Portfolio

Youssra Akkari

artiste pluridisciplinaire, graphiste et céramiste



lien vers mon DNSEP

https://my.matterport.com/show/?m=DFdNxJYYQzk

C.V

EXPERIENCES PRO

2025
Mai-Juin Résidence-exposition avec l'association RN13bis et la galerie gr_und (Wedding, Berlin)
Mars Exposition du DNSEP à Poush (Paris, Pantin)
Février Exposition d'Ordonnances Intime avec le collectif PRAF (PCF Paris 13e arr.)

2024-2025
Service civique, chargée de communication (AMAVADA, Caen)

2024
Juilllet Exposition du DNSEP (Galerie 65, Le Havre)

2023
Juin Stage auprès de l'artiste Aïda Bruyère (Pantin, Paris)
Décembre-Avril Organisation d'un défilé de mode, gestion maquillages et costumes (artothèque de l'ESADHaR Havre)

2022-2024
Tutrice de céramique (ESADHaR, Havre)

2022
Octobre Workshop de cartonnage avec Emmanuelle Burel-Zaree (ESADHaR), réstitution dans la Galerie 65 (Le Havre)
Février-Mars Stage en médiation culturelle au Collectif d'en Face (Rouen)

2021
Octobre Workshop de gravure offset, exposition dans la galerie 1x2+ (Le Havre)

FORMATIONS

2022-2024 ESADHaR (École d'Art et de Design du Havre)
Master 1, cursus Art Média et Environnement (art hybride dans l'espace)

2019-2022 ESADHaR
Diplôme National d'Art, cursus Design Graphique

2016-2019 Lycée les Bruyèeres (Sotteville-lès-Rouen)
Baccalauréat Littéraire, options Arts Plastiques

TECHNIQUES

Céramique
Design Graphique
Sérigraphie
Illustration (analogique et digital)
Animation
Montage photographique et vidéo
Suite Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, After Effect)

LANGUES

Français ☻☻☻☻☻
Anglais ☻☻☻☻☺
Espagnol ☻☻☻☺☺
Arabe ☻☻☻☺☺

CONTACT

email youssrakkari@gmail.com
tel 0781524749
instagram @youssra.akr
n°SIRET 95363711300010
code APE 90.03A
régime fiscal BNC
adresse 26 rue de Londres, 76800, Saint Etienne du Rouvray

Née en 2001 près de Rouen, j'ai grandi et étudié en Normandie. Je suis diplômée du DNSEP, Master en Art et Design Graphique de l'École d'art et Design du Havre depuis 2024. Dans mon travail, je m'inspire de l'enfance, de la féminité exacerbée. J'aime jouer avec ce qui est texturé et ce qui brille pour parler de sujets sérieux et personnels. J'ai souvent un rapport médical à mes projets, comme inclure un discours sur ma maladie chronique, et le magnifier visuellement par la suite. Mes oeuvres alternent entre productions de formes traditionnelles (céramique, couture, installations, etc) et formes numériques (animation)

Iridescence

expo-residence dans la galerie berlinoise Gr_und.

céramiques,
paillettes,
strass, métal,
rubans, plas-
tique



2025

recherche photographique
de salons de manucure
risographies









***Ceramic glitterz corsets*, 2025**
céramiques, métal, paillettes, strass, ruban de velour, colle, vernis, feuille d'aluminium doré





***zehenspreizer*, 2025**
céramique émaillé

Ceramic Glitterz Corsets

céramique émaillé, paillettes, strass, métal et rubans de velour

2023-4





***Ceramic glitterz corsets*, 2023-4**
céramique émaillé, métal, paillettes, strass, ruban de velour, colle, vernis









***Ceramic glitterz corsets*, 2024**
céramique émaillé, métal, paillettes, strass,
ruban de velour, colle, vernis

Partie d'un travail de recherche sur les motifs Amazigh, je souhaitais créer un vêtement qui représente le concept de « culture ». Il fallait un vêtement qui protège, qui se veut rassurant, et qui contraint en même temps. Il fallait évoquer la fragilité de ces cultures opprimées. Finalement, mes recherches m'ont mené à créer ces corsets inspirés de ma fascination pour les faux ongles et le nail art. Ils reprennent des motifs, des textures, des couleurs, des formes du nail art. Ils ont été portés en 2023 lors d'un défilé à l'artothèque du Havre. Sur ces vêtements-sculptures, j'évoque l'inconfort du vêtement féminin, ceux qu'on essaye pendant la phase prépubère, pendant que notre corps change constamment, dans des cabines d'essayage étroites, qui sont trop serrés ou trop larges et trop peu confortables. Je revisite notamment le corset de manière artisanale, il était





***Ceramic glitterz corsets*, 2024**
céramique émaillé, métal, paillettes, strass,
ruban de velour, colle, vernis

autrefois utile pour protéger des agressions et viols, mais contraignait, voir parfois modifiait la structure du corps des femmes qui les portaient. Je prends cet inconfort et je me l'approprie, je le transforme en quelque chose de sensible et de précieux.



Les ongles d'Oscar

photomontage, PVC, feuille d'or, paillettes et aluminium

2023

Les Ongles d'Oscar, 2023-4, Le Havre
PVC, aluminium, colle, strass, paillettes, acrylique, impression 3D, pâte polymère





Les Ongles d'Oscar, 2023-4, Le Havre
PVC, aluminium, colle, strass, paillettes, acrylique, impression 3D, pâte polymère

Avec cette proposition de projet pour la ville du Havre, je souhaitais jouer avec ce qui existe déjà, la Fontaine d'Oscar Niemeyer. Je voulais la magnifier avec de faux ongles géants. Il s'agissait de prendre un objet qui fait partie d'une féminité très codifiée et mélanger ces codes avec une main très masculine et rugueuse.
La main a été créée dans un contexte précis, elle a son histoire liée au Volcan, scène culturelle et musicale du Havre, et je souhaitais créer une continuité à son histoire. Cette œuvre architectural diffuse des pièces toujours renouvelées par les nouvelles générations d'artistes et de danseur.euses. Sublimer cette main et mélanger les codes des genres, comme une part de notre génération le fait via la mode, serait aussi un reflet de l'évolution des styles de spectacles diffusés au Volcan.
Je souhaitais utiliser une matière qui joue avec son environnement, comme une matière miroir par exemple qui pourrait refléter le soleil de manière différente tous les jours. Pour créer la maquette en taille réelle de ce projet, je suis allé prendre l'empreinte de cette sculpture avec une feuille et un crayon, et j'ai posé des faux ongles afin d'avoir une idée de l'ampleur que pourrait avoir ces prothèses.





***Les ongles d'Oscar, Le Havre*, 2023**
PVC, fil de fer, colle à chaud, paillettes, strass, aluminium

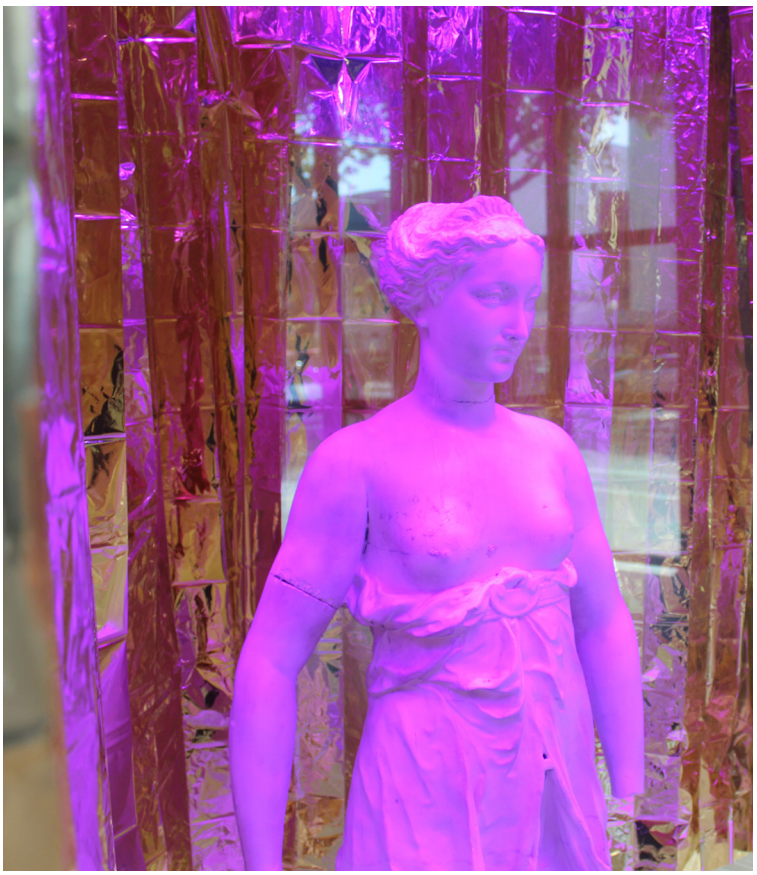




Conversation au salon

couvertures de survie, LEDs, structure en bois et système audio

2024



***Conversation au salon*, 2024**
couvertures de survie, structure en bois, LEDs, système audio







Dans cette installation, je souhaite jouer avec les sons, les odeurs et les lumières qu'on retrouve dans les salons de beauté. Quand je rentre à l'intérieur, je me mets en retrait, j'écoute les conversations autour de moi sans les rejoindre, comme quand j'étais la fille qui accompagnait sa mère aux salons d'esthétique, et qui attendait en écoutant et en lisant de vieux magazines de mode. Je souhaite juste reprendre l'atmosphère, parce que les salons de beauté, il y en a de toute sorte. Par exemple, dans la culture maghrébine, Sarah Diffalah et Salima Tenfiche, parlent dans le livre Beurettes, un fantasme français, d'alcôves féminines. Ce sont des espaces réservés aux femmes, comme les hammams, où elles échangent librement, que ça soit sur des sujets d'ordre politique, familial ou sexuel. J'ai découvert le court-métrage de Sarra El Abed sortie en 2018, dans lequel elle pose sa caméra dans un salon de coiffure à Tunis, juste avant les révolutions du Printemps arabe (2010). On voit et entend des jeunes

femmes et d'autres un peu plus âgées, parler de politique, de révolution, tout en se faisant belles entre copines. C'est cette chose, entre vouloir rester jolie, se faire pomponner et parler de révolution politique, qui m'a mené à réaliser cette installation. Elle paraît contradictoire et en même temps fait sens. Dans une société où les femmes et les minorités n'ont pas accès à la parole publique, peut-être est-il logique que ce soit dans ces espaces subalternes (Dont parle Nancy Fraser dans Repenser l'espace public : une contribution à la critique de la démocratie réellement existante, 2003) que ces personnes créént des dynamiques communautaires ? Dans ces espaces subalternes, ces individus formulent un langage commun, élaborent des vocabulaires en nommant leurs expériences de domination (sexisme, racisme, transphobie, homophobie, classisme, validisme etc.) Volontaire ou pas, ces groupes minorés produisent quelque chose de politique. Car en mettant des mots et noms sur leur expérience, en remettant en place l'imaginaire stéréotypé de la populations minoritaires, les modèles dominants sont déstabilisés.
J'utilise ici des couvertures de survie, comme moyen de reflet, mais pour utiliser aussi son aspect protecteur et médical.

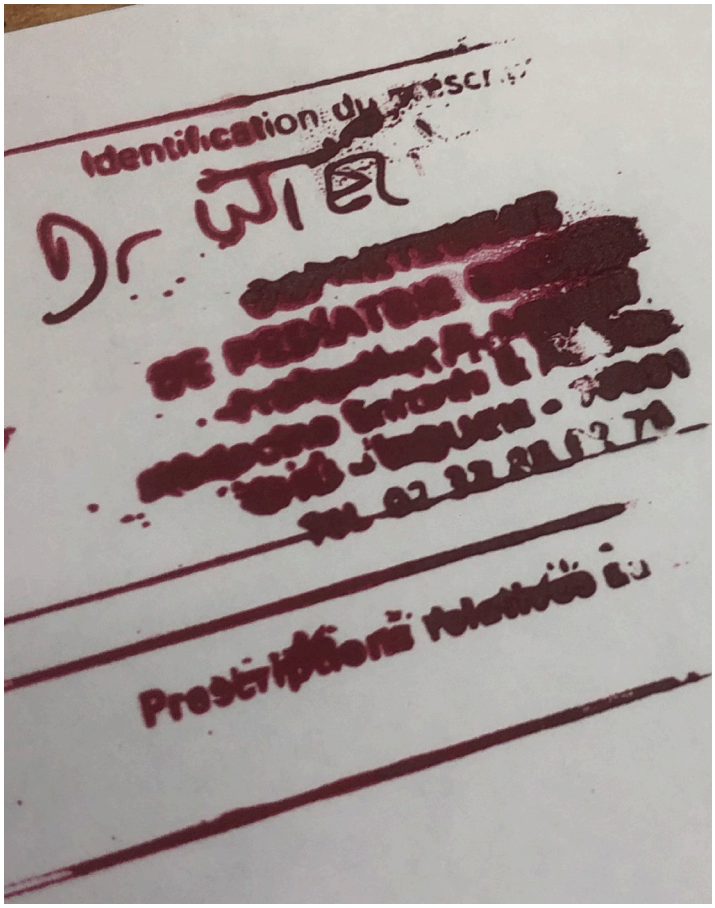




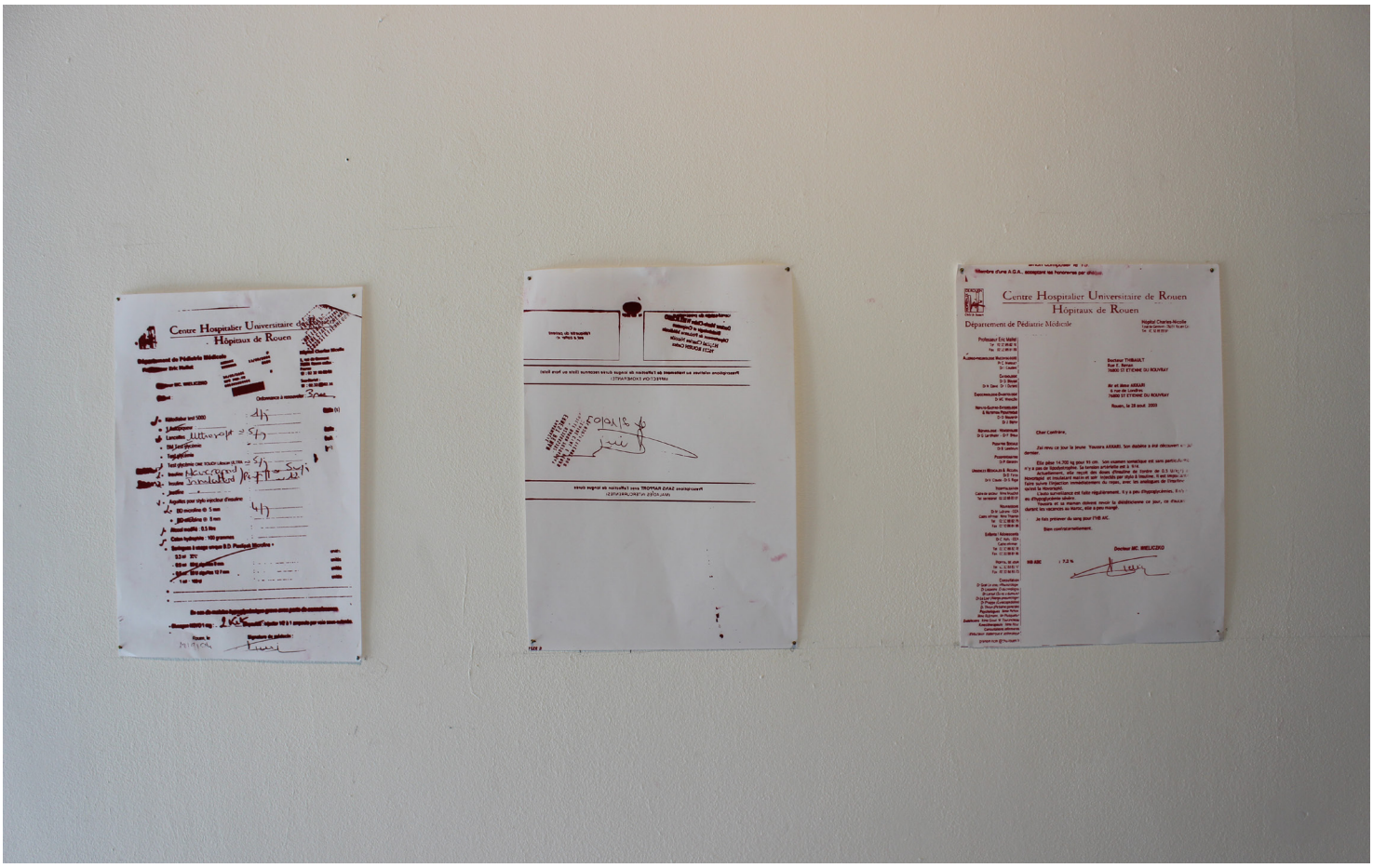
Ordonnances intimes

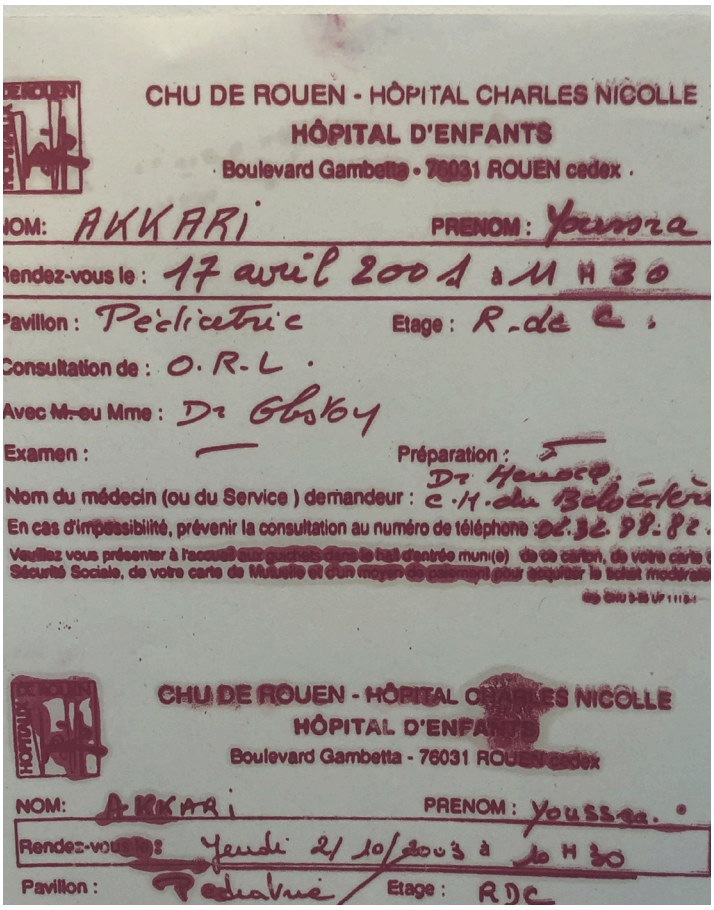
sérigraphies au rouge à lèvres

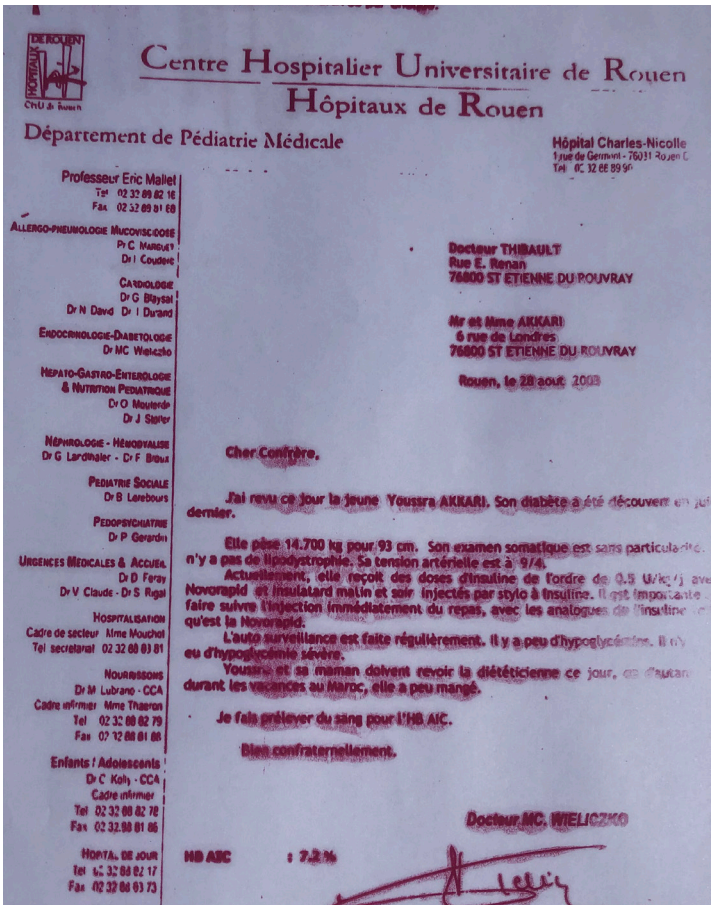
2024



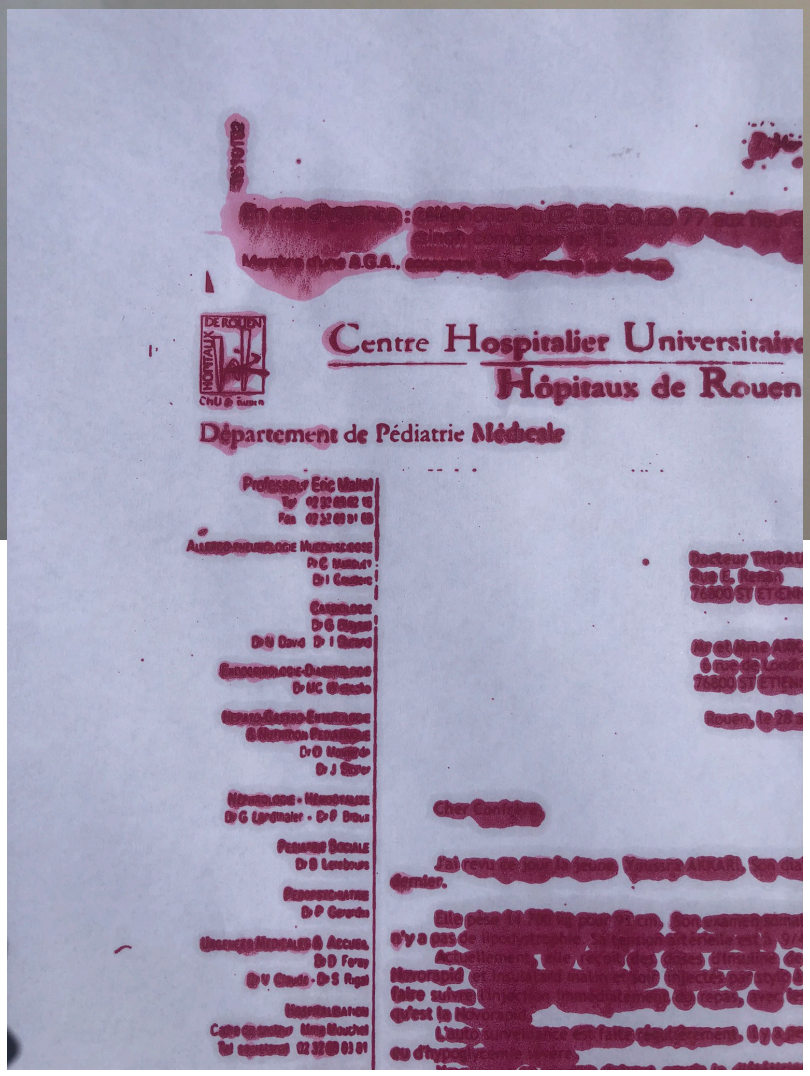
Ordonnances intimes, 2024
papiers journal, sérigraphie au rouge à lèvre, ordonnances médicales.

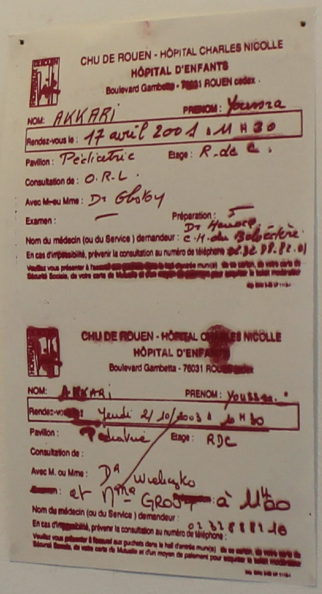


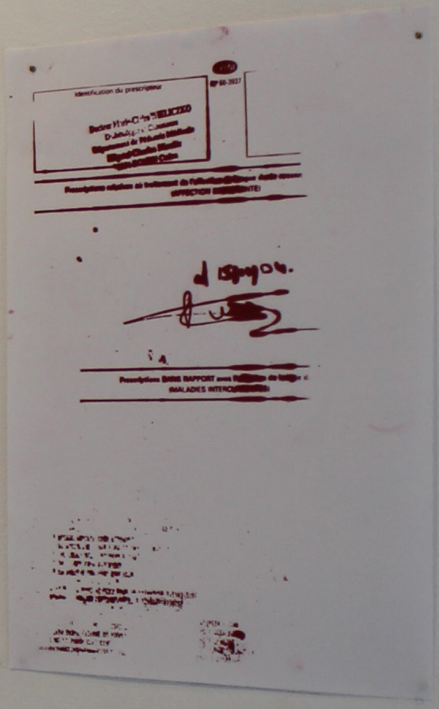


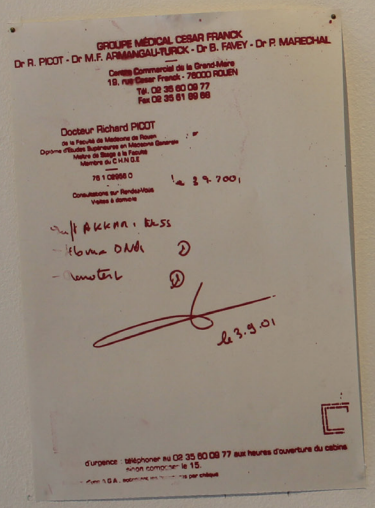


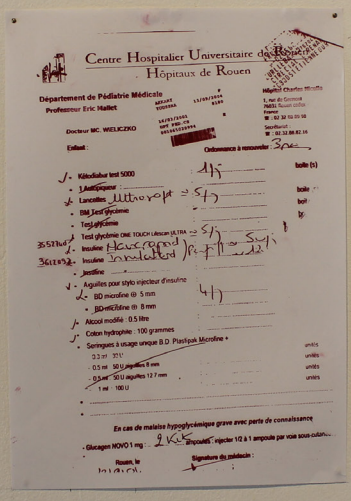
J'ai sérigraphié au rouge à lèvre des ordonnances et des feuille de soins. Avec ce projet, je tente de modifier le statut de mes ordonnances, qui arrivent depuis que j'ai 2 ans, dans ma boite aux lettres comme des spams et des lettres intrusives. Je tente d'en faire des lettres d'amour que l'hôpital m'envoie depuis presque toujours et encore aujourd'hui. J'ai imprimé ces feuilles sur plusieurs semaines, afin d'évoquer le rapport au temps. Plus l'encre est ancienne, plus le gras du rouge à lèvre se diffuse sur le papier.

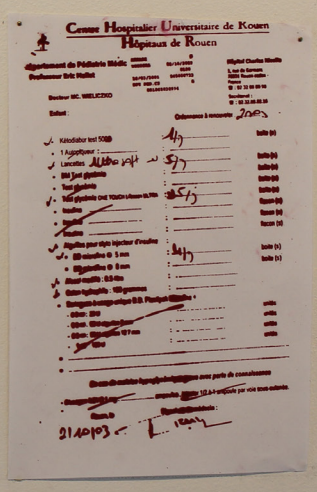

Centre Hospitalier Universitaire
Hôpitaux de Rouen
Département de Pédiatrie Médicale


CHU DE ROUEN - HÔPITAL CHARLES NICOLLE
HÔPITAL D'ENFANTS
Boulevard Gambetta - 76031 ROUEN cedex
NOM: AKKARI
PRENOM: Youssra
Rendez-vous le : 17 avril 2001 à 11 H 30
Pavillon : Pédiatrie
Etage : R.de C.
Consultation de : O.R.L
Avec M ou Mme : Dr Globy
Examen :
Préparation :
Nom du médecin (ou du Service) demandeur : C.H. de Bolbec
CHU DE ROUEN - HÔPITAL CHARLES NICOLLE
HÔPITAL D'ENFANTS
Boulevard Gambetta - 76031 ROUEN
Pavillon :
Etage : RDC
Consultation de :
Avec M. ou Mme : Dr Wielezko
et Mme Groupe à 11h00
Nom du médecin (ou du Service) demandeur :


Identification du prescripteur
Prescriptions relatives au traitement de l'hypoglycémie sévère
DIFFUSION RESTREINTE
Prescriptions DANS RAPPORT avec
MALADES INTERCURRENTES


GROUPE MÉDICAL CESAR FRANCK
Dr R. PICOT - Dr M.F. ARMANGAU-TURCK - Dr B. FAVEY - Dr P. MARECHAL
Centre Commercial de la Grand-Mare
19, rue César Franck - 76000 ROUEN
Tél. 02 35 60 09 77
Fax 02 35 61 99 66
Docteur Richard PICOT
Consultations sur Rendez-Vous
Visites à domicile
le 3.9.01
AKKARI Rania
Rania DAOU
le 3.9.01
d'urgence : téléphoner au 02 35 60 09 77 aux heures d'ouverture du cabinet


Centre Hospitalier Universitaire de Rouen
Hôpitaux de Rouen
Département de Pédiatrie Médicale
Professeur Eric Hallet
Docteur MC. WIELICZKO
Enfant :
Ordonnance à renouveler
Kétodiabur test 5000
Lancettes
Test glycémie
Insuline
Aiguilles pour stylo injecteur d'insuline
Alcool modifié : 0.5 litre
Colon hydrophile : 100 grammes
En cas de malaise hypoglycémique grave avec perte de connaissance
Glucagen NOVO 1 mg
Signature du médecin :


Centre Hospitalier Universitaire de Rouen
Hôpitaux de Rouen
Docteur MC. WIELICZKO
Enfant :
Kétodiabur test 5000
Lancettes
Aiguilles pour stylo injecteur d'insuline
21/09/03

L'esthetique hyperfeminine

couverture holographique en simili cuir, strass, autocollants, papier coloré et impression numérique.







Féminité redéfinie, l'ésthétique hyperféminine et ses revendications, 2024
objet éditorial, 76 pages, papiers colorés, simili cuir holographique, strass, autocollants, impression numérique, rivets en laiton.

À travers cet écrit, en tant que femme racisée et handicapée, j'explore ce que représente «l'hyperféminité». Je tente de définir ce concept, d'en rechercher les sources historiques en prenant appui sur les textes de Susan Sontag, Virginie Despentes ou Wendy Delorme, de comprendre ses revendications à travers des mouvements politiques ou musicaux tels que les kinderwhores, ainsi que ses utilisations dans l'art et le design graphique, comme l'a fait Suzy Chan. Ce travail de recherche vise à comprendre pourquoi certaines personnes tendent vers l'extravagance et le mauvais goût, comment ce besoin se répète à travers l'histoire, et pourquoi à chaque fois, ce style est rejeté par la population dominante.







Eshat'et Hob

impression offset *et* sérigraphie



2022

***Eshat'et Hob*, 2022**
impression offset, sérigraphie
format : 61x87cm

Ces affiches sont le résultat d'une collection d'affiches de cinéma égyptien provenant des années 1930 à 1960, dont j'ai sélectionné des éléments à mettre en avant. Ce projet s'inscrit dans le cadre de mon intérêt pour la mémoire collective. Les films égyptiens diffusés à la télévision avaient une place particulière dans mon enfance, et je les vois aujourd'hui disparaître au profit de films plus récents. Une peur de voir s'évaporer une partie de mon enfance, et de perdre des souvenirs liés à ces films s'est développée, car pour moi, l'oubli se produit lorsque les choses ne sont plus visibles. J'ai donc ce désir de rassembler ces affiches, métonymie des souvenirs, et de les montrer avant qu'elles ne disparaissent complètement. J'ai tenté par l'effacement, les aplats de noir et l'encre de sérigraphie noir vernis de représenter ce processus d'oubli.







Souvenirs en vracs

rotoscopie *et* pastel sec





2022

***Souvenirs en vracs*, 2022**
capture d'écran, rotoscopie, pastel sec

Cette animation parle des souvenirs vifs qui existent encore par rapport à d'autres souvenirs flous ou en voie de disparition. Elle crée un sentiment d'urgence né de la volonté de montrer ces souvenirs avant qu'ils ne soient plus disponibles ; elle crée une anxiété produite par le défilement rapide de ces vidéos. Il y a quelque chose de nostalgique dans le fait de ressortir des vidéos d'enfants, d'anniversaires, de vacances. Ce sont des morceaux de bonheur.
J'ai redessiné des vidéos tirées de VHS familiales, filmées en France et au Maroc des années 1990 et 2000. L'animation finale regroupe 6 extraits de vidéos, dessinés au pastel sec.
https://www.youtube.com/watch?v=zM3bD26upJQ





Multiculture

impression offset, sérigraphie numérique et céramique

2022

Ce projet éditorial constitue un ensemble de recherches sur les femmes artistes arabes et nord africaine et la manière dont le graphisme participe à leur mise en valeur. Comme le travail d'un.e historien.ne, j'ai essayé de réunir des artistes qui ont abordé le sujet de la culture dans l'art. J'ai présenté principalement les travaux de Zineb Sedira et de Bouchra Khalili ainsi qu'un texte de Clémence Imbert sur le graphisme qui s'expose.
En ce qui concerne l'objet, j'ai créé un système de pliage qui donnerait à voir une édition très simple à l'extérieur, tout en faisant savoir au lecteur qu'en pliant la couverture de gauche, un visage apparaît. Il s'agit du visage de Zineb Sedira que j'ai redessiné. Le lecteur ouvre ainsi l'édition, dans l'intimité et sous l'œil de la personne concernée. Voulant tirer parti de ce format allongé, j'ai déployé le visage dessiné sur toute la longueur du recto intérieur. Un flou est alors créé, en résonance avec mon intérêt pour la mémoire et les souvenirs qui disparaissent. J'ai décidé, pour l'iconographie, de ne lister les sources qu'à la fin. Je voulais encourager le lecteur à observer ces images sans coupure textuelle, et l'inviter à naviguer au travers de ce défilé d'images sur pages fixes. La suite de ce projet, les cartes et les céramiques, portent plus précisemment sur les motifs Imazighen, aussi appelés motifs Berbères, que j'ai pu trouver et reprendre, mettant ainsi en avant la culture Amazigh (singulier du terme Imazighen) J'ai choisi la céramique, car c'est un matériau aussi fragile que la mémoire. Cela renvoie aussi directement à la culture Marocaine dans laquelle la pratique de la céramique

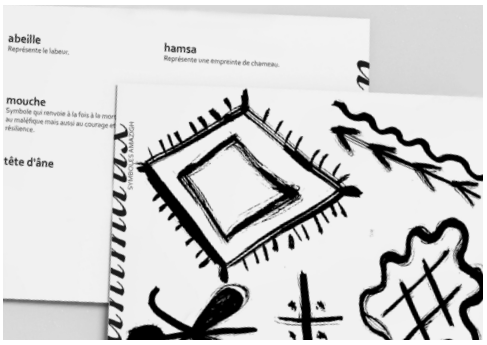
artisanale prend une place importante. J'ai ensuite créé des cartes qui permettraient au public de comprendre ces symboles. Tirant profit du format de la carte à deux faces et de sa possible prise en main, j'ai inscrit respectivement sur le recto et le verso de chaque extrémité la moitié haute et la moitié basse des noms de catégories de symboles.

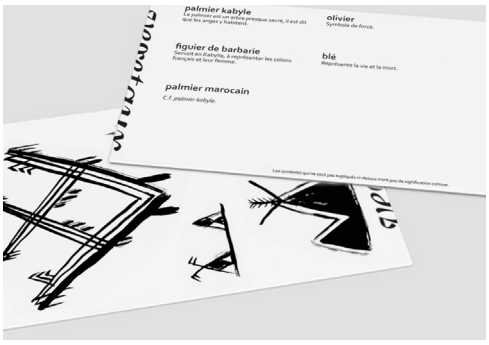


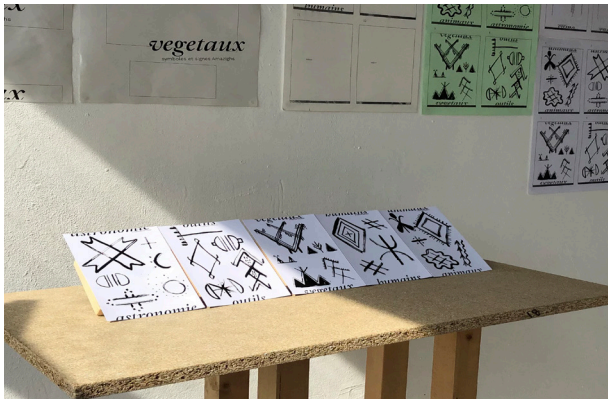


















Note d'intention - Multiculture, 2022
objet éditorial, 40 pages, impression numérique et offset
format : 21,6x13cm

Symboles Imazighen, 2022
céramique émaillées, cartes, impression numérique