

Portfolio Virginie Levavasseur  
www.virginielevavasseur.fr

Installations évolutives.



Sculptures évolutives à la langue. L.43 l.37 h.76  
Ferme de Bourache, Marsal. 2023.



Dans le cadre d'une résidence de territoire  
Projet [VO] - Terre et Sel, 2023, Marsal.

Chaise alimentaire.  
Travailler au sein d'une ferme  
Se pencher sur le sel qui a fait la richesse  
d'un territoire. Adorer mêler les deux.  
La recherche autour du sel conduit à imaginer  
un mobilier (pour animaux?) proposé au sein  
des fermes situées autour du musée du sel.  
Se créent ainsi  
au gré de l'appétit des moutons  
les formes des assises.





**Sièges interdits - [VO] - Playtime 2021 -  
Bricquebec-en-Cotentin**

Verre soufflé, céramique, bois, fer, tube plastique,  
cuivre, bois brûlé. Détails

Le jeu des sièges interdits. Il s'agit d'assembler des éléments qui forment des assises empêchées car incongrues, fragiles ou instables. Le public tire des cartes, avec des indices de construction, des protocoles à suivre ou des assemblages à réaliser. Il participe ainsi à l'élaboration ludique d'assises sur lesquelles il ne sera pas possible de s'asseoir.



L'attente. 2021.

Lithographie rehaussée au brou de noix sur Velin d'Arches  
65 X 50. 30 exemplaires.

Dessins de personnages en situation d'attente  
sanguine et huile en bâton.



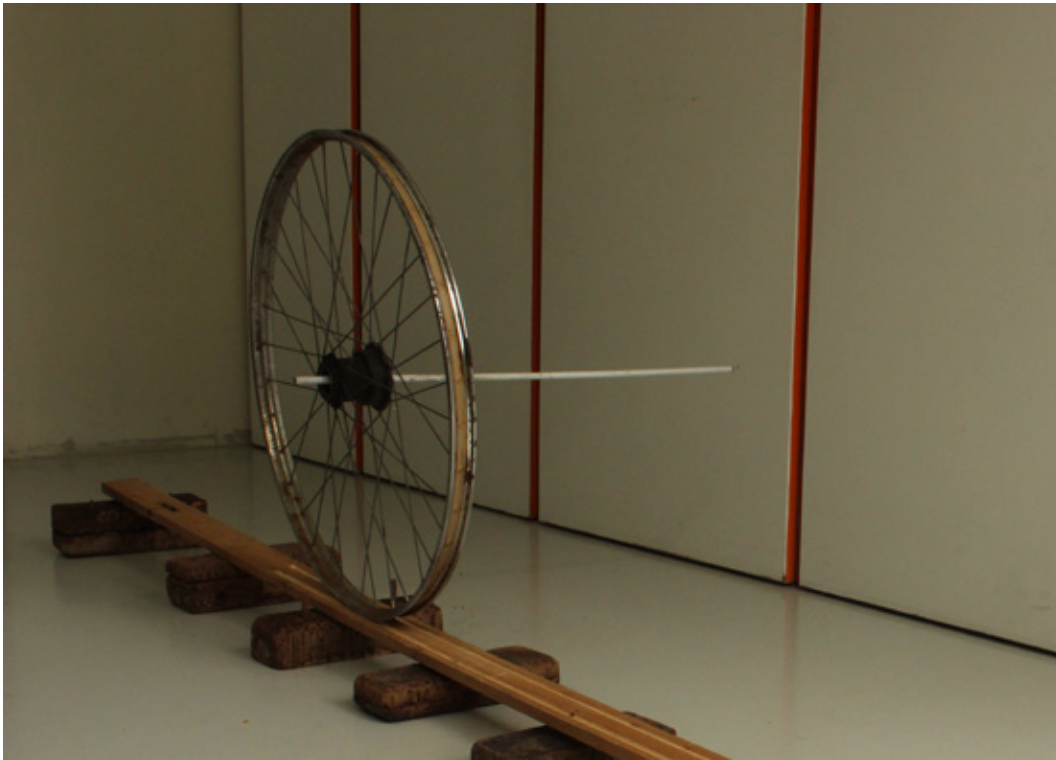
instagram : [nonstopmotion.te](https://www.instagram.com/nonstopmotion.te)

Lien vers le court métrage : <https://vimeo.com/721212889>



**Non Stop Motion #1. Chateau des Ravalets-Cherbourg-en-Cotentin.2022.**  
Performance collective : 300 kg d'argile à modeler en 24 heures non stop sur un extrait littéraire (Italo Calvino 2022, Arthur H 2023). Photo toutes les minutes.





**Le ralentissement est déséquilibre. Installation évolutive. 2020.**  
Roue de vélo, bois, tige en plastique, glaçons, liège.

Cette pièce inventée en décembre 2019 - janvier 2020, avant l'arrivée du COVID-19 en Europe, fait partie d'un ensemble intitulé *Le laboratoire de la suspension*. Elle prend place parmi des machines au mouvement presque imperceptible, mues par la fonte de glaçons, laborieuses, lentes, rouillées. Des machines inefficaces et inutiles. Les processus en cours proposent au regardeur un temps suspendu.



Balançoire. Terre cuite et corde. L.40 l.21 h.400 cm. [VO]2021.



Equilibre fragile - [VO] 2020.  
Terre cuite, glaçon, bois, cuivre émaillé, poulies, câbles, acier, gaize, corde, granit, multiplis.  
Installation évolutive. L.202 l.65 h.232. Détail.



Salle d'attente, 2020. Acier oxydé, céramique, lin. L.270 l.270 h.200 cm. Détail

Courte video de présentation : <https://youtu.be/lmjN4BfiHqQ>.

Cette installation Salle d'attente fait écho à une réflexion sur ce qu'est un bon « attenteur », notion bistable fruit d'un protocole de recherche avec Légovil. Le regardeur de la « société liquide » (notion empruntée à Zygmunt Bauman) est invité à sonder ce qu'est l'attente dans espace exigu et contondant, comme une mise à l'épreuve de son (in)capacité à être profondément dans l'ici.



Chrysalide et Sièges empêchés. Chapelle Saint-Pierre de Tollevast. [VO] 2021.

Il est question d'un espace dans l'espace, créé avec du bois de charpente et du voilage, prenant l'intégralité de la nef (de 8 mètres sur 4) et s'élevant sur 5 mètres de haut. Chrysalide cherche à rompre la symétrie inhérente à l'architecture culturelle. A l'entrée, à la manière d'un chaos, l'enchevêtrement de bois fait obstruction à la vue globale de la petite chapelle. Le matériau de construction, utilisé pour être visible, évoque un chantier en cours. Invité à se glisser à l'intérieur de l'installation, le visiteur se retrouve dans un cocon duveteux. Sa déambulation lui fait découvrir progressivement la lumière émanant de chacun des vitraux.



Gramophone #2 - Usine Utopik, 2023.  
Installation sonore évolutive.  
Terre cuite, terre crue, aiguille, film d'écran d'ordinateur,  
serre joints multiplis, acier, grès.

Activation par Thierry Weyd lors d'un rencard manifeste.



Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses. C14- Paris. [VO] 2022.

Salon de céramique contemporaine. Vapeur, terre étuvée dans le 'Ventre à terre', construction du siège, céramique, latex, acier, bois.  
Porosité désirée entre le lieu de monstration et l'atelier, entre le fini et l'inachevé. Mise en avant d'un équilibre précaire et fragile. Ironie sur le siège qui ne sait plus qui il est, ni à qui il sert. Il est temps de se réparer après les distanciations sociales.



Talons aiguilles. [VO] 2021.  
Multiplis, carton, acier, terre cuite.  
L.40 l.37 h.170 cm.



Arachnées. [VO] 2021.  
Grès de la Goulande, cordes.  
L.38 l.80 h.88 cm.



Bijou sur pattes #1. [VO] 2021.  
Terre cellulosique émaillée, cuivre, mousse  
expansée. L.48 l.34 h.80 cm.



Leurre. [VO] 2021.  
Acier patiné, trois pinces Facom 501 patinées.  
L.45 l.45 h.85 cm.



Tour de pisé. [VO] 2021.  
Pisé constitué de plusieurs argiles et roches  
d'Argonne et de Cotentin, bois.  
L.145 l.150 h.137 cm.



Conversation. [VO] 2021.  
Multiplis, plâtre, tissu, barbotine de la Goulande.  
Pièce évolutive.  
L.117 l.43 h.60 cm



Trop plein. [VO] 2023.  
Argile coulée, plâtre, sangles.  
L.50 l.50 h.78cm.



Bijou sur pattes #2. [VO] 2020.  
Gré émaillé, émail des plages de Saint Martin.  
L.44 l.40 h.81cm.



Formica. [VO] 2020.  
Argile, cordelettes.  
L.38 l.48 h.58cm.





Le désert des Tartares. Chaise de 10 mètres de haut. - Mont de Besneville - [VO] 2023.  
Bois de construction, vis, sangles.

L'attente est au coeur de l'installation. De loin, à l'approche du moulin, il semblerait qu'on soit invité.e.s à scruter l'horizon, à allonger le regard. Point de vue dirigé, en écho à la table d'orientation du premier des 3 moulins. Mais ici la chaise vide, mince et fragile émerge de l'édifice et fait office de guêt. Comme un poste d'attente potentielle. Cylindre creux, volume imposant construit de pierres, l'ancien moulin incite à lever le regard lorsqu'on y pénètre. L'horizon est finalement inatteignable. Le bois de charpente, comme pour un échaffaudage afin de restaurer la pierre, marque l'empreinte du temps. Et la verticalité se dresse, au pied de la chaise inaccessible haute de plus de 10 mètres.



Sièges empêchés - Chapelle de Tollevast. [VO] 2021.

La chapelle n'est plus un lieu de rassemblement ; les bancs, symbole de communion et de prières collectives, sont soustraits au lieu. Assises empêchées, perchées et mis à distance de leur usage, les bancs ont acquis fièrement, dans un geste architectural ironique, le statut de contrefort de la bâtisse.



Salle d'Attente Vagabonde, [VO] 2023. - Chanvre, bois, acier, plexiglas, bande d'aluminium, grillage plastique. Argile crue.

Un espace d'attente sans objet. Une installation beckettienne à grand renfort de visseuses.

Les visiteurs sont invités à plusieurs à installer les appendices d'attente dans un espace apaisant de chanvre. Ils sculptent de l'intérieur avec les outis mis à leur disposition. Ainsi l'ensemble des propositions d'aménagement font de l'espace d'attente un dispositif sculptural évolutif.

Expérience d'attente collective : faire ensemble permet de ne pas se défier de l'autre contrairement à l'usage des salles d'attente dédiées. L'odeur du chanvre et son toucher permettent l'existence du temps présent. On connaît l'expérience de la résonance de Hartmut Rosa.

Première activation de la SAV aux Fours à Chaux de Regnéville : S'attendre à l'inattendu. Jeu avec quatre musiciens.

Deuxième activation de la SAV à la fête des potiers à Ger : On n'est pas là pour enfile des perles.

