PORTFOLIO
2023

L I X i a

LI Xia (Aka. Lilou Oh Yeah, 绿李)

Born in 1991 in Chongqing, China
Lives and works in Rouen, France

Expositions Solos

2022

Dancing Breed, The Space Gallery, Shanghai, China

Eye Contact, Yi Gallery, New York, USA

Trooop fort, Rola Bola, Rouen, France

2019

Sleepy Beauty, Bananafish Gallery, Shanghai, China

2017

LOOK AT ME, Hi art space in LONG Museum, Shanghai, China

Expositions collectives

2022

Stage Effects, Kate Macgarry, London, UK

Between emotion and sanity, Cubism Gallery, Shanghai, China

AND, ALREADY, WORDS, Yi Gallery, Newyork, USA

2021

VitaminArt, Villa des Arts, Paris, France

Frida and My Imagination, Line Gallery, LONG Museum, Shanghai, China

EDUCATION

2021 l'Université de Paris 1 Panthéon - Sorbonne, MFA

2020 L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR), MFA

2017 L'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR), BFA

2014 Sichuan Fine Arts Institute, BFA

Collection Publique

2022 Frac Normandie Rouen

Stage Effects

Group show at Kate Macgarry, London
2022

Bookmarks, 130 x 88 cm, l'huile sur toile, 2021

La trace d'été(Montre), 134 x 100 cm, l'huile sur toile, 2022

Hands, 130 x 90 cm, l'huile sur toile, 2022

In Hands (2022), Li Xia shows a cat’ s paws resting on a woman’ s fingers, smooth and cartoon-like. The absence of whole bodies leaves the story open, it is ours to complete.

In La Trace d’ Eté (Watch) (2022), we only see a sun-tanned arm, with a white mark around the wrist where the subject has been wearing a watch.

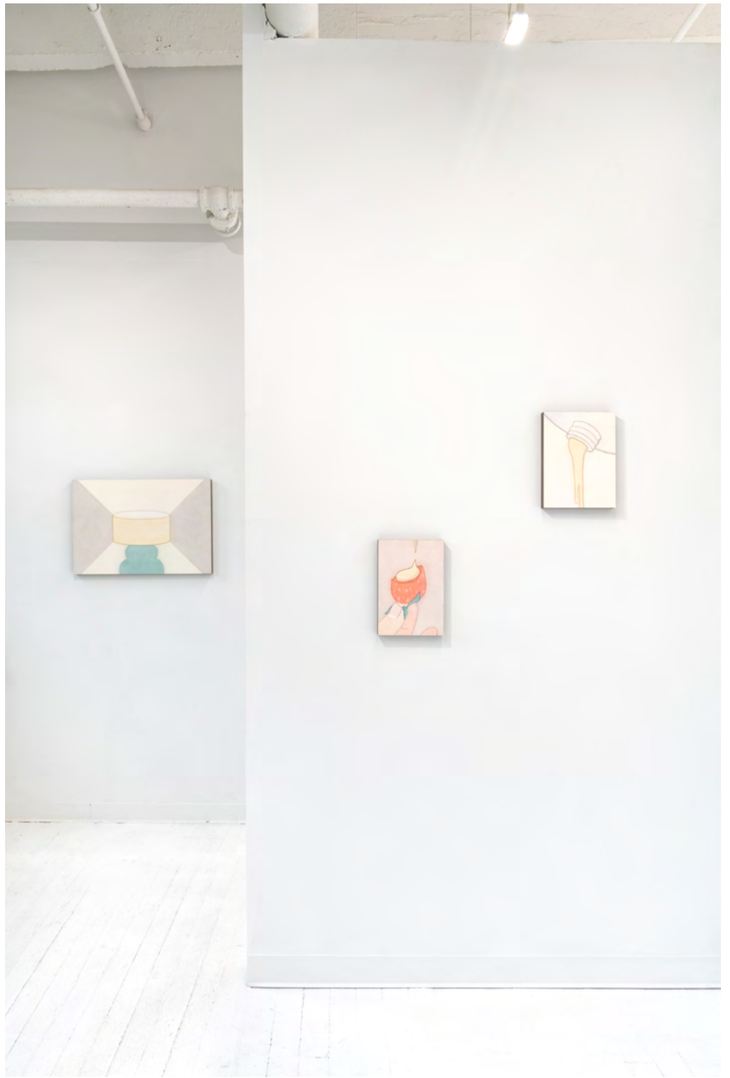
Eye Contact

Solo Show at Yi Gallery, New York
2022

In Eye Contact – Butterfly Kiss (2022), a large oil on canvas painting, Lilou depicts the tender moment when two kissing lovers' eyelashes gently touch, the two faces melting into each other. Here, subtly different colors are used to represent the skin tones of the two faces. As the artist states, "The color palette reminds me of Jiefangbei – People's Liberation Monument in my hometown, Chongqing. It's where the two rivers, Yangtze and Jialing, meet. The two rivers have different colors, yet when they merge, they do not change each other's colors.

Dans Eye Contact - Butterfly Kiss (2022), une grande peinture à l'huile sur toile, Lilou représente le moment tendre où les cils de deux amoureux qui s'embrassent se touchent doucement, les deux visages se fondant l'un dans l'autre. Ici, des couleurs subtilement différentes sont utilisées pour représenter les tons de peau des deux visages. Comme l'artiste l'exprime, "La palette de couleurs me rappelle Jiefangbei - le Monument de la Libération du Peuple dans ma ville natale, Chongqing. C'est là que les deux rivières, le Yangtze et le Jialing, se rencontrent. Les deux rivières ont des couleurs différentes, mais lorsqu'elles se rejoignent, elles ne changent pas les couleurs l'une de l'autre.

Eye Contact, 130 x90 cm, l'huile sur toile, 2022



LOVERS (CONDENSED MILK), 70 × 40,5cm, aquarelle sur papier, 2022

Lilou completed Lovers (14 Février), an intimately-sized watercolor work mounted on wood panel, on Valentine's Day in 2021. It is a close-up of an intimate moment −two lovers' ears touching. Here, Lilou explores painting' s full capacity to give fleeting moments, such as this one, a permanent visual representation. Close-ups are powerful, shortening the distance of viewing, making the experience dynamic and intimate. To Lilou, magnifying isolated frames leads her into a world similar to meditation.

Lilou a achevé Lovers (14 Février), une œuvre à l'aquarelle de taille intime montée sur panneau de bois, le jour de la Saint-Valentin 2021. Il s'agit d'un gros plan sur un moment intime - deux amoureux se touchant les oreilles. Ici, Lilou explore la capacité totale de la peinture à donner des moments fugaces, tels que celui-ci, une représentation visuelle permanente. Les gros plans sont puissants, rapprochant la distance de visionnage, rendant l'expérience dynamique et intime. Pour Lilou, agrandir des cadres isolés la conduit dans un monde similaire à la méditation.

LOVERS (14 FÉVRIER), 2021, 21.6 x 24.1 cm, aquarelle sur papier, 2021

zZ, 130 x90 cm, l'huile sur toile, 2022

Trooop Fort

Projet personnel à Rolabola, Rouen
2022

Exposition visible du 28 juillet au 04 septembre 2022

Lilou Oh Yeah,
Née en 1991 en Chine, vit et travaille à Rouen, France.
Lilou est diplômée des Beaux-arts de Rouen et de Paris I Panthéon-Sorbonne et a étudié à la Sichuan Fine Arts Institut.

Ayant grandi à Chongqing en Chine, enfant, elle se souvient avoir dessiné partout.

À l'école, ce gribouillage constant a continué et, au fil des ans, la peinture est devenue son principal moyen d'expression.

Depuis 2018, Lilou travaille de plus en plus à l'aquarelle. Après des années d'expérimentation de la peinture à l'huile, elle a trouvé que les aquarelles étaient d'une flexibilité rafraîchissante.

D'une certaine manière, le travail de Lilou porte sur les détails subtils. D'une part, elle observe ces moments de sa vie quotidienne et tire des fragments de ces souvenirs qui se rapportent à des expériences personnelles. Au lieu d'utiliser des mots pour transmettre ces sensations, elle utilise des images, capturant des moments auxquels nous pourrions ne pas prêter attention normalement. Elle voit ses œuvres d'art comme une documentation d'un état mental et utilise l'analogie d'un film en pause pour se développer davantage. Et pour Lilou, ces instantanés sont des représentations de sa vie quotidienne, éternellement capturées sur papier.

Pour Rolabola l'artiste propose « Trooop fort », une exposition fromagère qui s'articule autour de son intérêt pour les fromages français, notamment le Roquefort.

Trooop fort
Lilou Oh Yeah
ROLABOLA

Livre Fromage, mixed materials, 2022

Résidence au Labo Victor Hugo, Rouen
janvier 2023

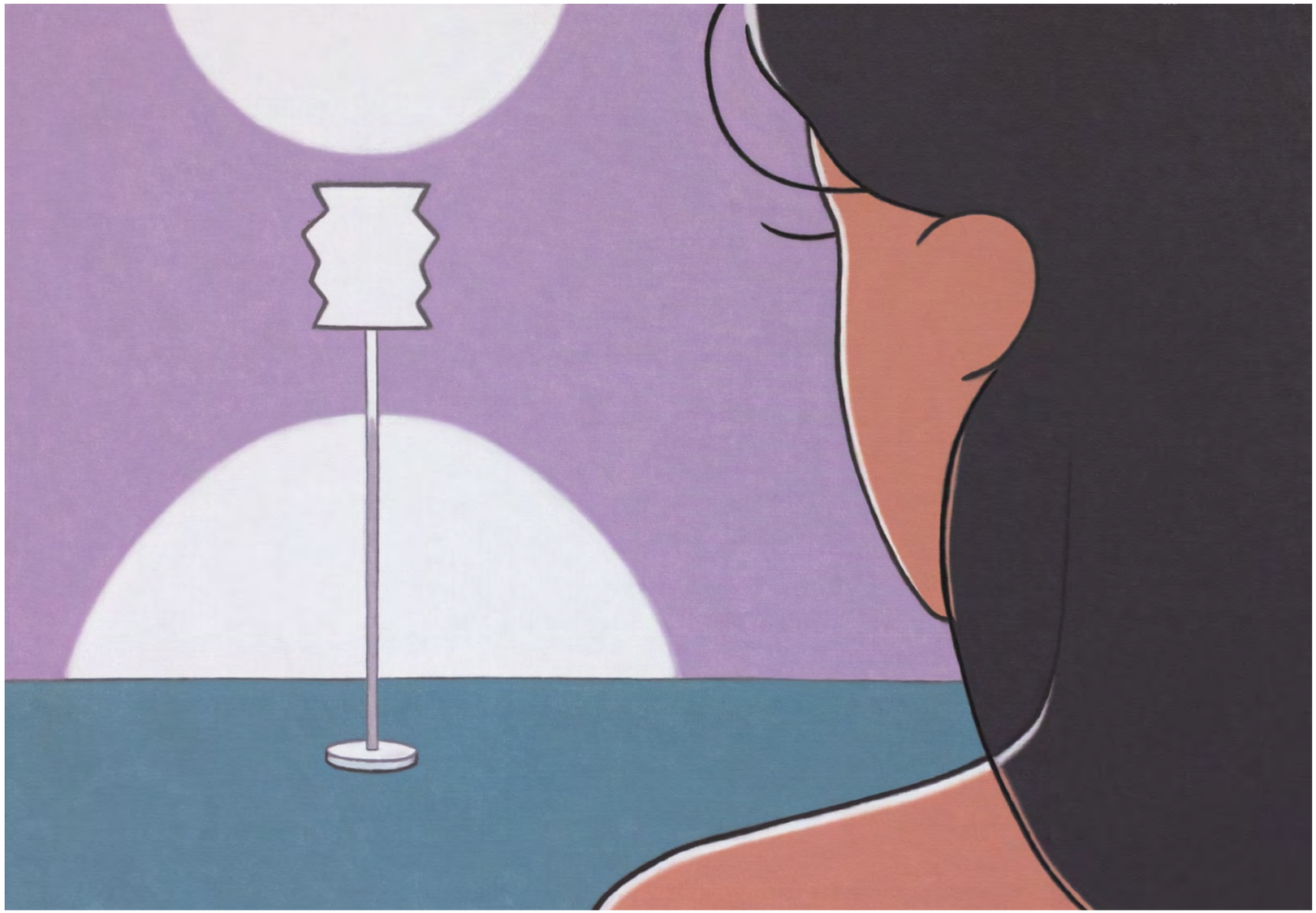
Série Lampe, l'huile sur toile, 2023

Lamp, 60 x 90 cm, l'huile sur toile, 2023

Lamp and paws, 60 x 90 cm, l'huile sur toile, 2023

Résidence au Labo Victor Hugo, Rouen
Juillet-Septembre 2022

Fouetteur, 110 x 100 cm, l'huile sur toile, 2022



Lampadaire, 130 x 90 cm, l'huile sur toile, 2022

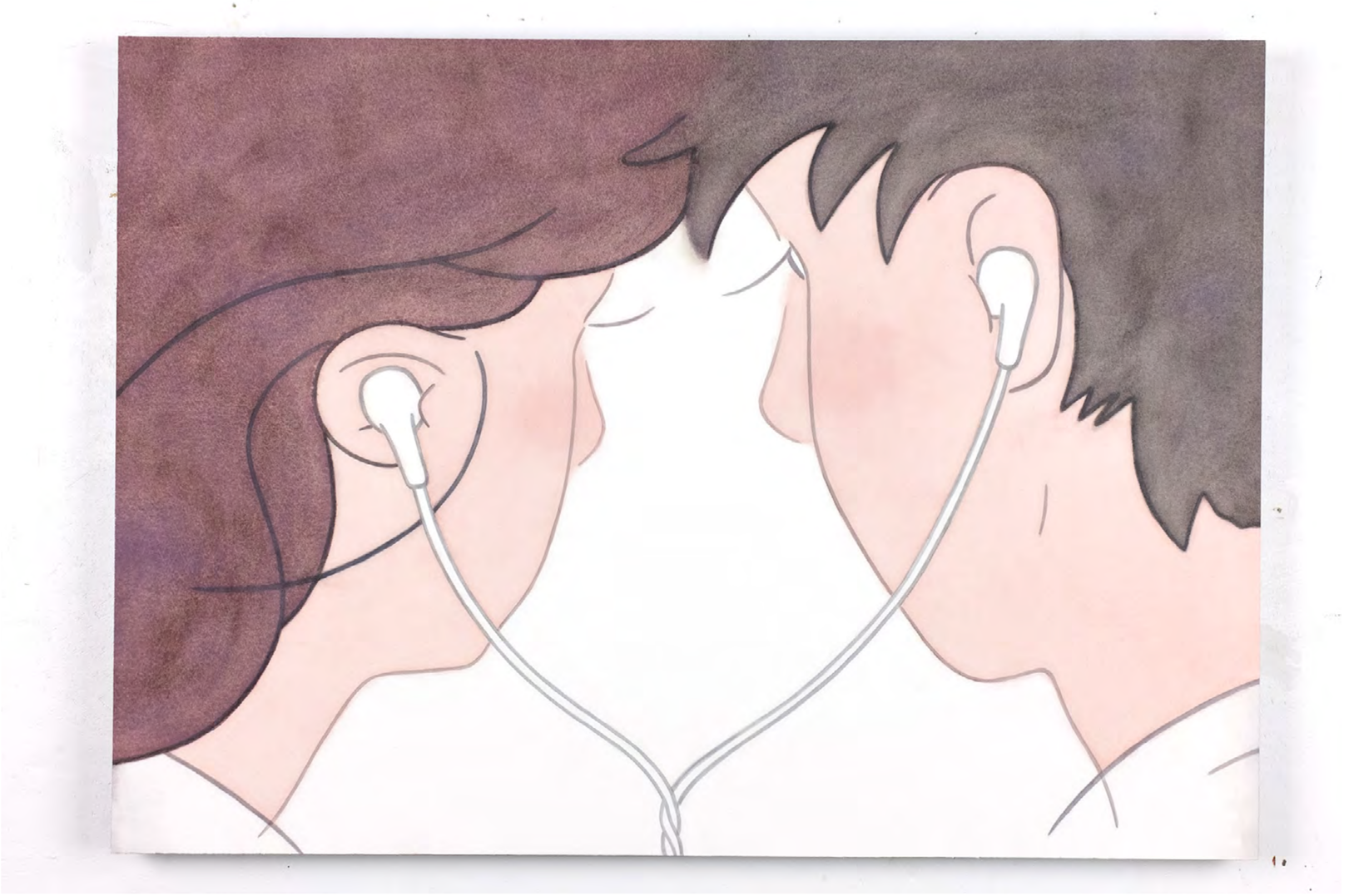
Cette peinture montre une petite note écrite par ma colocataire un «bonne nuit» collée sur mon bureau. J'ai vraiment envie de sauvegarder ce genre de chose toute petite, mais très touchante. Evidemment il est difficile de garder les bandes de papier intactes, elles sont très petites, plus petites que la paume de la main. J'ai décidé de redessiner la touche profonde apportée par ce petit papier à la peinture à l'huile et de l'agrandir. Plus de 20 fois. C'est une chose très étrange. Cette fine note manuscrite, qui mesure moins de 5 cm de large, a été solennellement agrandie 20 fois et peinte avec une peinture à l'huile lourde. A cette époque, l'objet du mot que ma colocataire m'a écrit était pour moi seul. Maintenant, il a été agrandi à une taille impossible à garder privée.

J'espère que l'amour porté par ce petit mot pourra être transmis à d'autres.

Bonne Nuit, 113 x 136 cm, l'huile sur toile, 2020

Aquarelle sur papier

Lamp and black cat, 54 × 50, aquarelle sur papier, 2022

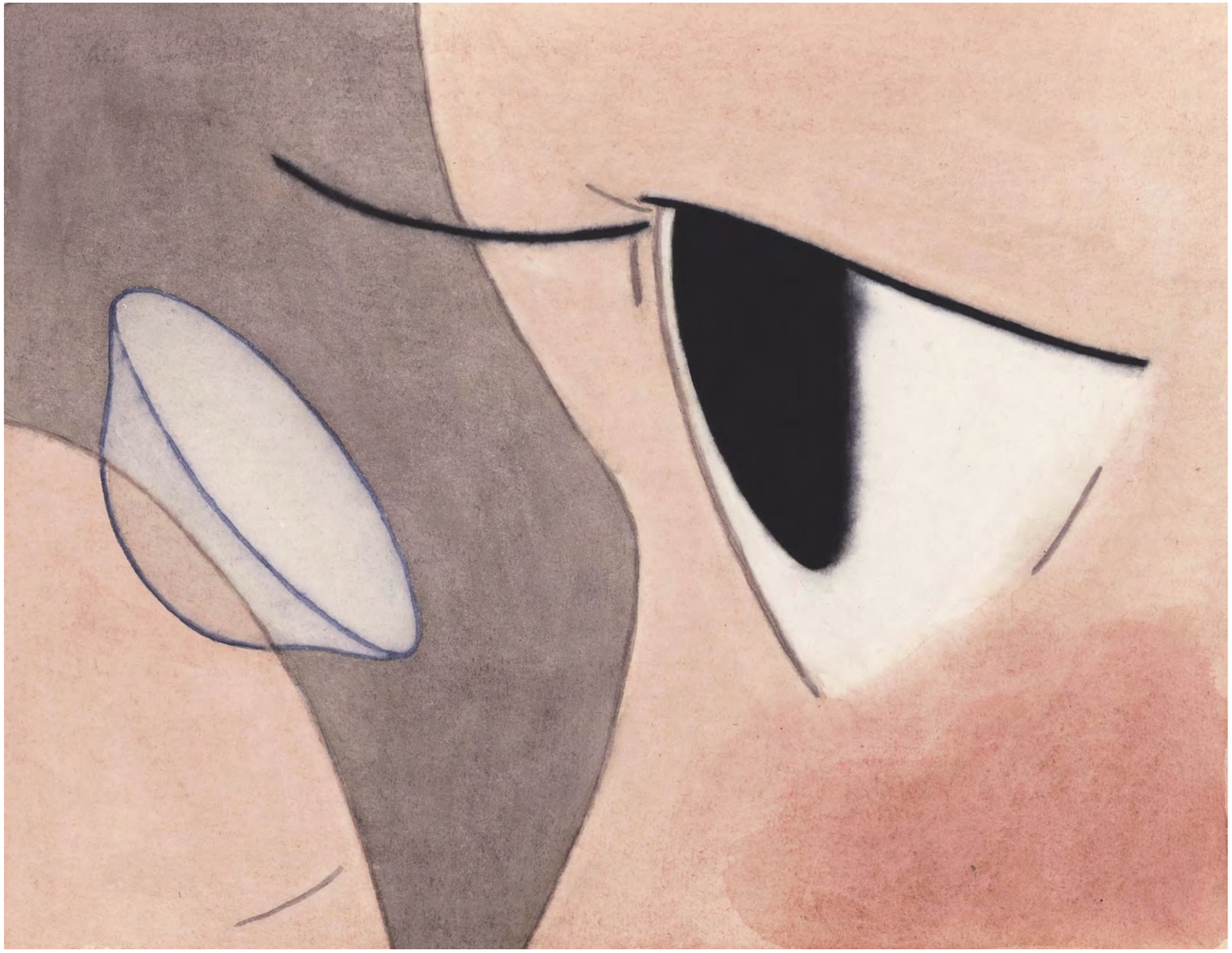


Earphone, 70 × 50, aquarelle sur papier, 2022

Neufchâtel, 19,5 × 19,8, aquarelle sur papier, 2022

Reading girl with her cat, 43,3 × 39,8, aquarelle sur papier, 2022

zZ, 50 × 35, aquarelle sur papier, 2021



Assiette, 27x21 cm, Aquarelle sur papier, 2019

Quand je lisais une fois, mes yeux sont tombés par hasard sur ma main gauche qui tenait le livre. Mon pouce semblait soutenir les pages du livre si fort que je pouvais voir le sang sur le pouce se presser et devenir blanc. Je ne peux m'empêcher d'être attiré par ce détail et je le regardais longtemps. Dans ma tête apparaissait déjà la composition pour dessiner ce détail.

Ma Pouce, 27x30 cm, Aquarelle sur papier, 2019