétiques",
2020 (extrait).**

Texte, disponible en ligne :
[https://www.academia.edu/44305213/
Le_Sommeil_des_Symboles_Incursion_
dans_les_Tribus_Esth%C3%A9tiques](https://www.academia.edu/44305213/Le_Sommeil_des_Symboles_Incursion_dans_les_Tribus_Esth%C3%A9tiques)

1 Guy Stresser-Péan, *Le soleil-Dieu et le Christ. La christianisation des Indiens du Mexique*. Collection Recherches Amériques latines. Paris, L'Harmattan, 2005, 568 p.

La pensée symbolique

La pensée symbolique désigne cette faculté à conférer à des objets un message, c'est à dire leur apposer un sens différent de celui de leurs caractéristiques physiques propres. Dans une opération de transsubstantiation, l'objet banal devient un objet-mé-dium qui véhicule une signification. Le Galet de Makapansgat est l'un des plus anciens témoignage de notre attachement aux images. Arraché à son rang d'objet quelconque, il a acquis le statut de représentation : c'est devenu une *image*, et peut-être même un mythe. Il nous apprend comment nous projetons des idées sur de la matière et qu'alors se produisent les images.

En 1925 dans la grotte de Makapansgat en Afrique du Sud, gisant près des restes d'un australopithèque, les archéologues retrouvent une pierre en jaspe rouge d'une forme singulière [...] ce n'est pas un objet manufacturé, la forme du galet est parfaitement naturelle et non-travaillée. En second lieu, les indices géologiques révèlent que les gisements d'origine du galet se trouvent à une quarantaine de kilomètres de la grotte dans laquelle elle a été retrouvé. C'est la preuve que la pierre a été déplacée intentionnellement et que sa présence sur le site de fouille n'est pas fortuite.

Pour quiconque regardant le Galet de Makapansgat il est difficile de ne pas y percevoir les traits d'un visage, même pour nous, primates du XXI^{ème} siècle. Avec toute la distance temporelle et culturelle qui nous sépare de la première créature à avoir découvert ce morceau de roche, comment s'empêcher de penser, qu'un lointain prédécesseur, lui aussi, y a reconnu de la même manière que nous aujourd'hui la forme d'un visage ? C'est ce qui fait toute la beauté de cet objet. Il nous connecte directement avec les premières lignées humaines, comprimant les millénaires pour nous rapprocher d'eux. En dépit de notre supposé progrès, nous ressentons toujours la même expérience. [...] Nous arrachons ces petits riens trouvé sur le sol à leur destin inanimé pour leur prêter fantasmés, formes, sentiments. En somme, nous leur insufflons ce que nous appellerions une «âme».

Donner à voir l'intangible

La pensée symbolique est donc un moyen de pouvoir fournir une représentation à ce qui ne possède pas de corps. Et on pourrait imaginer que le découvreur du galet y ait pu y voir quelque chose de l'ordre de l'incarnation d'une entité spirituelle sous forme minérale qui en serait la manifestation dans le monde réel. [...]

"People of the Mirror", 2020 (extrait).

Texte, disponible en ligne :

https://www.academia.edu/44206387/People_of_the_Mirror_premi%C3%A8re_version

Vincent Zucca

Né en 1985, vit et travaille à Rouen, France.

SIRET N° 812 862 332 00036

<https://vimeo.com/vincentzucca>

<https://independentresearcher.academia.edu/VincentZucca>

https://www.instagram.com/people_of_the_mirror/

FORMATION

2015 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, ESADHaR, Rouen (F).

2014-2015 - Hochschule für Bildende Künste, Classe de Candice Breitz et Asta Gröting, Braunschweig (D)

2012-2014 - ESADHaR, Rouen (F)

2010-2012 - Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (F)

2004-2006 - BTS Gestion & Protection de la Nature, LEGTA de la Lozère, St Chély d'Apcher (F)

EXPOSITIONS

2023 - [solo] Lycée Jean Monnet, Mortagne-au-Perche (F)

2022 - [coll.] *De Visu*, Abbaye de Jumièges (F)

2021 - [coll.] *En attendant...*, Immanence, Paris (F)

2018 - [coll.] *Ticket à Conserver ou à Disséminer*, Syndicat Potentiel, Strasbourg (F)

2018 - [coll.] *Open Rooms*, Das[ein] Kollektiv, Leipzig (D)

2017 - [coll.] *Paper Tiger Collection & Co.*, Syndicat Potentiel, Strasbourg (F)

2017 - [coll.] *Voyage Voyage, Reise Reise vol.2*, Aître Saint Maclou, Rouen (F)

2017 - [coll.] *Voyage Voyage, Reise Reise vol.1*, Galerie Vom Zufall & Vom Glück, Hanovre (D)

2016 - [commissariat] *Espace Vide*, Espace Architecture Gestion, Paris (F)

2016 - [coll.] *Aux Aguets*, La Petite Fabrique d'Art, Paris (F)

2015 - [coll.] *Art in the Jungle*, Calais (F)

2015 - [coll.] *FANZINE! Festival*, Médiathèque Marguerite Duras, Paris (F)

2015 - [coll.] *R.A.S.*, Aître Saint Maclou, Rouen (F)

- 2015 - [solo] *Destroy. Erase. Forget.*, Galerie Martainville, Rouen (F)
2015 - [coll.] *PENvolution*, Galerie Kubus, Hanovre (D)
2014 - [coll.] *Rundgang*, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig (D)
2014 - [coll.] *Bibliologie*, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (F)
2014 - [coll.] *Cathédrale, 1789 -1914*, Musée des Beaux-Arts, Rouen (F)
2014 - [coll.] *Art Sequana 3, EDITH//Print 2*, Espace Architecture Gestion, Paris (F)
2014 - [coll.] *Cathédrale, 1914-2014*, Aître Saint Maclou, Rouen (F)
2013 - [coll.] *Normandie Impressionnée*, Rouen (F)
2012 - [coll.] *Etrange*, Galerie Le Lac Gelé, Nîmes (F)

PUBLICATIONS

- 2018 - [contributeur] *Ticket à Conserver ou à Disséminer*, Edition Carton-Pâte. Sur une proposition de Mathieu Tremblin et Jean Claude Luttman - <http://www.mathieutremblin.com/tag/ticketaconservrouadisseminder/>
2016 - [contributeur] *EDITH*, ESADHaR, publication dirigée par G. Acézat, D. de Beir, C. Schwartz et O. Delleaux.
2015 - [auteur] *L'Effacement de l'Identité de l'Artiste*, Mémoire de DNSEP sous la direction de Tania Vladova et Guy Lemonnier, ESADHaR
2013 - [contributeur] *Tract'eurs 17 «le Fleuve»*, sur une proposition d'Antonio Gallego et Roberto Martinez.

BOURSES & RESIDENCES

- 2023 - Allocation d'Installation d'Atelier et d'achat de matériel , DRAC Normandie (F)
2022 - Résidence de création, Consulat de France à Québec, Montréal (CA)
2021 - Lauréat du programme *Horizon Création*, Office Franco-Québécois pour la Jeunesse (F / CA)
2020 - Aide Individuelle à la Création, DRAC Normandie (F)
2020 - Bourse à la Mobilité, ville de Rouen (F)
2020 - Masterclass «Ecritures documentaires» avec J. Cazanave & L. Bécue-Renard, Normandie Image (F)
2018 - Résidence «Un Monde Parallèle», Das[ein] Kollektiv, avec le soutien de l'OFAJ, Leipzig (D)
2017 - Bourse «Kunstprojekt Förderung», Antenne Métropole / Ville de Hanovre, (D)
2016 - Lauréat Bourse Impulsion Arts Visuels, ville de Rouen (F)