



SYNTHÈSE CHANTIER DE RÉFLEXION #1 - SODAVI Normandie

Chantier de réflexion #1
Mardi 28 mai 2019
Tessy-Bocage, Manche

Partage d'informations, ressources : quels leviers matériels et immatériels pour favoriser l'interconnaissance et l'accompagnement des professionnel·le·s dans les arts visuels en Normandie ?

Quelles formes ? Quels contenus et méthodes ? Quels porteurs ? Quelles missions ? A destination de qui ? ...

La définition de ces chantiers fait suite au premier événement, organisé dans le cadre du SODAVI Normandie et qui a fédéré des acteurs et actrices des arts visuels de Normandie – Journée de réflexion sur les arts visuels – le 1^{er} décembre dernier à Caen.

Ces chantiers doivent permettre d'approfondir des questionnements et d'arriver à un niveau de concrétisation plus avancé en termes de préconisations. Ils sont aussi des espaces de rencontres entre les différent·e·s acteur·rice·s.

Journée organisée en partenariat avec l'Usine Utopik.

Journée co-animée par Andréa Launay, coordinatrice du SODAVI Normandie et Thibault Leforestier, (Fraap/Caap)

Déroulement de la journée :

Après une présentation de la journée, de la démarche SODAVI, les participant·e·s se sont regroupé·e·s en quatre groupes de réflexion.

Ils et elles ont dans un premier temps participé à une session de brainstorming et de prise en main du sujet.

Dans un deuxième temps, ils et elles étaient invités à formuler des propositions concrètes.

En fin de journée, les participant·e·s se sont rassemblé·e·s pour présenter collectivement leurs propositions et les mettre en débat.

Les résultats de la réflexion :

Une plateforme numérique, source d'information qui permette l'interconnaissance aussi bien de *l'artiste vers les structures* que des structures vers les artistes.

Recenser les artistes et ainsi permettre aux artistes de se montrer, de se manifester et aux structures de les connaître ;

Comment ? Deux solutions :

- Un annuaire d'artistes et des structures avec accès direct des contributeur·rice·s et une personne pour modérer.
- Un portail plus « éditorialisé » pour assurer un côté « professionnel » à ce portail.

Recenser également les structures, le matériel en vue d'une mise en réseau, les appels à projets avec système de tri.

Créer un observatoire sur les « lieux de création/fabrication » du territoire, une cartographie des savoir-faire, des compétences sur le territoire dans le but d'aider à la mise en relation artistes/structures techniques/structures diffusion.

Des personnes référentes pour jouer le rôle d'intermédiaires sur le/les territoires :

- Rôle d'intermédiaire avec le monde économique : guider des projets artistiques vers des entreprises, créer et assurer une transversalité entre les sphères artistiques et économiques.
- Rôle d'intermédiaire avec les collectivités : faire remonter des demandes de collectivités parfois non identifiées par les artistes.
- Promouvoir le travail des artistes du territoire auprès des collectivités par le biais de rencontres.

NB : ces personnes ressources doivent avoir une bonne connaissance du territoire.
Pour une meilleure efficacité, penser à une mise en réseau de ces personnes.

Un réseau pour promouvoir/porter le travail des artistes normands :

En plus d'un portail numérique, créer des moments (rencontres, journées) pour promouvoir les échanges entre artistes normands et acteurs et actrices des autres régions / pays.

Conseiller et accompagner les artistes :

Les fonctions « conseil et accompagnement », nécessitent l'intervention de personnes physiques. Création d'une agence « PÉPINIÈRE », individualisé dans la relation à l'artiste, qui soit à la fois physique et numérique, avec plusieurs pôles : artistes, professionnel·le·s de la culture ...

- Rôle de conseiller et de chargé d'accompagnement : pour alimenter un pôle « ressource » en aides juridiques, sociales et administratives.
- Imaginer une permanence, un « S.O.S artistes » pour des aides ponctuelles.
- Pour conseiller et accompagner physiquement les artistes, s'appuyer sur les structures existantes.
- Accentuer l'accompagnement des étudiants à la sortie d'étude.

Répondre aux besoins en formation :

- Mettre en place un recensement partagé des besoins en formation pour proposer une offre adaptée en région.
- Des formations à destination des artistes ET des professionnel·le·s des arts visuels.
- Proposer des formations adaptées à des groupes réduits, 5 à 6 personnes.
- Créer des partenariats avec des organismes sociaux pour des formations classiques et transversales : administratif, communication, réseaux, etc...
- Multiplier les formations techniques et permettre aux artistes de développer de nouvelles compétences.

Des espaces de mutualisation matériels pour faciliter la création :

- Imaginer *un parc de mutualisation du matériel* à l'image du parc départemental de matériel. Permettre le prêt d'équipement pour des expositions.
- *Recenser le matériel existant des structures et encourager la mutualisation, avec l'idée d'un « pass création » qui permettrait aux artistes d'identifier et de profiter du matériel spécifique des différents lieux.*
Ce *pass* permettrait en fonction des demandes techniques de réalisations du projet artistique, une mise en relation facilitée auprès des lieux et structures. Ainsi au lieu de faire une demande d'aide sur l'acquisition de matériel, l'aide porterait sur la mise à disposition d'un parc technique et de conseils spécifiques.
- S'inspirer des Fablab, avec la nécessité d'en faire un recensement qualitatif.

Des espaces de partage de compétences :

- Une plateforme d'échange de compétences techniques entre artistes, sans argent, à la manière des SEL.

Un réseau pour favoriser de bonnes relations avec les collectivités et les institutions :

- Mettre en place des chartes de bonne conduite.

Élargissement du cercle des acteurs culturels dans les comités artistiques (ex : Historiens de l'art, conservateur ... « expert »).

Participants à cette journée :

Valérie Constant, technicienne de collectivité
Thierry Farcy, artiste
Laure Julien, galeriste
Frédérique Thillaye, professionnelle des arts visuels
Thibault Leforestier, fraap
Marie-Céline Nevoux-Valognes, artiste
Sébastien Camboulive, artiste
Arnaud Stinès, responsable de structure
Claire Blin, technicienne de collectivité
Myriam Chaïeb, artiste
Sarah Lubineau, professionnelle des arts visuels
Jérôme Letinturier, artiste et responsable de structure
Inès Macti, professionnelle des arts visuels
Delphine Grimaud, professionnelle des arts visuels
Bertrand Jeanneté, technicien de collectivité
Robert Lebiez, responsable de structure
Patrick Thomé, artiste
Sophie Brillon, professionnelle des arts visuels
Xavier Gonzalez, responsable de structure
Jane Motin, artiste et responsable de l'école de dessin de St Lô
Ophélie Sicot, professionnelle des arts visuels
Sophie Quénon, artiste
Marie-Christine Chantrait, artiste, photographe, auteure
Jérôme Felin, technicien de collectivité
Yvan Poulain, responsable de structure
Baptiste Vanweydeveldt, artiste
Virginie Ladurée, technicienne de collectivité
Nicolas Koch, artiste

Vous avez participé à ce chantier et souhaitez apporter des informations supplémentaires, merci de contacter Andréa Launay à normandiesodavi@gmail.com